

# La Jument Verte

*LIVRES ANCIENS*

mars  
24

# La Jument Verte

*LIVRES ANCIENS*



21 rue des juifs  
67000 Strasbourg  
+33 3 88 35 54 42  
+33 6 32 80 30 45

[contact@librairiejumentverte.com](mailto:contact@librairiejumentverte.com)  
[www.librairiejumentverte.com](http://www.librairiejumentverte.com)

## Conditions de vente

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

## Mentions légales

TVA n° FR 30519422299 - Siret n° 519 422 299 00023  
Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne  
IBAN : FR76 1470 7500 2370 2154 4950 124  
BIC : CCBPFRPPMTZ



Chers amateurs et collectionneurs de livres,

La librairie entame sa quinzième année d'existence et c'est avec une émotion particulière que je vous propose ce nouveau catalogue 2024. Il est le fruit d'un travail d'équipe, de persévérance et de passion pour l'objet livre. Je me dois ainsi de remercier mes collaborateurs, Lorine Boudinet et Loïc Beck.

Ce catalogue vous donnera un aperçu de mes sélections, préférences et coups de cœur. Un grand soin a été apporté à sa conception, afin que sa lecture vous soit agréable : profitez-en ! Comme à l'accoutumée, vous trouverez des ouvrages organisés de manière chronologique. Le catalogue se divise en deux parties : Varia et Alsatiques.

La partie Varia se trouve sublimée par une acquisition récente : un ensemble de revues *Derrière le Miroir*. Revue d'art phare et mondialement connue du XX<sup>e</sup> siècle (1946-1982) fondée par les célèbres mécènes et galeristes Marguerite et Aimé Maeght. Leur fondation de Saint-Paul de Vence éveillera peut-être en vous quelque souvenir ?

La partie Alsatique me tient véritablement à cœur. Toutes ces années de travail en librairie m'ont confirmé les présages de mes premières lectures alsaciennes : l'information est abondante et les thématiques, infinies. La multitude des éditeurs et imprimeurs depuis le XV<sup>e</sup> siècle, la variété dans les matériaux et techniques utilisés nourrissent un secteur d'une richesse extraordinaire. Gutenberg nous a laissé un héritage largement exploité en Alsace !

Il ne vous aura pas échappé qu'en parallèle, au travers de ma galerie Retro • Futur, j'ai développé une activité artistique sous le nom de Nitram. Le salon du livre ancien de Colmar (SELAC) m'a accordé toute sa confiance pour la création de son affiche et de sa couverture de catalogue. L'occasion pour moi de vous proposer une toute première sérigraphie tirée à 100 exemplaires.

Je finirai cet édito par un hommage à mon ami Daniel Maes, qui nous a subitement quitté en novembre dernier. Il était un esthète, un auteur d'ouvrages (notamment *Les ex-libris alsaciens. 1890-1945*. Publié en 2021), un collectionneur éclairé de livres, d'affiches et d'ex-libris. Il était aussi un allié de la Jument Verte, mon mentor, mais avant tout, mon ami. Ce catalogue lui est dédié.

Martin Matrat



# VARIA



# 1

**Thomas (a) Kempis,  
Gerson Jean**  
[L'Imitation de Jésus-Christ]  
Imitatio Christi.  
De meditatione cordis.

3 800 €

#### Provenance

Inscriptions contemporaines et tampon sur le titre, tampon « Domus Argentinensis, Oblatorum M. » au dos de la page de titre.

« De ymitatione cristi. Cum tractatulo de meditatione cordis. »

Ulm, Johann Zainer, 1487. [Per Johannem Zeiner Ulmensis. Anno LXXXVII].  
In-8 de (8) ff.+ CLXXXII.

Plein vélin à recouvrements du XIX<sup>e</sup> siècle. Dos lisse muet, tranches rouges. Belle impression, texte sur 22 lignes. L'ouvrage est entièrement rubriqué en rouge.

L'Imitation de Jésus-Christ était l'œuvre de dévotion la plus influente de la fin du Moyen-Âge. Pierre angulaire de la devotio moderna, un mouvement laïc prônant la poursuite d'une vie religieuse à l'imitation du Christ par la méditation et l'instruction, elle a largement circulé sous forme manuscrite et imprimée. L'ouvrage a souvent été attribué sous forme imprimée à Jean Gerson, chancelier de l'université de Paris. Le manuscrit autographe de Thomas est conservé à la Bibliothèque royale de Bruxelles. La présente édition est la première des deux éditions identiques imprimées par Zainer cette année-là. L'autre édition ne comporte pas le nom de l'éditeur et le lieu au colophon et l'année est imprimée en totalité (MCLXXXVII). Incunable en excellent état de conservation.

# 2

**Landinus Christophorus**  
Formulario di epistole.

2 500 €

#### Bibliographie

ISTC No. il00041000.

Florence (Firenze), Antonio di Bartolommeo Miscomini, 1492.  
In-8 de (41) ff. Signatures : a-a8, d-d8, e-e6, f-f4.

Demi vélin, dos titré à l'encre dans la longueur. Reliure du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Manque la page de titre gravée sur bois. Quelques rousseurs. Quelques soulignements, annotations et manicules à l'encre dans les marges. Belle et grande marque de l'éditeur gravée sur bois *in fine*.

Guide épistolaire de Cristoforo Landino (1425-1498), humaniste et enseignant italien originaire de Florence. L'ISTC n'enregistre que 9 exemplaires. Rare.



N°2

Formulario  
di epistole

**Savonarole Jérôme**  
**Meditatio pia et erudita**  
**Hieronymi Savonarole**  
**à Pape exusti, super**  
**Psalmos Miserere mei,**  
**& in te Domine speraui.**

500 €

Provenance

Ex-dono J. Guthlin  
 en deuxième  
 de couverture.

Bibliographie

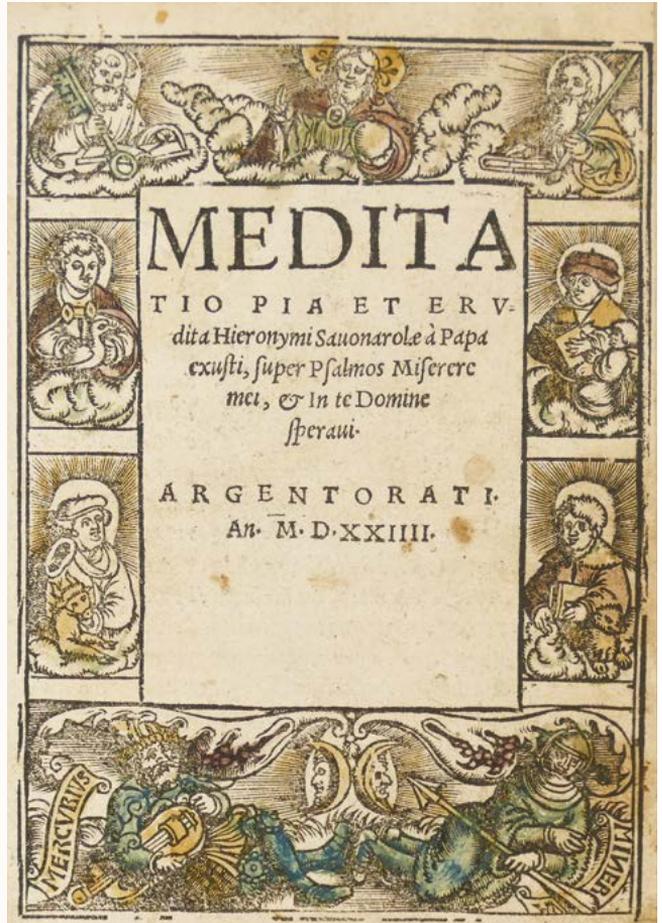
Ritter 2074.

🕒 Jérôme Savonarole, en italien Girolamo Savonarola, en latin Hieronymus Savonarola, né le 21 septembre 1452 à Ferrare et mort exécuté le 23 mai 1498 à Florence, est un frère dominicain, prédicateur et réformateur italien, qui, de 1494 à 1498, a dirigé un régime théocratique dans la république de Florence. Prêchant de façon véhémente contre la corruption morale du clergé catholique, sans pour autant remettre en cause le dogme, il est particulièrement connu pour son « bûcher des vanités » (7 février 1497) dans lequel ont disparu de nombreux livres et œuvres d'art.

Strasbourg, sans éditeur (Crato Mylius), 1524.  
 In-16 de (35) ff. Signatures : A-A8 D-D8 E3

Demi-veau à coins, dos à nerfs. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Manques aux coiffes et frottements sur les plats. Format de la reliure : 9,5 x 14 cm.

Rare édition strasbourgeoise proposant un titre encadré gravé sur bois avec en haut Dieu sur un nuage, à gauche, Saint-Pierre et à droite, Saint-Paul; bordures latérales, les 4 évangélistes; au bas, à gauche Mercure et à droite Minerve. Encadrement propre à J. Herwagen. Au dos du titre, une grande initiale G à figure. Angle inférieur droit du feuillet de titre restauré, déchirure angulaire sans atteinte au texte au feuillet A7 et A8.



N°3

Meditatio pia  
 et erudita.

## 4 [Fortification]

### Dürer Albrecht

De Urbibus, Arcibus, castellisque condensis, ac muniendis rationes aliquot, praesenti bellorum necessitati accommodatissimae: nunc recens è lingua Germanica in Latinam traductae.

6 800 €

#### Bibliographie

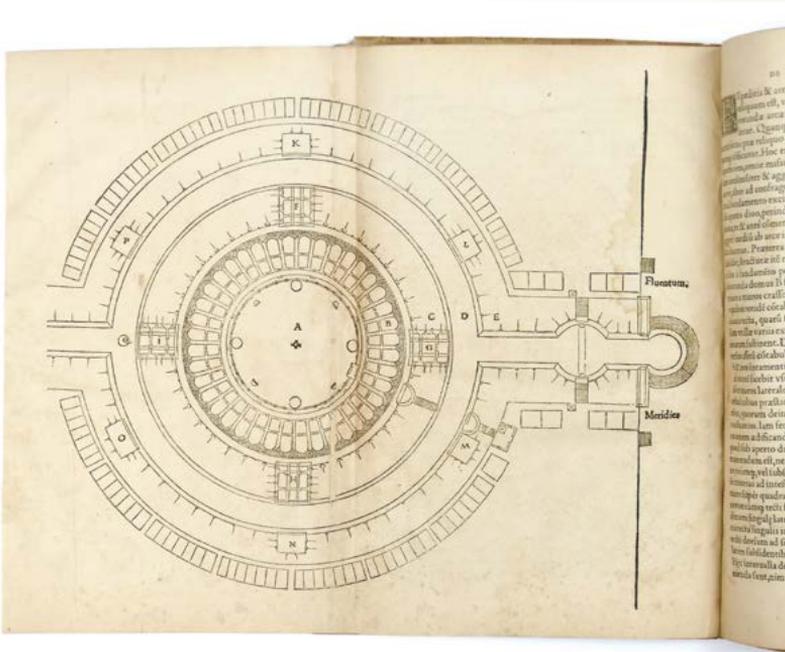
STC 143; Adams D 1056; Cockle 766 (rem.); Panzer VIII, 188, 2476; Berliner *Ornamentstich-Kat.* 3507; Meder 287; Bohatta 16a; Mortimer, *French books*, 184; Shaaber 319; Brunet II, 913-914; Singer A36.

Paris, Christian Wechel [Ex officina Christiani Wecheli], 1535.  
In-4 de (40) ff. dont 10 dépliantes.

Plein vélin à recouvrements à lacets, pièce de cuir cousue sur le dos de l'ouvrage, travail calligraphique soigné sur le premier plat. Reliure de l'époque. Format de la reliure: 22 x 31 cm. 21 gravures sur bois dans le texte et sur des planches dépliantes représentant des diagrammes, des fortifications, des mises en scènes d'attaques de places fortes, des pièces d'artillerie. Marque de Wechel sur un feuillet séparé *in fine*.

«Dürer is the earliest writer on the modern science of fortification.» Cockle. Rare édition latine originale complète, traduite par Joachim Camerarius. La première allemande date de 1527. La traduction latine de Camerarius a permis aux européens de connaître et d'apprécier cet important traité, inspiré par le siège de Hohenasperg en 1519 et la peur de l'avancée de l'armée ottomane. De Urbibus est important pour deux

raisons: il montre diverses alternatives pour la construction de remparts et pour défendre les villes existantes; et il délimite une ville utopique, dont la structure fortifiée symbolise une enceinte sociale organisée nouvelle et innovante. Dürer, avec Specklin, a écrit les seuls ouvrages allemands significatifs sur les fortifications du XVI<sup>e</sup> siècle. Une restauration au titre et en partie inférieure du feuillet a2.



N°4

De Urbibus, Arcibus, castellisque condensis.

**Fuchs Leonhart**  
**De Historia stirpium**  
**commentarii insignes,**  
**maximis impensis**  
**et vigiliis elaborati...**

30 000 €

**Bibliographie**

Brunet II, 1415;  
 Pritzel, 3138;  
 Nissen, 658.

«*De Historia stirpium commentarii insignes, maximis impensis et vigiliis elaborati, adjectis earundem vivis plusquam quingentis imaginibus, nunquam antea ad naturae imitationem artificiosius effectis & expressis, Leonharto Fuchsio medico, ... autore.*»

Bâle [Basileae], in officina Isingriniana, 1542 [Anno Christi M. D. XLII].  
 Fort volume in-folio de (14) ff.+ 896 pp.+ (2) ff.

Exemplaire remboîté dans sa reliure en vélin ivoire de l'époque, titre manuscrit au dos à l'encre brune, tranchefile à passe. Gardes renouvelées. Mouillures anciennes en marges inférieures, restaurée sur les premiers feuillets. Marges courtes, principalement en marges inférieures avec de très légères pertes parfois. Petits trous de vers aux 10 derniers feuillets. Dimensions des feuillets : 34 x 23,5 cm.

Édition originale du plus fameux traité de botanique de la Renaissance, véritable monument de l'histoire de l'illustration botanique. Parue en latin à Bâle en 1542, elle est ornée de 510 figures gravées sur bois par Veit Rudolph Specklin (Vitus Rodolph. Speckle) (1505-1550) (père de l'illustre architecte strasbourgeois Daniel Specklin 1536-1589) d'après Albrecht Meyer (qui dessina les plantes d'après nature) et Heinrich Füllmaurer (qui reporta les dessins sur bois) et deux illustrations. Avec un portrait de l'auteur gravé à pleine page au verso du titre et les portraits des artistes *in fine*.

Ce célèbre herbier, qui ne demanda pas moins de dix ans de travail à Léonard Fuchs (1501-1566), fit pour la botanique, l'effet d'une révolution comparable à celle de Copernic pour l'astronomie ou de Vésale pour l'anatomie. Fuchs y décrit plus de 400 plantes (nom, lieu, forme, temps, odeur, tempérament et vertus) en se basant sur les 3 principales sources antiques que sont Dioscoride, Galien et Pline. Apparaissent pour la première fois, la description de quelques plantes d'Amérique telles que le maïs, le cactus, le potiron, le haricot rouge, le piment, l'œillet d'Inde, le tabac ou encore le fuchsia, qui doit son nom à l'auteur. Bon exemplaire, bien complet, de cette rarissime première édition avec ses illustrations en premier tirage.



→ Photo de l'intérieur page suivante.

N°5

De Historia stirpium  
 commentarii insignes.  
 Reliure de l'époque.



## 6 [Emblemata]

**Paradin Claude,  
Simeoni Gabriello**  
Heroica M. Claudii Paradini,  
Belliiocensis canonici,  
et D. Gabrielis Symeonis,  
Symbola...

1 800 €

### Bibliographie

Brunet 358 ;  
USTC 405068 ;  
Mortimer, II, p. 511.

*Anvers [Antverpiae], Joannes Steelsius [Ex officina Ioannis Stelsij]  
et Hans de Laet [Ioannes Latius], 1563.*

*In-16 de 183 pp. (mais 184)*

*Signatures des feuillets : A-Z8.*

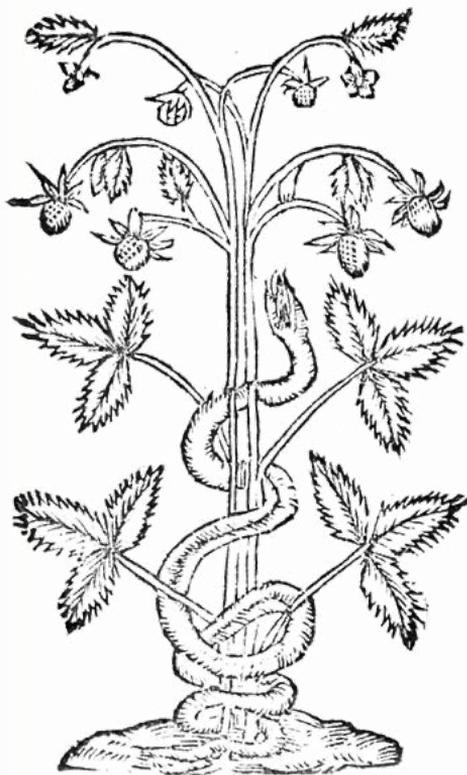
Plein vélin souple, dos lisse muet, gardes renouvelées, deux attaches présentes, tranche titrée à l'époque «Paradini Symbola». Reliure de l'époque. Marque de l'imprimeur au titre. Format de la reliure : 12,5x8 cm. Rousseurs éparses, légers brunissements. Titre avec déchirure restaurée avec manque de texte au verso, note marginale de l'époque au verso du feuillet Y4, étiquette de collection en dernière garde.

Édition «de poche» et seconde édition latine des Devises héroïques de Claude Paradin (1512-1573), d'abord publiée en français par Jean de Tournes à Lyon en 1551. Il s'agit là de la réimpression de la première édition latine de 1562 par Christophe Plantin. Avec 217 gravures sur bois d'emblèmes. Les gravures sur bois sont des copies proches des planches lyonnaises. Par rapport à l'original français, cette édition latine dans la traduction de Johannes Gubernator contient à partir de la page 158 une annexe avec emblemata de Gabriello Simeoni, comprenant un ajout de 37 emblèmes supplémentaires.

Bel exemplaire de ce rare livre d'emblèmes.

N°6

*Heroica M. Claudii  
Paradini.*



← N°5

*De Historia stirpium  
commentarii insignes.*

Description page  
précédente.

## 7

### **Tacite, Velleius Paterculus Caius**

Les œuvres  
de Cornelius Tacitus  
et de Velleius Perculus.

950 €

« Les œuvres de C. Cornelius Tacitus, chevalier romain, illustrées en cette dernière édition de chronologies, généalogies, sommaires et annotations, et l'histoire romaine de C. Velleius Paterculus. Nouvellement traduite en français par J. B. (Jean Baudoin). Avec plusieurs tables, dressées en forme de lieux communs »

Paris, Jean Richer, 1610.

In-4 de (13) ff. dont titre gravé, titre, chronologie, préface aux lecteurs + 952 pp. + (30) ff. de tables + 94 pp. + (1) f. de privilège du Roy.

Plein vélin souple à rabats, dos titré à l'encre. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 24,5 x 19 cm. Intérieur frais malgré parfois un brunissement des feuillets. Absence des lacets. Titre frontispice orné d'une gravure pleine page, figurant un autel. Dans la partie supérieure, deux anges encadrant les armes d'Henri IV avec écus de France et de Navarre, cuivre gravé par Jaspas Isaac (1585 ?-1654) en 1610. Un grand feuillet dépliant avec table généalogique.

L'ouvrage s'organise de la manière suivante : Les Annales qui constituent la plus grande partie de l'œuvre, ici en 16 livres. Les Histoires qui se composent de 5 livres, dont le dernier est incomplet car une partie a disparu. « L'assiette de Germanie » qui est un ouvrage historique décrivant les peuples Germains et leurs mœurs. La vie de Jules Agricola, qui n'est autre que le beau-père de Tacite. Suivi de « L'histoire romaine de C. Velleius Paterculus » répartie en deux livres. Bel exemplaire de cette importante traduction du latin de Tacite par Jean Baudoin (vers 1590-1650).

## 8

**Scriverius Petrus**  
**Inferioris Germaniae**  
**Provinciarum Unitarum**  
**antiquitates item Picturae**  
**operum ac monumentorum**  
**veterum nec non Comitum**  
**Hollandiae, Zelandiae**  
**et Frisiae eicones,**  
**eorumdemque Historia**  
**ex musaeo Petri Scriveri.**

1200 €

Lugduni Batavorum [Leyde], apud Ludovicum Elzevirium, 1611.

In-4 de (8) ff. + 232 + (6) ff. d'index et dernier blanc + 167-232 + 184 + 56 + 40 pp.

Plein vélin souple à rabats, dos titré à l'encre. Reliure de l'époque en partie déboîtée. Étiquette avec biographie de Petrus Scriverius au premier feuillet blanc. Un seul trou de ver atteignant parfois le texte. Une note manuscrite ancienne sur une étiquette en papier p. 97, déchirure angulaire p. 107 dans la partie IV. Certains feuillets parfois cernés.

L'ouvrage contient des œuvres de plusieurs auteurs différents, s'ouvrant par l'épître du compilateur, l'historien néerlandais Petrus Scriverius (1576-1660), qui a écrit plusieurs ouvrages historiques sur les Pays-Bas. La première partie est une histoire de Batavia qui contient deux œuvres de Gerardus Noviomagus, également connu sous le nom de Gerardus Geldenhouwer (1482-1542). Viennent ensuite deux traités traitant de l'origine des Bataves écrits par le moine Cornelius Aurelius (vers 1460-1531). Suivent des lettres de divers auteurs, dont une de Desiderius Erasmus, et de quelques textes d'Adrianus Barlandus (1486-1538). L'ouvrage de Jacob Meyer donne une liste des principaux dirigeants des Pays-Bas avec de nombreux portraits gravés sur bois. Le livre se termine par le Compendium chronici Gelriae d'Henricus Aquilius, fournissant une histoire de la Gueldre et comprenant des notes géographiques d'Abraham Ortelius.

L'ensemble de l'iconographie se compose de deux cartes gravées en taille-douce à pleine page, de nombreuses gravures sur bois dans le texte, et de 36 portraits. Les magnifiques portraits gravés sur bois montrent des monarques néerlandais dans des médaillons entourés de cartouches richement décorés.

#### Provenance

Ex-dono XIX<sup>e</sup> siècle  
au premier feuillet  
blanc,

Ex-dono XVII<sup>e</sup> siècle  
en page de titre.

- Le volume se compose des grandes parties suivantes :
- ▶ Philippi Cluveri de tribus Rheni alveis ostiisque, et populis quondam accolentibus. (232 pp.)
  - ▶ Gerardus Noviomagus. Lucubratiuncula Gerardi Noviomagi,... de Batavorum insula. (1520) (73 pp.)
  - ▶ Cornelii Aurelii Batavia... en deux parties (pp. 75-107 et pp. 108-126) Cornelius Aurelius
  - ▶ Antiquitatum Batavicarum tabularium... archiota Petro Scriverio... 1609. (pp. 169-232)
  - ▶ Meyer Jacob. Illustrissimorum Hollandiae Zelandiaeque comitum ac dominorum Frisiae icones et historia. (184 pp.)
  - ▶ Vetustissimorum Ultrajectensium pontificum indigitamenta... auctoribus Hadriano Barlando et Gerardo Noviomago. (56 pp.)
  - ▶ Chronici Gelriae compendium. Auctore Henrico Aquilio... 1609 (40 p.)
- Bel exemplaire avec beaucoup de caractère.

## 9 [Escrime]

**Thibault d'Anvers Girard**  
**Académie de l'Espée**  
**de Girard Thibault d'Anvers**  
**ou se demonstrent**  
**par Reigles mathematiques**  
**sur le fondement d'un Cercle**  
**mysterieux la Theorie**  
**et Pratique des vrais**  
**et iusqu'a present incognus**  
**secrets du maniemment**  
**des armes a pied et a cheval.**

*À Leyde, imprimé en la typographie des Elzeviers, Au mois d'Aoust, l'an 1630. Le feuillet de titre indique 1628.*

*Deux parties en un fort volume in-plano de (1) f. blanc + 1 feuillet de titre + 1 feuillet de portrait de l'auteur + 1 feuillet de dédicace + 9 feuillets d'armoiries + 3 feuillets de privilèges + 276 pp. (dont avertissement au lecteur) et 46 planches dont 45 en double page.*

Plein vélin, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, double filet d'encadrement rouge sur les plats. Reliure légèrement postérieure. Format : 42 x 56 cm.

Édition originale du plus somptueux des livres sur l'escrime et les combats d'épées jamais produit. Titre gravé par Schelte Adams Bolsvert (Schelderie A. Bolsvert), un portrait de l'auteur gravé d'après Bailly, 9 planches d'armoiries de chacun des princes auxquels l'ouvrage est dédié. La première partie est illustrée de 33 planches, la seconde de 13 planches. Le tout gravé par Gelle, Lasman, Crispin de Pas, Bolsvert, Stockius, Paenderen Haerlem et P. de Jode, etc. Ouvrage spectaculairement imprimé par les frères Elzevier.

Ce chef d'œuvre de typographie brillamment illustré est une curiosité en tant que manuel d'escrime. Il tente de dépasser les règles complexes de l'école espagnole de l'époque.

«Somptueuse publication, imprimée en grands et beaux caractères sur un papier très fort, et recherchée encore aujourd'hui à cause des magnifiques planches dont elle est ornée» (Willems). De nombreux souverains et princes européens, dont les armoiries figurent en tête, apportèrent leur soutien à ce magnifique ouvrage. Plus de quinze artistes participèrent à la réalisation des planches, des lettrines, bandeaux et culs-de-lampe qui ornent le texte. Un des derniers adeptes de l'école espagnole d'escrime, dite aussi escrime euclidienne, fondée à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle par Jérónimo de Carranza, Thibault d'Anvers base sa théorie sur celle du cercle magique. L'un des plus beaux livres d'escrime, remarquablement illustré.

→ Photo de l'intérieur double-page suivante.

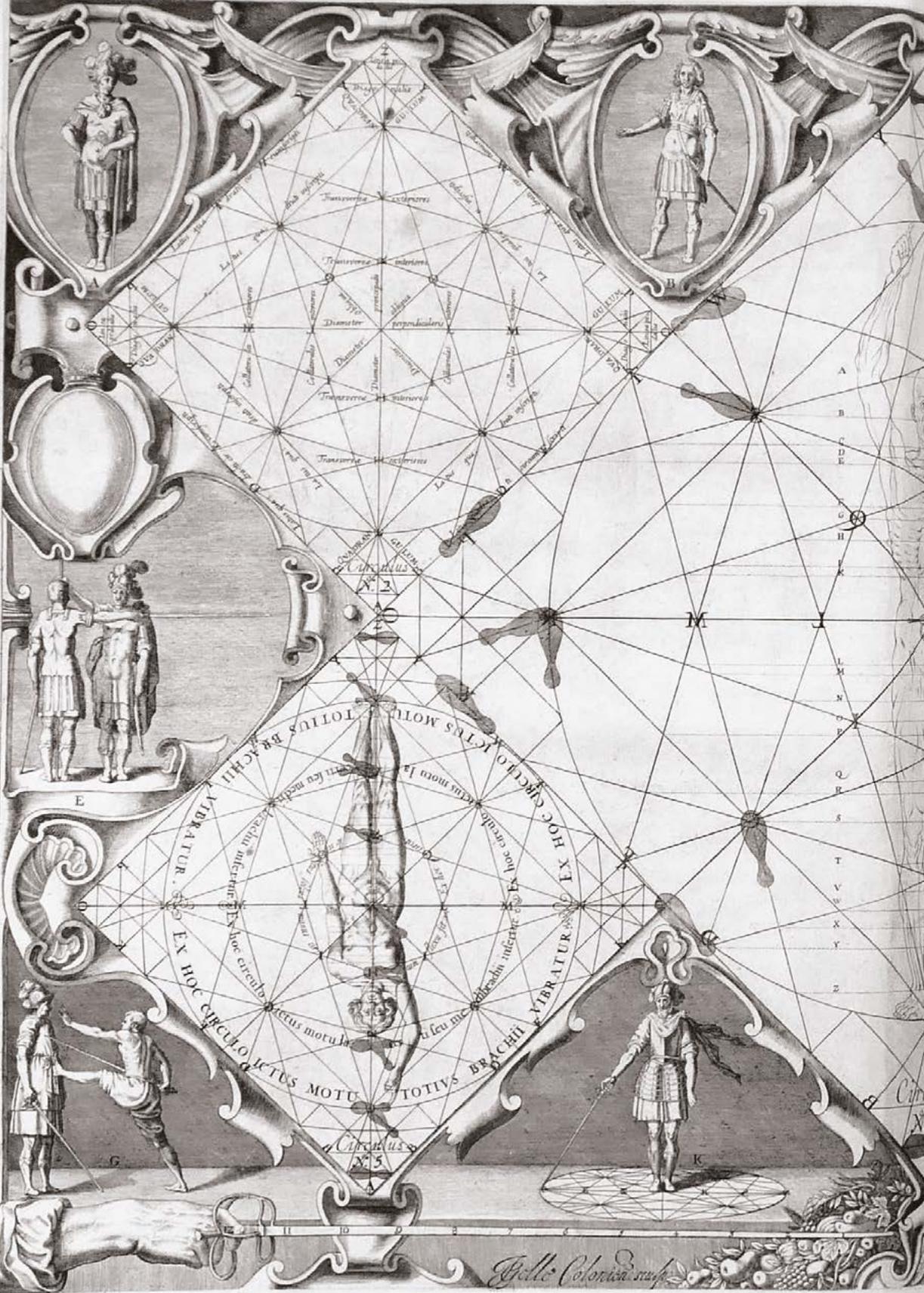
**38 000 €**

### Provenance

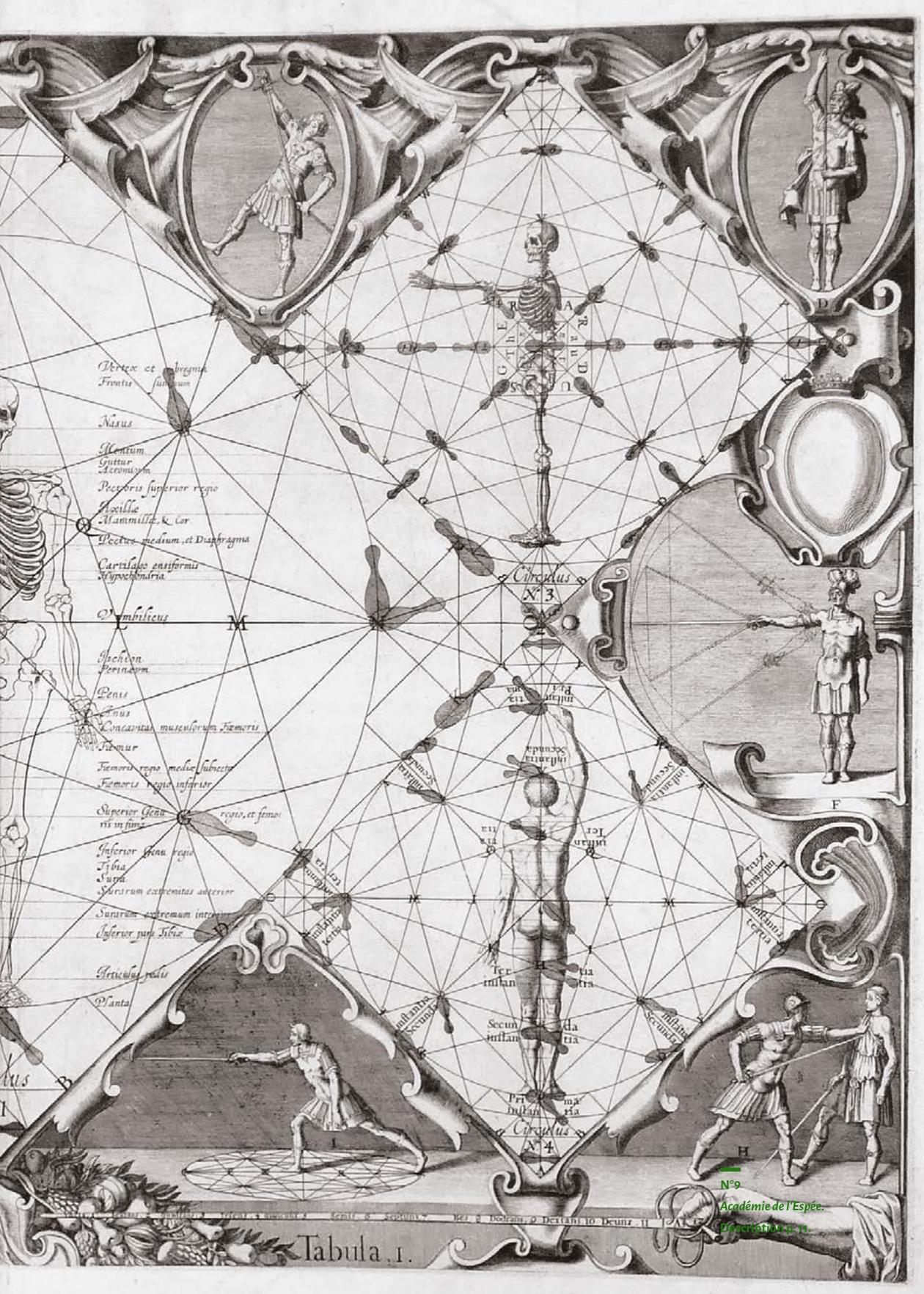
Ex-libris «Moderatur et Urget» du XVIII<sup>e</sup> siècle Hilaire Rouillé du Coudray (1716-1805). Paris, de Cuisy, de Boissy, dit le Marquis du Coudray. Maréchal de camp en 1761, lieutenant général en 1780, mort en émigration.

### Bibliographie

Willems 302 ;  
 Brunet V, 816 ;  
 Lipperheide 2960.



Felice Colonna sculp.



Vertex et inbregma  
 Frontis junctum  
 Nisus  
 Mentum  
 Gutta  
 Acromion  
 Pectoris superior regio  
 Axillae  
 Mammilla & Cor  
 Pectus. medium. et Diaphragma  
 Cartilago pectoris  
 Hypochondria  
 Umbilicus  
 Inchoon  
 Perinaem  
 Penis  
 Anus  
 Concavitas musculorum Femoris  
 Femur  
 Femoris regio media subiecta  
 Femoris regio inferior  
 Superior Genus  
 in finem  
 Inferior Genus regio  
 Tibia  
 Supra  
 Sursum extremitas anterior  
 Sursum extremitas interior  
 Inferior pars Tibiae  
 Articulus pedis  
 Planta

G  
 R  
 A  
 U  
 D  
 S  
 U

Circulus  
 N° 3

Prima  
 Secunda  
 Tertia

Prima  
 Secunda  
 Tertia

Prima  
 Secunda  
 Tertia

Circulus  
 N° 4

N° 9  
 Académie de l'Espée.  
 Université de Paris

Tabula .i.

## 10 [Reliure à semis aux armes de Louis XIII]

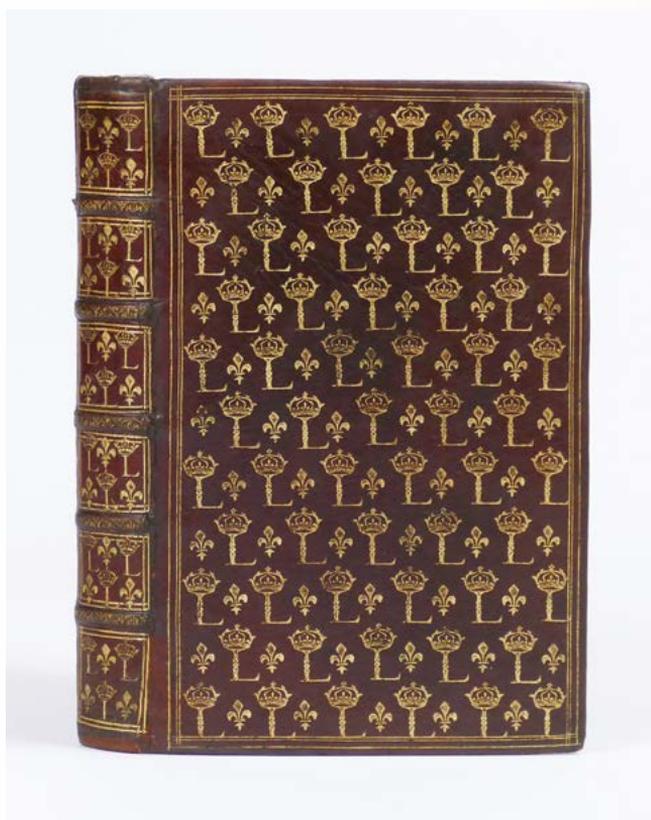
L'Office de la semaine sainte,  
corrigé de nouveau  
par le commandement  
du Roy conformément  
au breviaire et missel  
de nostre S.P. le Pape  
Urbain VIII.

4 000 €

Paris, Anthoine Ruette, 1661.  
In-12 de (4) ff. blancs + titre gravé + 468 pp.

Plein maroquin brun, dos à cinq nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. Reliure aux armes de Louis XIII, avec un semis de son chiffre couronné et de fleurs de lys sur les plats et le dos. Le fer fut encore en usage sous le règne de Louis XIV. Légers frottements à la reliure. Trous de vers de la taille d'une tête d'épingle dans l'angle inférieur des feuillets au début de l'ouvrage. Restauration en coiffe inférieure et au mors inférieur droit ainsi que trois coins sur quatre. Armes royales dessinées à la sanguine ou à l'encre et datée 1718 sur les feuillets blancs.

Exemplaire illustré de quatre planches gravées en taille-douce à pleine page (titre avec déposition et Louis XIV agenouillé en prière, pp. 96 Dernière Cène, 190 Crucifixion avec Marie-Madeleine, 360 Résurrection de Pâques). Texte en français et en latin, les capitales sont également à l'encre rouge, exemplaire entièrement réglé. Sous le privilège accordé à Antoine Ruette en 1657, on trouve l'adresse suivante : À Paris, chez Claude Le Groult, ruè Saint Jacques, proche Saint Benoist, à la Résurrection.



### Provenance

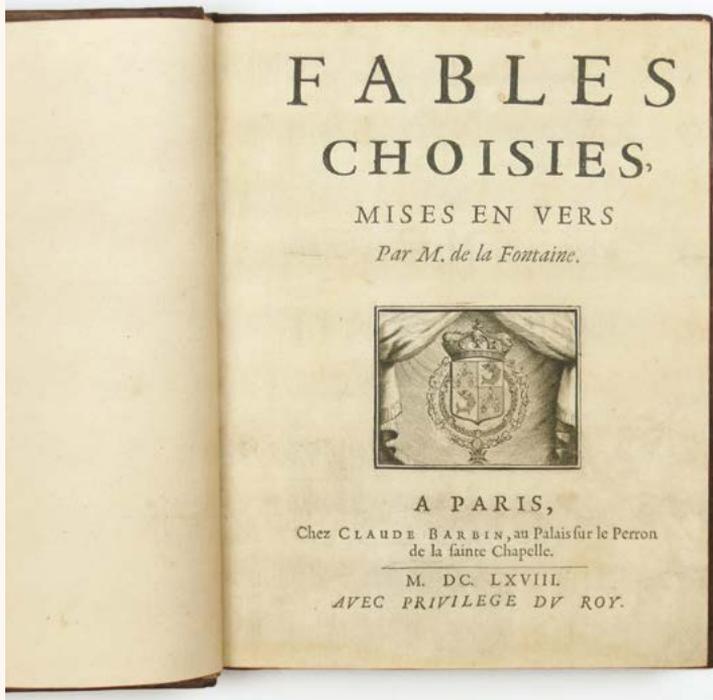
Ex-libris Estelle Doheny dans un médaillon en maroquin rouge à l'encadrement doré. Estelle Doheny, seconde épouse du magnat du pétrole californien Edward Lawrence Doheny (1856-1935) était une grande bibliophile et avait constitué une magnifique collection de livres aux reliures prestigieuses. Une mention au crayon *in fine* semble indiquer que Doheny acquit l'ouvrage auprès de la marchande californienne Alice Millard en 1939.

### Bibliographie

À propos du fer de Louis XIII : voir Olivier-Hermal-Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, 25<sup>e</sup> série, troisième partie : planches 2486 à 2501. Louis XIV, planche 2494, fer n°15.

N°10

L'Office de la semaine  
sainte.



## 11

**La Fontaine Jean (de)**  
Fables choisies, mises en vers  
par M. de La Fontaine.

Paris, Claude Barbin, 1668.  
In-4 de (28) ff.+ 284 p.+ (1) f.

50 000 €

Reliure ancienne du XVIII<sup>e</sup> siècle habilement restaurée. Exemplaire légèrement lavé anciennement. Taille des marges : 217 x 165 mm. Taille de la reliure : 22,6 x 18 cm.

Édition originale des six premiers livres des fables. Différente de l'édition courante publiée, la même année, en 2 volumes in-12, elle contient une épître dédicatoire, une préface, une vie d'Ésope, une table et 124 fables. Les 118 vignettes à l'eau-forte sont placées en tête des fables, signés F.C. pour François Chauveau. Exemplaire «cartonné» avec les deux fautes aux lignes 6 et 18 au verso du feuillet Oii corrigées : «donner lustre» et «emplète» et les 3 corrections manuscrites de l'époque aux pages 9, 57 et 176.

Composées pour le Dauphin, fils de Louis XIV, dont les armes figurent sur le titre, les fables *Le chêne et le roseau*, *Le corbeau et le renard*, *La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf*, *Le laboureur et ses enfants*, *Le lièvre et la tortue*, *Le loup et l'agneau*, *Le lion et le rat*, *Le meunier, son fils et l'âne*, *La mort et le bûcheron*, *Les deux mulets*, *L'œil du maître*, *Le pot de terre et le pot de fer*, *Le renard et la cigogne*, *Le renard et les raisins*, et *Le vieillard et ses enfants*, paraissent toutes ici pour la première fois.

«Elle est rare et fort recherchée» selon La Rochebilière, surtout en reliure ancienne. La vignette de la neuvième fable du livre V a bien été imprimée, ce qui n'est pas le cas de l'exemplaire de la bibliothèque de l'Arsenal, dans lequel la place réservée à cette figure est blanche. Cette très rare édition originale et monument de la littérature française est l'un des rares exemplaires à avoir été conservé dans une reliure ancienne.

### Bibliographie

La Rochebilière  
N°164; Tchemerzine  
VI, p. 381; Brunet, III,  
750; Rochambeau,  
p.3 N°1.

## 12 [Manuscrit/ fortification]

**Ussol L.M.D.**

Traité de fortification  
contenant les fortifications  
regulieres irregulieres forts  
de campagne et profils.

8 000 €

Paris, 1685.

In-4 de 174 ff.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Coiffes et coins frottés, mors fendus.

Important et imposant manuscrit sur les fortifications. Il débute par les bases mathématiques et géométriques et se termine par les principes de Vauban, Blondel et d'autres personnages illustres français. Le manuscrit comporte un très grand nombre d'illustrations à l'encre brune et noire dont certaines aquarellées. Illustrations à pleine page et en double page. Le texte est encadré de filets noirs.

## 13 [Habsbourg]

**Herrgott Marquardi**  
Genealogia diplomatica  
augustae gentis  
Habsburgicae.

7 800 €

Vienne, *Ex typographia Leopoldi Joannis Kaliwoda*, 1737.

Trois parties en deux forts volumes in-folio de (11) ff.+LXXII+337 pp.+ (17) ff.  
+ (16) ff.+ 1-411 pp.+ (16) ff.+ 413-851 pp.+ (44) ff.

Plein vélin ivoire à rabats, dos lisse orné d'une pièce de titre noire (pièce du XIX<sup>e</sup>), tranches rouges. Reliures de l'époque. Mors supérieur du deuxième volume fendu sur 18 cm.

Édition originale illustrée d'une grande carte dépliant (70x70 cm), de 24 magnifiques gravures sur cuivres dont 16 en double-page et 3 frontispices répétés, 58 gravures dans le texte et initiales. Les gravures sont l'œuvre de A. et J. Schmutzer. Impressionnant ouvrage sur la famille impériale des Habsbourg, réalisé par Marquart Herrgott qui dirigeait l'école historiographique du monastère Saint-Blaise en Forêt-Noire. L'ouvrage traite des différentes possessions de la famille en Allemagne, Suisse et Haut-Rhin. Il est notamment connu pour ses très belles représentations de Baden, Freiburg, Habsburg, Kyburg, Laufenburg, Lenzburg, Rapperswil, Rheinfelden, Tiengen, Zähringen, villes pour la plupart suisses. L'ouvrage comprend une remarquable vue de la ville de Ferrette en Alsace. Le tirage des planches est vigoureux, les gravures sont très encrées. Édition originale du plus beau livre sur les Habsbourg conservé dans sa première reliure.

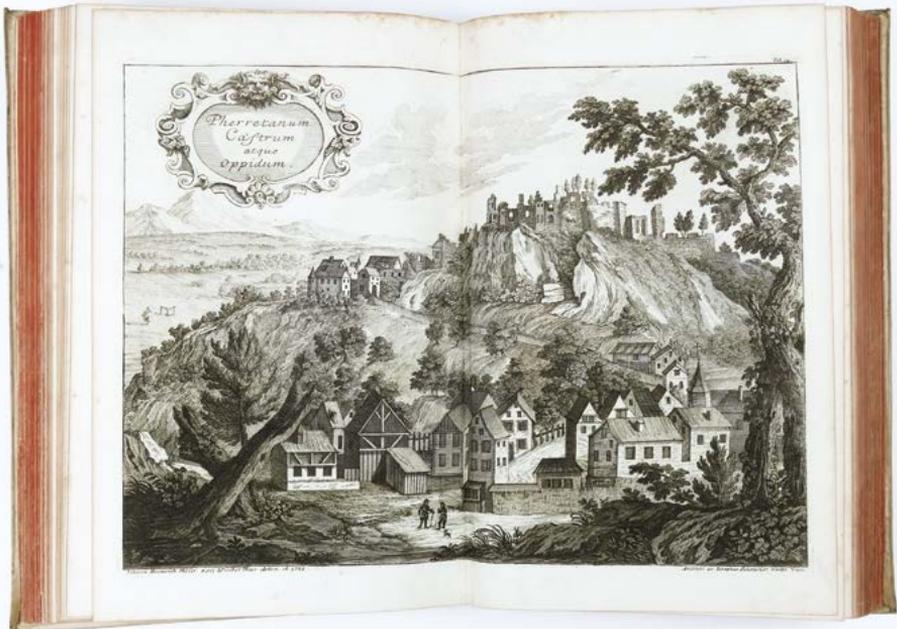
→ Photos ci-contre.

 Marquart Herrgott (1694 Freiburg in Breisgau-1762 Krozingen) était un historien et diplomate allemand. Il réalisa ses études de sciences humaines à Fribourg et à Strasbourg. En 1728, il fut envoyé à la Cour impériale de Vienne en tant que représentant diplomatique des États de Breisgau, qui appartenaient alors à l'Autriche,

et occupa ce poste très honorablement pendant vingt ans. Pendant son séjour à Vienne, il réalisa une étude approfondie de l'histoire de la maison impériale de Habsbourg et, après huit ans de recherches, il publia les trois volumes de son précieux travail sur la famille impériale autrichienne.

N°13 →

Genealogia  
diplomatica [...]  
Habsburgicae.



## 14 [Curiosa]

**Chorier Nicolas,  
Terrasson Jean**  
Nouvelle traduction  
du Mursius, connu  
sous le nom d'Aloïsia  
ou de l'Académie des dames.

5 000 €

« Nouvelle traduction du Mursius, connu sous le nom d'Aloïsia ou de l'Académie des dames : revue, corrigée & augmentée de près de moitié, par la restitution de tout ce qui en avoit été tronqué dans toutes les éditions qui ont paru jusqu'à présent... Le tout orné de quantité de jolies figures en taille-douce sur des desseins nouveaux. Divisée en deux parties. »

À Cythere, dans l'imprimerie de la Volupté [Auxerre, Fournier ?], 1749  
[M DCC LXXXV].  
2 vol. in-12 de (2) ff.+ XX + 191 pp. ; (1) f.+ XII + (1) f. d'errata + 312 pp.

Plein veau, dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. Les deux volumes sont discrètement titrés « avantur[es] de Telemaq[ue] » d'après l'œuvre de Fénelon pour masquer le caractère pornographique de l'ouvrage. Légers frottements à la reliure, intérieur d'une grande fraîcheur. Titre imprimé en rouge et en noir. 11 figures hors-texte gravées (T1 : frontispice + 6 planches ; T2 : 4 planches).

Il s'agit d'une traduction française de l'ouvrage « Aloisiae Sigeae Toletanae satyra sotadica de arcanis Amoris et Veneris », présenté comme écrit en espagnol par Luisa Sigea et traduit en latin par Johannes Meursius en 1660. Elle est considérée comme l'une des premières œuvres érotiques en latin. La version française parue en 1680 sous le titre : « L'Académie des dames ». L'ouvrage connût ensuite de nombreuses éditions en France et dans le reste de l'Europe. Le recueil se présente sous la forme de sept dialogues (cinq dans le T1 et deux dans le T2) entre Tullie (Tullia), une italienne d'une vingtaine d'années, chargée par la mère de sa jeune cousine Octavie (Ottavia) d'initier cette dernière au sexe et la sexualité. Bien que l'on ait attribué cette traduction à l'abbé Terrasson, en raison de la « lettre à l'abbé de T... » qui figure en tête de l'ouvrage, l'auteur de cette « refonte » de l'Aloisia Sigeae reste ce jour inconnu. Selon Jacques Duprilot, cette édition aurait été commanditée par Xavier d'Arles de Montigny et imprimée à Auxerre, par Fournier, en 1749. « Ce dialogue d'initiation aux mystères de l'amour est généralement considéré comme le texte, si ce n'est le plus sulfureux et subversif, tout au moins le plus important de la littérature érotique depuis les Ragonamenti de l'Arétin ». Eros invaincu, p. 42.

Rare et désirable dans une telle condition.

### Bibliographie

Brunet III, 1684 ;  
Kearney 377-378.

→ Photographie  
du frontispice p. 20.

## 15

**Du Tilliot Jean-Baptiste  
Lucotte**  
Mémoires pour servir  
à l'histoire de la fête des foux,  
qui se faisoit autrefois dans  
plusieurs églises.

450 €

Lausanne, Genève, sans éditeur, 1751.

In-12 de (1) f. blanc + faux titre + X dont titre et épître + (12) ff. de planches  
hors-texte + 183 pp. + (1) f. blanc.

Plein veau, dos lisse orné de caissons et fleurons dorées, pièce de titre rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Coiffe inférieure frottée, coins légèrement émoussés, marques noires sur le premier plat. Intérieur très frais avec de rares piqures en début et fin d'ouvrage. Édition bien complète de toutes ses planches qui viennent documenter la fameuse procession (char de la compagnie, sceau en cire rouge, bâton, étendards, tenues portées dont veste, bonnet et chapeaux). Bel exemplaire de cette référence sur le sujet de la société festive et carnavalesque dijonnaise appelée la Mère-Folle ou infanterie dijonnaise.



16

**Renneville René-Auguste-Constantin (de)**  
**Recueil des Voyages (sic)**  
 qui ont servi à l'établissement  
 & au progrès de la Compagnie  
 des Indes Orientales, formée  
 dans les Provinces-Unies  
 des Pays-Bas.

8 000 €

**Bibliographie**

Lust 657; vgl. Sabin  
 68455 u. Landwehr,  
 VOC 254.

*Amsterdam, Isaac Rey, 1754.*

*5 tomes en 10 volumes.*

*CCXII+ (4) + (1) f. vierge + 594 pp. ; 697 pp.+ (21) ff. ; 663 pp.+ (18) ff. ;*

*763 pp.+ (25) ff. ; 663 pp.+ (16) ff.*

Plein maroquin olive à long grains, dos à nerfs ornés de caissons dorés parsemés de fleurons figurant des pivoines, pièce de titre et de tomaison de maroquin bordeaux, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, tranches dorées. Reliures de l'époque. Quelques petites déchirures aux cartes sans gravités.

Seconde édition revue, & augmentée de plusieurs pièces curieuses. Somptueuse édition composée de 9 frontispices dont un dépliant et 55 planches, cartes et plans dépliant. Contient le voyage de Spilberg aux Moluques, le voyage autour du monde d'O. de Noort, des voyages au détroit de Magellan, des descriptions du Pérou et du Japon, dont «Formosa négligée», un article sur la récupération de Taïwan aux Hollandais par les Chinois. Il existe des tomes 6 et 7 reprenant le voyage aux Indes orientales de W. Schouten. Magnifique exemplaire en plein maroquin de cet ouvrage fondamental sur la compagnie des Indes Orientales.

N°16

*Recueil des Voyages.*

→ Photographie  
 de l'intérieur p. 21.



LA VOLUPTÉ ENCHAÎNÉE L'AMOUR ET PRÉSENTÉE À LA CHAÎNE



N° 6  
Reculons voiles  
Détail  
d'un frontispice.  
Description p. 19

## 17 [Chasse]

**Döbel Heinrich Wilhelm**  
Neueröffnete Jäger-Practica,  
oder der wohlgeübte  
und Erfahrene Jäger,  
Darinnen eine vollständige  
Anweisung zur gantzen  
Hohen und Niedern Jagd-  
Wissenschaft  
in Vier Theilen.

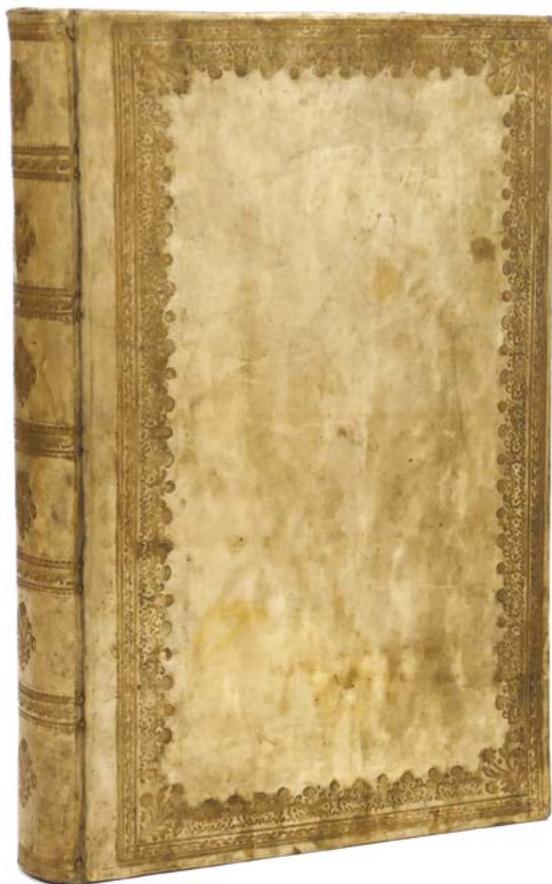
2400 €

Leipzig, Johann Samuel Heinsii sel. Erben, 1754.

In-folio de (1) f. blanc + (16) ff. + 148 pp. + 264 pp. + 184 pp. + 108 pp. + (3) ff.  
+ (1) f. blanc.

Plein vélin rigide, dos lisse orné de frises et de fleurons dorés, riche encadrement doré sur le plat composé de roulettes et de fleurons, tranches rouges. Reliure de l'époque. Gardes renouvelées au XIX<sup>e</sup> siècle. Le dernier plat de la reliure comprend des dessins réalisés à l'encre au XIX<sup>e</sup> siècle figurant des soldats casqués. Format de la reliure : 23 x 34 cm.

Seconde édition largement augmentée illustrée de 21 planches dépliantes. L'exemplaire est particulièrement bien conservé. Les planches et les pages de texte ne comprennent pas de déchirures.



N°17

*Neueröffnete  
Jäger-Practica.*

← Premier plat.

↓ Dessin à l'encre  
sur le dernier plat.



**Boyer Abel**

**Le grand théâtre  
de l'honneur et de la noblesse.  
The Great theater of honour  
and nobility.**

**2 600 €**

Provenance

Ex-libris figurant  
un navire. Robert J.  
Hayhurst.

Tampon humide  
«Hofbibliothek  
Kleinheubach»  
sur le verso  
du feuillet de titre  
français et sur  
le feuillet  
de titre anglais.

*Londres, Henry Woodfall, 1758.*

*2 parties reliées en 1 vol. in-4 de (2) ff.+ XVI + 381 pp.+ (1) f.+ 259 pp.+ (32) ff.  
de planches.*

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre marron avec double filets d'encadrement dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure d'époque. Frottements sur les coupes et les coins. Une mouillure en page de titre. Certains feuillets de planches avec brunissements. Intérieur bien blanc. Un petit travail de vers dans le coin inférieur du premier plat.

L'ouvrage s'ouvre par un beau et grand frontispice par Lavergne gravé en taille douce par Fourdrinier représentant Pallas conduisant le jeune prince aux portes du temple de la vertu et de l'honneur. 2 vignettes en-têtes gravées sur cuivre par Fourdrinier & Gucht, l'une aux armes du Prince de Galles Frederick Lewis (1707–1751) à qui l'ouvrage est dédié, de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ; le tout gravé sur bois ainsi que de 40 planches hors-texte réparties sur 32 feuillets.

Il s'agit ici de la seconde édition augmentée destiné à enseigner l'héraldisme français aux notables anglais. L'édition originale est de 1729. Précieux ouvrage commençant par un dictionnaire du blason français / anglais puis anglais / français (dictionary of heraldry english and french), suivi d'un traité de la science héraldique ou du blason. La seconde partie offre un abrégé chronologique de l'histoire des états souverains de l'Europe. Les exemples héraldiques sont choisis parmi les armes des familles françaises, allemandes, princes de l'Empire Romain, italiennes, les dix-sept provinces des Pays-Bas, etc.

N°18

*Le grand théâtre  
de l'honneur  
et de la noblesse.*

Frontispice, détail.



**Guillaume Desprez**

L'office de Saint Louis roy de France, a l'usage de la chapelle du roy à Versailles.

Avec des méditations pour l'Octave & pour les autres fêtes que l'église célèbre à l'honneur du s. roy.

**3 800 €**

**Provenance**

Étiquette au dernier feuillet blanc : « Léon Gruel, relieur d'art, objets et livres anciens, 418 rue St Honoré Paris. »

Paris, de l'imprimerie de G. Desprez, 1760.

In-12 de (2) ff. blancs + VIII d'épître + 174 + LVII + (3) ff. blancs..

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de petits fers, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, armes de Madame de Marsan au centre, filet doré sur les coupes et roulette dorée sur les chasses, gardes en papier brocart avec semis d'étoiles et de points dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 17 x 10,6 cm. Reliure d'une grande finesse d'exécution réalisée dans le style ou attribuable à Derome. Un petit manque de cuir au dos, dans le premier caisson sous la coiffe. Petites restaurations anciennes aux angles. Intérieur frais.

L'office est suivi des « méditations sur différents traits de la vie de Saint-Louis ». Une vignette gravée en taille-douce (aux armes de France dans un écu en losange d'azur à trois lys) à l'épître ainsi qu'une vignette et un cul-de-lampe gravés sur bois. Reliure en maroquin rouge aux armes de Marie-Louise-Geneviève de Rohan (1720-1803) qui fut à partir de 1754, la gouvernante des enfants de France, et prit soin de l'éducation des dix enfants de Louis XV dont on compte trois rois de France : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Aussi connue sous le nom de Madame de Marsan en raison de son union avec Gaston de Lorraine (1721-1743), comte de Marsan, qu'elle perdit très jeune ; le couple n'eut pas de descendance. Son frère était Charles de Rohan (1715-1787), prince de Soubise et Maréchal de France.

Un magnifique ouvrage portant à la fois en deux écus accolés les grandes armes de Lorraine et celles de la maison de Rohan-Soubise. Les armes sont frappées au centre des deux plats.

## 20

Almanach royal, année MDCCLXII. Reliure à la plaque de Dubuisson.

**3 500 €**

**Provenance**

Violet Trefusis ;  
Christies, Auct.  
24.6.1992, lot 111.

**Bibliographie**

Rahir Édouard, *Livres dans de riches reliures*, Paris, 1910, pl. 36, n°184d.

« Almanach royal, année M. DCC. LXII., contenant les naissances des princes & princesses de l'Europe. etc. »

Paris, Le Breton (André-François), [imprimeur ordinaire du Roy, au bas de la rue de la Harpe], 1762.

In-12 de 512 pp.

Plein maroquin lisse rouge-brun, dos à nerfs orné avec des fleurs de lys dorées dans les entrenerfs, très large et riche décor doré de style baroque sur les plats composés d'entrelacs, d'arabesques, un grand vase avec bouquet de fleurs au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, gardes en papier brocart doré avec décor floral et végétal en relief, tranches dorées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 20 x 13,5 cm. Coins émoussés dans la partie inférieure, petites taches p. 45-46, quelques rares feuillets à peine et uniformément brunis. L'intérieur est d'une grande fraîcheur. L'almanach débute par un calendrier dans lequel un feuillet vierge est interfolié après chaque mois. Trois illustrations schématiques gravées sur bois sur les éclipses pp. 4-5.

Très riche reliure à plaque rocaille de Pierre-Paul Dubuisson (16..?-1762), qui porta le titre de Relieur du Roi à partir de 1758. « Pierre-Paul Dubuisson, l'un des plus fameux relieurs de son temps, succède en 1758 à Antoine-Michel Padeloup comme relieur du roi. Dessinateur et peintre, il est l'auteur de plaques qui ont permis d'orner les plats de la volumineuse série de l'Almanach royal ». Très beau spécimen d'almanach à la reliure parfaitement décorée par une plaque typique de Dubuisson.

N°21

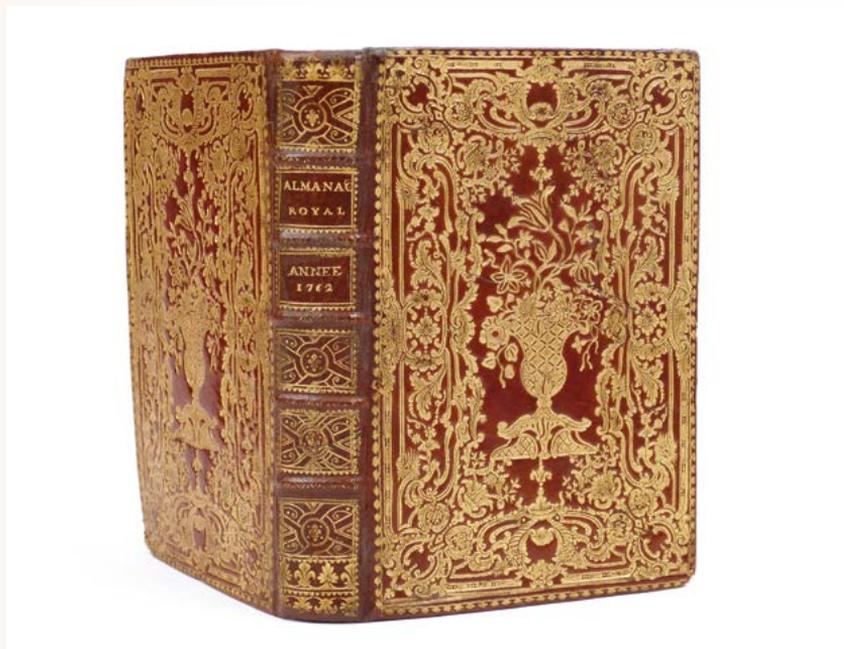
*Œuvres du philosophe  
bienfaisant.*

Description page  
suivante.



N°20

*Almanach royal,  
année MDCCCLXII.*



## 21

### **Leszczynski Stanislas** Œuvres du philosophe bienfaisant.

1800 €

Bibliographie  
Quéraud V, 66.

Paris, sans éditeur, 1763.

4 volumes in-8 de LXII + 347 + 268 + 400 + 416 pp.

Plein maroquin olive, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, triple filet d'encadrement dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée. Reliure de l'époque attribuable à Derome. Un discret trou de vers au dos du premier volume ainsi qu'un très léger frottement en coiffe supérieure, deux petits trous de vers au dos du second volume. Avec un portrait-frontispice gravé par Cathelin d'après Massé et des vignettes aux titres gravées par Schwab.

Exemplaire exceptionnel tiré sur grand papier accompagné d'un second portrait de Stanislas de Pologne en frontispice gravé par Tardieu d'après François (1792). Édition originale de cette compilation qui fut redonnée en 1769. Outre les opuscules déjà publiés du beau-père de Louis XV, mort à Lunéville en 1766, elle renferme un grand nombre d'inédits. Exemplaire personnel de Charles Cousin avec son ex-libris rouge et or. «C'est ma toquade» et «Jean s'en alla comme il était venu».

→ Photo page précédente.

 Charles Marie Gabriel Cousin, né le 15 mai 1822 à Avallon et mort le 14 septembre 1894 à Pont-à-Mousson, est un bibliophile français, grand-maître du Grand Orient de France en 1883.

## 22 [Manuscrit]

### **Cammas Lambert François Thérèse** Abrégé de la mécanique.

3200 €

Paris, vers 1765.

In-8 de 138 pp. de manière manuscrite + (32) ff. de planches.

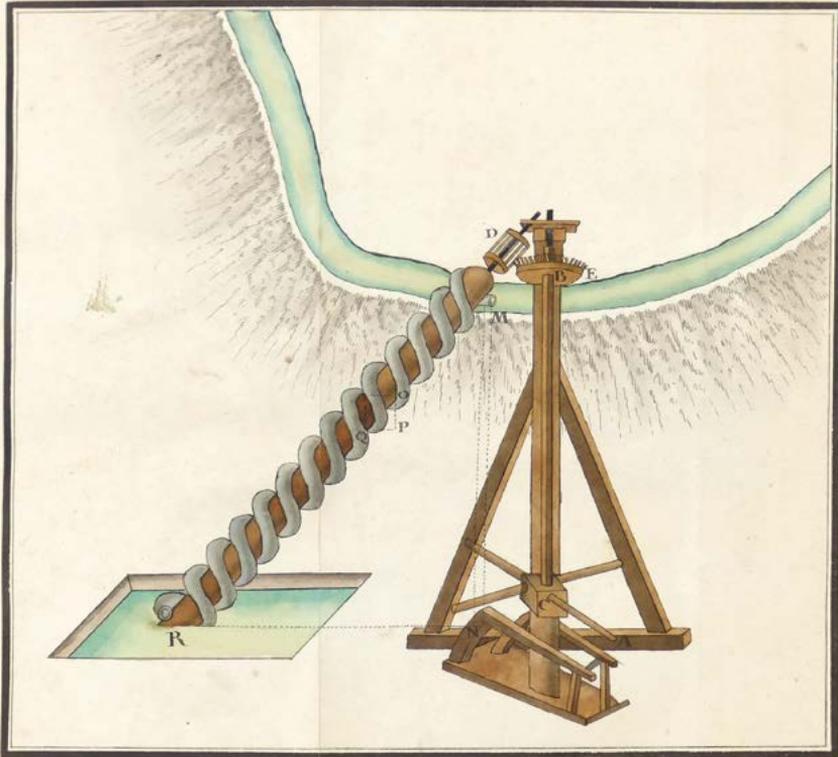
Plein veau marbré, dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, pièce de titre marron, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées, signet vert. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 24,5 x 19 cm. Légers frottements à la reliure, coins émoussés. Quelques petites piqures, brunissement uniforme de certains feuillets. Une petite déchirure marginale sans atteinte au texte (p. 19-20). Quelques planches coupées un peu court dans la marge supérieure (II. partie, planches I, II). Titre avec section dans la marge inférieure.

L'intégralité de ce manuscrit français intitulé *Abrégé de la mécanique* a été rédigé d'une seule main à l'encre noire dans une belle écriture cursive. Signé en grand «Cammas» au second feuillet blanc, puis sur la page de titre «Cammas à Paris 1765».

En plusieurs parties : Partie 1. Du mouvement des corps sans ressort... p. 7. / Partie 2. Du mouvement des corps pesants. p. 13. / Partie 3. Des machines propres à communiquer, ou arrêter le mouvement des corps durs. p. 35. / Partie 4 Du mouvement des corps. p. 71. Traité de nivellement p. 110.

Les 32 planches hors-texte sont dépliantes (35 x 24 cm environ). Les illustrations et schémas ont été tracées à l'encre noire puis soigneusement mis en couleurs à l'aquarelle.

#### IV. Partie Planche . IX.



N°22

*Abbrégé  
de la mécanique.*

Sont représentés : des figures géométriques et des calculs, des vues en coupes, des outils et machines de levage, des roues, essieux, poulies, des balances. Plus remarquable, la planche XV (III. partie) montre une scène se déroulant dans une forge où le soufflet d'un four est animé par un personnage. Cammas donne de nombreuses définitions mécaniques et élabore toute une variété de problèmes mathématiques en regard des situations représentées sur les planches hors-texte. Lambert François Thérèse Cammas (1743 Toulouse - 1804) était un architecte et un peintre. Dès 1768 il fut nommé professeur à l'académie des beaux-arts de Toulouse et, à partir de 1778, maître architecte de la ville de Toulouse. Après avoir terminé ses études à Toulouse, Cammas vécut à Paris de 1764 à 1767 pour poursuivre ses études avant de retourner dans sa ville natale.

## 23

### **Bricaire de La Dixmerie Nicolas**

Les Deux âges du goût  
et du génie français, sous  
Louis XIV et sous Louis XV ;  
ou parallèle des efforts  
du génie & du goût dans  
les sciences, dans les arts  
& dans les lettres,  
sous les deux regnes.

4 000 €

Provenance

Vente sur catalogue  
du libraire Privat  
de Paris en 1928.

*La Haye et Paris, Lacombe, 1769.*

*In-12 de II (épître) + LV (discours préliminaire) + 532 pp.*

Plein maroquin rouge, dos lisse richement orné de cloisons garnis au petit fer à l'oiseau, guirlandes et filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement des plats frappés au centre par des armes dorées avec fleurons d'angle à l'oiseau, chaînons dorés sur les coupes et guirlande sur les chasses, gardes en papier brocart avec semis d'étoiles dorées, tranches dorées. Reliure de l'époque de Derome. Format de la reliure : 20,2 x 13 cm. Restauration à l'angle supérieur du premier plat.

Édition originale, bien conservée, dans une reliure aux armes de la marquise de Lespinasse-Langeac (1727-1778), épouse d'Étienne-Joseph de Lespinasse, colonel du régiment des grenadiers-royaux. Cette reliure offre un excellent exemple du second fer à l'oiseau utilisé par Derome le jeune (1731-1790). Les empreintes sont d'une grande finesse. Il est remarquable de signaler que ce fameux outil est utilisé à la fois dans les compartiments du dos et aux quatre angles des plats.

## 24

### **Euler Léonard** Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique & de philosophie.

1 300 €

Provenance

Ex-libris dans  
chaque volume  
de Johann Adolph  
von Ditlefurth  
(XVIII<sup>e</sup> siècle).

*Mietau et Leipsic (Mitau et Leipzig) et Francfort et Leipsic (Frankfort et*

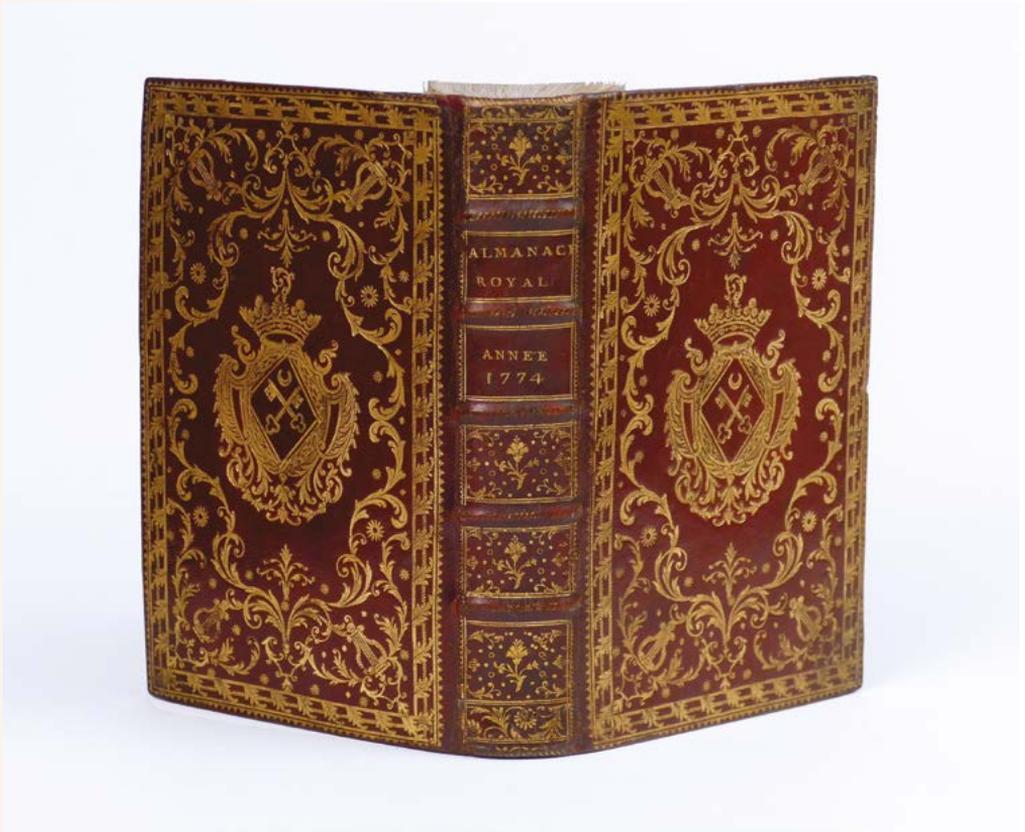
*Leipzig) pour le troisième volume, Steidel et compagnie, 1770-1774.*

Demi-veau à coins, dos à nerfs orné de frises et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge foncée, étiquette de bibliothèque en coiffe inférieure, tranches rouges. Reliures de l'époque. Traces de frottements aux reliures.

Seconde édition de cet ouvrage paru pour la première fois à Saint-Pétersbourg de 1768 à 1772. Édition composée de 12 planches dépliantes et de très nombreuses figures dans le texte. Rousseurs et feuillets brunis comme d'habitude pour cette édition. Livre scientifique et philosophique important, qui eût un grand retentissement.

«Für alle Gebildeten verfaßte Darstellung der gesamten exakten Wissenschaft von der Philosophie bis zur Technik... Für die Philosophie beginnt mit diesen Briefen eine neue Epoche» (NDB IV, 689)/«Had an immense success and profoundly influenced contemporary philosophy» (Printing and the mind of man).

Bon exemplaire, malgré les défauts signalés.



25

**Almanach royal,  
année MDCCLXXIV.  
Présenté à sa Majesté  
pour la première fois en 1699 ;  
mis en ordre et publié  
par Le Breton, Premier  
Imprimeur ordinaire du Roi.**

**2 500 €**

Provenance

Fiche de la «Biblioteca Conde F. Matarazzo» conservée à la fin de l'ouvrage.

*Paris, Le Breton [André-François], rue de la Harpe, 1774.  
In-12 de 576 pp.*

Plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné, large dentelle aux petits fers avec lyre dorée dans les angles, armoiries au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, gardes de tabis bleu, tranches dorées. Reliure de l'époque. Minime restauration en coiffe supérieure, petit défaut au coin supérieur du premier plat. Format de la reliure : 20 x 13 cm.

Belle et riche reliure en maroquin à large dentelle à petits fers, aux armes de Françoise-Claudine de Clermont-Chaste de la branche des seigneurs de Gessans (1704-1783). Elle fut reçue demoiselle de Saint-Cyr le 20 avril 1715, nommée abbesse par le roi en l'abbaye de Saint-Paul de Beaurepaire en Vienne, puis abbesse de Chelles en 1734, où elle mourut en 1783. Présentation du blason de la famille de Clermont-Chaste-Gessans (Dauphiné) : De gueules, à deux clefs d'argent, passées en sautoir, cantonnées en chef d'un croissant du même. L'almanach débute par un calendrier dans lequel un feuillet vierge est interfolié après chaque mois.

N°25

*Almanach royal,  
année MDCCLXXIV.*

## 26 [Amérique]

**Cluny Alexander,  
Mandrillon Joseph**

Le voyageur américain  
ou observations sur l'état  
actuel, la culture, le commerce  
des colonies britanniques  
en Amérique...

700 €

« Le voyageur américain ou observations sur l'état actuel, la culture, le commerce des colonies britanniques en Amérique ; les exportations & importations respectives entre elles & la Grande Bretagne, avec un état des revenus que cette dernière en retire &c. Adressées par un négociant expérimenté, en forme de lettres, au très-honorable Comte de... Traduit de l'anglois. Augmenté d'un précis sur l'Amérique Septentrionale & la République des TREIZE ETATS UNIS. »

Amsterdam, J. Schuring, 1782.  
In-8 de VIII + 166 pp.

Demi basane maroquinée à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux. Reliure de l'époque. Légers frottements aux coiffes, frottements aux coins.

Édition originale française, après l'anglaise de 1769, composée d'une carte (44 x 47 cm) et de 3 tableaux dépliant. La carte s'intitule : Carte générale des Treize États-Unis & Indépendants de l'Amérique Septentrionale d'après Mr Bonne. Très bon exemplaire, grandes marges.

## 27

**Young Edward**

Esprit, maximes et pensées  
d'Young, extraits de ses Nuits.  
Par l'auteur de l'ouvrage  
intitulé : L'âme élevée à Dieu.

180 €

Paris, Cailleau, 1786.  
In-16 de 178 pp. + (1) f. de table.

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons et décors dorés, pièce de titre marron, filet doré sur les coupes, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frottements à la couverture, mors fendus, marques sur les plats, un manque en coiffe inférieure. Intérieur de toute fraîcheur, sans rousseurs.

L'œuvre doit être comprise comme la continuation des «Night-thoughts» d'Edward Young (1681-1765), précurseur du romantisme anglais, qui se composaient initialement de neuf poèmes dans l'édition originale londonienne de 1742. Un chef d'œuvre de la mélancolie. La traduction semble suivre celle de Pierre Le Tourneur de l'édition de 1769. Un beau bandeau morbide avec deux têtes de mort, ainsi que des petites vignettes gravées sur bois. Agréable exemplaire.

## 28

Almanach Royal. Année  
M.DCC. LXXXVII. [1787]  
présenté A sa Majesté  
pour la première fois en 1699  
par Laurent d'Houry, éditeur.  
Mise en ordre et publié  
par Debure, gendre de feu  
d'Houry.

1200 €

(Paris), Veuve d'Houry & Debure, (1787).  
In-12 de 720 pp. Format de la reliure : 20,5 x 13 cm.

Plein maroquin lisse rouge, dos lisse avec plaque d'entrefer fleurdelisée, filets et roulettes dorées en encadrement des plats frappés au centre par des armes dorées, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Frottements épars à la couverture, petit défaut de cuir dans le coin supérieur du dernier plat.

Le blason représente un arbre stylisé avec 7 branches (faut-il y voir un lien avec la maison de Créquy -ou Créqui-?). L'écu est entouré d'un

cadre architectural couronné, tenu par deux lions en train de se dresser, le tout sur un socle de feuillage et un petit cartouche. Très bel exemplaire d'almanach aux armes.

#### Provenance

Ex-libris héraldique du mathématicien et littérateur français Agricol-Joseph Fortia d'Urban (1756-1843) rue de la Rochefoucault, n°12, avec la devise «Turrus Fortissima Virtus» dans un phylactère. Né à Avignon et mort à Paris. Chevalier de la Légion d'honneur en 1811, correspondant de l'Académie

de Belgique en 1828 et membre libre de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres en 1830.

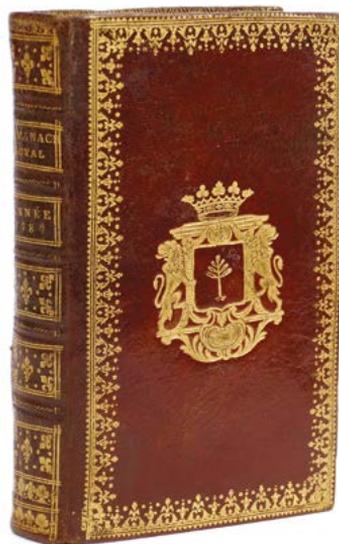
Bibliothèque Du Breuil (ancienne inscription au crayon sur la page de garde); Violet Trefusis; Christies, vente du 24.6.1992, lot 110.

#### Bibliographie

Voir Grand-Carteret 91.

N°28 →

Almanach royal.  
Année [1787].



## 29

### Du Breil de Pontbriand René François

#### Pèlerinage du calvaire sur le mont Valérien...

200 €

#### Provenance

Etiquette des carmélites de Tours en garde. Note au crayon au titre: «À l'usage de sœur Gabriele».

*«Pèlerinage du calvaire sur le mont Valérien, et les fruits qu'on doit retirer de cette dévotion. On y trouvera aussi des prières pour la messe, la confession & la communion, avec les stations aux saintes chapelles. Ouvrage très utile pour les confrères de la Croix, et pour toutes les villes où il y a un calvaire... Avec des figures en taille douce..»*

Paris, Brajeux, 1789.

In-18 de XVI d'épître et préface + 343 pp.

Plaine basane mouchetée, dos lisse orné de faux nerfs dorés et de simple fleuron dorés, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Frottements légers à la reliure, restauration ancienne pour renforcer les quatre coins. Intérieur frais. Le frontispice est dépliant. Les figures suivantes illustrent les stations aux chapelles. Les 9 gravures (y compris le frontispice) montrent les 10 stations de la croix (le frontispice montre la station 8, les stations 9 et 10 sont sur une seule gravure).

Beau livre de pèlerinage destiné en particulier à celui du Mont Valérien près de Paris, mais aussi à l'usage d'autres pèlerins. Cette édition a été imprimée juste avant que le site du Mont Valérien soit fermé pendant la Révolution et que le Chemin de Croix et les chapelles soient entièrement démolis. Des chapelles furent reconstruites sous la Restauration mais le pèlerinage ne connut plus de grande fréquentation après 1840.

## 30

### Dumarquet Louis Joseph Les délassements d'un paresseux.

Paris, Onfroy, 1790.  
In-12 de VI + 225 pp.

200 €

Provenance

Nom du libraire  
contrecollé en page  
de titre.

Ex-dono au premier  
feuillet blanc  
et en page de titre.

Demi maroquin rouge, dos lisse fileté or, fleuron simple dans les entrenerfs, pièce de titre verte, tranches jaunes. Reliure de l'époque. Frottements au dos et les coiffes, coins émoussés. Format de la reliure : 13 x 8,5 cm. Bel exemplaire à l'intérieur frais.

## 31

### Almanach royal, année commune M. DCC. XCI.

Paris, Imprimerie de la veuve d'Houry, rue Hautefeuille, n°14, 1791.  
In-8 de (16) ff.+ 1 planche + 34-720 pp.

800 €

Bibliographie

Voir Grand-  
Carteret 91.

Maroquin marron, dos lisse orné caissons et fleurons dorés, pièce de titre rouge, encadrements multiples sur les plats, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 20,3 x 13,5 cm. Quelques frottements à la reliure, griffures sur les plats, coin supérieur du premier plat enfoncé, rousseurs éparses. Une discrète mouillure angulaire dans la partie inférieure des feuillets, parfois totalement absente.

Bien complet de sa planche dépliant titrée «La France divisée en 83 départemens, suivants les décrets de l'Assemblée Nationale pour l'Almanach Royal 1791». Après le clergé, l'almanach donne la liste alphabétique des noms des députés de l'Assemblée nationale avec leurs adresses sur trente pages (pp. 66-126). Suivent ensuite les différents comités présents à l'assemblée. L'almanach national de France succédera à l'Almanach royal à partir de 1793 (An II de la République). Exemplaire à la reliure solide. Une des années les plus recherchées «à cause des modifications profondes que l'organisation nouvelle vint introduire dans l'administration générale du pays.»

## 32

### Herrenschwand Jean De l'économie politique et morale de l'espèce humaine.

Londres, Cooper et Graham, 1796.  
Deux volumes in-8 de (12) ff. de faux titre, titre, préface + 408 pp.; (2) ff.  
de faux titre, titre + 454 pp.

450 €

Bibliographie

Quérard IV, 97.  
INED, 2264bis.  
Kress B 3197.

Cartonnage bleu à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 24,1 x 16 cm. Plats et coins frottés. Exemplaire partiellement non ébarbé.

Signé à la préface Herrenschwand, le 2 mai 1796. L'ouvrage a paru la même année au format in-4 et aussi en deux volumes in-8. «Cet ouvrage embrasse dans son ensemble trois parties distinctes. La première traite de la vraie Nature de l'homme; la seconde, du vrai Système d'économie politique de l'espèce humaine; et la troisième, de son vrai système moral.»

## 33

**Gabalis, le comte (de)**  
Le comte de Gabalis,  
ou entretiens sur les sciences  
secrètes.

200 €

*Metz, de l'imprimerie de F. G. Behmer, an V (1796-1797).  
In-18 de 220 pp.*

Reliure de l'époque cartonnée bleue pâle, dos lisse, pièce de titre rouge. Très bel état.

## 34 [Entomologie]

**Meigen Johann Wilhelm**  
Klassifikation  
und Beschreibung  
der europäischen  
zweiflügeligen Insekten  
(Diptera Linn.).  
Erster Band, erste  
und zweite Abtheilung.

2 000 €

### Provenance

Tampon «F.F. Bibliothek Donaueschingen» de la Fürstlich Fürstenbergisch Hofbibliothek, bibliothèque de la cour princière de Fürstenberg dont les ouvrages furent dispersés à partir de 1999.

*Braunschweig, Karl Reichard, 1804.  
Deux parties en un vol. in-8 de XXVIII + 152 pp. ; VI + 154-314 pp. + (1) f.  
+ (1) f. de table manuscrite + XV de planches.*

Cartonnage bleu clair à la Bradel, dos lisse, pièce de titre manuscrite en coiffe supérieure, étiquette de cote ronde en papier en queue. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 22,7 x 19 cm. Frottements sur les plats et au dos, coins émoussés, quelques rousseurs. Agréable exemplaire entièrement interfolié et comportant des notes manuscrites d'un entomologiste amateur qui commentent ses observations de différents insectes au gré des saisons entre 1810 et 1820.

Édition originale de 1804 où l'introduction est datée du 17 mai 1803.

Johann Wilhelm Meigen (1764–1845) était un entomologiste allemand connu pour ses travaux pionniers sur les diptères dont l'ouvrage suivant est le premier ouvrage majeur. Il est considéré comme le véritable créateur de la diptérologie. Il donna suite à ce premier livre avec «Systematische Beschreibung der bekannten Europäischen zweiflügeligen Insekten», un ouvrage en sept volumes dont le premier fut publié en 1818, le dernier en 1838. Les 15 planches gravées (8 pour la première partie, 7 pour la seconde) en taille-douce ont été reliées à la fin de l'ouvrage. Toutes les planches sont montées sur onglets, commentées en marge intérieure avec les noms des espèces et les renvois de page. Rare et désirable exemplaire de cet ouvrage pionnier de l'entomologie et plus particulièrement des mouches. À ne pas confondre avec sa suite paru 14 ans après.

## 35

**Bertrand Alexandre**  
Lettres sur les révolutions  
du globe. Troisième édition,  
revue et augmentée.

45 €

*Paris, Furne, 1828.  
In-18 de XII + 467 pp.*

Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Rousseurs, frottements en couverture, manques en coiffes, coins émoussés, déchirure réparée avec un ruban adhésif sur la seconde planche. Deux planches dépliantes gravées en noir (Palaeotherium en frontispice, Anoploterium entre les p. 228-229).

## 36

### **Kreysig Friedrich Ludwig**

De l'usage des eaux minérales naturelles et artificielles de Carlsbad, Embs, Marienbad, Eger, Pymont et Spa. Ouvrage traduit de l'allemand, sur la seconde édition revue et corrigée.

*Leipzig, Paris, F. A. Brockhaus, Schubart & Heideloff, 1829.  
In-12 de XVI dont préface et table des matières + 330 pp.*

Demi veau à coins, dos lisse orné de frises dorées aux coiffes et de filets dorés, pièce de titre verte, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Petit travail de ver dans la partie inférieure du mors du premier plat. Intérieur frais avec quelques rousseurs au début et à la fin de l'ouvrage. Première édition française.

180 €

## 37

### **Morieux**

Description du globe terrestre, suivie des événemens de Paris, et de l'histoire des animaux.

*Moulins, imprimerie de P.-A. Desrosiers, sans date (vers 1832).  
In-12 broché de 8 pp. + 12 pp. + (1) f. frontispice lithographié + 12 pp.  
de planches + 6 pp. + (1) f. de carte.*

Couverture d'attente muette. Frottements et rousseurs. Exemplaire non rogné dans lequel certains feuillets de taille plus petite ont été remargés à l'époque. La deuxième partie de l'ouvrage est consacrée à la deuxième révolution de 1830 et est titrée « Révolution des 27, 28, et 29 juillet 1830. » L'iconographie de la partie d'histoire naturelle se compose d'une lithographie (le tigre, la giraffe (sic), le furet, le singe) et de 26 belles gravures sur bois légendées représentant des animaux de divers continents (lion, rhinocéros, éléphant, tigre, autruche male, loutre, hérisson, chèvre, gnou, sanglier, dromadaire, ours, âne, hippopotame, cheval, boeuf, joko, lama, nil-gaut, zébu, marmotte, urson, furet, fouine, panthère, kabassou). La dernière planche dépliant est une « Carte de la France divisée en 86 départements 1816 ». Rare impression régionale de Moulins (Auvergne) qui semble inconnue des bibliographes. L'exemplaire conservé à la BNF est une impression nantaise en 1832 (impr. de W. Busseuil).

400 €

## 38

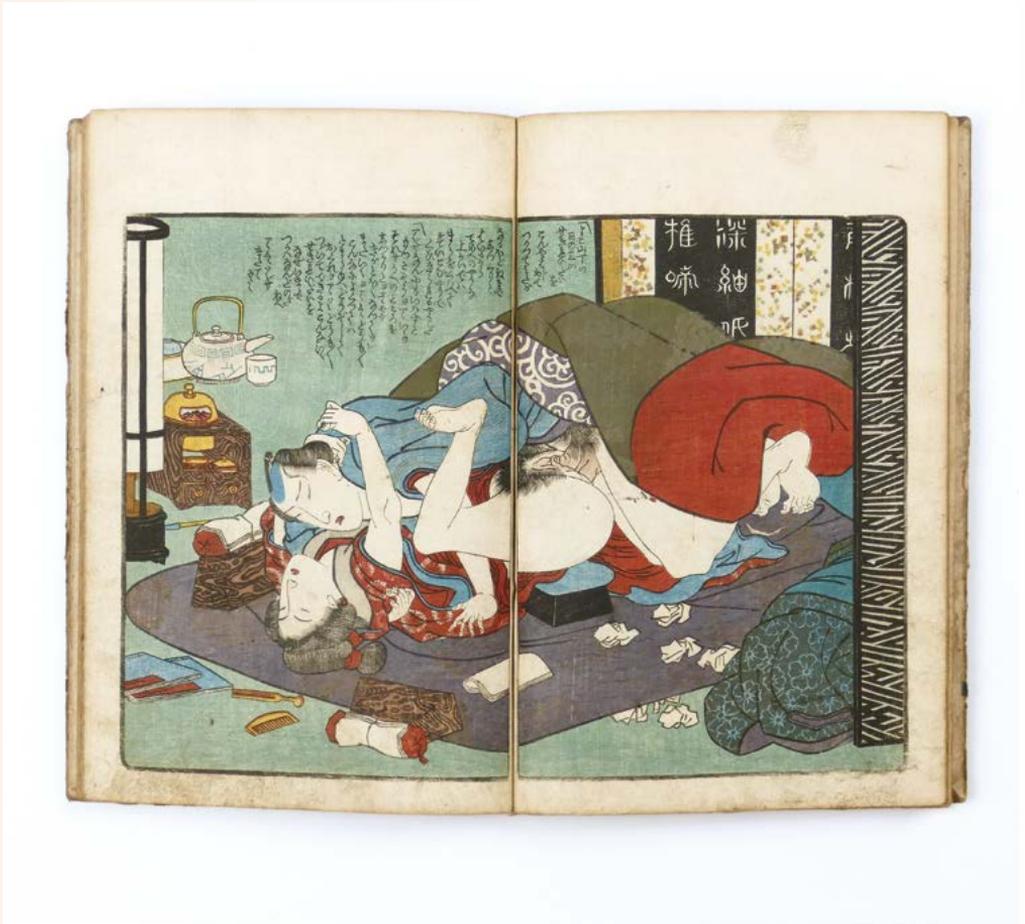
### **Boitard Pierre**

Nouveau manuel du naturaliste préparateur, ou l'art d'empailler les animaux et de conserver les végétaux et les minéraux.

*Paris, À la librairie encyclopédique de Boret, 1835.  
In-16 de (2) ff. + 306 pp.*

Demi chagrin marron, dos lisse titré et orné de filets dorés. Reliure de l'époque. Légers frottements à la couverture, piqûres éparses. Troisième édition, revue, corrigée et entièrement refondue, composée de deux grandes planches dépliantes *in fine*. Bel exemplaire.

200 €



N°39

Shunyo nubi ningyo.

### 39 [Curiosa japonais]

**Eisen Keisai**  
Shunyo nubi ningyo.

*Sans lieu (Japon), sans éditeur, sans date (vers 1838).  
3 volumes in-8 brochés à la japonaise.*

3 800 €

Couvertures illustrées de motifs floraux. Chemise bleu nuit à fermetures du XX<sup>e</sup> siècle.

Superbe livre shunga composé de 25 gravures sur bois dont 17 en double page. Elles ont toutes été mises en couleurs à l'époque. Keisai Eisen (1790-1848) était un artiste japonais ukiyo-e spécialisé dans les bijinga. C'est-à-dire les gravures sur bois représentant de superbes femmes. Ouvrage érotique rare considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de l'ère décadente Bunsei (1818-1830). Bon exemplaire aux couleurs vives malgré quelques salissures et légères traces de frottements.

## 40

### **Banville Théodore (de)** Odes funambulesques.

200 €

*Paris, Michel Levy Frères, 1859.  
In-12 broché de 300 pp.*

Deuxième édition précédée d'une lettre de Victor Hugo, de stances par Auguste Vacquerie et d'une lettre à Théodore de Banville sur l'auteur des Odes Funambulesques par Hippolyte Babou. Envoi de l'auteur à un abbé en page de faux titre.

## 41

### **Cosseron de Villenoisy Mamès** Essai sur la fortification.

400 €

*Paris, librairie militaire J. Dumaine, 1869.  
In-8 broché de IV + 446 pp. + (1) f. d'errata.*

Accompagné d'un volume broché in-folio, atlas de 9 planches lithographiées par Goyet & Hermet. Défauts aux couvertures avec salissures et petites déchirures.

## 42

### **Lefebvre Casimir** Guide du peintre-coloriste : comprenant l'enluminage des gravures et lithographies, le coloris du daguerréotype, des vues sur verre pour stéréoscope et la retouche de la photographie à l'aquarelle et à l'huile.

250 €

*Paris, Renauld, 1876.  
In-8 broché de 45 pp. + (1) f. de catalogue.*

Couverture beige titrée. Dos titré dans la longueur. Frottement léger au dos, rousseurs éparses. Un encadrement roussi au feuillet de titre et au dernier feuillet. Une illustration en noir.

Chapitre I : Du coloris des gravures et des lithographies. Couleur chair. Cheveux. / Chapitre II : Coloris du daguerréotype sur plaque et sur verre. / Chapitre III : Coloris des épreuves sur verre pour stéréoscope. Couleurs transparentes pour le verre. / Chapitre IV : Retouche de la photographie à l'aquarelle, à la gouache et à l'huile. Composition de la palette.

Rare brochure dont l'édition originale date de 1858. Intérieur bien blanc malgré les rousseurs signalées à la couverture.

## 43

### **Goupil Frédéric Auguste Antoine** Traité méthodique et général du dessin, du coloris, de l'aquarelle et du lavis appliqués à l'étude de la figure en général. Du portrait d'après nature, du paysage, de la marine, des animaux, des fleurs et des papillons.

100 €

*Paris, Le Bailly, 1877.  
In-8 broché de 80 pp.*

Couverture jaune souple. Dos titré dans la longueur. Dos légèrement fendillé en tête, frottements légers en couverture, intérieur frais avec de rares rousseurs. Le frontispice imprimé en noir a été entièrement aquarellé. Deuxième édition. La première édition date de 1876 chez Renauld.

## 44

**Durville Hector**

Traité expérimental  
et thérapeutique  
de magnétisme,  
avec figures dans le texte.

300 €

Paris, Librairie du magnétisme, 1886.

In-12 de VIII + 181 pp. + (1) f. de catalogue de l'éditeur.

Première édition avec la mention «Septembre 1886». La seconde porte la mention «novembre 1886». Pleine percaline bleue de l'éditeur, dos muet, texte en noir. Un petit manque dans la partie supérieure du dos. Légers frottements à la couverture. Hector Durville (1849-1923) célèbre magnétiseur et occultiste. Superbe édition originale avec envoi de l'auteur «au directeur du Monde Maçonique»...

## 45

**France Anatole**

La rôtisserie de la reine  
Pédauque.

2 600 €

Paris, Calmann-Lévy, 1893.

In-8 de 388 pp.

Plein maroquin marron, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués de maroquin rouge, date en queue, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats doublé de maroquin marron clair avec riche décor doré, gardes de soie marron, tranches dorées sur témoin. Reliure signée Semet & Plumelle. Couvertures et dos conservés.

Édition originale dont il a été tiré 40 exemplaires sur papier de Hollande. Notre exemplaire porte le n°35. Exemplaire de toute beauté.



N°45

La rôtisserie de la reine  
Pédauque.

**Maillard Léon**

Les menus et programmes illustrés. Invitations - Billets de faire-part - Cartes d'adresse - Petites estampes du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours ouvrage orné de 460 reproductions d'après les documents originaux des meilleurs artistes.

950 €

**Bibliographie**

Oberlé, *Les Fastes de Bacchus et de Comus*, 873.

Paris, G. Boudet, *Librairie Ch. Tallandier*, 1898.  
*In-4 de VIII + 404 pp.*

Demi basane rouge, dos lisse orné et titré en coiffe supérieure, tranches rouges. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 24 x 32,2 cm.

Édition originale. Tirage total limité à 1050 exemplaires. Ici l'un des exemplaires réservé à l'éditeur avec la mention «exemplaire offert» au justificatif. Celui-ci dédié à Monsieur Krauscoff avec «Hommage de l'éditeur» signé par G Boudet. Abondante iconographie dans le texte et à pleine page, les lithographies sont en couleurs. Parmi les artistes reproduits figurent Toulouse-Lautrec, Caran d'Ache, Cheret, Meunier, Moucha, Robida, Félicien Rops... Traces d'usure au dos et sur les coupes. Petite déchirure marginale sans atteinte au texte p. 251. Belle publication de la Belle Époque.

**Pouchkine Alexandre, Starkoff Véra, Egoroff Marie**  
Rouslane et Ludmille.  
Poème traduit du russe par Véra Starkoff.  
Illustrations de Marie Egoroff.

1200 €

**Provenance**

Ex-libris manuscrit à l'encre au faux titre et au titre.

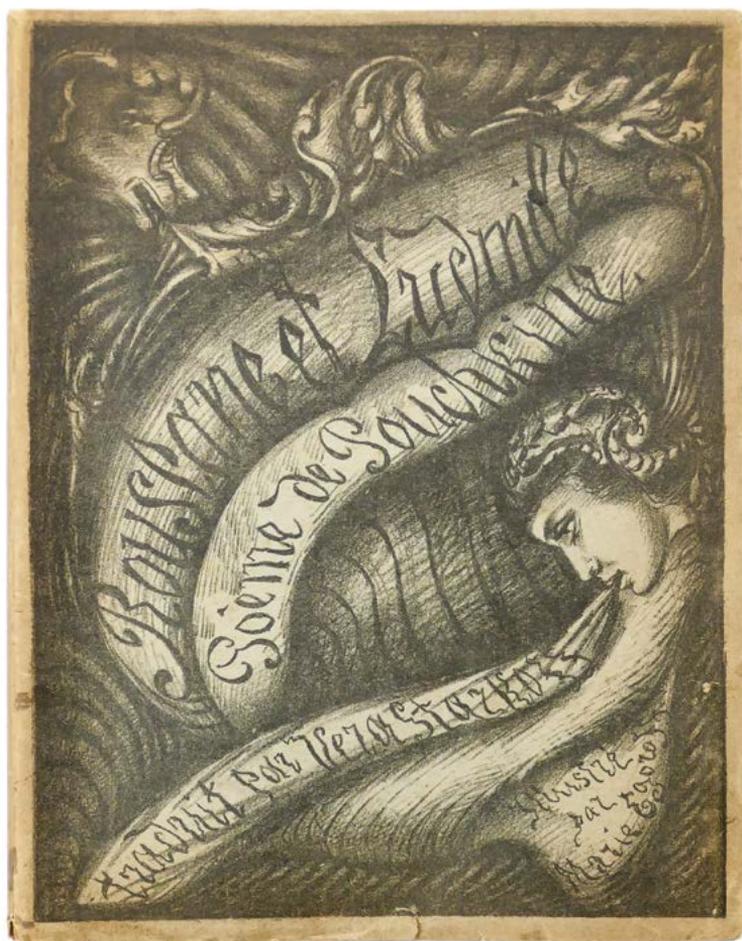
Paris, *Librairie de l'art indépendant*, 1898. (Vannes, *Imprimerie Lafoye*).  
*In-4 broché de XIV de notes biographiques sur Pouchkine + (1) f. de dédicace + 112 pp.*

Couverture souple illustrée et titrée en lithographie, dos carré muet. Petites déchirures aux bords du premier plat.

Rouslane et Ludmille est une œuvre de jeunesse et le premier livre d'Alexandre Pouchkine (1799-1837), c'est un poème aux accents de conte de fée écrit en 1820 qui se compose d'une dédicace, d'un prologue, de six chants et d'un épilogue. Cette nouvelle traduction française est ornée de quatre illustrations hors-texte (frontispice et pp. 8, 24, 58) de Marie Egoroff.

Une traduction française intégrale du présent poème apparaît dans la première publication d'ensemble en français dans les *Cœuvres choisies* de A. S. Pouchkine, poète national de la Russie, traduites par H. Dupont (Pétersbourg, 1847 en 2 vol. in-8 voir Brunet 15925). Malheureusement la médiocrité de la traduction de Dupont fut critiquée dans la *Revue des Deux Mondes* : «Le traducteur français des œuvres de Pouchkine a échoué pour n'avoir point compris les exigences de sa tâche». Ce n'est qu'en 1898 avec la présente édition, que le public francophone se vit offrir une nouvelle traduction française en vers de Rouslane et Ludmille, réalisée par une véritable russophone, la féministe-libertaire Teresa Ephron (1867-1923) connue sous le pseudonyme de Véra Starkoff.

Née en Pologne en 1867, elle s'établit à Paris vers 1889 où elle gagna sa vie en donnant des cours de russes et en traduisant des œuvres de Pouchkine ou de Tchernychevski. Elle est également l'auteure de quelques œuvres personnelles : *La Sibérie* 1899 ; ou des pièces de théâtre comme *L'Amour libre*, pièce sociale en un acte 1902, *Le petit verre* 1904. Pour illustrer sa traduction, Véra Starkoff a choisi les œuvres sombres et symbolistes de Marie Egoroff : «une artiste très personnelle» dont elle définit ainsi le style dans sa préface :



N°47

*Rousslane et Ludmille.*

«son art ingénu et puissant a rendu d'une façon remarquable l'esprit de ce conte dans quatre dessins et une couverture du livre».

Tiré à seulement 500 exemplaires non numérotés. Agréable exemplaire de cet ouvrage classique du célèbre auteur russe Alexandre Pouchkine.

## 48

### **Rouveyre André, Gourmont Remy (de)**

Le Gynécée. Dessins inédits de Rouveyre 1907 à 1909. Recueil précédé d'une glose par Rémy de Gourmont.

180 €

Provenance

Ex-libris manuscrit  
au premier plat  
et au faux-titre.

*Paris, Société du Mercure de France, 1909 (7 décembre 1908 à l'achèvement d'imprimer).*

*In-4 broché de (3) ff.+ 6 pp.+ (1) f.+ LXXVI + (3) ff.*

Sous couverture rempliée, premier plat titré en noir. Exemplaire du service de presse perforé des initiales «M.F.» dans le coin supérieur du premier plat. Légères salissures en couverture.

Tirage total de 1510 exemplaires numérotés. L'un des 1000 exemplaires sur Simili Japon, ici le n°793. 76 dessins de nus de l'écrivain et l'illustrateur André Rouveyre (1879-1962). La glose de Rémy de Gourmont a été entièrement dessinée et gravée sur bois par P. E. Vibert. Rare édition originale surtout dans un tel état de fraîcheur.

## 49

**Brissaud Pierre**  
Vieilles chansons  
pour les cœurs sensibles.  
Édition ornée de trente-deux  
images par Pierre Brissaud.

85 €

*Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1911.*

*In-4 de 31 pp.*

Cartonnage de l'éditeur recouvert de papier de cuve bleu et rose, grande vignette de titre illustrée collée au premier plat, une seconde collée au dernier plat. Dos fragile avec quelques manques de papier. Intérieur frais.

Listes des œuvres : Gardez-vous d'être sévère, Amaryllis, Ého, Ého !, Sur le bord de la Seine, En passant par la Lorraine, Mon père me veut marier, La fleur dorée, Chanson des métamorphoses, Dedans une plaine, La belle en vigne, Jardin d'amour, Au bord d'une fontaine, L'amour au mois de mai, Quand la bergère vient des champs, Les trois princesses, Celui que mon cœur aime tant, Fuyez l'amour. Harmonisations de J.-B. Weckerlin, J. Tiersot et Émile Desportes. Toutes les illustrations sont en couleurs. Bel exemplaire.

## 50

**Shakespeare William,  
Lefranc Robert,  
Dulac Edmund**  
La Tempête.  
Traduction  
de Robert Lefranc.  
Illustrations  
de Edmond Dulac.

500 €

Provenance

Ex-libris alsacien  
de Maurice Ulmann.

*Paris, L'édition d'art H. Piazza (imprimé à Paris par Gauthier-Villars),  
sans date (vers 1912).*

*Grand in-4 de 108 pp.*

Couverture rempliée de l'éditeur, dos carré, premier plat titré en vert et illustré en or. Page de titre imprimée en vert et noir, texte dans des encadrements décoratifs de couleur vert amande figurant des vagues et 40 planches en couleurs d'Edmond Dulac (1882-1953) contrecollées dans des triples encadrements marrons, toutes sous serpentes légendées. Belle édition illustrée de cette traduction française de Robert Lefranc de la pièce de Shakespeare «The Tempest». La première édition anglaise paraît en 1908. Un très bel exemplaire en excellente condition de conservation.

→ Photo page 42.

## 51

### **Poe Edgar Allan, Serruys J., Dulac Edmund**

**Les cloches et quelques  
autres poèmes traduits  
par J. Serruys et illustrés  
par Edmond Dulac.**

500 €

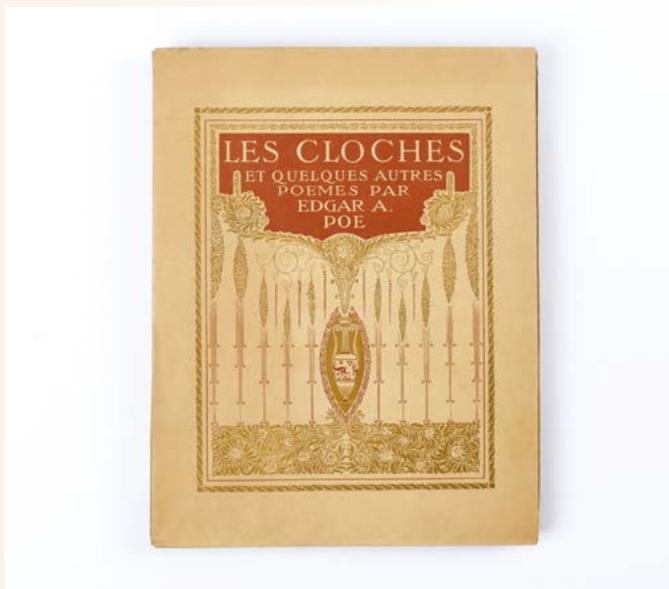
Provenance

Ex-libris alsacien  
de Maurice Ulmann.

*Paris, L'édition d'art H. Piazza (imprimé à Paris par G. Kadar), 1913.  
Grand in-4 de 96 pp.+ (1) f. d'achevé d'imprimer (25 mai 1913).*

Couverture rempliée de l'éditeur, dos carré, premier plat titré en vert et illustré en or. Page de titre imprimée en rouge, vert et noir, texte dans des encadrements décoratifs de couleur rouge et 28 planches en couleurs d'Edmond Dulac (1882-1953) contrecollées dans d'élégantes frises d'encadrement gaufrées à froid, toutes sous serpentes légendées. Neuf bandeaux en noir en tête de chapitre. Belle édition illustrée de cette traduction française de J. Serruys de l'œuvre de Poë, paru pour la première fois l'année précédente (1912) à Londres et New-York chez Hodder & Stoughton. Un très bel exemplaire conservé tel que paru. Superbe.

→ Photo page suivante.



N°51

*Les cloches et quelques  
autres poèmes.*

🕒 Né en France, mais ayant choisi d'émigrer en Angleterre à l'âge de 22 ans, Dulac «élabora son style à partir des miniatures persanes, de l'illustrateur anglais Arthur Rackham, des graveurs sur bois japonais, et aussi des préraphaélites et de l'Art Nouveau» (Benezit, IV, 838). D'autres ouvrages de la même collection chez Piazza ont été illustrés par Dulac : Contes des mille et une nuits (1907), La belle au bois dormant (1910),

La reine des neiges (1911), Le Rubaiyat d'Omar Khayyam (1910), La Tempête de Shakespeare (1912). Aux côtés de Rackham, Dulac est une des figures majeures de l'âge d'or de l'illustration (premier quart du XX<sup>e</sup> siècle), il est l'auteur de nombreuses illustrations de livres populaires, notamment des œuvres des sœurs Brontë, d'Edgar Allan Poe ou de Hans Andersen.



N°50

*La Tempête.*

Description page 40.

**Pogany Willy,  
Wagner Richard,  
Rolleston T.W.**  
The Tale of Lohengrin,  
Knight of the Swan after  
the Drama By Richard  
Wagner and Presented  
By Willy Pogany.

800 €

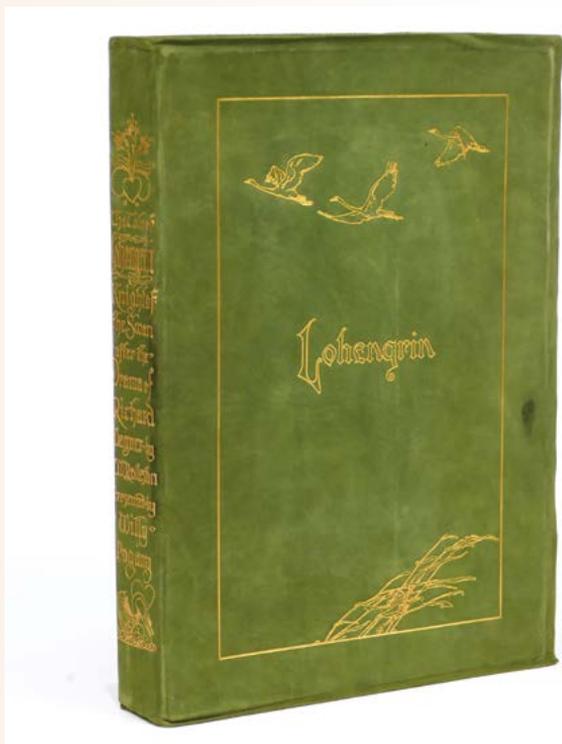
Londres, G. G. Harrap & Co., sans date (1913).

In-4 non paginé.

Reliure de l'éditeur en pleine peau (daim) verte semi-souple, dos lisse titré sur toute sa longueur et encadré d'éléments décoratifs, premier plat orné d'une illustration de cygnes volants dorée encadrée, titré en son centre «Lohengrin». Format de la reliure : 28,8 x 20 cm. Quelques légères éraflures à la couverture, une petite tâche au premier plat, première charnière un peu fragilisée. Intérieur parfaitement frais, brillant et propre. Une superbe dédicace manuscrite calligraphiée à l'encre noire et rouge dans la première garde, réalisée à Owlerton - Sheffield en 1916.

Édition originale, détail du colophon : «The entire book, including auto-lithographs, is printed by off-set lithography by Vincent Brooks, Day and Sons Ltd. London, the four-colour reproductions are the work of The Dux Engraving Co. Ltd. Glasgow.» Les décorations et ornements monochromes ou bicolores de Willy Pogany viennent orner chacune des pages de l'ouvrage. Nombreuses illustrations en couleurs, certaines à pleine page, ainsi que 8 planches en quadrichromie contrecollées. Magnifiquement conçu et exécuté d'un bout à l'autre. Un bel exemplaire de ce qui est sans doute l'une des œuvres les plus créatives et symboliques de l'artiste hongrois William Andrew dit «Willy» Pogany (1882-1955). Les œuvres les plus connues de Pogany consistent en des illustrations de mythes et de légendes classiques réalisées dans le style Art nouveau.

Un livre rare et magnifique.



N°52

*The Tale of Lohengrin.*

**Bédier Joseph, Engels Robert**  
**Le roman de Tristan et Iseut.**  
 Renouvelé par Joseph Bédier.  
 Illustrations de Robert Engels.

85 €

Provenance  
 Ex-libris alsacien  
 de Maurice Ulmann.

Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1914.  
 In-8 broché de 199 pp.+ (1) f d'achevé d'imprimer (20 mars 1914).

Couverture rempliée de l'éditeur, dos carré, couverture grège titrée et illustrée en lettres d'or.

Version renouvelée et « complète », reconstituée d'après les poèmes français du XII<sup>e</sup> siècle par l'éminent médiéviste français Joseph Bédier (1864-1938). L'éditeur Henri Piazza demanda à Robert Engels (1866-1926) de l'illustrer dans le style Art nouveau, ce qui contribua au succès mondial du roman dont la première édition parut en 1900. L'ouvrage fut traduit en allemand en 1901 et en anglais en 1903, il connut ensuite de multiples réimpressions dans différents formats. Bel exemplaire malgré un petit décollement interne du dos.

N°53

*Le roman de Tristan  
 et Iseut.*



## 54

**Poe Edgar Allan,  
Baudelaire Charles,  
Combet-Descombes Pierre**  
La Chute de la maison Usher.  
Traduction de Charles  
Baudelaire. Dessins  
de Combet-Descombes.

130 €

Paris, Éditions de la Sirène, 1919.

In-8 broché de 49 pp.

Couverture rempliée grège de l'éditeur, premier plat titré en noir.

Tirage total limité à 635 exemplaires numérotés. Un des 600 exemplaires sur Vélin Lafuma, ici le n° 422. Édition originale de cette nouvelle fantastique traduite par Charles Baudelaire, composée de 46 illustrations originales symbolistes dans le texte tirées en vert de gris du peintre et décorateur Pierre Combet-Descombes (1885-1966).

## 55

Almanach de Cocagne  
pour l'an 1920. Dédié  
aux vrais Gourmands  
et aux Francs-Buveurs.

120 €

Paris, La Sirène, 1919.

In-12 broché de 223 pp.+ (3) ff.

Couverture de papier bleu rempliée, premier plat titré et illustré, dos titré dans la longueur, cochon à la broche au dernier plat. Édition originale et premier volume de cette courte série de trois almanachs paru jusqu'en 1922.

L'almanach rassemble des textes anciens ou inédits, concernant la gastronomie, les boissons, le vin, les cabarets, les restaurants, donnant des recettes inédites de Édouard Nignon. Les textes sont signés Paul Lafitte, Lucien Descaves, Balzac, Apollinaire, Jean Cocteau, Gérard de Nerval, Legrand d'Aussy, Curnonsky, Max Jacob, Baudelaire, Pierre Mac Orlan, François Rabelais, etc. Notons aussi la partition de la «marche de cocagne» d'Erik Satie. L'ensemble est illustré de nombreuses gravures sur bois d'artistes de l'époque, parmi lesquels Raoul Dufy, A. Dunoyer de Segonzac, Fauconnet, Othon Friesz, Pierre Girieud, J.-E. Laboureur, Sonia Lewitzka, André Lothe, Jean Marchand, Tobeen. C'est Bertrand Guégan (1892-1943) qui en était le directeur de publication. Bel exemplaire.



N°55

Almanach de Cocagne.

Page de titre.

→ Détail d'une  
des gravures p. 53.

## 56

**Carroll Lewis,  
Rackham Arthur**  
Aventures d'Alice au pays  
des merveilles.

80 €

*Paris, Hachette, sans date (circa 1920). Imprimerie The Mayflower Press,  
Plymouth, Angleterre.  
In-8 de 168 pp.*

Plaine percaline vert/gris, dos rond titré et illustré du chat du Cheshire, Hachette en queue, premier plat titré et illustré d'animaux fabuleux en orange, pages de garde illustrées, tranche supérieure verte. Reliure éditeur. Minimales salissures au premier plat.

L'édition originale date de 1908, celle-ci sans date en page de titre. Édition ornée d'un frontispice et de 12 figures reproduites en couleurs et compositions en noir dans le texte par Arthur Rackham (1867-1939). Bel exemplaire, bien frais à l'intérieur.

## 57

**Verhaeren Emile,  
Masereel Frans**  
Cinq récits. Avec 28 bois  
dessinés et gravés  
par Frans Masereel.

150 €

*Genève, Éditions du Sablier, 1920.  
In-12 broché de 100 pp. + (2) ff. dont l'achevé d'imprimer.*

Couverture rempliée, premier plat titré. Quelques salissures sur le premier plat, bordure de la couverture légèrement brunie. Édition originale illustrée de 28 bois originaux dessinés et gravés par Frans Masereel (1889-1972). 13<sup>e</sup> volume publié par les Éditions du Sablier. Tirage total limité à 578 exemplaires. Un des 500 sur Hollande van Gelder. Notre exemplaire porte le n°93.

→ Photo page 48.

---

Provenance  
Ex-libris alsacien  
de Maurice Ulmann.

## 58

**Stevenson Robert Louis,  
Varlet Théo**  
Le Maître de la Ballantrae.  
Traduit de l'anglais  
par Théo Varlet.

1200 €

*Paris, Éditions de la Sirène, 1920.  
In-8 broché de 317 pp.*

Premier plat titré en noir, dos carré. Petite marque au dos, légers frottements à la reliure et aux coiffes.

Édition originale de la traduction française sur grand papier. Troisième œuvre (après L'île au trésor et Les Gais lurons) de Stevenson traduite par Théo Valet faisant partie des œuvres complètes de l'auteur éditée aux éditions de la Sirène. Tirage limité à 20 exemplaires sur papier de Corée. Notre exemplaire porte le n°10. Bel et rare exemplaire.

N°56

Aventures d'Alice  
au pays des merveilles.



59

**Ronsard Pierre de, Carlègle**  
Élégie à Marie. Gravures  
sur bois de Carlègle.

90 €

Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1920.

In-8 broché de 14 pp. Couverture souple d'éditeur à rabats, dos carré.

Tirage total limité à 376 exemplaires numérotés. Un des 295 exemplaires sur vélin à la cuve des Papeteries d'Arches, ici le n°304. Édition illustrée d'ornements et de deux vignettes (9 x 8,5 cm) gravées sur bois de Carlègle.



N°57

Cinq récits. Avec 28  
bois dessinés et gravés  
par Frans Masereel.

Description page 46.

60

**Stendhal (Beyle Henri, dit)**  
Suora Scolastica, histoire  
qui émut tout Naples en 1740.

350 €

Paris, André Coq, 1921.

In-8 broché de XXIII + 132 pp.

Couverture rempliée rose, dos carré, premier plat titré. Légère insolation de la couverture, petit accroc dans la partie inférieure du dos. Intérieur très frais.

Édition originale ornée d'un frontispice et de trois vignettes sur chine collé de J.-G. Daragnès, gravés sur bois à la manière romantique, par J.-A. Hoffmann. Tirage total limité à 881 exemplaires numérotés. Un des 65 exemplaires sur vélin teinté romantique Van Gelder avec une suite sur Chine. Notre exemplaire porte le n°82. Bien complet de sa suite dans sa chemise rose d'origine.

**Mirbeau Octave**  
**Le jardin des supplices.**

2 800 €

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927.  
 In-4 de (5) ff.+ XVII + 205 pp.+ (3) ff.

Plein maroquin rouge griotte, dos lisse, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque signée F. Durand. Couvertures et dos conservés. Étui borduré de maroquin rouge (une trace d'impact).

11 eaux-fortes originales hors texte et de nombreux ornements tirés en noir et en vert de Raphaël Freida. Tirage total à 538 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur papier annam avec 3 états des gravures (dont une légendée) et une planche refusée (en 3 états). Notre exemplaire porte le n° 124. Exemplaire superbement conservé dans une reliure en maroquin rouge cerise.



N°61

*Le jardin des supplices.*

## 62

**Poe Edgar,  
Maret Jacques**  
Le Diable dans le beffroi.

500 €

Paris, Jean et Jacques Vaucher, 1927.  
In-8 de (3) ff. + 49 pp. en feuillets libres + (4) ff.

Couverture rempliée illustrée bicolore. Format : 23,5 x 19 cm.  
Tirage limité à 160 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen.  
Exemplaire paraphé à la plume par les éditeurs portant le n°133. L'illustration comprend 25 compositions en couleurs à pleine page, gravées sur bois par Jacques Maret, tirées sur presse à bras par Jean et Jacques Vaucher d'après l'achevé d'imprimer. Une grande illustration monochrome est également répétée quatre fois dans les gardes. Superbe édition illustrée de cette histoire extraordinaire se déroulant dans le village hollandais de Vondervotteimittiss. L'édition originale intitulée *The Devil in the Belfry* parue en 1839 ne connaissait qu'une traduction de Charles Baudelaire. Il s'agit ici d'une nouvelle traduction de Fernande Hélie. Exemplaire très propre non relié et non coupé, tel que paru.

## 63

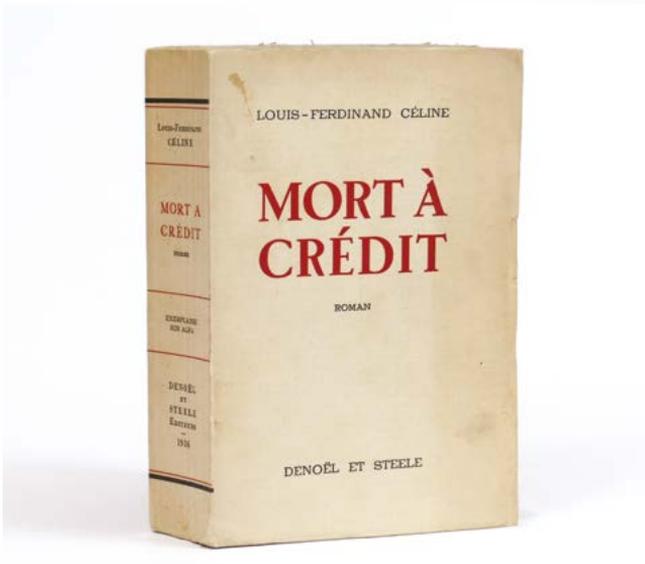
**Céline Louis-Ferdinand**  
Mort à crédit.

1500 €

Provenance  
Ex-libris alsacien  
de Maurice Ulmann.

Paris, Denoël et Steele, (8 mai) 1936.  
In-8 (21,8 x 14,7 cm) broché de 697 pp.

Couverture écru imprimée en rouge et noir, «exemplaire sur alfa» au dos. Édition originale, un des 790 exemplaires numérotés sur Alfa, celui-ci faisant partie des 750 mis dans le commerce. Notre exemplaire porte le n°494. Quelques petites rousseurs affectant principalement la tranche, légères salissures au premier plat. Le texte est expurgé contrairement aux exemplaires hors-commerce. Bel exemplaire.



N°63  
Mort à crédit.

## 64

**Céline Louis-Ferdinand**  
Baguettes pour un massacre.

Paris, Denoël, 1937 (1938 au dos).  
In-8 (23 x 14,4 cm) broché de 377 pp.

1 500 €

Couverture écru imprimée en rouge et noir, «exemplaire sur alfa» au dos. Édition originale, un des 440 exemplaires numérotés sur Alfa, celui-ci faisant partie des 400 mis dans le commerce. Notre exemplaire porte le n°495. Quelques petites rousseurs affectant principalement la tranche des derniers feuillets, sinon bien frais. Bel exemplaire.

## 65 [Menu]

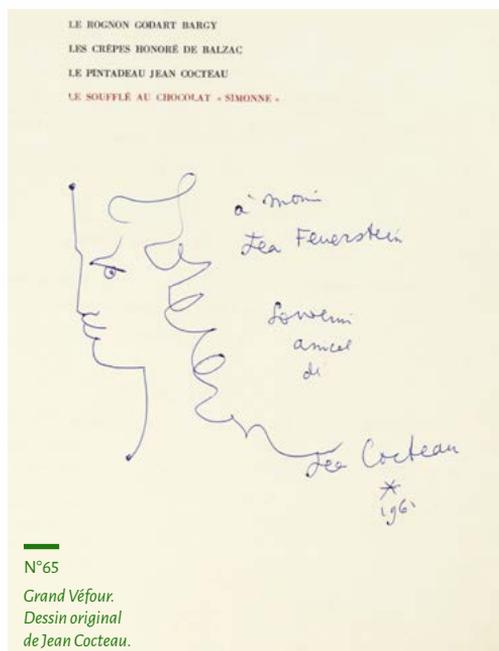
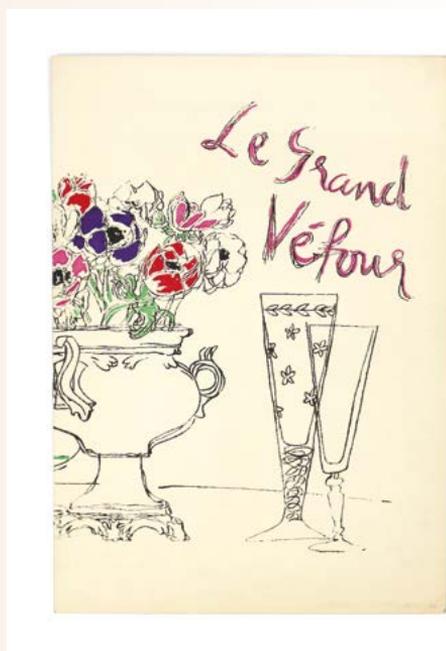
**Cocteau Jean**  
Grand Véfour. Dessin original  
de Jean Cocteau.

Paris, sans éditeur, 1961.

900 €

Couverture illustrée en couleurs dépliant, menu au verso imprimé en rouge et noir. Légères traces de manipulation dans les angles sinon très bon état. Format : 35,5 x 24,7 cm.

Menu original du célèbre restaurant parisien du Palais-Royal dirigé par le chef d'exception Raymond Oliver de 1948 à 1983, haut lieu de la gastronomie française fréquenté par le tout Paris et où l'on pouvait croiser Cocteau ou Colette. Dans la partie gauche du menu, un dessin original de Jean Cocteau réalisé au stylo, signé et doublé de son étoile, daté de 1961, représentant un profil. «Souvenir amical» adressé à l'éditeur colmarien Jean Feuerstein.



N°65

Grand Véfour.  
Dessin original  
de Jean Cocteau.

**Christo et Jeanne-Claude**  
**Wrapped Reichstag**  
 (Project for Berlin).

180 €

Carte de 10,4 x 14 cm imprimée en offset dans laquelle un découpage a été fait pour inclure un morceau du tissu qui emballait le Reichstag en 1995. Cette carte reproduit le tirage limité à 300 exemplaires du projet de Christo : *Wrapped Reichstag Project for Berlin V*, 1992.

Après 24 années d'efforts (1971-1995), les artistes Christo et Jeanne-Claude purent réaliser leur rêve : l'emballage du Reichstag, siège du parlement de l'Allemagne réunifiée, à Berlin.

L'emballage du Reichstag a été achevé le 24 juin 1995 par une équipe de 90 grimpeurs professionnels et de 120 installateurs. Le Reichstag est resté emballé pendant 14 jours par 100 000 mètres carrées de tissu en polypropylène tissé avec une surface en aluminium. Cette installation éphémère visible du 27 juin au 7 juillet 1995 fut l'un des événements artistiques les plus exaltants et spectaculaires de tous les temps dans l'espace public. Pendant deux semaines, la richesse du tissu argenté, façonné par les cordes bleues, a créé un somptueux flux de plis verticaux soulignant les caractéristiques et les proportions de l'imposante structure, révélant l'essence du Reichstag.



N°66

*Wrapped Reichstag.*

**Céline Louis-Ferdinand**  
 Londres.

*Paris, Gallimard, 2022.**In-8 de 557 pp.*

1800 €

Couverture souple à rabats. Édition originale établie par Régis Tettamanzi. Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli, seul grand papier. Le second inédit de Céline retrouvé et publié après «Guerre». Comme paru, exemplaire non coupé.





# DERRIÈRE LE MIROIR



# LES REVUES

*Paris, Maeght, 1946-1982.*

Nos exemplaires sont collationnés complets des différentes lithographies originales qui les composent. Elles peuvent être simples, doubles, triples ou beaucoup plus imposantes. Nous vous présentons les numéros qui s'étendent des années 1947 à 1982.

Dans un souci de mise en page, nous vous proposons les descriptions de 6 exemplaires (dont les couvertures sont photographiées en doubles pages 60 et 62) ainsi qu'une liste exhaustive des numéros disponibles. Les revues sont toujours composées de texte et de lithographies et/ou reproductions.

**Fernand Léger**  
Revue Derrière le Miroir  
n°79-80-81. Fernand Léger.

900 €

*Paris, Maeght éditeur, Octobre-Novembre-Décembre 1955.  
In-folio non relié (38 x 28 cm) de (8) ff.+ (2) ff. de la liste des œuvres exposées.*

Numéro édité pour l'exposition hommage à Fernand Léger, peintures de 1920 à 1930. Texte de Pierre Réverdy, «Pour tenir tête à son époque». 6 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 2 en double-page (y compris la couverture), 20 reproductions en noir.

- ▶ «Composition avec figures» 1930. Couverture double-page.
- ▶ «Nature morte» 1929.
- ▶ «Les deux figures» 1929.
- ▶ «Nature morte aux clefs» 1929. Double-page.
- ▶ «Femme tenant une fleur» 1930.
- ▶ «La femme et l'enfant» 1921.

**Ellsworth Kelly**  
Revue Derrière le Miroir  
n°110. Ellsworth Kelly.

600 €

*Paris, Maeght éditeur, 1958.  
In-folio non relié (38 x 28 cm) de (8) ff.*

6 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page. Texte de E.-C. Goosen en français et en anglais.

**Vassily Kandinsky**  
Revue Derrière le Miroir  
n°118. Vassily Kandinsky.

600 €

*Paris, Maeght éditeur, 1959.  
In-folio non relié (38 x 28 cm) de (12) ff.*

Numéro publié en janvier 1960 pour l'exposition de 40 peintures de Kandinsky de 1921 à 1927 à la Galerie Maeght. Textes d'André Chastel «Le vœu intérieur». 5 reproductions en impression lithographique en couleurs dont 2 en double page. 7 reproductions en noir.

**Georges Braque**  
Revue Derrière le Miroir  
n°166. Georges Braque.

400 €

Paris, Maeght éditeur, Juin 1967.  
In-folio non relié (38 x 28 cm) de (16) ff.+ (3) ff. du supplément  
«Chroniques».

Numéro publié pour l'exposition de 33 peintures de Georges Braque à la Galerie Maeght. Texte de Jean Grenier «Braque dans son atelier». 3 reproductions en couleurs à pleine page (pp. 2, 7, 13) et 3 en double-page (pp. 4-5, 10-11, 16-17). 8 portraits photographiques de l'artiste à pleine page en mai-juin-juillet 1963 par Mariette Lachaud. Léger frottement à la coiffe supérieure de la couverture. Petit accroc au dernier plat.

**Joan Miro**  
Revue Derrière le Miroir  
n°203. Joan Miro.  
« Sobreteixims et sacs ».

180 €

Paris, Maeght éditeur, 1973.  
In-folio non relié (38 x 28 cm) de (14) ff.

Numéro édité en avril 1973 pour l'exposition de Joan Miro à la Galerie Maeght. 3 lithographies originales en couleurs en double-page (couverture, pp. 4-5 et 12-13) et 8 reproductions photographiques en couleurs.

«Sobreteixim est un vieux mot catalan, qui désigne des petites pièces de tissu appliqués sur un autre morceau de tissu plus grand. C'est un nom qui convient à ces sortes d'objets que Miro nous montre maintenant, et qui même s'ils semblent en avoir le même aspect, ne sont pas exactement des collages ni des tapisseries. Quant aux sacs, ils le sont, en effet, mais savamment élaborés.» Extrait du texte *Sobreteixims et sacs* d'Alexandre Cirici. Très bon état.

**Alexander Calder**  
Revue Derrière le Miroir  
n°201. Alexander Calder.

300 €

Paris, Maeght éditeur, 1973.  
In-folio non relié (38 x 28 cm) de (16) ff.

Numéro paru en janvier 1973 pour l'exposition de 33 stables et mobiles à la Galerie Maeght. Textes de Maurice Besset «Retour au mobile» et André Balthazar «Calder ou le poids de l'air».

5 lithographies originales en couleurs (p. 2, 9, 11) dont 2 en double page (couverture et pp. 6-7), tirées dans les ateliers de l'imprimerie Arte, Adrien Maeght. 8 reproductions photographiques en couleurs. Parfait état.

**G. Braque**

N°4 1947

**90 €****G. Braque**

N°85/86 1956

**300 €****Miró**

N°125/126 1961

**900 €****Les mains éblouies**

N°5 1947

**40 €****Palazuelo**

N°104 1954-1955

**50 €****Miró**

N°128 1961

**500 €****Joan Miró**

N°14/15 1948

**100 €****André Derain**

N°111 1958

**70 €****G. Braque**

N°135/136 1963

**350 €****Bazaine**

N°23 1949

**90 €****Editions Maeght**

N°112 1958

**400 €****Miró/Artigas**

N°139/140 1963

**350 €****G. Braque**

N°25/26 1950

**70 €****Alexander Calder**

N°113 1959

**350 €****Hommage à G. Braque**

N°144/145/146 1964

**500 €****Raoul Ubac**

N°34 1950

**45 €****Collectif**

N°117 1959

**150 €****Marc Chagall**

N°147 1964

**550 €****Sur quatre murs**

N°36/37/38 1951

**600 €****Poètes peintres sculpteurs**

N°119 1960

**700 €****Pierre Tal-Coat**

N°153 1965

**90 €****Tal-Coat Pierre**

N°64 1954

**85 €****Maeght éditeur**

N°121/122 1960

**300 €****Steinberg**

N°157 1966

**70 €****Kankinsky**

N°77/78 1955

**400 €****Miró**

N°123 1961

**200 €****Raoul Ubac**

N°161 1966

**90 €**

**Riopelle**  
N°169 1967

40 €

**Bazaine**  
N°215 1975

100 €

**Miró**  
N°231 1978

180 €

**Riopelle**  
N°171 1967

150 €

**Monory**  
N°217 1976

50 €

**Kienholz**  
N°236 1979

50 €

**Tapiès**  
N°175 1968

250 €

**Rebeyrolle**  
N°219 1976

70 €

**Klaphek**  
N°238 1980

40 €

**Alexander Calder**  
N°190 1971

300 €

**Riopelle**  
N°218 1976

45 €

**Lindner/Steinberg**  
N°241 1980

50 €

**Steinberg**  
N°192 1971

60 €

**Adami**  
N°220 1976

150 €

**Monory**  
N°244 1981

40 €

**Steinberg**  
N°205 1973

240 €

**Arakawa**  
N°223 1977

40 €

**Alechinsky**  
N°247 1981

50 €

**Riopelle**  
N°208 1974

50 €

**Chagall**  
N°225 1977

500 €

**Hommage à Aimé  
et Marguerite Maeght**  
N°250 1982

600 €

**Fiedler**  
N°211 1974

60 €

**Pol Bury**  
N°228 1978

40 €

**Adami**  
N°214 1975

75 €

**Palazuelo**  
N°229 1978

30 €

**DERRIERE  
LE MIROIR**



LÉGER

N°79/80/81  
Fernand Léger  
1955

**DERRIERE  
LE MIROIR**



**G. BRAQUE**

derniers messages

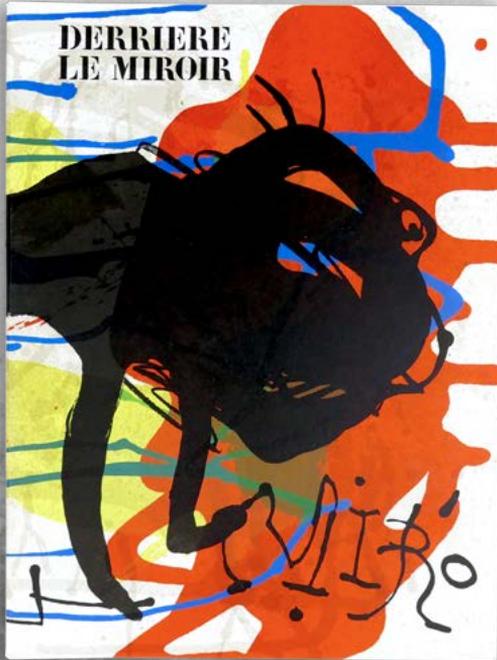
N°166  
Georges Braque  
1967

**DERRIERE  
LE MIROIR**



**CALDER**

N°201  
Alexander Calder  
1973



---

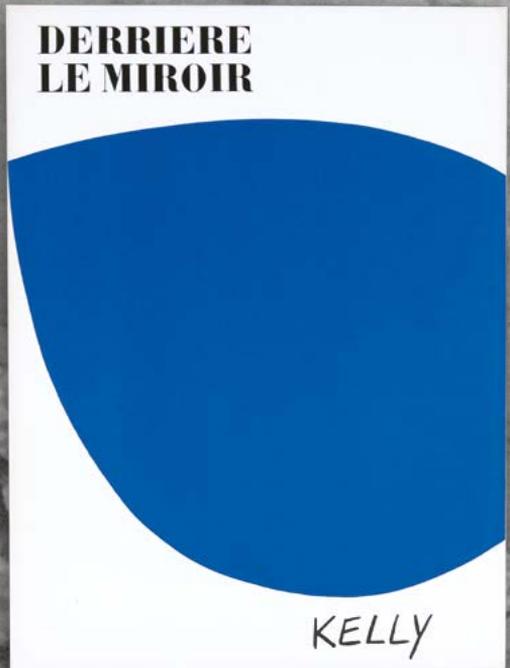
N°203  
Joan Miró  
1973



KANDINSKY 1921-1927

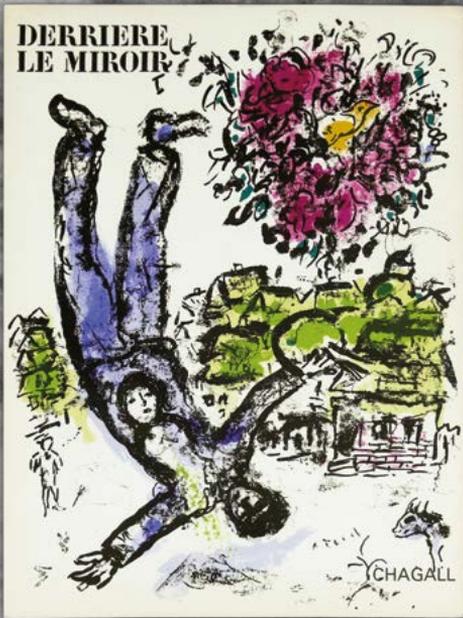
---

N°118  
Vassily Kandinsky  
1959

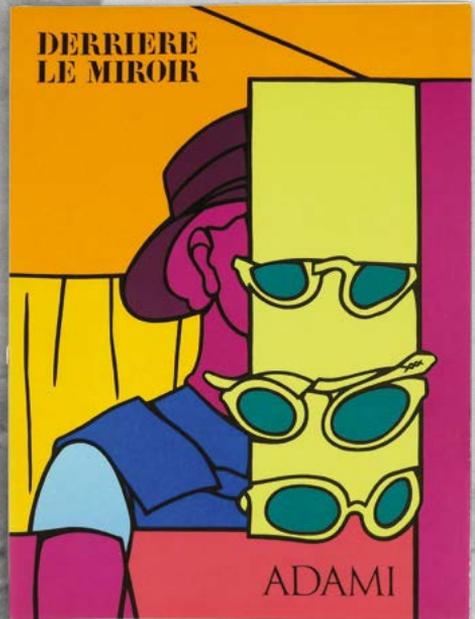


---

N°110  
Ellsworth Kelly  
1958



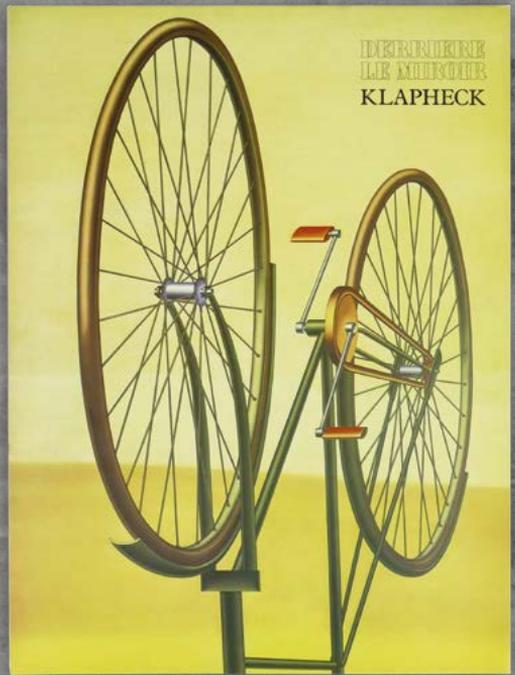
—  
N°147  
Marc Chagall  
1964



—  
N°220  
Adami  
1976



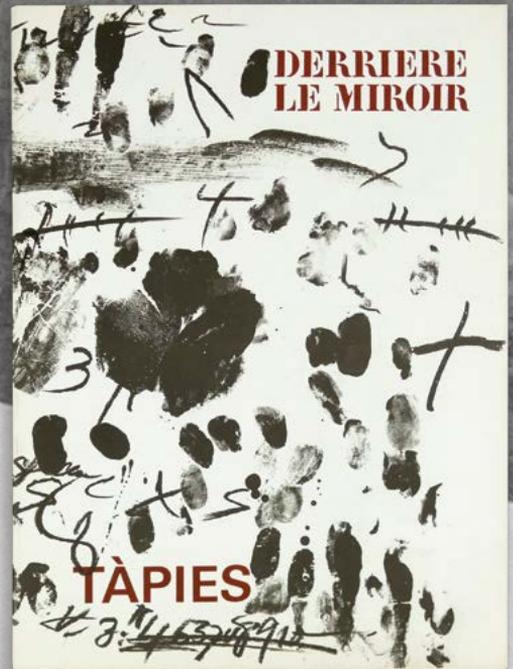
—  
N°190  
Alexander Calder  
1971



N°238  
Klaphek  
1980



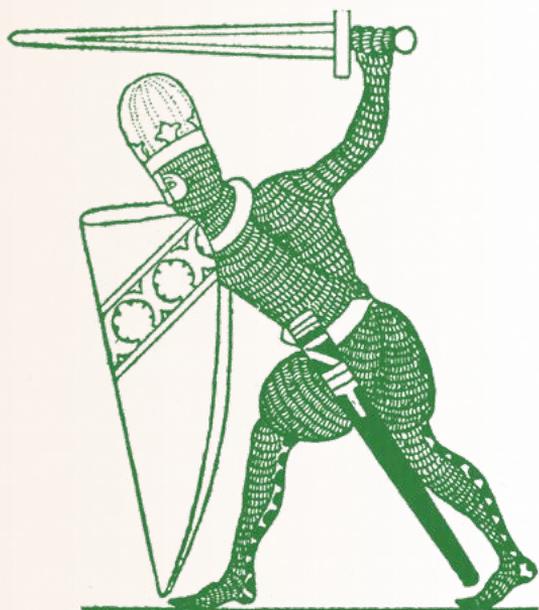
N°171  
Jean-Paul Riopelle  
1967



N°175  
Antoni Tàpies  
1968



# ALSA- TIQUES



*Fig. 218. — Un bouclier du Hortus Deliciarum.  
Grand bouclier normand orné.*

**Geiler von Kaisersberg**  
**Johannes**  
Predigen Teutsch.

5500 €

Provenance  
Fernand Heitz  
avec son ex-libris.

Bibliographie  
Dacheux 36,  
Schmidt 180.

N°68 ↓  
Predigen Teutsch.

«Predigen Teutsch : un vil gütter leeren des hochgeleerten hern Johan von Kaisersberg. in dgotliche geschriff doctor und prediger zu dem hohen stiftt unser lieben frauzen munster der stat Strolzburg»

Augsbourg, Hans Otmar, 1508.  
In-4 de 156 ff.

Plein vélin à la Bradel, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 19,5 x 26 cm.

Édition originale illustrée par Hans Burgkmair des Sermons strasbourgeois de Geiler von Kaiserberg. L'édition est ornée de 4 gravures sur bois en médaillon sur le feuillet de titre symbolisant les 4 évangélistes et de 3 bois à pleine page somptueusement coloriés à la main à l'époque qui constituent la première œuvre significative de l'artiste. L'ouvrage est imprimé en rouge et noir avec de grandes initiales rubriquées et une capitale gravée sur bois et encrée en rouge. Le premier motif au verso de la page de titre montre des pèlerins se rendant à une église avec l'inscription «Sursum corda». La deuxième gravure sur bois de la page 39, portant le monogramme HB, montre deux pèlerins en conversation. La troisième illustration page 137 montre Zachée grim pant sur un sycamore pour voir Jésus lors de son passage à Jéricho.

Bon exemplaire bien complet, dans un beau coloris d'époque.



 Hans Burgkmair (1473-1553) fut peintre et dessinateur. Élève de Martin Schongauer, il partit dans sa 17<sup>e</sup> année, comme Dürer, en Italie, où il retournera plus tard, probablement entre 1506 et 1508. Jusqu'en 1510 environ, il demeura plutôt fidèle à la vieille manière germanique dont son père lui avait donné les premiers principes, et ce ne fut qu'à partir de cette date qu'il tempéra la froideur énergique mais un peu sèche de sa technique par l'harmonie de l'école italienne que Dürer avait si généralement introduite dans son œuvre. Burgkmair s'est surtout attaché à rendre les scènes de la vie, et cette orientation de son pinceau a encore accru ses dispositions au réalisme. Ses portraits sont très vivants, pleins de vigueur et d'éclat. «Son œuvre de dessinateur est considérable pour les œuvres du prédicateur Gailler de Kaiserberg (1445-1510), puis en 1508 il donne un dessin d'après lequel Jost de Negker exécute le camaïeu représentant l'empereur Maximilien à cheval et en armure. De 1509 à 1512, il grave 92 bois pour la généalogie de Maximilien, pour le service duquel il travaille désormais presque exclusivement. Il illustre les romains mythologico-historiques de l'empereur, notamment le *Theuerdank* de 1527, il collabore au *Cortège de Triomphe*, édité en 1526 par l'archiduc Ferdinand et au *Livre de Prières* de l'empereur, conservé à la Bibliothèque de Besançon. Vers 1519-1520, il produit plusieurs suites de dessins pour la gravure ; celle des *Héros*, celles des *Héroïnes*, chrétiens, juifs et païens, celles des *Folies d'Amour*, où l'on retrouve Samson, David, Salomon, Aristote. En 1523, il illustra *L'Ancien Testament*, traduit par Martin Luther.»

Johann Geyler von Kaiserberg fut élevé chez son grand-père, en Alsace, étudia les belles-lettres à Fribourg en Brisgau et la théologie à Bâle, où il devint docteur en 1475. Il se distingua bientôt dans l'éloquence sacrée à Fribourg et à Wurtzbourg, et remplit pendant 30 ans les fonctions de prédicateur à la cathédrale de Strasbourg. Ses Sermons, hardis, incisifs, attiraient tellement la multitude, que la chapelle de Saint-Laurent, où il prêchait, devint trop étroite, et qu'on éleva, en 1481, sur les dessins de Hammerer, la belle chaire ornée de petites figures diaboliques qu'on voit encore dans la cathédrale.

#### Bibliographie

Pour Kaysersberg :  
 Sitzmann,  
*Dictionnaire  
 des hommes célèbres  
 de l'Alsace.*

Pour Burgkmair :  
 Bénézit.



N°68

*Predigen Teutsch.*

**Lycosthenes Conrad  
(Wolffhart Conrad)**

*Prodigiorum ac ostentorum  
chronicon.*

15 000 €

Bibliographie  
Brunet III 1249.

N°69 ↓  
*Prodigiorum ac  
ostentorum chronicon.*  
Détail.

«*Prodigiorum ac ostentorum chronicon, quae praeter naturae ordinem, motum, et operationem, et in superioribus & his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi usque ad hæc nostra tempora, acciderunt*»

Bâle [Basileae], Henricus Petri [Henricvm Petri], 1557 [mense Avgvsto anno M. D. LVII].

In-folio de (1) f. blanc + (6) ff. + 670 pp. + (1) f. d'errata + (1) f. blanc.

Signatures des feuillets : a4 b2 A6 B-C4 D-Z6 Aa-Zz6 AA-II6 KK4 LL6.

Plein vélin souple à recouvrements, lacets, dos lisse muet à nerfs apparents. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 28,5 x 19,5 cm. Exemplaire à belles marges. Légères mouillures éparses au coin supérieur de plusieurs feuillets au centre du volume. Légères rousseurs çà et là comme souvent pour cet ouvrage. Richement illustré de gravures sur bois (près de 1500), dont une à double page (pp. 24-25 figurant des monstres marins, gravure qui se trouve aussi dans la Cosmographie de Münster), deux à pleine page (une carte de la Sicile p. 178, des couteaux p. 571) et les autres dans le texte. L'auteur n'hésitant pas à faire apparaître les mêmes gravures à plusieurs reprises. Marque de l'imprimeur au verso du colophon feuillet LL6. Un bois en page de titre. Les gravures sont parfois signées «M.H.F.», «D.K.» pour David Kandel, et «H.R.M.D.» pour Hans Rudolph Manuel (d'après Nagler, *Die Monogrammisten*, 1966).

Conrad Wolffhart (1518-1561) était un érudit alsacien né à Rouffach qui a hellénisé son patronyme en Lykosthenes. Il fut professeur de dialectique et de philosophie à Bâle où il mourut.

Édition originale de ce livre mythique dans lequel Lycosthenes se consacre à révéler des «prodiges» en reproduisant des centaines de récits extraits de sources éclectiques telles que la Bible (récit d'Ezéchiel, les évangiles, etc.), d'auteurs anciens tels que Hérodote,

Plutarque mais aussi antiques tel que Pline l'Ancien ou Julius Obsequens (qui l'a largement inspiré avec son *Prodigiorum Liber*) enfin contemporains tels que Conrad Gessner, Paracelse, Sébastien Brant, etc. Chronique des événements étranges depuis la nuit des temps jusqu'à nos jours, Lycosthenes est fasciné par les monstres de toutes sortes. On y voit des hommes sauvages (p. 4), des centaures, des satyres (p. 10), des hybrides mi-humains mi-animaux (p. 379, 530, 656), des difformités humaines (siamois p. 378, 490, 583; Belial p. 524, 531, 659). Des phénomènes climatiques et célestes remarquables : tremblements de terre (p. 293), éruptions volcaniques, inondations (p. 422), météorites (dont celle d'Ensisheim en Alsace p. 500), comètes (p. 440), éclipses (p. 418), etc. Parfois très étranges : pluie de grenouilles (p. 458), de croix (p. 336), de sang... Une vignette représente un prisme de feu surmonté d'une faux et de points (p. 494, une fusée?) volant dans le ciel d'Arabie en 1479. Les animaux exotiques sont également représentés, citons en particulier un rhinocéros qui n'est pas sans rappeler celui de Dürer (représenté deux fois p. 18 et 518).

Édition originale, dans sa belle reliure en vélin de l'époque. Rare dans cette condition.





**Franck Sebastien**  
 De Arbore Scientia  
 Boni et Mali, Ex Quo  
 Adamus mortem comedit,  
 & adhuc hodie cuncti  
 homines mortem  
 comedunt, (.) Augustino  
 Eleutherio authore.

3 000 €

#### Bibliographie

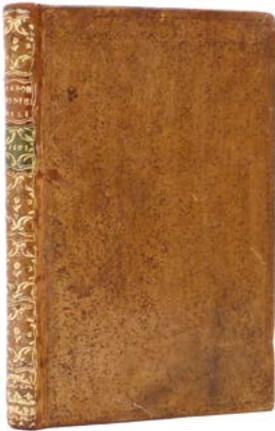
Ritter, 884. Brunet  
 II, 960.

*Mulhouse, Peter Schmidt (Pierre Fabre), 1561.*

*In-12 de (2) ff. blancs + 130 pp. + (1) f. + (1) f. blanc.*

Plein veau raciné, dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin rouge sombre et d'une pièce de maroquin vert donnant la date de l'édition, frise d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle de très belle facture.

Édition originale latine. C'est l'un des livres les plus rares imprimés à Mulhouse, où l'imprimerie fut introduite au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Exemplaire bien complet du dernier feuillet portant le colophon et au verso la marque typographique de l'éditeur gravée sur bois. Le colophon indique Petrum Fabrum soit Pierre Fabre. François Ritter dans *Histoire de l'imprimerie alsacienne aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles* (Strasbourg, Le Roux, 1755) indique que Peter Schmidt ou Schmid est aussi Fabricius. Toujours Ritter, dans son catalogue des incunables et des livres du XVI<sup>e</sup> siècle, indique Peter Schmidt comme éditeur pour cette édition avec sa marque typographique au dernier feuillet. Le colophon indiquant : « Mülhusii, Superioris Elsatiae, per Petrum Fabrum, 1561 ». La marque typographique de l'éditeur représente Terpsichore, qui d'une main tient un violon, de l'autre deux cœurs, avec la devise « ut in Velabro olearii ». L'exemplaire est non seulement d'une grande rareté, mais conservé dans une somptueuse reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.



↳ N°70

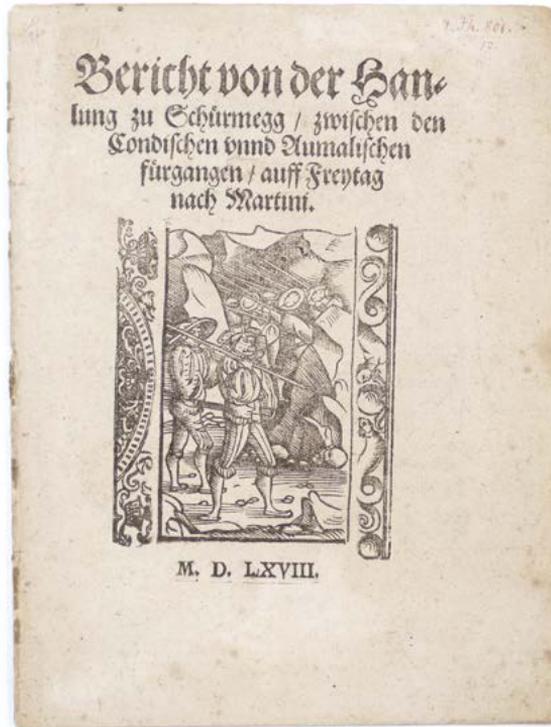
*De Arbore Scientia.*  
 Marque typographique de l'éditeur.

🕒 L'humaniste Sébastien Franck, l'un des plus importants écrivains mystiques de son temps, naquit à la fin du XV<sup>e</sup> siècle à Donauwoerth en Bavière et mourut vers 1542 à Bâle. Penseur au carrefour de l'histoire intellectuelle du XVI<sup>e</sup> siècle, il fut un précurseur du rationalisme des Lumières, rejeta toute forme de dogmatisme et réclama la liberté de conscience (cf. James MacLean, *Entre la mystique et l'humanisme: Sébastien*

*Franck et la pensée moderne in Renaissance et Réforme*, 1979). Sa pensée lui valut diverses condamnations (notamment l'expulsion de Nuremberg en 1531) et des persécutions constantes. Dans son traité intitulé *De l'arbre de la science du bien et du mal*, initialement publié en allemand, il déclame contre les connaissances et la science qui, pour lui, constituent un danger pour l'homme et sont à l'origine de la chute d'Adam.

N°71

Bericht von der Hanlung  
zu Schürmegg zwischen  
den Condischen  
unnd Aumalischen  
fürgangen auff  
Freytag nach Martini.  
Feuillet de titre.



## 71 [Schirmeck]

Bericht von der Hanlung  
zu Schürmegg zwischen  
den Condischen  
unnd Aumalischen  
fürgangen auff Freytag  
nach Martini.

« Relation de la rencontre  
qu'il y a eu à Schürmegg  
entre les troupes du duc  
de Condé et les celles  
du duc d'Aumale le vendredi  
après la Saint-Martin  
de l'année 1568. »

950 €

Augsburg, Hans Zimmerman, 1568 (M.D.LXVIII).  
In-12 broché de 4 pp.

La brochure est protégée dans une chemise-étui de conservation soigneusement réalisée par l'Atelier Devauchelle à Paris. Dos carré demi-maroquin bleu nuit titrée et datée dans la longueur. Édition illustrée d'un bois représentant des lansquenets au feuillet de titre. Cette brochure a été éditée dans le contexte des guerres de Religion qui se sont succédé à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle témoigne d'une rencontre à Schürmegg (Schirmeck) en Alsace, entre les troupes du Prince de Condé (Louis I<sup>er</sup> de Bourbon-Condé 1530-1569), chef des protestants, et celles du duc d'Aumale (Claude II d'Aumale 1526-1573), chef du parti catholique français. En 1568-1569, les terres d'Alsace ont été le lieu de différentes manœuvres des différents belligérants, tant protestants que catholiques. La Saint-Martin est célébrée le 11 novembre en souvenir de sa mise au tombeau en 397. La rencontre aurait donc eu lieu le vendredi 14 novembre 1568. Hans Zimmermann a travaillé comme imprimeur à Augsbourg entre 1548 et 1570, et on lui connaît plus de 100 impressions différentes. Rarissime brochure de l'année de guerre 1568.

## 72 [Manuscrit] Vins en Alsace - 1577.

Registratura der brieff,  
vier und vierzig acker reben  
samt deren gerechtigkeiten  
und Nutzungen,  
so zu Ottenrodt gelegen  
und das nider und ober  
Epffenloch genant Besagendt.

4 800 €

*Titre manuscrit inscrit sur la couverture.  
Strasbourg-Ottrott, le 4 avril 1577.  
In-4 de (25) ff. manuscrits + (5) ff. blancs.*

Vélin souple titré de manière manuscrite. Reliure de l'époque.

Spectaculaire manuscrit rédigé en allemand au XVI<sup>e</sup> siècle comprenant 10 articles et actes des années 1346 à 1576 concernant le vignoble «Epffenloch» in Ottenrodt (Ottrott) en Alsace. Le document est composé entre autres de contrats de ventes pour les années 1346, 1457 à 1463, une lettre de prêt de 1481 et un registre détaillé du livre d'inscription viticole d'Ottrott. Le dernier article daté de 1576 nous donne les noms de Hans Jacob Marx von Eckersheim et Georg von Blumenau en tant que propriétaires. Ils sont également nommés dans le titre principal de l'ouvrage. Strasbourg est également mentionné dans ce dernier article, ce qui nous confirme la localisation alsacienne. D'après le long résumé final, nous apprenons que le vignoble en question appartenait aux seigneurs d'Oberkirch, aux Knobloch (von Clobeloch), aux seigneurs d'Hochfelden, aux Teutschmann, aux Erscheim (Erstein) appelés Armbruster et ceux de Dettlingen. Les dernières propriétaires furent les filles du défunt Jacob von Dettlingen, nommées Ursula von Blumenau (femme de Goerg von Blumenau), et Marta Märxin, femme de Hans Jacob Marc von «Eckhuersheim» (Marc von Eckersheim, famille noble d'Alsace).

Émouvant manuscrit d'un grand intérêt historique pour la viticulture dans les environs d'Ottrott et Obernai en Alsace.



N°72

Registratura  
der brieff.

Couverture en vélin.

**Kleinlawel Michael**  
**Strassburgische Chronick,**  
**oder kurtze Beschreibung**  
**von ankunfft, Erbaw**  
**und Erweiterung**  
**der Statt Strassburg.**

900 €

**Bibliographie**

Sitzmann Edouard,  
*Dictionnaire*  
*de biographie*  
*des hommes célèbres*  
*de l'Alsace*, T.II K-Z,  
 pp. 41-42.

*Catalogue de la colle-*  
*ction d'Alsatiques*  
*(Estampes et Livres)*  
*de Ferdinand Reiber.*  
 Strasbourg, Librairie  
 J. Noiriél, 1896.  
 Lot n°6230.

«Strassburgische Chronick, oder kurtze Beschreibung von ankunfft, Erbaw und Erweiterung der Statt Strassburg, wie auch vom Leben, Regierung, und Absterben der Bischoffen daselbsten... Mit fleiss zusammen gebracht durch einen Liebhaber der Teutschen Poeterey.»

Trad. «Chronique strasbourgeoise ou courte description de la fondation, de la construction et de la croissance de la ville de Strasbourg,... compilée avec zèle par un amoureux de la poésie allemande.»

Strasbourg, Johann Carolo, 1625.

In-8 de (6) ff.+ 198 pp.+ (2) ff.

Plein cartonnage blanc, dos rond titré et orné de simples filets dorés, tranches rouges. Reliure postérieure fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Frottements épars à la reliure. Quelques traces de mouillures sur les premiers feuillets au début de l'ouvrage. Exemplaire comportant des rousseurs comme la majorité des exemplaires de cette chronique qui est souvent abimée.

Édition originale de cette chronique de Strasbourg réalisée en vers par Michael Kleinlawel. Le nom de l'auteur n'apparaît pas sur le titre mais sur deux poèmes de dédicace qui lui sont adressés *in fine*. Agréable exemplaire de cette chronique qui est fort rare.

## 74 [Sport/gymnastique]

**Moscheroch Johann Michael,**  
**Gumpelzhaimer Georg**  
**Gymnasma de exercitiis**  
**academicorum... de eorum**  
**necessitate, modo, tempore,**  
**personis, utilitate...**  
**cum augmento edidit**  
**Joh. Mich Moscherosch.**

700 €

Strasbourg, Eberhard Zetzner, 1652.

In-18 de (10) ff.+ 464 pp.+ (13) ff.

Plein vélin ivoire à rabats, dos lisse titré de manière manuscrite, tranches bleues. Reliure de l'époque.

Édition originale rare de cet ouvrage sur les bienfaits de la gymnastique et de l'exercice pratiqués à l'université de Strasbourg illustrée d'un frontispice en double page. L'ouvrage comprend un tableau dépliant «Tabula synoptica gymnasmatis de exercitiis academicorum». Très bon exemplaire. À noter, quelques soulignures anciennes à l'encre verte.

Relié avec un ouvrage des mêmes auteurs : *Dissertatio de politico*. Strasbourg, Eberhard Zetzner, 1652. (6) ff.+ 130 pp.+ (5) ff.

 Johann Michael Moscherosch né en 1601 à Willstätt, mort à Worms en 1669, était un homme d'État allemand, poète, auteur satiriste et pédagogue. Il a occupé des fonctions de procureur de la justice des mœurs (Frevelgolt) à Strasbourg.

Georg Gumpelzhaimer, né en 1596 à Linz, mort en 1643 a été juriste à Strasbourg.

## 75 [Cuisine]

**Buchinger Bernard**  
Kochbuch So wol fuer  
Geistliche als auch Weltliche  
grosse und geringe  
Hausshaltungen...

*Molsheim (Porrentruy), Straubhaar Johann Heinrich, 1671.  
In-12 non paginé.*

Plein maroquin noir, dos à nerfs orné de fer et filets dorés. Reliure pastiche du XX<sup>e</sup> siècle. Fac-similé de ce rare livre de gastronomie alsacienne.

700 €

 L'auteur de ce Kochbuch est Bernard Buchinger qui fut abbé de Lucelle en Haute-Alsace, de 1654 à 1673. Cet opuscule fut imprimé, non pas à Molsheim (comme l'indique le titre), mais à Porrentruy, chez l'imprimeur privilégié du Prince-Evêque

de Bâle, lequel imprimeur se nommait en effet, Jean-Henri Straubhaar. De son officine sont sortis d'autres opuscules de Buchinger...

## 76

**Obrecht Frédéric Ulrich**  
Alsaticarum rerum  
prodromus.

*Strasbourg [Argentorati], Simonem Paulli, 1681.  
In-8 de (6) ff.+ 332 pp.+ (8) ff. de table et index.*

Plein vélin de l'époque, dos lisse à nerfs apparents, titré [Obrecht Prodromus] en coiffe supérieure, tranches vertes. Format de la reliure : 21,2 x 17 cm. Quelques salissures et frottements à la couverture. Rousseurs éparses. Le chiffre 1092 inscrit en petit à l'encre noire sur le premier plat. Ouvrage complet des planches gravées sur cuivre par Johann Adam Seupel (1662-1717). Gravure au feuillet de titre, en début (vignette et initiale ornementée) et fin de la préface, p. 229, p. 248, p. 293, p. 299, p. 302 et marque de l'imprimeur en fin d'ouvrage. Bel exemplaire de cet ouvrage peu fréquent dans sa reliure de l'époque.

→ Photo ci-contre.

 Frédéric-Ulrich Obrecht était un jurisconsulte et un philologue strasbourgeois. Il est né en 1646 et fit ses humanités dans sa ville natale avant d'aller les compléter à Montbéliard et à Altorf. Son Prodromus, écrit avec beaucoup d'érudition et de jugement, publié peu avant que la ville de Strasbourg ne passât sous la domination française, avait pour but de prouver que l'Alsace avait fait partie autrefois de l'Austrasie et du royaume de Lorraine.

650 €

### Provenance

Ex-libris du XX<sup>e</sup> siècle au nom d'Octave Landwerlin, signé R.H. Octave Landwerlin (1917-1980) était directeur de galerie d'art et gérant d'une librairie située au 22 rue des Frères, non loin de la librairie La Jument Verte.

### Bibliographie

Sitzmann Édouard, *Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de L'Alsace*, T.II K-Z, pp. 386-387.

**Peltre Hugues**

**La vie de Sainte Odile  
vierge première abbesse  
du monastère d'Hohenbourg...**

600 €

*«La vie de Sainte Odile vierge première abbesse du monastère d'Hohenbourg, diocèse de Strasbourg, divisée en vingt chapitres ; dont les douze premiers contiennent l'histoire de sa vie, et les huit derniers représentent ce qui s'est passé sur la montagne, devant et après la fondation du monastère.»*

Strasbourg, Michel Storck, 1699.

In-16 de (5) ff.+ 236 pp.+ (25) ff.

Demi vélin, dos à cinq nerfs discrets, dos titré et nom de l'auteur, date en queue, tranches jaunes. Reliure moderne attribuable à l'atelier Valenta à Strasbourg. Format de la reliure : 15,8 x 9,5 cm Quelques taches d'encre et rousseurs éparses, autrement bel exemplaire de ce livre fort peu commun. Absence du frontispice représentant Sainte-Odile, gravé par Karl Audran.

Le frontispice ne figure pas toujours dans les exemplaires croisés sur le marché et en bibliothèques. C'est à se demander s'il était toujours intégré dans les exemplaires ; ou si les propriétaires le retiraient du livre tout simplement en guise d'image pieuse ou de dévotion. La dernière partie de l'ouvrage donne la transcription des «titres et documents qui ont été cités dans le cour de cette histoire», suivie de «prières dévotes, qu'on peut réciter en allant à la montagne de Sainte Odile», «litanies de la bien-heureuse vierge» et oraison.

Édition originale. Il s'agit de la première vie de la glorieuse patronne d'Alsace écrite en français par le prieur des Prémontés de Hohenbourg Hugues Peltre. Une traduction allemande parut en 1701 et l'ouvrage fut réédité en français en 1719. Gustave de Dartein publia en 1913 la « Vie latine inédite de Sainte-Odile » d'après une copie du manuscrit original de Peltre qui avait disparu dans l'incendie de la bibliothèque de Strasbourg en 1870.

**Bibliographie**

André Waltz,  
*Catalogue  
de la Bibliothèque  
Chauffour*, n°1874.

Sitzmann Edouard,  
*Dictionnaire  
de biographie  
des hommes célèbres  
de L'Alsace*, T.II K-Z,  
pp. 432.



N°76

*Alsaticarum rerum  
prodromus.*

Page de titre.

**Mappus Marc**  
*Historia plantarum*  
*alsaticarum.*

1200 €

**Bibliographie**

André Waltz,  
*Catalogue de la Bibliothèque*  
*Chauffour,*  
 n°144.

N°78 ↓

*Historia plantarum*  
*alsaticarum.*

Gravure p.166.

Strasbourg, Johann Daniel Doulssecker, 1742.

In-4 broché de (1) f. blanc + (4) ff. + 335 pp. + (16) ff. d'index + (1) f. blanc

Reliure cartonnée rose de l'époque (cartonnage de l'époque). Frottements çà et là.

Édition originale posthume de cet ouvrage considéré comme le plus remarquable sur la flore d'Alsace au XVIII<sup>e</sup> siècle. Son iconographie se compose d'une vignette de titre allégorique, d'une vignette au feuillet du dédicataire François Joseph de Klinglin et de 7 planches dépliantes. Ces œuvres graphiques sont la réalisation des graveurs Weis, Danneker et Striedbeck. Détail des planches : p. 106 non signée, p. 166 signée Danneker, p. 166 Danneker, p. 174 Striedbeck, p. 200 Weis, p. 262 Striedbeck, p. 266 Danneker.

L'auteur, Marc Mappus fils (1666-1738) botaniste alsacien, est souvent confondu avec son père, le médecin et directeur du jardin botanique de la faculté de Strasbourg Marcus Mappus (1632-1797). Il mourut sans avoir pu achever son entreprise, continuée par Johann Christian Ehrmann (1710-1797) dès la lettre E.

Exemplaire tel que paru, entièrement non coupé et non rogné, sous son beau cartonnage d'attente. L'ouvrage comprend des marges exceptionnelles; il est quasiment exempt de rousseurs.



## 79

### **Zurlauben Beat Fidel** Tables généalogiques des augustes maisons d'Autriche et de Lorraine, et leurs alliances avec l'auguste maison de France.

380 €

Bibliographie  
Saffroy, III, n°44344;  
Favier n°443;  
Gaber Stéphane,

*Le Bibliophile*  
Lorrain. Nancy,  
Éditions Arts  
& Lettres, 1980.

Paris, Desaint, 1770.  
In-8 de XIV + 320 pp.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Coins très légèrement émoussés, rares rousseurs.

Édition originale de cette généalogie de la maison de Habsbourg-Lorraine, publiée à l'occasion du mariage du futur Louis XVI avec Marie-Antoinette d'Autriche. Bel exemplaire en veau de l'époque.

## 80

### **Billing Sigmund** Geschichte und Beschreibung des Elsasses und seiner Bewohner von den ältesten bis in die neuesten Zeiten.

250 €

Bâle, Decker, 1782.  
In-12 de (4) ff. dont frontispice, titre et préface + LVI + 371 pp.

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin marron, filet à froid sur les coupes. Reliure de l'époque. Frottements à la reliure, la mise en couleur des armoiries présente au titre traverse sur le premier feuillet de préface sans en empêcher la lecture, légers brunissements de certains feuillets. Bien complet de sa carte de la province d'Alsace en frontispice.

Édition originale et bon exemplaire de cette rare histoire de l'Alsace.

## 81 [Manuscrit]

### **Stupfel Jean-Pierre** Mémoire pour M. le Prince de Saint-Mauris-Montbarrey.

6 000 €

«Mémoire pour M. le Prince de Saint-Mauris-Montbarrey, Prince du Saint-Empire, grand d'Espagne de la première classe, commandeur des ordres du Roi très chrétien, Lieutenant général de ses armées, Ministre d'État etc. etc. En qualité de grand préfet des dix villes impériales d'Alsace avec leurs pièces justificatives.»

Heidelberg, sans éditeur, 1790.  
2 vol. grand in-4 de (1) f. blanc + (63) ff. + (1) f. blanc; (1) f. blanc + (117) ff. + (2) ff. blancs.

Plein veau raciné, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons figurant des fleurs ou des vases, pièces de titres marrons «Mémoire sur la g[rande] préfet[ure] d'Alsace» et «Consultati[on] sur la g[rande] préfecture d'Alsace», encadrement de filets à froid sur les plats, tranches rouges. Reliures de l'époque. Frottements légers aux reliures, restaurations anciennes aux coiffes et aux angles des deux volumes. Intérieures frais.

Ces deux mémoires ont été rédigés par le juriste et diplomate Jean-Pierre Stupfel (1725-1795) à l'attention d'Alexandre Marie Eléonor de Saint-Mauris-Montbarrey (1732-1796),

---

#### Bibliographie

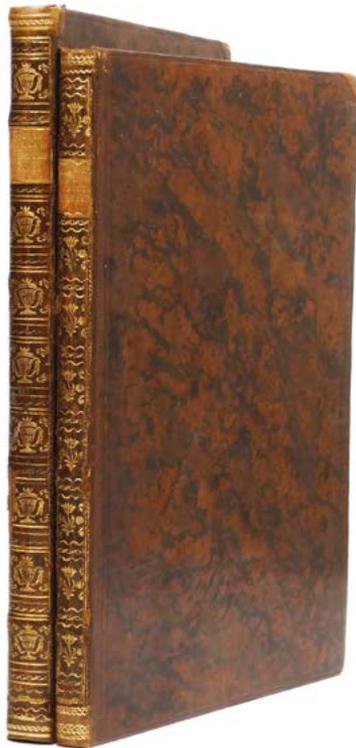
Voir notice NDBA  
au sujet du juriste  
et diplomate  
Jean-Pierre Stupfel  
(1725-1795) :  
<https://www.alsace-histoire.org/netdba/stupfel-jean-pierre/>

comte de Montbarrey puis prince de Montbarrey et du Saint-Empire (1776), grand d'Espagne de première classe (1780), chevalier du Saint-Esprit.

Montbarrey est cité comme «Préfet des dix villes impériales d'Alsace» c'est-à-dire de la Décapole alsacienne qui rassemblait les dix villes impériales suivantes : Colmar, Munster, Mulhouse, Kaysersberg, Sélestat, Obernai, Rosheim, Haguenau, Turckheim, Wissembourg. Après la ratification du traité de Münster en 1648 ces villes passèrent sous la souveraineté du roi de France. Disparaissant avec la fin de l'Ancien Régime et l'abolition des privilèges au cours de l'été 1789, le statut de l'ancienne Décapole et des institutions des villes membres est sujet à de multiples questions juridiques auxquelles Stupfel tente de répondre afin d'éclairer les réflexions du Prince de Saint-Mauris-Montbarrey.

Le titre du second volume est le suivant : *Rechtliches Gutachten der Juristen Facultat der Churfälzischen hohen Schule zu Heidelberg über das Verhältniss der Landvogtey der 10 Vereinstädte im Elsass.*

Le premier mémoire rédigé en français est daté de novembre 1790. Il est authentifié par le cachet à froid armorié du notaire Joseph Friedrich Schwobentha (avec l'inscription «Josephus Fredericus Schwobentha - 1781») à la cour impériale et pour le comte palatin, avocat du gouvernement. Le second mémoire est un rapport juridique rédigé en allemand. Il est daté du 28 décembre 1790 et comporte *in fine* un cachet à froid sur papier découpé de l'université d'Heidelberg («in alma et antiquissima universitate electorali palatina Heidelbergensi»). Ces deux mémoires manuscrits sont inédits et donc d'une extrême rareté.



---

N°81

Mémoire  
pour M. le Prince  
de Saint-Maurice-  
Montbarrey.

## 82 [Apiculture]

### Gélieu Jonas (de)

Le Conservateur des abeilles,  
ou Moyens éprouvés  
pour conserver les ruches  
et pour les renouveler.

700 €

→ Photographie  
de l'intérieur page  
suivante.

Mulhouse, Jean Risler et Comp. imprimeurs-libraires, 1816.

In-8 broché de XX + 176 pp.+ (2) ff. de planches, non rogné.

Couverture de joli papier marbré fin XIX<sup>e</sup> siècle. Dos titré dans la longueur sur étiquette de papier. Édition originale tirée sur papier bleuté. Les deux planches hors-texte gravées en taille-douce sont dépliantes. Jonas de Gélieu (1740-1827) était pasteur et apiculteur suisse. Après soixante-quatre ans d'expérience, il décida de publier son traité d'apiculture pour partager ses connaissances. L'avant-propos donne de nombreux éléments autobiographiques. Table des matières *in fine*. «Beaucoup de gens aiment les abeilles ; je n'ai vu personne qui les aimât médiocrement ; on se passionne pour elles. Mais il ne suffit pas de les aimer ; il faut les soigner avec intelligence, d'après des règles certaines, applicables dans tous les cas, surtout dans des cas malheureux». Un ouvrage passionnant pour tous les apiculteurs. De toute rareté et dans une belle condition de fraîcheur.

## 83 [Relié avec le Pfeffinger sur le Mont Sainte-Odile]

Arnold Johann Georg Daniel  
Der Pfingstmontag  
Lustspiel in Strassburger  
Mundart in fünf Aufzügen  
und in Versen.

740 €

→ Photographie  
de l'intérieur p. 81.

Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1816.

In-8 de (4) ff.+ 199 pp.

Demi-veau à nerfs, pièces de titre et d'auteur de maroquin lie de vin, estampage à froid et fers dorés, notamment un fer doré à la cathédrale de Strasbourg. Reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Véritable édition originale non censurée de 1816. Elle ne comprend pas encore les modifications de texte intervenues en 1820 simultanément à la publication de Johann Wolfgang von Goethe sur la pièce de théâtre.

Relié à la suite : Stöber Ehrenfried - *Daniel oder der Strassburger auf der Probe. Lustspiel mit Gesängen, in zwey Aufzügen. Zum Theil in elsässischer Mundart*. Strasbourg, G.L. Schuler, 1823 (2) ff.+ 56 pp. Édition originale. / Relié à la suite : Pfeffinger Johann - *Hohenburg oder der Odilien Berg sammt seinen Umgebungen in topographischer und geschichtlicher hinsicht*. Strasbourg, Johann Heinrich Silbermann, 1812. VI + (1) f.+ 104 pp. Rare ouvrage sur le Mont Sainte-Odile et ses environs illustré de 15 planches pour la plupart dépliantes. Une poignée d'entre elles sont signées Pitz, les autres anonymes.

Très beau recueil composé de trois éditions originales recherchées du début du XIX<sup>e</sup> siècle dont la fameuse pièce de Arnold et le Pfeffinger sur le Mont Sainte-Odile.

## 84 [Gutenberg]

### Lichtenberger Johann Friedrich

Indulgentiarum literas  
Nicolai V. P. M. pro Regno  
Cyprî impressas a. MCCCCLIV.  
Matricumque epocham  
vindica vit initia typog.  
supplevit Jo. Frid.  
Lichtenberger.

200 €

Strasbourg, Paris, Treuttel et Würtz, J.H. Heitz, 1816.

In-8 de (1) f.+ 8 pp. (en double) + (1) f.

En très bon état et étonnamment tous les feuillets intérieurs sont en doubles. Grandes marges. Publication strasbourgeoise en latin au sujet des lettres d'indulgence du pape Nicolas V «pro regno Cyprî», imprimées en 1454 par Gutenberg : le premier feuillet imprimé à Mayence et portant date certaine (un exemplaire est d'ailleurs conservé à la BNF). Une brochure extrêmement intéressante sur la naissance de l'imprimerie à caractères mobiles.

Fig. 1.

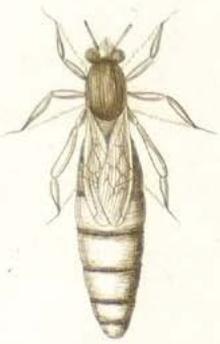


Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.

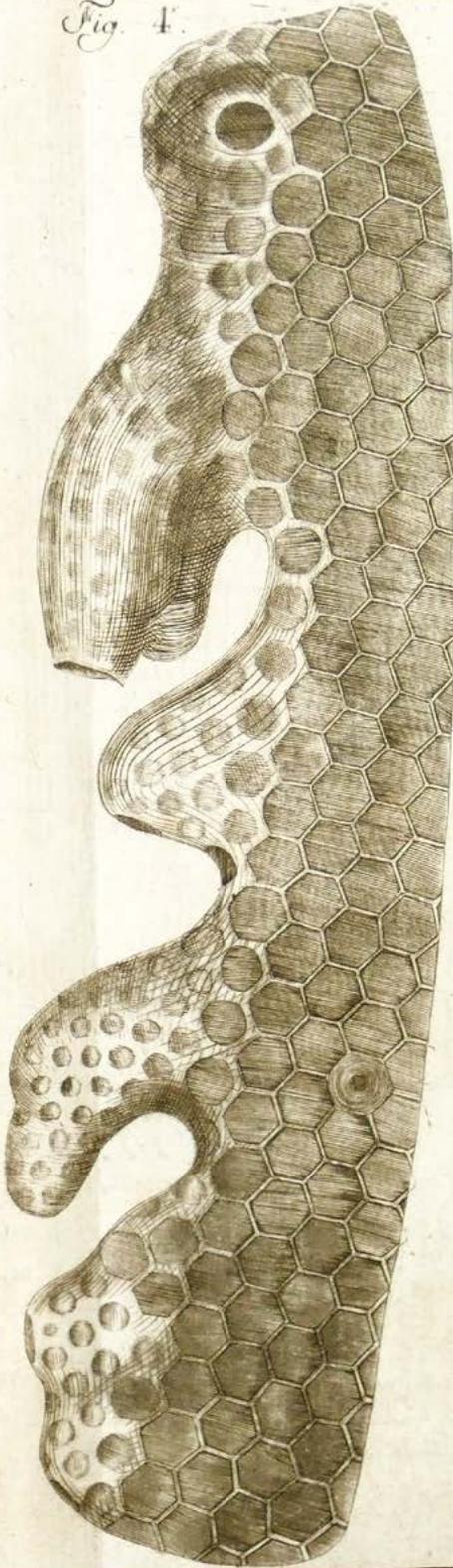


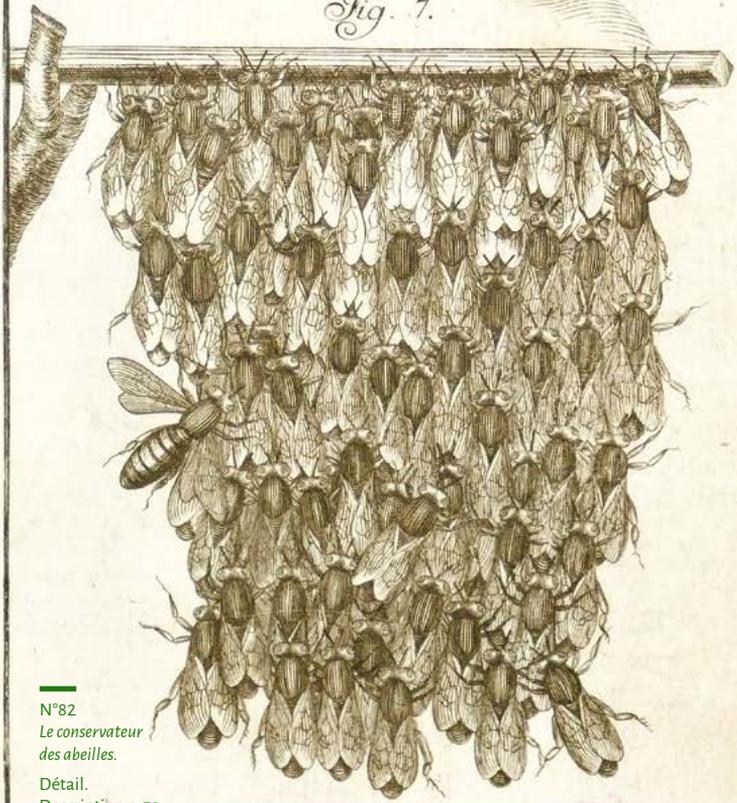
Fig. 6.



Fig. 5.



Fig. 7.



N°82  
Le conservateur  
des abeilles.  
Détail.  
Description p. 79.

*Ansicht des Odilien-Bergs.*



N°83

Hohenburg oder  
der Odilien Berg  
samt seinen  
Umgebungen

in topographischer  
und geschichtlicher  
hinsicht.

Détail.  
Description p. 79.

## 85

**Mieg Matthieu,  
Engelmann Godefroy**  
Der Stadt Mulhausen.  
Geschichte bis zum Jahr 1816.

500 €

*Mulhouse, Johannes Rissler, 1816-1817.*

*Deux volumes in-4 de (5) ff.+ 350 pp.+ (2) ff.; VIII + 444 pp.+ (3) ff.*

Releine cartonnée à la Bradel du XIX<sup>e</sup> siècle. Ouvrage illustrée de 3 planches lithographiées par Godefroy Engelmann d'après Matthieu Mieg. Une planche de signatures, une de Mulhouse en 1810 et une représentant Guillaume Tell. Rousseurs et déchirures aux planches. Il s'agit de l'un des premiers alsatiques illustré par la lithographie, le classant de ce fait parmi les incunables lithographiques alsaciens. Il est rare de trouver ce livre complet.

## 86

**Blanchard L. ou Riegert**  
Quelques idées sur l'usure  
des juifs dans les départements  
du Haut et du Bas-Rhin.  
En allemand et en français ;  
par un sundgauvien. Adressé  
aux Chambres des pairs  
et des députés.

700 €

*« Einige Ideen über den Wucher der Juden in den ober- und nieder-rheinischen Departementen. In deutscher und französischer Sprache, durch einen Sundgauer, den Kammern der Pairs und der Deputirten gewidmet. »*

*Paris, Strasbourg, Scherff, F. G. Levrault, 1818.*

*In-12 de 223 pp.*

Demi chagrin noir, dos lisse titré orné de filets à froid, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Frottements à la reliure, épidermures sur le dos, rousseurs éparses. Rarissime traité contre les juifs d'Alsace. L'ouvrage est bilingue allemand/français. Cet ouvrage est généralement attribué à L. Blanchard de Huningue. L'exemplaire du Fonds Weiss conservé à la Bibliothèque Municipale de Mulhouse porte une note manuscrite sur la page de titre et les mots « par un Sundgauvien » sont recouverts par « par M. Riegert de Bergheim, ancien adminir, ex-commissaire du gouv't, ancien notaire ».

Bel et agréable exemplaire malgré les défauts signalés.

## 87

**Thiery P.J.**  
Mémoire sur l'amélioration  
des chevaux en Alsace,  
par le croisement des races  
et l'éducation ; et particu-  
lièrement sur le moyen  
de les préserver de la cécité.

1200 €

*Strasbourg, de l'imprimerie de F. G. Levrault, imprimeur du roi  
et de la préfecture, 1822.*

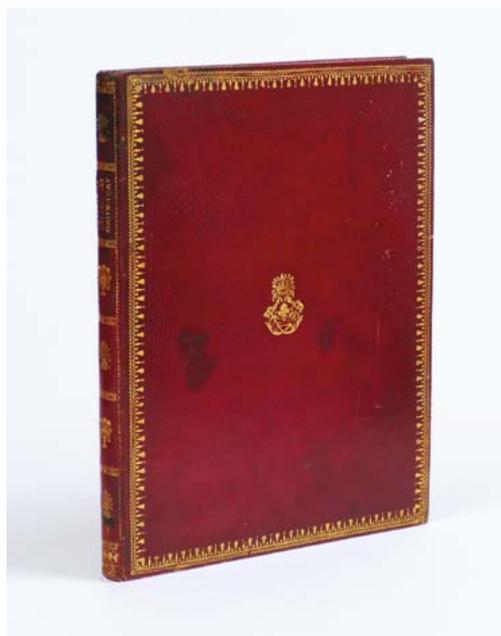
*In-4 de (4) ff. de faux titre, titre, lettre et table des matières + 146 pp.+ (2) ff.  
de liste alphabétique des souscripteurs.*

Plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné de roulettes dorés, fleurons dorés figurant des bouquets et des épis de blés dans les entrefers, dentelle dorée en encadrement des plats frappés au centre par des armes dorées fleurdelisées, roulettes dorées sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. Exemplaire non rogné à très grandes marges. Frottements et légères griffures à la reliure ainsi que des petites tâches. Quelques rousseurs éparses, et un cerne marginal ne touchant pas le texte dans la partie inférieure des feuillets.

Remarquable exemplaire comportant un spectaculaire envoi autographe de l'auteur au premier feuillet blanc adressé «À Monsieur Lenormant d'Étioles, Baron de Tournehem, inspecteur général des haras... Hommage du plus profond respect.»

Rare en reliure de l'époque.

 Charles-François-Constant Lenormant d'Étioles (né en 1767) était aussi Chevalier de l'Ordre de Saint-Louis (promotion de 1814). Son père, Charles-Guillaume Le Normand d'Étioles (1717-1799) était le premier mari de celle qui est devenue Madame de Pompadour.



N°87

*Mémoire  
sur l'amélioration  
des chevaux en Alsace.*

## 88

### **Rohan Armand-Gaston- Maximilien (de)**

**Rituale Argentinense,  
autoritate eminentissimi  
et serenissimi principis  
Armandi Gastonis  
Cardinalis de Rohan,  
episcopi et principis  
Argentiniensis...**

**300 €**

#### Provenance

Un ex-libris moderne J. Ra. et 4 ex-dono de 1837 à 1933.

#### Bibliographie

Sitzmann Edouard, *Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de L'Alsace*, T.II K-Z, p. 599.

*Strasbourg, Ludovici Francisci Le Roux, 1824.*

*In-4 de XIII + (7) ff.+ 475 pp.+ (2) ff.*

Plein veau marbré, dos lisse orné d'un décor doré, pièce de titre de maroquin rouge, tranches bleues. Reliure de l'époque. Petits frottements aux coiffes et aux coins. Travail de vers dans les marges. Vignette, portées musicales, et 2 gravures à pleine page d'arbres généalogiques. Texte en latin, allemand et français, parfois sur deux colonnes. Il s'agit ici d'une réimpression de l'édition du XVIII<sup>e</sup> siècle. Bon exemplaire presque dénué de rousseurs.

À propos du cardinal Armand-Gaston-Maximilien de Rohan (1674-1749) : «En 1742, il fit paraître le grand Rituel de Strasbourg, l'un des plus beaux de l'Église catholique et en ordonna l'usage exclusif à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1743».

**Thurmann Louis**

La Juive ou l'Alsace  
au XIV<sup>e</sup> siècle.

Roman historique.

500 €

**Bibliographie**

Sitzmann Edouard,  
*Dictionnaire  
de biographie  
des hommes célèbres  
de l'Alsace*, T.II K-Z,  
pp. 875.

Scheid Elie,  
*Histoire des juifs  
d'Alsace*, Paris, 1887,  
p. 23-30.

Paris, Masson, 1824.

3 tomes en 1 volume in-16 de XXIV + 214 + 177 + 192 pp.

Demi basane noire, dos titré à quatre nerfs rehaussés de filet et de roulette dorées, monogramme en queue, filet d'encadrement à froid sur les plats. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Frottements épars à la reliure. Brunissement uniforme des pages. Un tampon de cabinet de lecture mulhousien en page de titre. Une restauration ancienne p. 201.

On sait assez peu de choses sur l'auteur, qui d'après Sitzmann est d'origine colmarienne. Il est également l'auteur de l'ouvrage *Mes colmariennes ou le Solitaire des Vosges*, roman historique précédé d'une notice et de notes sur l'Alsace (Paris, 1824). L'introduction du roman comporte un précis historique des événements arrivés en Alsace de 1338 à 1340 au cours desquels les juifs furent victimes de terribles persécutions. Le roman se déroule en partie à Colmar, au moment des massacres de juifs commis lors de soulèvements menés par un ancien aubergiste surnommé Armleder (Jean Zimberlin), en raison du bracelet de cuir qu'il portait à son bras. L'auteur puise son inspiration dans plusieurs alsatiques célèbres, et dans ses importantes notes figurant à la fin de chaque partie, fait référence à de nombreux auteurs tels que Merian, Schoepflin, Laguille. Épître dédicatoire adressé «à mon oncle et mon bienfaiteur, M. Rémi Bourgeois, en témoignage de reconnaissance et d'attachements, par son obéissance et affection neveu, Louis Thurmann.» Rare et précieux exemplaire complet.

## 90

**Ring Maximilien (de)**

Vues pittoresques des vieux  
châteaux de l'Allemagne.

Le Grand-Duché de Bade.

Avec un texte historique  
et descriptif.

3 500 €

**Bibliographie**

Sitzmann Edouard,  
*Dictionnaire  
de biographie  
des hommes célèbres  
de l'Alsace*, T.II K-Z,  
pp. 578-579; Engel-  
mann 300; Schefold  
S. 800; Thieme-B.  
XXVIII, 336.

Strasbourg, F. G. Levrault, 1829.

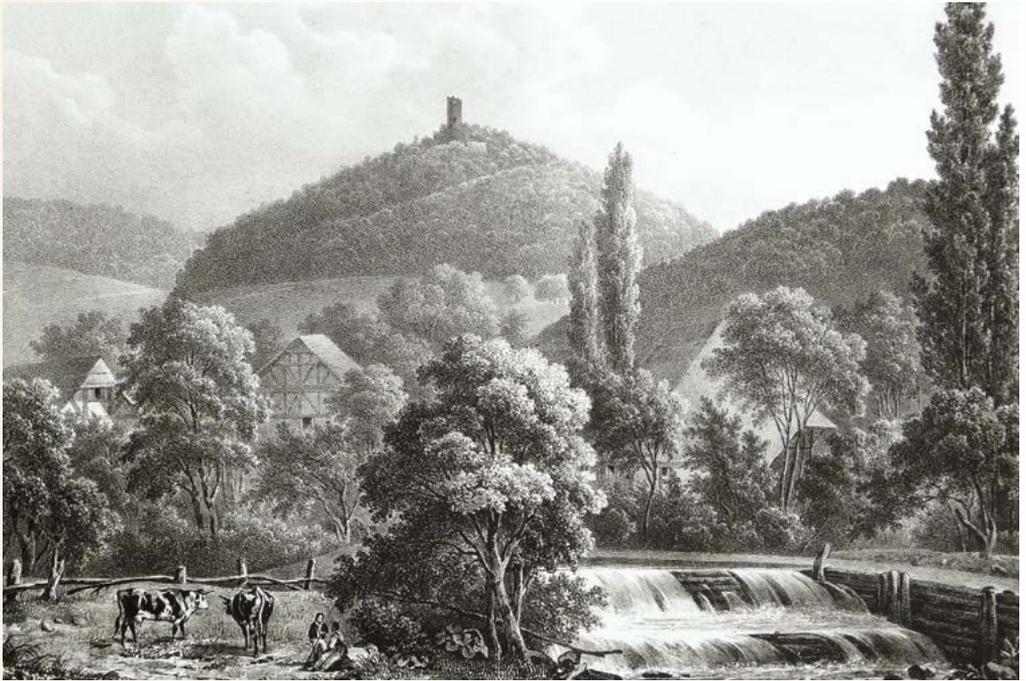
Deux tomes en un volume grand in folio.

Première partie : (1) f. de couverture de livraison + (1) f. de titre + (1) f. d'hommage + (1) f. + 76 pp. + (29) ff. de planches.

Seconde partie : (1) f. de couverture de livraison + (1) f. de titre lithographié + (1) f. de titre + (1) f. d'hommage + (1) f. + 71 pp.

Demi percaline lie de vin à coins, dos rond muet, papier marbré bleu sur les plats. Reliure moderne. Rousseurs éparses avec des feuillets parfaitement intacts, brunissements, cahier déboité, reliure lâche par endroit, cernes marginales sur certains feuillets. Manque le titre lithographié de la première partie. Ex-dono au stylo bille au titre. Format de la reliure : 58x39 cm. La première partie est reliée avec la couverture de la 3<sup>e</sup> livraison : «partie méridionale de la vallée de la Kintzig au lac de Constance». La seconde couverture de livraison conservée indique «partie septentrionale de la vallée de la Kintzig au Mein».

Au total 54 planches hors-texte imprimées sur Chine (dont une en double, Castelberg au début de chaque partie). Les lithographies ont été réalisées par Godefroy Engelmann ou Rothmuller d'après les dessins d'après nature de Maximilien de Ring (1799-1873). Les planches de la première partie sont numérotées 1 à 29 (sans 20, mais 19 à deux reprises : Alt-Hohenfels et Bodmann), seconde partie numérotée 1 à 22 (sans 16, mais 15 à deux reprises : Ehrenberg et Hornberg). La dernière planche titrée Stauffenberg (non numérotée) est dédiée à M. Maximilien de Ring par M. Karth, fils. Titre lithographié de la deuxième partie avec une vue du Ortenberg. Rare exemplaire relié avec deux couvertures de livraison lithographiées d'origines.



N°90 ↑

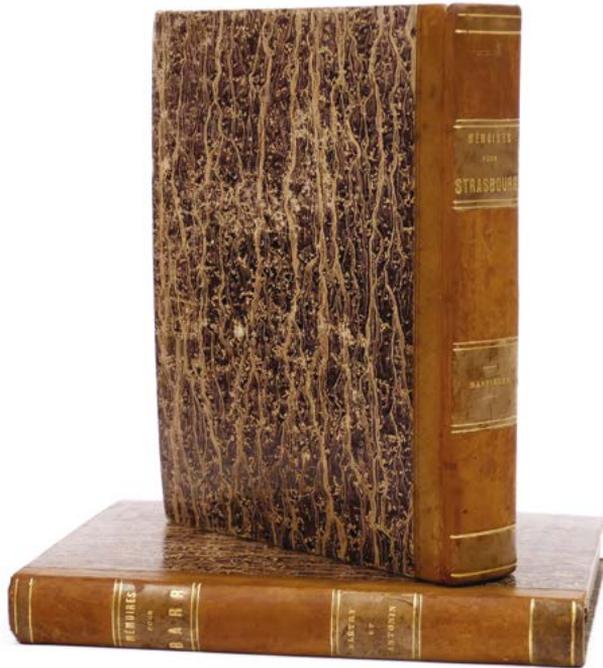
*Vues pittoresques  
des vieux châteaux  
de l'Allemagne.*

Vue de Zaehringen.

N°91

*Mémoire pour  
les communes de Barr,  
[...] contre la ville  
de Strasbourg.*

Description  
page suivante.



**Antonin, Gallet, Blétry,  
Raspier**

Mémoire pour les communes  
de Barr, Heiligenstein,  
Gertweiller, Goxweiller  
et Burgheim, contre la ville  
de Strasbourg...

450 €

→ Photographie  
des reliures page  
précédente.

«Mémoire pour les communes de Barr, Heiligenstein, Gertweiller, Goxweiller et Burgheim, contre la ville de Strasbourg.» / «Conclusions motivées pour les communes de Barr, Heiligenstein, Gertweiller, Goxweiller et Burgheim, dépendant de l'ancienne seigneurie de Barr, intimées; contre la Ville de Strasbourg, autrefois seigneur de Barr, appelante.» / «Mémoire pour les communes de Barr, Heiligenstein, Gertweiller, Goxweiller et Burgheim - intimées, contre la ville de Strasbourg - appelante.» / «Mémoire pour le maire de la ville de Strasbourg, appellant, contre les maires des villes et villages de Barr, Heiligenstein, Goxweiller, Gertweiller et Burgheim, intimés.» / «Observations sur les notes distribuées le 18 août 1826, pour la ville de Barr et autres communes, contre la ville de Strasbourg.» / «Second Mémoire pour le maire de la ville de Strasbourg, appellant, contre les maires de Barr, de Heiligenstein, de Gertweiller, de Goxweiller et de Burgheim, intimés.»

Colmar, Strasbourg, J. H. Decker, F. G. Levrault, sans date (1825, 1827 et 1832).  
Deux volumes in-8 de 64 + 38 + 357 pp.; 189 + 31 + 449 pp.

Demi veau blond, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées. Reliures de l'époque signées Abry à Colmar. Formats des reliures : 24,5 x 19,5 cm et 24,5 x 21 cm. Belle paire bien homogène, grands de marges. Intérieur frais, rares piqures.

**Collectif**

Archives médicales  
de Strasbourg publiées  
par une société de médecins.

500 €

Strasbourg, Février, Derivaux, 1835-1837.

4 volumes in-8 de (2) ff.+ 494 pp.+ (2) ff.+ 492 pp.+ (2) ff.+ 500 pp.+ (2) ff.  
+ 458 pp.

Reliures cartonnées à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre noires, tranches jaspées. Reliures de l'époque. Légers frottements à la reliure, coins un peu émoussés, rousseurs. Tome 1, planche I dépliant, lithographie E. Simon. Tome 4, tableau dépliant des malades atteints de variole, 2 tableaux dépliant de l'hôpital de Saint-Mandrier.

Bel ensemble complet de cette importante série qui comptait de nombreux collaborateurs illustres parmi lesquels nombre d'entre eux travaillaient à la Faculté de Médecine de l'Université de Strasbourg : Ehrmann, Kirschleger, Lobstein, Ristelhueber, Stoeber, etc.

**Hunkler Théodore-  
François-Xavier**

Geschichte der Stadt Colmar  
und der unliegenden Gegend.

350 €

**Bibliographie**

André Waltz, *Catalogue de la Bibliothèque  
Chauffour*, n°1404.

Colmar, Reiffinger, 1838.

In-12 de 525 pp.+ 1 planche dépliant.

Plein maroquin rouge, dos titré et orné d'un décor doré, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Frottements à la reliure. Coins légèrement émoussés. Rousseurs. Petites déchirures sur la planche.

Exemplaire bien complet de la grande vue dépliant de Colmar, lithographie de Hahn & Vix à Colmar, largement inspirée d'après la planche du Topographia Alsatiæ de Matthias Mérian (1593-1650).

Édition originale dans une belle reliure.

## 94

### Suzor Jules (de)

Inauguration du chemin de fer de Strasbourg à Bâle, récit détaillé des fêtes célébrées à Mulhouse et à Strasbourg.

*Strasbourg, chez tous les libraires, 1841.*

*In-18 de 144 pp.*

Couverture verte titrée illustrée d'une locomotive. Déchirures à la couverture. Rousseurs.

240 €

## 95

### Anonyme

Guide pittoresque du voyageur en France...

*«Guide pittoresque du voyageur en France : route de Paris à Strasbourg, traversant les départements de Seine-et-Marne, de l'Aisne, de la Marne, de la Meuse, de la Moselle, de la Meurthe, du Bas-Rhin, et communiquant avec celui des Vosges. Département du Bas-Rhin. (101e et 102e livraisons).»*

90 €

*Paris, Firmin-Didot Frères, sans date (1842).*

*In-8 broché de 32 pp.*

Cartonnage crème de l'éditeur avec le premier plat titré. Reliure de l'époque. Fendillement du dos, petit accident en coiffe supérieure, rousseurs éparées.

Guide illustré de 6 planches hors-texte : vue de Strasbourg, portrait du Général Kléber d'après Jean-Urbain Guérin, ruines du Spesbourg près d'Andlau, ruines du château du Hoh-Koenigsbourg, tour de l'horloge à Schelestadt (Sélestat), Niederbronn. Une planche dépliant *in fine* «petit atlas national des départements de la France. Carte routière du département du Bas-Rhin divisé en 4 arrondissements et en 33 cantons.»

№95 ↓

*Guide pittoresque du voyageur en France.*

*Vue de Strasbourg.*



## 96

**Schattenmann Ch. H.**  
Mémoire sur le rouleau  
compresseur et sur  
son emploi pour affermir  
les empièremments  
neufs et de réparation  
des chaussées.

90 €

*Strasbourg, G. Silbermann, 1842.  
In-8 broché de 39 pp. + 1 planche dépliant (28 x 42 cm).*

Couverture bleue muette.  
L'auteur était directeur des mines de Bouxwiller.

## 97

**Daubrée Gabriel-Auguste**  
Description géologique  
et minéralogique  
du département du Bas-Rhin.

500 €

*Strasbourg, À la lithographie de E. Simon, 1852.  
In-8 de (3) ff. + XVI + 500 pp. + (1) f. d'errata.*

Demi chagrin marron, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Frottements aux coiffes, coins supérieurs enfoncés, un défaut de cuir sur la pièce de titre.

Édition originale complète comprenant 5 planches dépliantes en couleurs (coupes de massifs) et une carte dépliant en couleurs parue en 1851 intitulée : Carte géologique du département du Bas-Rhin. Strasbourg, Simon, 1851. Quelques légères rousseurs çà et là. Bel exemplaire, bien complet de toutes ses gravures aquarellées à la main et de sa grande carte.

## 98

**Kirschleger Frédéric**  
Flore d'Alsace  
et des contrées limitrophes.  
Les trois volumes.

480 €

*Strasbourg, chez l'auteur et tous les libraires d'Alsace, 1852-1857-1858.  
3 volumes in-12 de XVII + 662 pp. + (2) ff. + CCXXIV + 612 pp. + (2) ff. + 396 pp.*

Demi-basane vert foncé, dos lisse orné de frises dorées, tranches jaspées. Reliures de l'époque. Frottements aux reliures avec quelques manques de papiers éparés. Intérieur bien frais.

Premier volume : Les plantes dicotyles pétalées. Deuxième volume : Les monochlamydées, les monocotylées, les cryptogames vasculaires, de nombreuses additions, les tables de matières latines, françaises et allemandes, une revue historique et bibliographique, une clé linnéenne. Troisième volume, 1<sup>re</sup> partie : Végétation rhénano-vosgienne ou géographie botanique des Vosges et de l'Alsace.

Comprend un feuillet volant (33,8 x 20,6 cm) intitulé «Botanischer Verein von Elsass-Lothringen Circular IV» (Circular IV de l'association de botanique d'Alsace-Lorraine) daté de 1881. Très bel exemplaire de ce classique pour les amateurs de botanique.

## 99

**Heilmann Auguste**  
Les paysans d'Alsace,  
l'impôt et l'usure.

80 €

*Strasbourg, Paris, Salomon, Garnier frères, 1853.  
In-8 broché de IV + 164 pp.*

Couverture titrée de l'éditeur. Dos titré à l'encre dans la longueur. Quelques salissures à la couverture.

100

**Klein**

Discours de M. Klein, grand rabbin du consistoire israélite de Colmar, prononcé à l'occasion de l'inauguration de la synagogue de Belfort.

*Dole, Pillot, 26 mars 1857.*

Couverture bleue. Pliures, rousseurs.

25 €

101

**Fischbach Gustave**

Guerre de 1870. Le siège et le bombardement de Strasbourg.

*Strasbourg, Maurice Schauenburg, 1870.*

*In-8 de IV + 175 pp.*

Demi percaline rouge, dos lisse, pièce de titre de papier titrée de façon manuscrite, tranches jaspées. Les couvertures d'origine sont conservées.

Quatrième édition en bel état. «L'auteur était chargé, pendant la durée du siège, de raconter chaque jour dans les colonnes du *Courriers du Bas-Rhin* les événements de la journée et de la nuit écoulées...» Extrait de la préface.

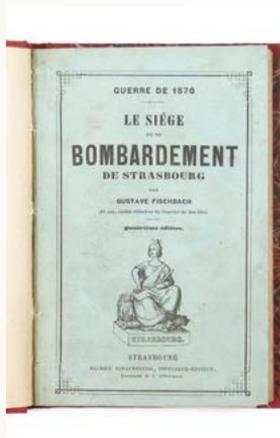
45 €

N°101

À gauche:  
*Guerre de 1870.  
Le bombardement  
de Strasbourg*

N°102

À droite:  
*Cathédrale  
de Strasbourg.*



**102 [Cathédrale de Strasbourg]**

**Klotz Gustave**

Cathédrale de Strasbourg. Réparation des dégâts causés au sommet de la flèche par le bombardement.

*Strasbourg, Ch. Winter, éditeur-photographe, 1871.*

*In-8 broché de 23 pp.+ (4) ff. de planches.*

Avec 4 planches gravées d'après les réductions photographiques des dessins originaux (Lithographie Veuve Berger-Levrault & Fils, Strasbourg). Cartonnage à la Bradel en papier de cuve, pièce de cuir ornée d'un fer à la bannière de Strasbourg doré au centre du premier plat. Les couvertures d'origine sont conservées. Reliure de l'atelier Valenta. Bel exemplaire bien frais dans une reliure soigneusement établie.

90 €

# 103 [Cathédrale de Strasbourg]

**Uchida Masao**  
Livre de voyage japonais  
du XIX<sup>e</sup> siècle.

1800 €

*Tokyo, Meiji 4 (vers 1874).  
In-4 broché à la japonaise de 75 feuillets.*

Couverture noire, étiquette de titre contrecollée. Format : 18 x 26 cm.  
Livre de voyage proposant des vues gravées sur bois et en taille-douce avec notamment des monuments japonais, Venise (2 vues), des vues de villes scandinaves et d'Allemagne, des châteaux le long du Rhin et une exceptionnelle gravure à pleine page de la cathédrale de Strasbourg. 23 gravures au total dont 2 planches doubles, 2 cartes dont une en double-page. La gravure de la cathédrale de Strasbourg est inédite.

Nous avons vendu un exemplaire de ce même livre en mai 2023. L'exemplaire ici présent en constitue une variante. Les gravures ont été traitées d'une manière différente, ce qui est flagrant sur la vue de Strasbourg. Ce volume consacré à l'Europe germanique et scandinave est l'un des treize volumes d'une vaste compilation géographique du monde entier. Édité en impression xylographique en 1874, il séduit par sa très belle gravure de la cathédrale de Strasbourg. Celle-ci pourrait être tirée de la revue «Le tour du monde» une des principales sources utilisées par l'auteur des neuf premiers volumes, Masao Uchida, qui n'a effectué qu'un seul séjour hors du Japon avant cette compilation. (source BNU) L'exemplaire comprend quelques déchirures çà et là, des trous de vers, la carte en double page est volante.

N°103 ↓

*Livre de voyage japonais.*

*Estampe de la cathédrale de Strasbourg.*



**Wimpfeling Jakob**  
Iacobi Wimpfelingii  
Germania ad rempublicam  
argentinensem. In Germaniam  
Iacobi. W. Tetrastycon  
Thomae Aucupis  
Myropolae Argentinii.

500 €

## Provenance

Exemplaire ayant appartenu à Marcel Moeder avec l'étiquette de sa bibliothèque. Un petit tampon à l'encre «483» au colophon correspondant peut-être au numéro du catalogue de la collection Moeder.

## Bibliographie

Ritter François. *Catalogue des incunables et livres du XVI<sup>e</sup> siècle de la bibliothèque municipale de Strasbourg*. N°190.

Sitzmann Edouard. *Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace*, T.II K-Z, p. 1000-1001.

[Argentorati / Strasbourg, Libr. academica C. F. Schmidt, 1874]

Colophon : *Impressa per industrium Iohannem Prusz / ciuem Argentinensem. Tredecimo / kalendas ianuarii. anno / millesimo quingen- / tesimo primo. In-8 de (2) ff. blancs + (7) ff.+ (2) ff. blancs.*

Cartonnage à la Bradel recouvert de papier marbré, dos lisse titré à l'encre sur une étiquette en papier. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Il s'agit du fac-similé du second volet de ce rare incunable de Jacques Wimpfeling. Initialement imprimé à Strasbourg par Johann Prüss en 1501, la première partie intitulée «Declamatio Philippi Beroaldi de tribus fratribus, ebrioso, scortatore, et lusore» propose les écrits de Philippe Beroaldo (1472-1518 Rome) écrivain italien, poète, éditeur et préfet de la bibliothèque vaticane. Le présent fac-similé reproduit également les deux gravures sur bois à pleine page : les armoiries de la ville de Strasbourg encadrées de branches d'arbre ainsi que la célèbre Bannière de Strasbourg représentée par la Vierge avec l'enfant, étendant ses mains assise sur un trône, avec au-dessus d'elle une banderole avec la devise «Virgo roga prolem : quod plebem seruet et urbem». En garde, une reproduction du plus ancien sceau de la Ville de Strasbourg utilisé dès 1201. Sur le listel extérieur du sceau figure l'inscription «Sigillum Burgensium Argentinensis Civitatis».

L'ouvrage original est d'une extrême rareté. Il se compose en deux parties, la première qui n'a que 6 pages, est consacrée à prouver que depuis l'Empereur Auguste l'Alsace a toujours été habitée par des Germains et qu'elle n'a jamais cessé de faire partie de l'Empire. Dans la seconde partie, Wimpfeling donne au magistrat des conseils forts sages sur le gouvernement de la République. (extrait de Schmidt Charles - Histoire littéraire de l'Alsace à la fin du XV<sup>e</sup> et au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle). Une importante contribution à la question de l'identité alsacienne.



N°104

Intérieur  
du fac-similé.

 Jacques Wimpfeling (1450-1528 Sélestat) était un humaniste, poète, pédagogue et historiographe alsacien. Avec sa *Germania*, écrit en 1501, Wimpfeling passe pour le fondateur de l'historiographie nationale allemande. Il essaye d'y prouver l'égalité

du passé allemand envers les humanistes italiens et français, ce qui le menait à des interprétations exagérées des sources. Ceci causa une dispute avec le théologien Thomas Murner de Strasbourg.

## 105

**Dacheux l'Abbé,  
Geiler de Kaisersberg Jean**  
Wie man sich halten sol bei  
einem sterbenden menschen.  
1482. Fac-similé avec  
une Introduction  
par l'Abbé L. Dacheux.

200 €

Paris, Francfort, J. Baer & Cie, 1878.  
In-12 broché de 18 pp. non coupées + (5) ff.

Couverture bleue, légères rousseurs. Bon état.  
Ouvrage tiré à 220 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le n°73. Il comprend un fac-similé de 5 feuillets *in fine*, d'après l'exemplaire original conservé à la Bayerische Staatsbibliothek de Munich. Explication de la brochure de Johann Geiler von Kaisersberg publiée en 1482. Il est ici question de la manière de s'y prendre auprès d'un mourant. L'art de bien mourir ou *De arte moriendi* d'après Johannes Gerson.

## 106

**Reiber Ferdinand**  
Etudes Gambrinales.  
Histoire et archéologie  
de la bière et principalement  
de la bière de Strasbourg.

200 €

Paris, Berger-Levrault & Cie, Editeurs, 1882.  
In-4 de (4) ff. + 245 pp.

Demi chagrin marron, dos rond lisse orné de roulettes dorées, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Frottements à la reliure en particulier au dos, deux découpis de marque de propriété au faux-titre et au titre. Intérieur exempt de rousseurs.

«Nous nous sommes proposé d'esquisser le développement historique de la brasserie, et avant tout autre celui de la brasserie strasbourgeoise. Ce livre n'a donc de prétention qu'aux allures archéologiques ou anecdotiques, et nos études sont celles d'un buveur de bière curieux. Île Coléo, 1<sup>er</sup> décembre 1881.» Bon exemplaire du tirage ordinaire à la reliure solide.

### Bibliographie

Catalogue  
de la collection  
d'Alsatiques  
(Estampes et Livres)  
de Ferdinand Reiber.  
Strasbourg,  
Librairie J. Noiriell,  
1896. Lot n° 6894  
(exemplaire  
sur Hollande).

## 107

**Sée Julien**  
Guerre de 1870. Journal  
d'un habitant de Colmar  
(juillet à novembre 1870),  
suivi du cahier de Mlle H...  
pendant le mois de janvier  
1871 et d'autres annexes.

120 €

Paris, Berger-Levrault et Cie, 1884.  
In-8 de XIII + 287 pp.

Demi basane noire, dos lisse orné de faux nerfs à froid et de filets dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Frottements au dos et petites épidermures. L'ouvrage est orné de quatre planches hors-texte. Trois sont d'Auguste Bartholdi et une d'Émile Perboyre. (Combats devant Horbouurg le 14 septembre 1870).

## 108

### **Castex Maurice (de)** Histoire de la seigneurie lorraine de Tanviller- en-Alsace.

180 €

Bibliographie  
Sitzmann Edouard,  
*Dictionnaire  
de biographie  
des hommes célèbres  
de L'Alsace, T.I A-J*,  
pp. 287-288.

Paris, Berger-Levrault et Cie, 1886.  
In-8 broché de 247 pp.

Un des 200 exemplaires sur vélin avec 8 eaux-fortes sur papier de Hollande. Exemplaire n°122. Intérieur de toute fraîcheur, exempt de rousseurs et encore non ébarbé. Insolation de la couverture d'origine au premier plat. Le château de Thanvillé fut acquis en 1814 par le respecté général de la Révolution et de l'Empire, le vicomte de Castex (1771-1842). Les belles gravures signées du monogramme «MC» sont l'œuvre de l'auteur, Maurice de Castex (1853-1931), dernier descendant de la famille.

## 109

### **Scheid Elie** Histoire des juifs d'Alsace.

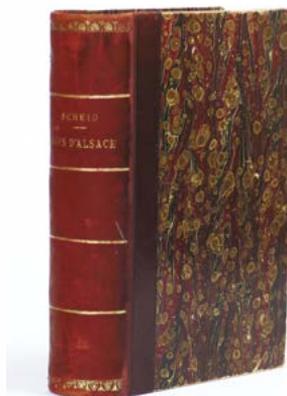
900 €

Provenance  
Grumbach, Vevey  
au titre.

Paris, librairie Armand Durlacher, 1887.  
In-12 de 424 pp.

Demi chagrin bordeaux, dos rond titré orné de filets dorés et de frises aux coiffes. Reliure de l'époque. Dos légèrement insolé, frottements sur les coupes et les plats. Quelques commentaires manuscrits de l'époque au crayon et à l'encre noire. Édition originale de ce livre très rare sur les juifs d'Alsace. Bel exemplaire.

N°109  
*Histoire des juifs  
d'Alsace.*



## 110

### **Cetty Henri** La famille d'autrefois en Alsace.

60 €

Rixheim, A. Sutter, 1889.  
In-8 broché de IV + 390 pp.

Couverture fragile.

## 111

### **Winkler Charles** Die Höh-Königsburg bei Schlettstadt vom technisch-archeologischen Standpunkte aus betrachtet.

80 €

Colmar, F. X. Saile, 1889.  
In-4 broché de 8 pp.

Bel exemplaire de cet ouvrage non rogné et non coupé comportant un plan et une vue du château (à chaque fois en double page). Phototypie de F. X. Saile.

## 112

### **Berger-Levrault Oscar**

Les costumes strasbourgeois édités au dix-septième siècle par Frédéric-Guillaume Schmuck et au dix-huitième siècle par ses fils Frédéric Schmuck et Guillaume Schmuck. Reproduits en fac-similé d'après les recueils originaux.

400 €

#### Bibliographie

Sitzmann Edouard,  
*Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de L'Alsace*, T.II K-Z,  
pp. 698-699.

*Paris et Nancy, Librairie Berger-Levrault et Cie, 1889.*

*Petit in-4 broché de 20 pp. + 102 planches (101 sont numérotées).*

Couverture rempliée en parchemin. Édition originale, tirage total limité à 190 exemplaires numérotés à la presse. Ici, l'un des 170 exemplaires sur papier de Hollande, fabriqué spécialement pour cette publication. Exemplaire n°146.

Frédéric-Guillaume Schmuck (1637-1721) et ses fils Frédéric (1678-1719) et Guillaume (1682-1751) publièrent divers recueils rassemblant un grand nombre de costumes strasbourgeois tel que le *Strassburgisch Trachtenbüchlein* (livre de costumes strasbourgeois) en 1678. Leur imprimerie se situait dans le voisinage de la cathédrale de Strasbourg. Les Schmuck sont les ancêtres des grands libraires Berger-Levrault.

Merveilleuse collection de gravures d'un intérêt exceptionnel pour les historiens de l'art ou du costume. Superbe exemplaire très pur, conservé dans sa brochure crème titrée. Une telle condition est rare. Timbre armorié de collection à sec au titre.

→ Photo de l'intérieur ci-contre.

## 113

### **Holdt Val.-Michel-Antoine, Ingold Angel**

Journal du palais du Conseil souverain d'Alsace par Val. Michel Antoine Holdt.

400 €

#### Provenance

Ex-libris  
Michel Wagner.

*Colmar, H. Hüffel, 1903-1912.*

*5 volumes in-8 de 171 + 189 + 207 + 188 + 341 pp.*

Demi-veau glacé rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, pièces de titre et de tomaison de maroquin crème, tranche supérieure dorée, tranchefile de soie. Reliures de l'époque signées Champs-Stroobants. Légers frottements çà et là mais très bel exemplaire.

## 114

### **Ginsburger Moïse**

Der Israelitische Friedhof in Jungholz.

300 €

*Gebweiler/Guebwiller, Dreyfus J., 1904.*

*In-4 de 133 pp. + 1 planche double in fine.*

Demi basane noire, dos à nerfs rehaussés de filets dorés, pièce de titremarron. Les couvertures d'origines sont conservées. Reliure XX<sup>e</sup> siècle. La planche double en couleurs est un plan géométrique du château et dépendance du Jungholz.

Très bel exemplaire relié en excellente condition.

## 115

### **Anonyme**

Führer durch die Ausstellung der Denkmalpflege im Elsass 1905 veranstaltet im Auftrage des Ministeriums vom Kaiserlichen Denkmal-Archiv vom 24. September bis 5. November 1905 in den Räumen des Alten Schlosses zu Strassburg i.E.

50 €

Strasbourg, M. Dumont-Schauberg, 1905.

In-8 de 21 pp.

Demi-percaline saumon, dos lisse, pièce de titre de papier, plats recouverts de papier peints. Ouvrage relié avec : Sell F. - *Lothringer Freidhofsgeschichten und Anderes*. Metz, Lothringer Verlagsanstalt, 1905. 20 pp. Couvertures conservées. / Ouvrage relié avec : Meyer - *Führer von Buchweiler und Umgebung*. Ingwiller, Lichtenberg, Neuweiler. Buschweiler, J. Sohn, sans date. 47 pp. Couverture conservée. / Ouvrage relié avec : *Sermon prononcé à l'église de Rothau, au Ban de la Roche, le 29 août 1830 à l'occasion du service solennel d'actions de grâces pour l'avènement de sa majesté Louis-Philippe I<sup>er</sup>*. Strasbourg, Frédéric-Charles Heitz, sans date (fin XIX<sup>e</sup> siècle). 16 pp. Couvertures conservées. Quelques cernes.

## 116

### **Hoffmann Charles**

L'Alsace au dix-huitième siècle au point de vue historique, judiciaire, administratif, économique, intellectuel, social et religieux.

300 €

Colmar, Henri Hüffel, 1906-1907.

4 volumes in-8 brochés de XV + 746 pp. + 576 pp. + 540 pp. + 591 pp.

Portrait de l'auteur en frontispice. Légères rousseurs çà et là. Tirage à 300 exemplaires. Notre exemplaire porte le n°121. Édition originale de ce livre fondamental sur l'Alsace au XVIII<sup>e</sup> siècle.



N°112

Les costumes  
strasbourgeois.

## 117

### Henry René

Une fête Erckmann-Chatrian  
au Musée alsacien, mai 1908.

100 €

*Strasbourg, Édition de la Revue alsacienne illustrée, 1908.  
In-folio en feuilles volantes de 16 pp.+ XXX de planches.*

Sous couverture titrée en noir et rouge et porte-folio à lacets, demi parchemin à coins, dos carré muet, plats recouverts de papier marbré bleu, premier plat titré dans un médaillon. Reliure de l'éditeur.

Texte de l'introduction de René Henry, professeur à l'École des sciences politiques, illustré de 10 vignettes dans le texte. Les trente planches hors-texte sont tirées en héliogravures. Les serpentes d'origine sont présentes. Sur certaines planches (X, XX, XXII, XXV), l'on peut reconnaître le peintre alsacien Leo Schnug (1878-1933) qui jouait le rôle du commandant Duchêne de «Madame Thérèse». La liste nominative de tous les participants se trouvent à la fin de l'introduction. Tampon de propriété à l'encre bleue dans la partie supérieure du premier plat. Bel exemplaire, complet de toutes ses planches. Une superbe documentation sur le Musée alsacien faisant suite à la première kermesse du musée en mai 1907.

## 118

### Wolff Félix

Elsässisches Burgen-  
Lexikon : Verzeichnis  
der Burgen und Schlösser  
im Elsass.

80 €

*Strasbourg, Ludolf Beust, 1908.  
In-8 de VIII + 440 pp.*

Demi percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de papier titrée de façon manuscrite. La première de couverture est conservée. Édité sous l'égide du Kaiserliches Denkmal-Archiv de Strasbourg. Avec 54 figures/plans de châteaux dans le texte. Très bon état.

## 119 [Université de Strasbourg]

### Wiegand Wilhelm

Das politische Testament  
Friedrichs des Grossen  
vom Jahre 1752. Rede  
zur Feier des Geburtstages  
Sr. Majestät des Kaisers  
am 27. Januar 1908  
in der Aula der Kaiser  
Wilhelms-Universität  
Strassburg.

70 €

*Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1908.  
In-8 broché de 29 pp. Couverture titrée.*

*Das Stiftungsfest der Kaiser Wilhelms-Universität Strassburg am 1. Mai 1908.* Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1908. In-8 broché de 65 pp. Couverture titrée. Rapport annuel préparé par le vice-recteur Georg Friedrich Knapp (1842-1926). Suivi de : *Wundinfektion und Wundbehandlung im Wandel der Zeiten und Anschauungen.* Fehling Hermann (1847-1925), recteur ; *Bericht über die Preisaufgaben für das Jahr 1908-1909 sowie über die Preisaufgaben der Lobstein-Preisstiftung, der Max Müller'schen Preisstiftung und der Lamey-Preisstiftung.* / *Amtliches Verzeichnis des Personals und der Studenten der Kaiser Wilhelms-Universität Strassburg für das Winter-Halbjahr 1910/11.* Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1910. In-8 broché de V + 88 pp. Brunissement uniforme du papier. Léger empoussièrement des couvertures.

## 120

**Borries Emil (von)**  
Geschichte der Stadt  
Strassburg.

200 €

Demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets à froid donnant l'impression d'un mur de brique rouge, pièces de titre et d'auteur noires, tranche supérieure vert turquoise, armes sur le premier plat. Reliure de l'époque aux armes de la ville de Strasbourg réalisée par l'atelier Valenta. Beau livre composé de 154 représentations de bâtiments, d'édifices, de détails architecturaux, de 6 tableaux et de 7 cartes.

*Strasbourg, Strasbourg, Karl J. Trübner, 1909.  
In-8 de XII + 348 pp.*



## 121

**Galien Paul**  
Éphémérides alsaciennes  
de l'année terrible.  
14 juillet 1870 - 1<sup>er</sup> mars 1871.

40 €

*Colmar, J. B. Jung & Cie, 1910.  
In-8 de XII + 421 pp. Troisième édition.*

Demi-percaline rouge à coins, dos lisse, pièce de titre de papier. Couvertures conservées illustrées par Hansi.

## 122

**Despréaux Albert**  
Les gardes d'honneur  
d'Alsace et de Lorraine.

180 €

*Paris, J. Leroy, 1913. Préface de Maurice Barrès.  
In-8 broché de 174 pp.*

Couverture écru illustrée en couleurs. Petites salissures et frottements à la couverture. Tirage à 340 exemplaires numérotés. Belle édition soignée proposant de nombreux blasons en couleurs.

## 123

**Schmitt Christian**  
Alsaliieder. Erste Sammlung  
ausgewählter Gedichte.

60 €

*Strasbourg, Ludolf Beust, 1914. Troisième édition.  
In-8 de 112 pp. + (2) ff.*

Pleine percaline rouge, dos lisse titré sur la longueur, premier plat illustré et titré doré. Portrait de l'auteur en frontispice.

## 124

### Zislin Henri

Album Zislin - Dessins de guerre. Préface de Henri Galli.

600 €

Provenance

Ex-libris Hans Hartvig Seedorff Pedersen.

Ex-libris Karen Else.

Paris, Berger-Levrault, 1916  
In-8 de XI + (4) ff.+ 63 planches.

Couverture titrée illustrée en couleurs. Le tout dans une chemise à recouvrement de percaline grise titrée en rouge l'album «Zislin». Le dernier plat de la chemise comprend un «n°98» inscrit de manière manuscrite, ce qui nous amène à penser qu'il s'agit d'un exemplaire de luxe. Exemplaire rare, bien complet des 64 planches en noir ou en couleurs et des 4 dernières planches supplémentaires. Les planches 49 à 60 tirées en deux teintes sont titrées : «Les douze stations du martyre de l'Alsace». Dédicace de l'artiste en page de titre à Madame et Monsieur Seedorff, mars 1930.

## 125

### Anonyme

Den Toten der Wilhelmitana im Weltkrieg.

60 €

Sans lieu, sans éditeur, sans date (vers 1920).  
In-8 broché de 80 pp.

Couverture titrée dorée. Nombreuses photographies dans le texte.

## 126

### Forrer Robert

Strasbourg Argenterate préhistorique, gallo-romain et mérovingien.

500 €

Strasbourg, Istra, 1927.  
2 volumes in-4 de 372+22+373 à 812 p.

Avec 610 figures et 154 planches dont 54 en couleurs. Tirés à 325 exemplaires numérotés. Ici le n°166.

Demi-basane gris souris à coins, dos à nerfs orné de fleurons à froid et de frises dorées, pièce de titre marron. Reliure de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Les couvertures d'origine sont conservées.

—  
N°126  
Strasbourg  
Argenterate  
préhistorique,  
gallo-romain  
et mérovingien.  
Détail.



## 127 [Artiste alsacien]

**Hugo Victor,  
Brunck de Freundeck  
Richard**  
L'aigle du casque.

1200 €

Paris, Larivière, 1928.

*In-folio broché sous couverture rempliée non paginé orné d'un texte gravé.*

Édité pour les membres de la société «Les Bibliophiles Comtois», avec la liste des souscripteurs. Cet ouvrage est illustré de 31 eaux-fortes originales par Richard Brunck de Freundeck. Magnifique frontispice gravé, titré en rouge. Le poème de Victor Hugo est extrait de «La Légende des siècles». Tirage total de 140 exemplaires nominatifs sur papier BFK, ici l'un des 105 exemplaires réservés aux membres de la Société. Notre exemplaire porte le n°94. Livre en excellent état, dans son portefeuille d'origine. L'étui cartonné écrit comprend des traces de frottements, salissures et une déchirure au dos.



N°127

*L'aigle au casque.*

**Heitz Fernand Joseph**  
Le Barreau de Colmar  
1712-1870.

500 €

## Provenance

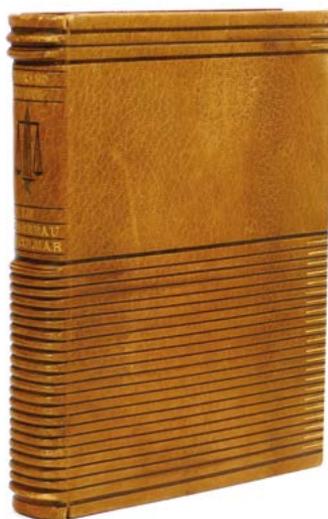
Exemplaire personnel du maître-relieur strasbourgeois Ernest Valenta (1883-1967) comportant un envoi de l'auteur.

N°128

À gauche :  
Le barreau de Colmar.

N°129

À droite :  
Revue de théâtre  
Strasbourg.



Colmar, Alsatie, 1932.  
In-4 de 350 pp.

Plein maroquin marron clair, dos titré à nerfs orné de filets à froid et du symbole de la justice figurant un glaive et une balance, les filets à froid et dorés des plats poursuivent leur chemin sur les contre-plats, gardes de tabis moiré vert, seconde garde aux motifs géométriques colorés, simple filet doré sur les coupes supérieures et inférieures, tranche supérieure dorée. Les couvertures et le dos d'origine sont conservés. Reliure de l'époque.

Un article annonçant le décès de Heitz a été conservé en vis-à-vis de la couverture d'origine. Très bel exemplaire, conservé dans une reliure superbement exécutée par Ernest Valenta.

«À Madame Valenta, à l'artiste-relieur Monsieur Ernest Valenta, sympathique hommage de l'auteur».



**Collectif**  
Revue de théâtre.  
Organe et programme officiels du Théâtre municipal de Strasbourg.

**Strassburger Theaterhefte.**  
Offizielles Organ und Programm des Stadttheaters Strassburg.

300 €

Strasbourg, Théâtre municipal de Strasbourg (imprimerie alsacienne), 1933-34.

Ensemble de 15 revues in-8 brochés. Reliures illustrées en couleurs.

La «Revue de théâtre» paraissait chaque dimanche pendant la saison et l'on pouvait s'abonner aux trente numéros de la saison. Cet ensemble documente la saison 1933-34 et comporte les numéros suivants : 1, 2, 4, 6, 10, 11, 13, 15, 16, 20 (en double), 23, 24, 25, 30.

Couvertures illustrées par Henri Solveen. Illustrations de Jacques Gachot, Lucien Haffen, Édouard Raul. Publicité pour les Citroën 8 CV, 10 CV et 15 CV au dernier plat.

On y joint le n°14 de la Revue de théâtre pour la saison 1932-33. Couverture illustrée par S.O.P.A.L. Publicité pour les automobiles Mathis au 4e plat : la nouvelle «emyquatre» 8 CV à roue libre châssis «tubex», carrosserie «dynamic».

## 130

**Ohresser X.**  
L'église Saint-Etienne  
de Strasbourg. Album  
avec 38 gravures.

85 €

Strasbourg, F.X. Le Roux & Cie, 1935.  
In-4 de 60 pp.+ (2) ff.

Demi basane marron à coins, dos à nerfs orné de fleurons et de frises dorées, double filet d'encadrement à froid sur les plats.

## 131

**Ungerer H.**  
50 ans d'activité  
de la corporation  
des industries du bâtiment  
d'Alsace et de Lorraine :  
[1885-1935].

60 €

Strasbourg, imprimerie de Ch. Hiller, sans date (1936).  
In-4 broché de 47 pp.+ 6 tableaux.

Premier plat titré, dos titré à l'encre dans la longueur. Rouseurs éparses. 8 planches hors-texte des reproductions photographiques dont deux portraits (A. Brion président, H. Ungerer directeur honoraire), le tout sous serpentes légendées, des graphiques *in fine*. Le texte est entièrement réglé en rouge. Seconde brochure : *Cinquantenaire de la corporation des industries du bâtiment d'Alsace et de Lorraine*. Strasbourg, Imprimerie Muh-Le Roux, 1936. In-8 broché de 32 pp. Premier plat titré.

Bel ensemble en bon état.

## 132

**Hansi**  
**(Waltz Jean-Jacques, dit)**  
L'art héraldique en Alsace.

680 €

Nancy, Paris, Strasbourg, Éditions Berger-Levrault, 1938-1939-1949.  
3 volumes in-4 en feuillets libres.

Couverture rose pâle titrée pour le premier volume, bleue pâle pour les deux suivants.

I. Les armes des villes et des communes. 80 documents héraldiques dessinés et commentés. Avertissement des éditeurs + 1 planche en couleurs, IX+58 pp. Couverture comprenant des traces de pliures, déchirures au dos et à l'angle supérieur droit. / II. Les armes des tribus et des corporations et les emblèmes des artisans. 138 documents héraldiques dessinés et commentés. 1 feuillet d'avant-propos + 63-125 pp. + 1 planche à pleine page en couleurs. Petites déchirures à la couverture. / III. Les armes des nobles et des bourgeois. 186 documents héraldiques dessinés et commentés. Errata + 1 planche en couleurs + 129-208 pp.

Édition originale tirée à 575 exemplaires. Ici l'un des 500 exemplaires numérotés sur vergé teinté. Notre exemplaire porte le n°505. Réunion rare des 3 fascicules en bel état de conservation malgré les défauts signalés aux couvertures. Notons que les trois exemplaires comportent le même n°505 ce qui est peu fréquent aux vues des dates de parution.

### Bibliographie

Robert Perreau,  
*Hansi ou l'Alsace  
révélée, Bibliographie,*  
1964, V.1.c.

## 133 [Artiste alsacien]

**Claus Camille**

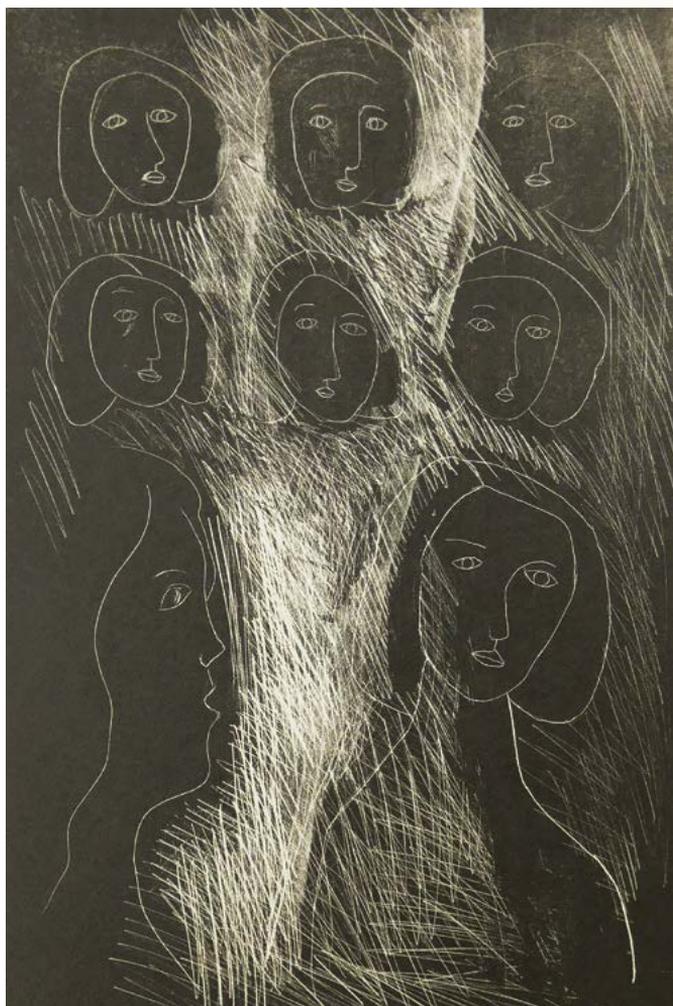
Pour Eschyle.  
Suite de 16 lithographies  
par Camille Claus.

950 €

*Strasbourg, Chez l'auteur, 1949.*

*In-4 de 1 f. de titre + 16 planches + 1 f. de table.*

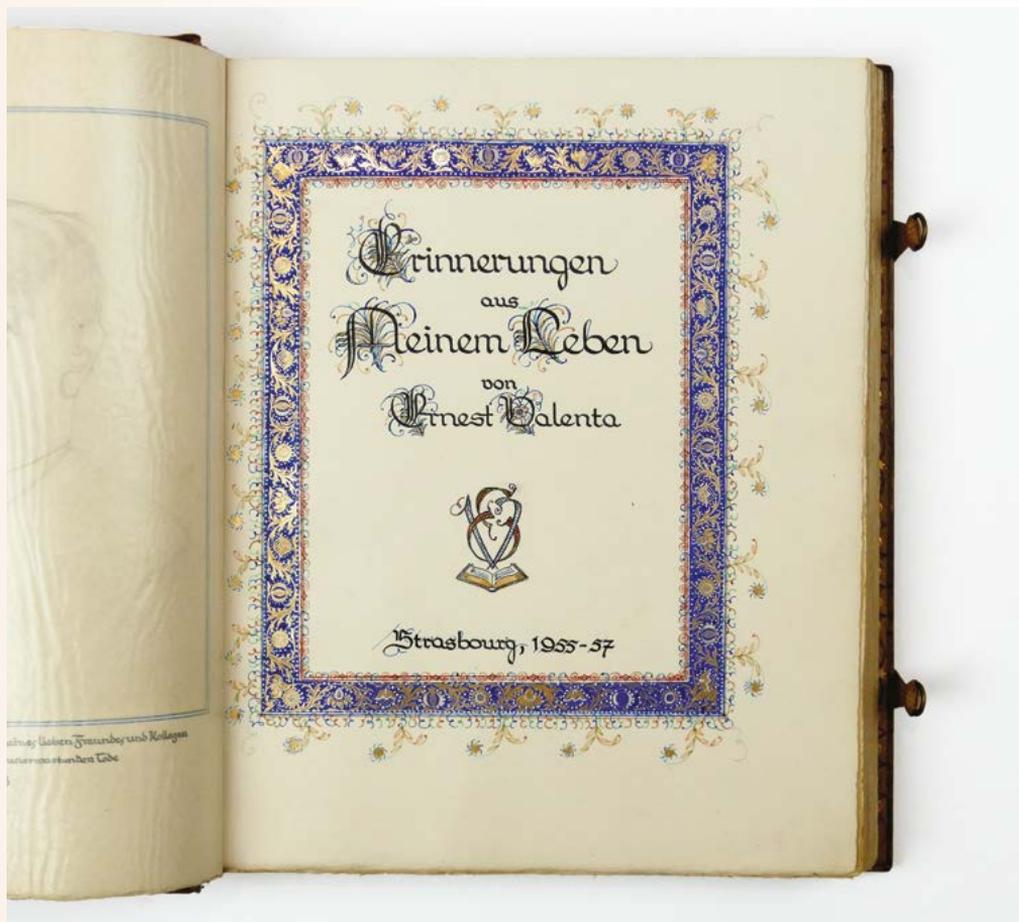
En feuillets, sous couverture noire imprimée avec « Eschyle » en jaune. Cet exemplaire possède une couverture noire supplémentaire où le titre est entièrement resté blanc. Quelques frottements et légers défauts au dos de la couverture supplémentaire. Édition originale limitée à 65 exemplaires numérotés dont 15 hors commerce. Ici l'un des 50 sur papier luxe, notre exemplaire porte le n°49. Très rare suite de lithographies, toutes tirées en noir, numérotées et monogrammées au crayon par l'artiste. Avec envoi autographe adressé à Jérôme Lindon « d'un peintre reconnaissant, l'hommage respectueux. Camille Claus 49 ».



N°133

*Pour Eschyle.*

Extrait d'un  
des feuillets.



## 134 [Ensemble manuscrit]

### Valenta Ernest

Biographie du maître-relieur Ernest Valenta. *Erinnerungen aus meinen Leben.*

E. Valenta. Chevalier de la Légion d'honneur.

Der Brautwerber am Adlergebirge. Verfasst von Josef Kropf, Brautwerber.

5 000 €

- ♦ «Biographie du maître-relieur Ernest Valenta. *Erinnerungen aus meinen Leben.*»

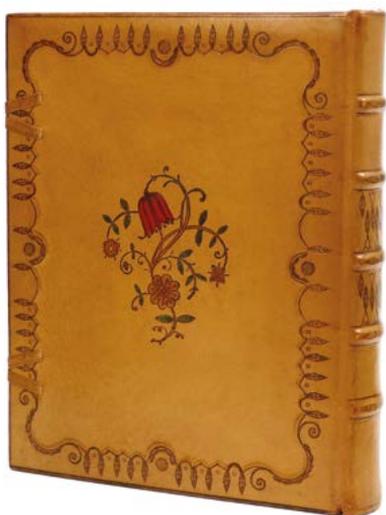
Strasbourg, sans éditeur, (1955-1957) vers 1961.

In-folio de (3) ff. blancs + frontispice + 134 pp.+ (13) ff. restés vierges + (3) ff. blancs.

Pleine peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs muet orné de feuilles et filets marrons, grand encadrement en creux bordé d'un décor de feuilles sur les plats, roulette marron sur les coupes, dentelle dorée et marron sur les contreplats avec doublures de tissu vert billard, seconde garde de papier marbré, tranchefiles de soie, tranche supérieure dorée, fermoirs en nœuds de cravates. Reliure de Valenta réalisée à l'imitation d'une reliure du XVI<sup>e</sup> siècle. Dans son étui bordé de peau de truie. Format de la reliure : 32,8 x 26,5 cm.

À la manière d'un livre d'heures ancien, ces mémoires ont été enluminés en couleurs par l'auteur dans son intégralité. Les 134 feuillets de texte sur papier vélin d'Arches MBM filigrané J. Perrigot sont enluminés recto et verso en noir et parfois en bleu, avec un grand nombre de lettrines peintes et des encadrements de fleurs. Toutes les pages sont sous serpentes. Le frontispice est un dessin original de l'artiste, collègue à l'École des arts décoratifs de Strasbourg et ami de l'auteur, Henri Solveen (1891-1956). La légende indique qu'il s'agit de son ultime dessin resté inachevé avant qu'il ne décède de façon inattendue. L'ensemble est illustré de nombreuses grandes photographies originales - souvent hors-texte – où apparaît Valenta et de dessins originaux réalisés par le maître :

- ◆ Deux photos de Valenta au travail à son bureau en 1955, en train d'œuvrer à ses mémoires et de calligraphier la page de titre du présent ouvrage (12,6 x 8,9 - 11 x 8 cm).
- ◆ Photo de groupe avec le personnel de la firme Josef Becker Jun. Buchbinderei und Geschäftsbücherfabrik où Valenta fit son apprentissage (22,2 x 15,2 cm).
- ◆ Photo de groupe avec des camarades de classe (22 x 16,4 cm).
- ◆ Un dessin original en couleurs sur lequel Valenta se représente au travail dans son atelier à l'époque médiéval (22,2 x 17,5 cm).
- ◆ Photo de groupe avec les membres de la Fédération des patrons-relieurs d'Alsace-Lorraine (26,3 x 17 cm).
- ◆ Photo de groupe devant le palais Sans-Souci à Potsdam lors d'un voyage en Allemagne en 1938 (17,7 x 12,7 cm).
- ◆ Valenta sur son stand lors de la foire « Erste Internationale Gewerbeausstellung » à Berlin en 1938 (23 x 17,5 cm).
- ◆ Un dessin original de l'ex-libris personnel d'Ernest Valenta (23,8 x 16,4 cm).
- ◆ Photo de groupe lors d'un banquet (28 x 18,2 cm).
- ◆ Photo de groupe signée Carabin à Strasbourg (personnel de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg?) (22,3 x 16,3 cm).
- ◆ Cortège artisanale avec le char de la corporation de relieurs. Printemps 1951 (21,8 x 16,7 cm).
- ◆ Petite photo de groupe dans le texte (8,5 x 5,7 cm) et vignette illustrée lors d'un voyage en Espagne en 1953.
- ◆ Photo de groupe lors de la cérémonie de la remise de la Légion d'Honneur le 25 juin 1959 (17,7 x 12,3 cm).
- ◆ Photo de groupe avec des membres d'une chorale à l'entrée du portail Sud de la cathédrale de Strasbourg (26,4 x 19,8 cm).
- ◆ Photo de groupe devant un restaurant (23 x 16,7 cm).
- ◆ Ex-libris d'Ernest Valenta représentant son atelier historique place Saint-Étienne à Strasbourg. Signé Th. V. 1963.



N°134 ← ↑

Dernier plat orné  
et photo de groupe  
avec Ernest Valenta.

Entièrement rédigés en allemand, les mémoires d'Ernest Valenta (1883-1967) sont dédiés à son épouse Marie-Thérèse Riehl native de Dauendorf près Haguenau «Meiner lieben umsichtigen und treuen Lebensgefährtin herzlich gewidmet». Il raconte sa vie de manière chronologique et commence logiquement par son enfance (Kindheit) en Bohême où il naquit dans la petite ville de Ribna/Rybnai, à l'époque Autriche-Hongrie, le 25 avril 1883. Il poursuit par sa scolarité (Schulzeit) qui s'acheva en 1897 à l'âge de 14 ans. Vient la période de l'apprentissage de relieur (Lehrzeit) commencée auprès du maître-relieur Josef Kopar à Dobruska, puis les années de voyage et de perfectionnement (Wanderjahre) au cours desquelles Valenta entame un long compagnonnage qui l'amena dans diverses villes de son pays natal (Fritz Glaas à Leitmeritz an der Elbe, Josef Becker Jun. à Eger, Ed. Pech à Aussig) et enfin à Strasbourg en mai 1908 où il trouva une place chez le relieur Paul Barzynski. Il obtint son brevet de maîtrise avec mention très bien le 27 avril 1911 ce qui lui permit de s'installer à son compte (Meisterjahre). Son atelier installé, ses qualités d'artisan d'art lui permirent rapidement de développer son activité avec sa propre clientèle. Comme de nombreux autres hommes à la même époque, son quotidien fut bouleversé par les guerres mondiales (mobilisation en 1914-1918, décès de son fils Robert sur le front

russe en 1944). Dans l'entre-deux-guerres, il récolta de nombreuses distinctions au cours de grandes expositions européennes : médaille d'or à Paris (1923), Grand Prix (1924), meilleur ouvrier de France (1933), etc. Valenta se consacra également au professorat en dirigeant l'atelier relieur à l'École des Arts décoratifs de Strasbourg où il forma avec dévouement et passion de nombreux jeunes relieurs. Son récit fourmillait de détails et d'anecdotes variées dans les différents chapitres. Contrairement aux dates figurant sur la page de titre «1955-1957», Valenta poursuivit l'écriture de ses mémoires après 1957 en ajoutant d'autres chapitres marquants de sa vie : en particulier sa nomination à l'ordre national de la Légion d'honneur en 1959, sa passion pour le chant choral au sein de la Chorale de la Cathédrale et enfin la célébration de ses noces d'or en 1961.

№134 ↓

*Biographie  
du maître-relieur  
Ernest Valenta.*

Ex-libris  
d'Ernest Valenta.



◆ «E. Valenta. Chevalier de la Légion d'honneur.»

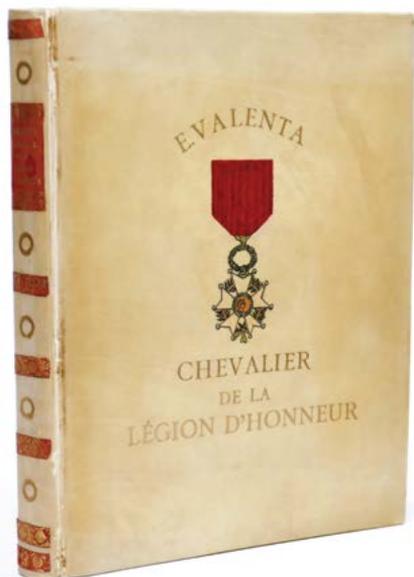
*Strasbourg, sans éditeur, 1959.  
In-folio de (60) ff.*

Plein vélin, dos lisse orné de bandeaux de cuir décorés de frises dorées, fleurons de couronne de lauriers dans les entrenerfs, premier plat titré en lettres d'or et orné de la médaille de la Légion d'honneur peinte, roulettes dorées sur les contreplats, tranchefile en soie, tranche supérieure dorée. Reliure Ernest Valenta. Format de la reliure : 32,8 x 26,5 cm.

Nommé par décret du 3 juin 1959 au grade de chevalier de l'ordre national de la Légion d'honneur, Ernest Valenta a rassemblé l'ensemble des documents relatifs sa nomination. Le recueil s'ouvre par le journal officiel de la République française daté du 10 juin 1959. Le récipiendaire a ensuite contrecollé des coupures de presse et les nombreuses lettres de félicitations qu'il a reçues de diverses personnalités, confrères et amis parmi lesquels nous pouvons

citer : Maurice Cuttoli, Préfet du Bas-Rhin ; Jean-Julien Weber, évêque de Strasbourg ; Pierre Pflimlin, maire de Strasbourg et député du Bas-Rhin ; A. Holveck, inspecteur principal de l'Enseignement Technique ; Jules Widmer, président de la section Bas-Rhin de la Chambre de Métiers d'Alsace ; etc. Ernest Valenta a été décoré de la médaille de la Légion d'honneur par Joseph Heysch, président de la Chambre de Métiers d'Alsace le 25 juillet 1959. Le volume s'ouvre par un grand portrait argentique noir et blanc d'Ernest Valenta (23,5 x 17,3 cm). *In fine* 16 photographies noir et blanc de la cérémonie, 2 photographies couleurs de la famille Valenta. Toutes les pages sont sous serpages.

On y joint les documents suivants : 4 ex-libris d'Ernest Valenta par différents artistes dont Henri Solveen, 1 ex-libris de Liliane Haag par René Allenbach, des papiers à en-tête vierges de l'atelier Valenta situé 7 place Saint-Etienne à Strasbourg, deux gouaches originales du successeur L. Bastian signées du monogramme «LB», une grande photo de Valenta donnant un cours de reliure. Ex-libris anonyme d'Ernest Valenta.



- ◆ «*Der Brautwerber am Adlergebirge. Verfasst von Josef Kropf, Brautwerber.*»

*Hammersdorf bei Rokitnitz in Böhmen, 1910.  
In-8 broché de (3) ff. blancs + (84) ff. + (3) ff. blancs.*

Cartonnage vierge, dos à quatre nerfs apparents, tranchefile en soie, tranches dorées. Reliure inachevée de Valenta.

Il s'agit d'un manuscrit en écriture cursive allemande écrit par Josef Kropf, l'oncle d'Ernest Valenta, le frère de sa mère, Amalia Kropf. La page de titre a été calligraphiée et enluminée d'un bouquet de fleurs par Ernest Valenta, son monogramme figure en bas. Josef Kropf exerçait la profession de «marieur» ou entremetteur dans la région de montagne de l'Adlergebirge ou Orlické hory en République tchèque. Ce manuscrit rassemble de nombreux textes et bénédictions donnés par l'entremetteur lorsqu'il rencontrait les familles dans son activité. Unique en son genre.

Un ensemble unique et exceptionnel sur l'un des grands relieurs alsaciens du XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit non seulement du précieux témoignage d'un artisan d'art relieur hors pair ayant consacré sa vie à la promotion de sa profession mais aussi d'un homme au parcours exceptionnel : né dans l'ancienne Autriche-Hongrie au XIX<sup>e</sup>, ayant traversé les pays pour s'installer à Strasbourg au début du XX<sup>e</sup> siècle, ayant connu les événements marquants de ce siècle dont les différentes guerres. Cet ensemble passionnant offre de très nombreuses pistes de recherches.



## 135 [Sérigraphie]

**Nitram**  
L'avaleur de livres.

150 €

Sérigraphie originale en quadrichromie de Nitram. Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés en 2024. Papier Arena Smooth Natural 300 g. Format : 69 x 69 cm. Réalisation en collaboration avec Lézard Graphique à Brumath. Sérigraphie réalisée d'après une peinture originale de l'artiste. Cette œuvre a été retenue pour l'affiche du salon du livre ancien de Colmar 2024 et sera également disponible sur le salon du livre.



Image de la 1<sup>re</sup> de couverture extraite  
de la *Revue Derrière le Miroir* n°151-152.  
*Joan Miró.*

**Illustrations des chapitres :**

**Varia**

*Le Gynécée - dessins Inédits de Rouveyre*  
-1907 à 1909. (détail)

**André Rouveyre**

*Voir N°48.*

**Derrière le miroir**

*Revue Derrière le Miroir.*

**Saul Steinberg 1972.** (détail)

**Alsatiques**

*Strasbourg Argentorate.* (détail)

**Robert Forrer**

*Voir N°126.*

**Pleine page in fine :**

*Revue Derrière le Miroir* n°155. *Fondation*  
*Maeght inauguration.* (détail)

**Les ouvrages sont classés par ordre chronologique. Les prix indiqués sont nets et en euros. Emballage gratuit, port en sus, assurance à la charge du client. Les commandes par téléphone doivent être confirmées par écrit.**

Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés et sont garantis complets, sauf indication contraire. En cas d'erreur ou d'omission de notre part, les livres peuvent être renvoyés dans les sept jours suivant leur réception, à condition d'être convenablement emballés et assurés, et sous réserve de notification préalable. Nous nous déplaçons volontiers pour examiner votre bibliothèque si vous désirez en vendre une partie, sans engagement de votre part. Toute reproduction exempte d'une demande de droits préalable est illégale. Le catalogue est distribué au réseau clients de La Jument Verte, il est gratuit et interdit à la vente. N'hésitez pas à nous contacter pour recevoir nos catalogues annuels.

→ Ce catalogue a été réalisé par l'équipe de La Jument Verte. Conception graphique et photographies par Lorine Boudinet. Imprimé à 800 exemplaires en février 2024 par Ott imprimeur.

