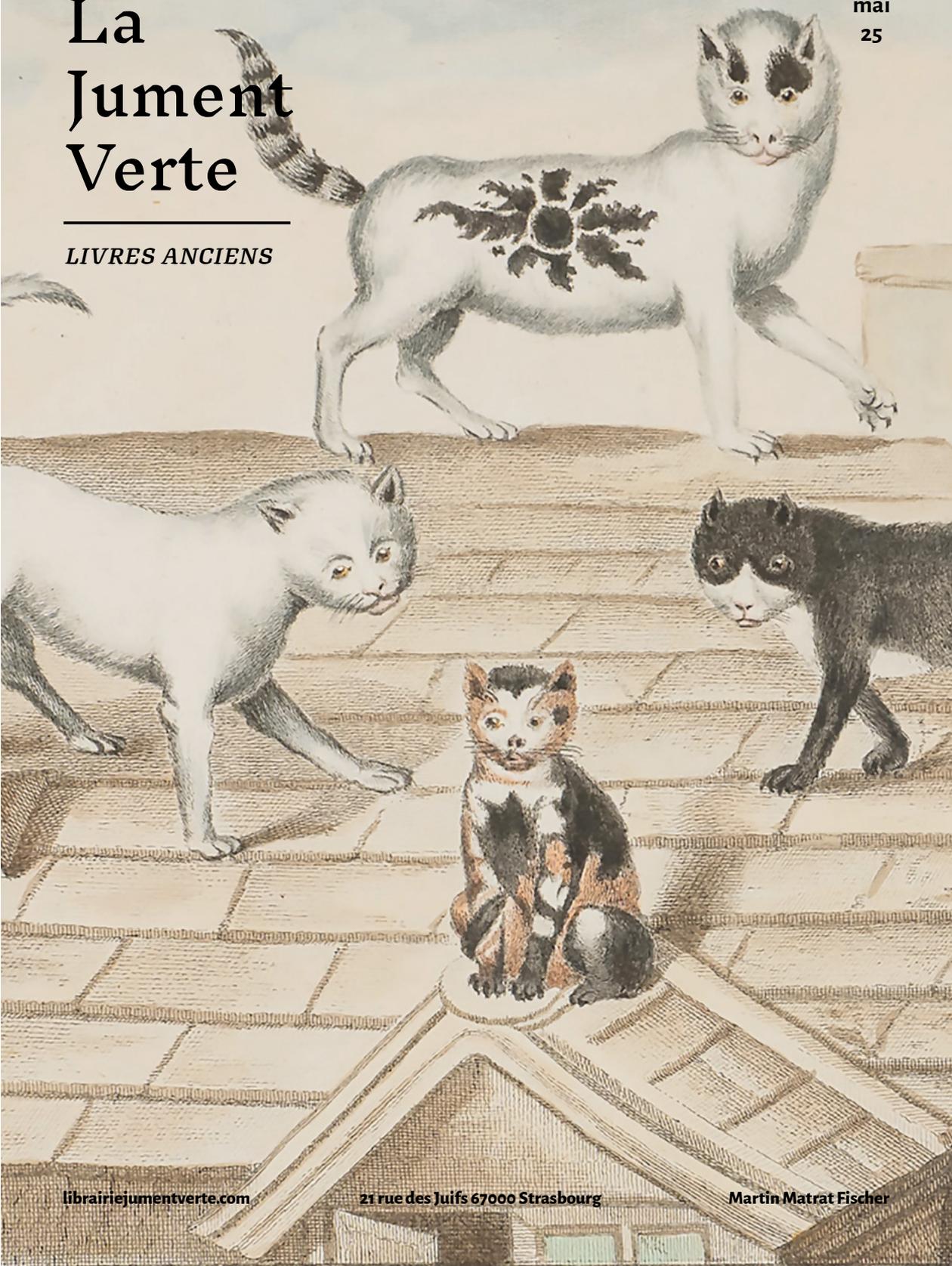


# La Jument Verte

LIVRES ANCIENS

mai  
25



La  
Jument  
Verte



LIVRES ANCIENS

21 rue des juifs  
67000 Strasbourg  
+ 33 3 88 35 54 42  
+ 33 6 32 80 30 45

contact@librairiejumentverte.com  
www.librairiejumentverte.com

#### Conditions de vente

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

#### Mentions légales

TVA N°FR 305194 22299 - SIRET 519 422 299 00023  
Banque populaire Alsace Lorraine Champagne  
IBAN : FR76 1470 7500 2370 2154 4950 124  
BIC : CCBPFRPPMTZ



Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne



Chers amateurs, collectionneurs, passionnés de livres,

Il est temps de renouer avec nos vieilles habitudes. Rien de mieux que le printemps pour lancer un nouveau catalogue! Avant d'aller exposer mes plus belles pièces au *Salon du Livre Rare & Arts Graphiques de Paris* (13 au 15 juin - Carreau du Temple). Je vous propose ici une rare sélection de beautés bibliophiliques.

Ce catalogue est le fruit d'un travail rigoureux de recherches et de persévérance. J'en profite pour remercier Loïc Beck mon collaborateur, qui s'est adonné à la description de ces volumes.

Comme à l'accoutumée vous trouverez des ouvrages et documents organisés de manière chronologique. Le catalogue se divise en deux parties: *Varia & Alsatiques*.

Nous commençons avec un incunable strasbourgeois des plus précoces imprimés avant 1473 selon les bibliographes. Nous nous régalaons avec la découverte d'un des livres les plus rares sur les machines et sur l'attaque des places fortes. *Le Gouvernail* d'Ambroise Bachot de 1598! (n° 10) *Les planches du Buc'hoz* (n° 22) réalisées avec délicatesse sauront vous émouvoir.

La partie *Alsatiques* fourmille de raretés et de documents uniques pour sortir des classiques. Avec en tête de gondole, le Frischlin (n° 72) de 1598 proposant un long poème sur l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg. Un fabuleux album photographique nous dévoilant des clichés de la capitale alsacienne au tournant du XXe siècle. (n° 130)

Tous ces ouvrages sont naturellement consultables directement à la librairie.

Martin Matrat Fischer

# VARIA



1

### Caracciolus Robertus Sermones quadragesimales de poenitentia.

15 000 €

Provenance

Une mention de propriété monastique du 17<sup>e</sup> siècle effacée au 1<sup>er</sup> feuillet.

Bibliographie

CW 6066;  
ISTC ic00170000;  
HC 4418;  
Ohly, Reyser 3;  
Pell 3239;  
Pell, Colmar 431;  
Ritter, Inc. alsac. 1,121.

Strasbourg, Impr. de Henricus Ariminensis [Georg Reyser], pas après 1473.  
In-4 de (418) ff.+ (1) f. blanc.

Peau de mouton rouge sur ais de bois estampée à froid de filets, dos à quatre nerfs, deux pièces de titre manuscrites en papier au dos, trace d'étiquette au premier plat, deux fermoirs mais l'agrafe inférieure manquante, absence des dix ferrures (ombilic et cabochon) sur les plats, en guise de garde ont été insérées deux feuilles de parchemin manuscrites d'un missel du XV<sup>e</sup> siècle, les charnières sont aussi constituées de défets en parchemin manuscrits. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 30 x 21 cm.

Frottements à la reliure, accidents épars, le dos fortement endommagé par des vermouluures. La première garde manuscrite du XV<sup>e</sup> siècle est endommagée et réparée. Feuillet parfois légèrement bruni ou occasionnellement taché, mais généralement propre, quelques petits manques marginaux mais minimes. Dans l'ensemble dans un bel état de fraîcheur. Quelques marginalia et soulignements anciens.

Le volume possède de grandes marges. Il est rubriqué tout au long et présente des belles capitales lombardes alternativement rouges ou bleues. Une plus grande initiale M en première page.

Édition précoce des sermons de pénitence du célèbre franciscain Roberto Caracciolo (1425-1495) qui fut évêque d'Aquino (ou Aquin) depuis 1475, rédigés sous le pontificat de Paul II (1464-71) et publiés pour la première fois à Venise en 1472. Il fut l'un des plus grands prédicateurs de son temps.

Imprimé en caractères typographiques gothico-antiqua de type 1 attribué à Georg Reyser de Ensingen près de Stuttgart par Kurt Ohly (Georg Reysers Wirken in Straßburg und Würzburg. Dans : Gutenberg-Jahrbuch, Jg. 31 (1956), p. 121-140 et (1957), p. 58). Voir aussi Durandus, Speculum judiciale, 22 Nov. 1473, ISTC id00445000.

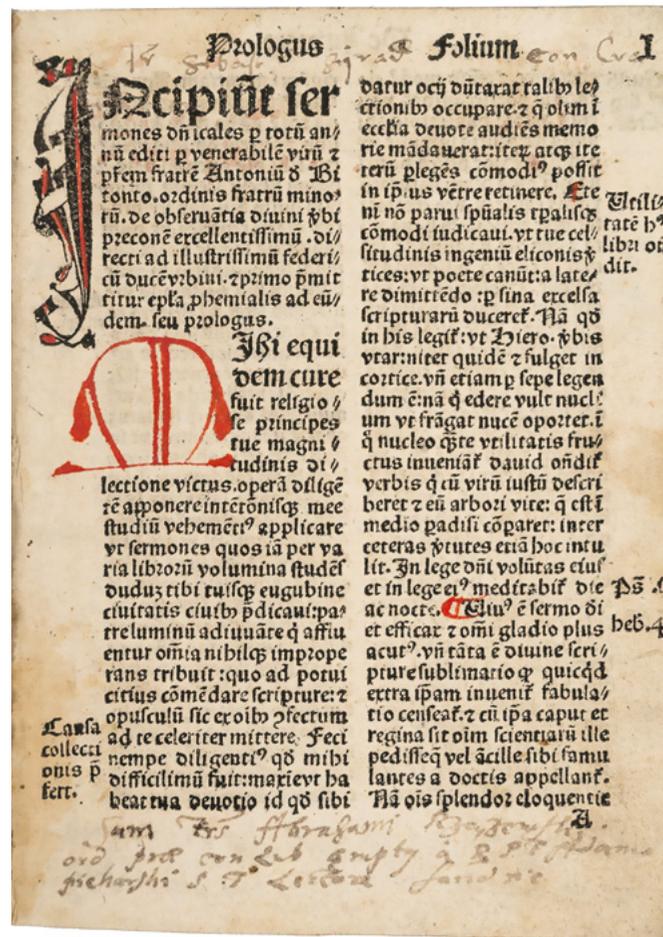
Selon Ohly, le plus grand nombre d'impressions du type 1 dont il est question ici se situe dans les années 1468-75. L'anonymat total des ateliers dans les années strasbourgeoises 1467-79 correspond exactement, selon Ohly, au «silence des premières officines strasbourgeoises, car justement les premières presses de Strasbourg sont encore quelque peu entourées de la pénombre de «l'art secret», du silence, auquel Gutenberg astreignait ses partenaires dans cette ville. Une copie conservée à la bibliothèque de Colmar porte la date manuscrite de 1473 en marge d'un feuillet.

Magnifique impression de l'importante officine strasbourgeoise, longtemps non identifiée, dans sa première reliure. Un agréable exemplaire malgré les défauts signalés à la reliure, et surtout complet y compris de son feuillet blanc.



N° 1

Sermones quadragesimales  
de poenitentia.



N° 2

Sermones dominicales  
per totum annum.

2

### Bitonto Antonius (de) Sermones dominicales per totum annum (Editeur scientifique: Philippus de Rotingo).

6 000 €

Bibliographie

CW 2212;  
ISTC ia00892000;  
Hain 3219;  
BMC I, 109;  
Goff A893.

Strasbourg, Johann Grüninger, 25. I. 1496.  
In-16 de (7) ff.+ (1) f. blanc + 142 pp.+ (1) f. blanc.

Plein vélin à rabats, dos recouvert d'une feuille d'antiphonaire manuscrite. Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 14,7 x 11 cm. Feuillet parfois poussiéreux et un peu tachés par endroit. Petite galerie de vers au début de l'ouvrage sur les cinq premiers feuillets, sans trop de perte de lettres dans l'index. Légères rousseurs au début de l'ouvrage, s'atténuant au fur et à mesure. Couverture un peu tachée, premier plat partiellement détaché du corps d'ouvrage. Traces de lacets, un lacet subsistant. Inscription manuscrite sur la page de garde (6 lignes), longue note et plusieurs marques de propriétés manuscrites au titre, en partie biffées. Quelques soulignements anciens. Rubriqué tout du long, avec des initiales parfois plus grandes.

Belle édition incunabile imprimée dans l'officine strasbourgeoise de Grüninger. Ces sermons d'Antonius de Bitonto ont été publiés la première fois à Venise en 1492. Le catalogue de la BNU de Strasbourg référence une édition de 1495.

### 3

#### Summenhart Conradus Septipertitum opus de contractibus.

Haguenau, Heinrich Gran pour Johannes Rynman, 15 oct. 1500.  
In-folio de 434 pp. Comprend le dernier feuillet blanc.

Peau de truie sur ais de bois estampée à froid, dos à nerfs, pièce de titre de papier, traces de fermoirs. Reliure de l'époque. Format : 20 x 29 cm. Trous de vers à la reliure n'affectant que les premiers feuillets de l'ouvrage. Titre de l'ouvrage inscrit de manière manuscrite sur la tranche principale.

Collation: AA-BB8, CC6, DD-EE8, a-b8, c-d6, e8, f6, g8, h-i6, k-l8, m6, n-r8, s10, t6, v8, x-z6, aa-bb6, cc4, dd-ff6, gg8, hh-ll6, A-C6, D-H8, I10, K8, L12, M8, N-P6, Q8, R6, S-V8, X-Y6.

Très bel incunable haguénovien imprimé sur 2 colonnes de 51 lignes. Immaculé et à très grandes marges. Publié pour la première fois en 1497. Ce traité est ici proposé en seconde édition par le célèbre imprimeur de Haguenau Heinrich Gran. Conradus Summenhart était un écrivain, historien et théologien allemand né à Tübingen vers 1450 et mort en 1502. Dans son traité il aborde en 100 questions toutes les transactions juridiques en s'appuyant sur la théorie de l'usure. Il aborde la nature des contrats en droit romain, en droit canon et en doctrine catholique. Très beau spécimen incunable conservé dans sa première reliure.

#### Bibliographie

GW M44538;  
ISTC is00863000;  
Goff S 863;  
Ritter, Inc. alsac. I, 443,  
Hain 15179,  
Pellechet: Colmar 1220.



### 4

#### Wann Paulus / Lochmair Michael Sermones de tempore.

Haguenau, Heinrich Gran pour Johann Rynmann (à Augsbourg), février 1501.  
Fort in-4 non paginé (265 ff.+ (252) ff.+ (39) ff.

Peau de truie sur ais de bois, dos à trois nerfs, plats biseautés estampés de décors à froid, premier plat titré «Wann d. t.» en rouge dans la partie supérieure, traces des fermoirs. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 29,5 x 21 cm. Frottements à la reliure un peu salie, quelques trous de vers surtout au premier plat. Rousseurs et taches, cerne de mouillures en marge par endroits impactant parfois le texte, quelques petits dommages marginaux sur les premiers et derniers feuillets. Notes marginales de l'époque dans les gardes et au premier titre, marginalia et présence de quelques manicules anciennes et soulignements isolés.

Suivi de :

II. *Celeberrimi sacre theologie... Sermones de sanctis putiles. Lochmair Michael. Haguenau, Heinrich Gran pour Johann Rynmann (à Augsbourg), 14 mars 1507.*

Suivi de :

III. *Quadragesimale siue Tractatulus... De preseruatiōe hominis a peccato. Wann Paulus. Haguenau, Heinrich Gran pour Johann Rynmann de Oringau, 22 novembre 1501.*

Caractère gothique, impression sur deux colonnes, avec initiales d'attente. Recueil de sermons, déjà imprimé plusieurs fois à l'époque des incunables; souvent dans cette composition. Bel ensemble de trois impressions sur les presses du premier imprimeur de Haguenau.

3 200 €

#### Provenance

Mentions de propriété  
des ermites augustins  
de Seemannshausen  
près de Gangkofen.

#### Bibliographie

I. VD16 W 1187;  
Benzing, Haguenau, 65;  
Burg, Haguenau, 442.

II. VD16 L 2234;  
Benzing 57;  
Burg 246;  
Ritter, Rép. 1383.

III. VD16 W 1177;  
Benzing 14;  
Burg 441;  
Ritter 2445.

### 5

#### Sánchez de Arévalo Rodrigo (Rodericus Zamorensis) Speculum vite humane: in quo discutiuntur com[m]oda & incom[m]oda, dulcia & amara, solatia & miseriae, prospera & aduersa, laudes & pericula omnium statuum.

Strasbourg, Johann Prüss [Johannes prys... in aedibus lustris vulgo zum Thiergarten impressit], 12 janvier 1507. In-4 de (14) ff.+ XCI. Signatures: A8, b6, A1-O6, P8.

Plein parchemin à rabats, dos titré à l'encre, date en queue. Reliure du début du <sup>XX</sup> siècle. Format de la reliure : 29 x 21 cm. Feuillet parfois poussiéreux et un peu tachés par endroit. Quelques galeries ou trous de vers traversantes, devenant plus fortes au milieu de l'ouvrage, mais sans trop de perte de lettres, le plus souvent entre les lignes, mais occasionnellement jusqu'à 2 cm de large et effaçant des mots entiers. Marque de propriété manuscrite ancienne au titre, ainsi qu'au feuillet final. Rares marginalia. Nombreuses initiales décoratives gravées sur bois.

Le «Speculum Vitae Humanae» (Le Miroir de la Vie Humaine) est l'œuvre majeure de Rodrigo Sánchez de Arévalo (1404-1470), en latin Rodericus Zamorensis, écrite au milieu du <sup>XV</sup> siècle. Ce traité philosophique et théologique est une réflexion sur la condition humaine et les vertus chrétiennes. Il y explore des thèmes tels que la moralité, la sagesse, et la manière dont les individus peuvent mener une vie vertueuse en accord avec les enseignements de l'Église.

Première édition du <sup>XVI</sup> siècle (d'abord imprimée en 1468 à Rome). Avec des poèmes signés par Sebastian Brant, Beatus Rhenanus, Beatus Arnoldus Slestatinus, Johannes von Botzheim et d'autres.

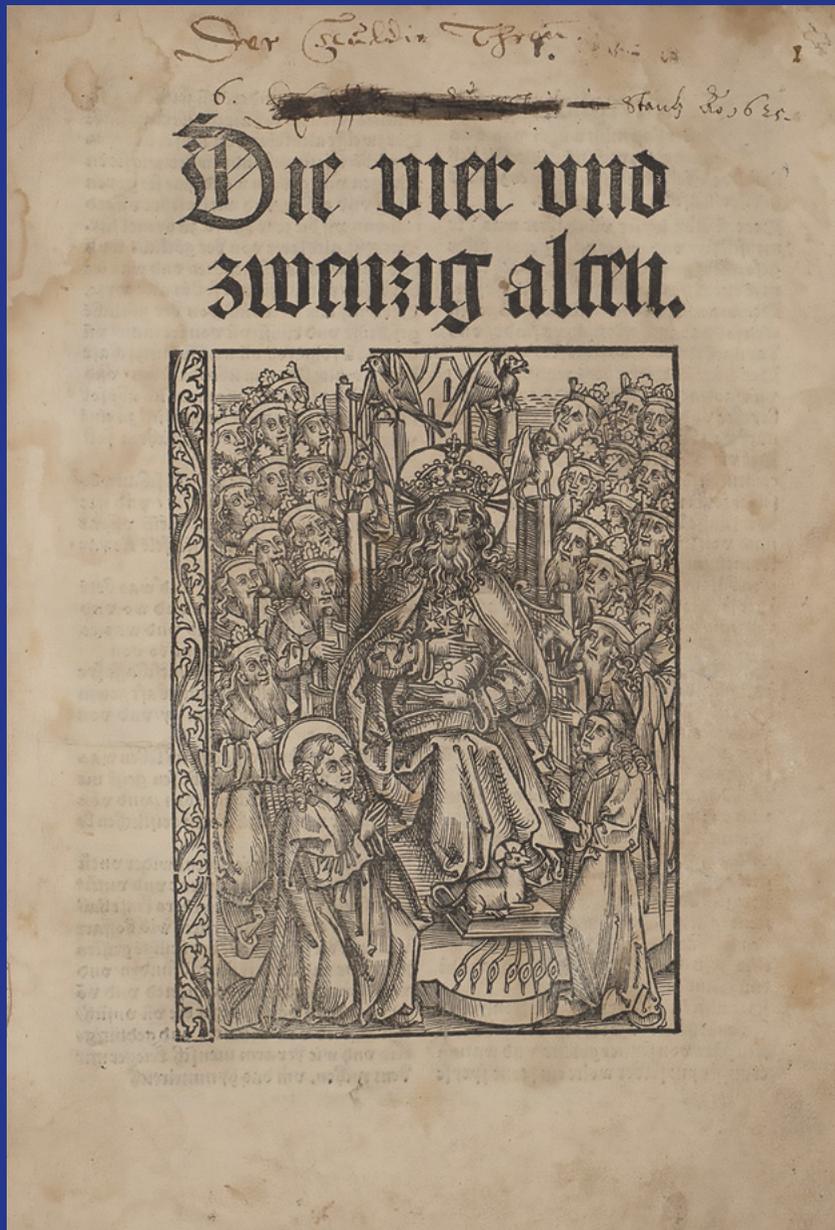
Écrit comme une encyclopédie, l'ouvrage donne un aperçu de toute l'érudition de son temps avec des chapitres sur les mathématiques, l'astronomie, la musique, etc. et fut l'un des premiers ouvrages à contenir un chapitre sur la médecine.

Belle et importante édition de ce texte souvent imprimé. Une pléiade d'humanistes alsaciens y ont participé, dont Jacob Wimpheling qui a signé comme un des trois correcteurs (avec Johannes von Botzheim et Simphorianus Pollio) dans l'impressum et qui a donné un sonnet préliminaire où il se réclame de Rodericus comme son devancier dans une pensée libre et courageuse, sonnet tout à fait remarquable pour son allure toute subjective.

3 200 €

#### Bibliographie

GW 2212;  
VD 16, R 2700;  
Adams R 646;  
Palau 272.039;  
Muller 18, 53;  
Ritter, Rép. 2021.



6

**Passau Otto (von)**  
Die vier und zwenzig alten.

5 000 €

#### Bibliographie

VD 16, O 1442;  
Adams O 417;  
Kristeller 355;  
Müller II, 120, 56;  
Murray 318;  
Muther 1515;  
Panzer, DA 601.c;  
Proctor/Isaac 10060;  
Ritter, Rép. 1738;  
Schmidt, Knobloch 38  
u. Die 24 Alten 9;  
STC 668;  
Weller 430;  
n'apparaît pas dans  
le cat. de Ritter.  
Sitzmann II K-Z, p.  
50-51.

Strasbourg, Johann Knobloch, «Freitag nach Valentini» (18 février) 1508.  
In-4 de (3) ff. manuscrits + 104 ff. + (2) ff. de registre manuscrits.

Plein parchemin de réemploi avec un manuscrit liturgique du XV<sup>e</sup> siècle comprenant 4 lettrines peintes bleues et rouges. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 28,2 x 20 cm. Exemplaire complet, un peu bruni et avec d'occasionnelles cernes de mouillures au début et à la fin de l'ouvrage, folioté manuscritement, annotation de possession au titre datant de 1625 en partie biffée ainsi qu'une variante du titre «Der Guldie Thron». Rares marginalia. Reliure usée et abîmée par quelques manques et travaux de vers, dos détaché, lacets, gardes avec de longues notes manuscrites ultérieures.

Cette précieuse édition a été imprimée par Johann Knobloch, imprimeur et éditeur actif à Strasbourg de 1501 à 1528, qui est en partie connu pour avoir donné une large place à l'illustration dans sa production. On lui attribue plus de 400 publications au cours de sa carrière. Il s'agit ici de la doctrine de la vertu par celui qui enseignait la théologie chez les frères franciscains de Bâle vers 1380, publiée pour la première fois chez Anton Sorg en 1480 à Augsbourg. Dans son texte, Otto von Passau présente les vingt-quatre anciens mentionnés dans l'Apocalypse, et leur fait prononcer des phrases de sagesse par lesquelles les hommes peuvent obtenir le trône d'or dans la vie éternelle.

«Lorsqu'au XV<sup>e</sup> siècle, le public laïc de langue allemande s'efforça de saisir les choses spirituelles par l'écriture et l'impression, indépendamment de la parole, on choisit avec un instinct sûr comme l'un des supports de ces efforts les «24 Alten» qui, à côté d'autres œuvres religieuses, étaient aptes à satisfaire, à une époque où l'ordre mondial se dissolvait, le besoin de critères sûrs d'une attitude intérieure face à la vie, sous une forme facilement compréhensible. C'est là que réside l'importance de l'œuvre». (Stammler/L., Die dt. Lit. d. MA II, 695f).

Caractère gothique, impression sur deux colonnes, avec initiales d'attente. Quatre grandes initiales à figures, lettres «A» (A 2r), «S» (A 3r), «L» répétées deux fois (A 4r; E 2r).

L'illustration comprend 24 compositions gravées sur bois, dont une sur le titre, et 23 gravures dans le texte. Le bois utilisé au titre représente «Le Christ sur un trône, tenant de la gauche un livre, sur son sein sept étoiles, à ses pieds le livre avec les sept sceaux, sur lequel un agneau nimbé; en bas, d'un côté un ange, de l'autre un saint agenouillé; le trône est surmonté des symboles des 4 évangélistes, des deux côtés les 24 anciens». (Ritter).

Les deux autres belles gravures sur bois dans le texte, répétées à plusieurs reprises, proviennent de l'édition de Schott de 1483 et sont ici réemployées. La facture de ces bois est typique du style strasbourgeois. Gravée en miroir, la scène apparaît 14 fois à droite (A 5v, B 2r, B 4r, C 1r, C 3r, E 5v, F 4r, J 3v, K 1v, K 5r, M 1r, N 2v, P 5r, R 2v), 9 fois à gauche (A 3v, A 7r, C 5v, D 3r, H 6v, L 3v, M 5r, P 1r, Q 3v). Pour la présente édition, elles ont la particularité d'avoir été complétées par deux pièces latérales et un encadrement floral (passant à gauche et à droite) en faisant donc des combinaisons de bois gravés afin de les adapter à la largeur du texte sur deux colonnes. Exceptionnel post-incunable strasbourgeois illustré de belles gravures sur bois.

← N° 6 →

Die vier und zwenzig alten.



**O** Als dein leben du Liebhabede seel  
 dester baß gesteuert werde an al-  
 ler andacht zu dem heiligen sacra-  
 ment so willich eilffter Alce dich weisen zu  
 de fron blüt Jesu christi das ein verdien-  
 ter lon für vns wordē ist in seim vn-  
 schuldigen blütvergießen vnd das vns got ge-  
 ordet hat sein blüt zu ein tranck alles hei-  
 les als vnser herr spricht in dem euange-  
 lio. Mein blüt ist ein tranck das für eüch  
 vil vergossen würt. Paulus spricht in sei-  
 ner epistole. Wed mit bocks noch mit kel-  
 ber blüt hat er vns erlöset sunder mit sey-  
 nem eigen blüt hat er vns geweiht in hei-  
 ligkeit das wir ewig erlöschung fundē hant  
 Auch spricht er in einer anderen epistolen

Das blüt christi das durch den heyligen  
 geist sich selber geopfert hat für vns die  
 lebendige do mit hat vnser herr vnser cō-  
 scientz gereinigt von den todten wercken  
 darumb das wir got dienē sollen. Dis ist  
 das aller edelste träck dē nye keins gleych  
 ward noch werden mag das gott selber  
 vns gemacht hat vñ vns geschenckt hat  
 das wir es dem hymmelischen vatter zu  
 aller liebe vnd genad enpfassen seynd vñ  
 do von spricht Johannes in seiner episto-  
 len. Das blüt christi Jesu gottes sün hat  
 vns gereinigt von allen sünden darumb  
 das wir wandeln in dem liecht der war-  
 heit der gnaden vnd der liebe. Das heilig  
 blüt das durch vns vergossen ist in Jesu

christi beschneidung krönig geislung crü-  
 zigung vnd alles sein blüt das er ye ver-  
 goß durch vnseren willen in der erlöschung  
 vnd das er an sich nam vñ enpfing das  
 wirt von den priesterē gehandelt in wyn  
 vñnd in wassers gestalt gar vñnd ganz.  
 Wan es spricht Damascenus das er ein-  
 mol enpfing in sich selber das harer dar-  
 nach ye mer. Das heilig blüt Jesu christi  
 ist als wol empfangen vereinigt vñ ver-  
 gütet in dem ewigen leben von den vn-  
 uersprechenden Worten in der seynen zar-  
 ten gorheit als vnseren herren Jesu christi  
 in menscheit hie offerden vnd als lützel  
 gesündert als Jesu christi fronleychnam  
 vnd alle die eer die ym gethon ist vnd zu  
 besehen die ist dem andern auch geschē  
 darumb das leib on blüt vnd blüt on leib  
 nit geseyn mag wann sie machent eynen  
 menschen mit der vergöteten selen Jesu  
 christi die die aller edelste natur ist die ye  
 ward oder ymmer mer werdē mag. Mit  
 disem heyligen blüt ist gewyhet alle die  
 christenheit die ym Jesus christus do mit  
 müniglich vereinigt hat als eine frunt-  
 lichen gemahel vnd freünd für alle crea-  
 turen als Sophonias d weissag spricht  
 Du bist meyn gemahel des blütes. In di-  
 sem heiligen blüt seynd besteriget alle sa-  
 crament der heiligen christenheit das do  
 alle sünd abnimpt wan als die erst frau  
 Eua gemacht ward auß d seiten Adams  
 vnd sie was ein vrsach der sündē also ist  
 auß der heiligen seyten Jesu christi geflos-  
 sen blüt vñnd wasser das vns alle sünde  
 abgeweschen hat vñ darumb so braucht  
 der priester ob dem altar wein vnd wasser  
 vnder den beiden specien. Es sprechen  
 auch die rechtbücher dz vnser herr Jesus  
 christus an dem abent essen braucht wein  
 gemüschet mit wasser zu seim heilige fron  
 blüt do er es in die zwo specien verwan-  
 den wolt vnd das bedeüret das Christus  
 vnd die christenheit in einung kommē we-  
 ren seynd vnd sein solten aber d einunge  
 geschē groß vnrecht vnd gewalt do der  
 priester wein oder wasser vnderwegē ließ

vnd thet tod sünd als die recht bücher sa-  
 gent von der messe. Das ist auch den prie-  
 steren allein erlaubt zu thun vnd gesetzet  
 vnd geordnet das sie die fron speiß em-  
 pfahent in zweierley gestalt des brots vñ  
 weins vnd doch yetweder halben ganz  
 vnd gar. Der fron leychnam Jesu christi  
 das ist seyn fron leyb von yn empfangen  
 wirt einigt in der form der ofeloten dar in  
 doch ist mit der leib Jesu christi sein blüt  
 seyn fron leib auch ganz vñ gar vñ zunt  
 andern in de wein als in den rechtbüchern  
 stat. Aber ander menschen die nit priester  
 seynd die enpfahent es allein vnder einer  
 form des brottes vnd nit in der form des  
 weins vnd der lauter wein der den leyen  
 geben wirt nach dem sacramēt das do ist  
 nach der form der ofeloten das ist lauter  
 wein vnd kein sacramēt vnd ist auch nit  
 vnseren herren blüt vñnd wirt der weyn  
 gegeben den leyen nach vnseren herren fron-  
 leychnam durch der ordnung willen der  
 heiligen christenheit als ein reinigung. Dis  
 sprechen alles die meyster in den recht-  
 büchern Jesu christi. Dis heilige blüt ist  
 in dem sacrament vnder beyden formen  
 brottes vnd weins als es von got verse-  
 hen vnd verdacht ward in in Marie leib  
 vnd seel vnd ist worden auß dem edelste  
 blüt das ir mütterlicher leib geleisten mö-  
 che vnd geformieret nach der krafft des  
 heiligen geistes vnd gemacht mit allem  
 fleiß der ewigen trüaligkeit gefüret ge-  
 neret vnd gespeysert nach allem wünsch  
 vñnd mit megetlicher juncfrawelicher  
 milch das leyen blüt nye mer geschach  
 noch fürbas weiter vñnd mer geschēhen  
 mag. Dis sagen die christenlichen meyster  
 alle. Du liebhabende seel dis ist der leben-  
 dig brunn do mit du getrenckt würt für de  
 heiligen sacramēt vnd wer seyn trincker  
 den getürstet ewiglich nymmer als vn-  
 ser herr sprach zu der heydin ob dem brün-  
 nen. Vñ do von spricht Crisostomus mit  
 dem güldin münd über das euangelium  
 Johanis. wo die bösen geist sehe od hören  
 dz heilig blüt vnseren heren Jesu cristi hāde

7

**Gellius Aulus (Aulu-Gelle)**  
Noctium atticarum libri  
undeviginti.

3 500 €

## Bibliographie

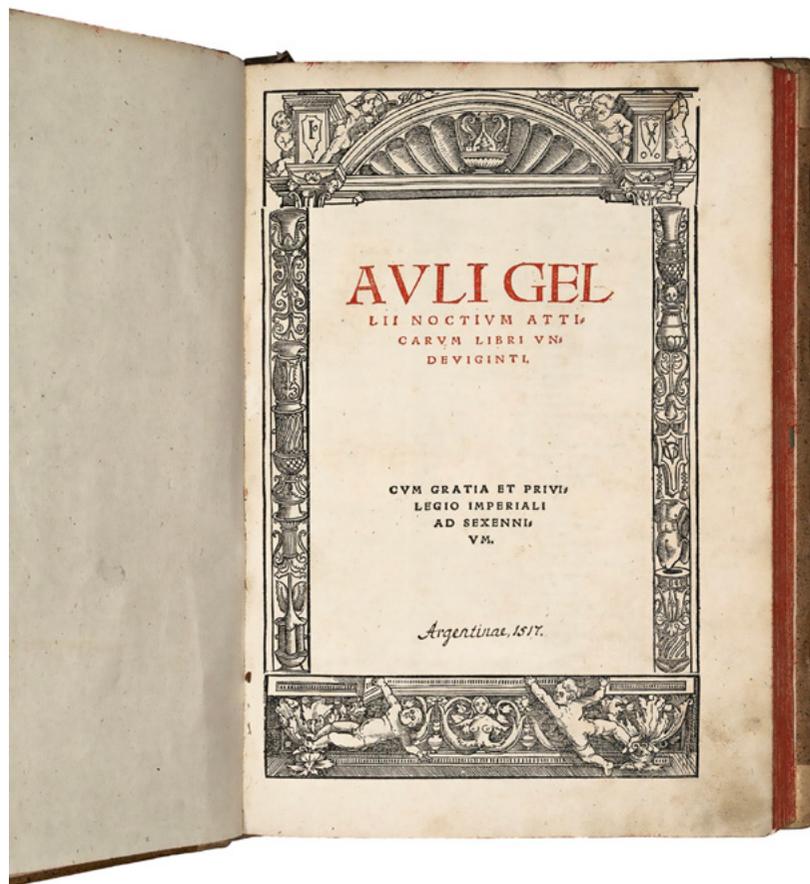
VD16, G1035;  
Adams G 345;  
Muller II, 134, 188;  
Panzer VI, 83, 472;  
Ritter, cat. 1105  
et rép. 992;  
Schmidt VII, 140  
et VIII, 214;  
Schweiger II, 376f.

Strasbourg, Johann Knobloch pour Matthias Schürer, mars 1517.  
In-folio de (10) ff. de titre, index, privilège de l'empereur Maximilian et préface  
de Nicolaus Gerbel + 105 pp.+ (27) ff.

Demi peau de truie à coins, dos à cinq nerfs, pièce de titre et de lieu d'impression avec date blondes, filets à froid, tranches rouges. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Très belle reliure, quasiment exempte de rousseurs, les coins sont à peine émoussés. 2 feuillets (1,85) avec restaurations anciennes en marges. Quelques pages avec marginalia avec diverses manicules anciennes. Un trou de ver en marge.

Première édition latine imprimée à Strasbourg. Aulus Gellius (II<sup>e</sup> siècle après J.-C.) écrivit une compilation latine de lectures d'auteurs latins et grecs plus anciens sous le titre «Nuits attiques» (Noctes Atticae) car il commença sa rédaction pendant un semestre d'hiver à Athènes.

Beau titre imprimé en rouge et noir avec encadrement orné de putti et d'éléments architecturaux gravé sur bois par Urs Graf (initiales UG gravées à droite). Note manuscrite à l'encre ajoutée au titre «Argentinae, 1517». Quelques initiales gravées sur bois, et la belle marque de l'imprimeur de Johann Knobloch avec l'aigle au colophon. Très bel exemplaire avec larges marges de cet important texte d'Aulu-Gelle.



N° 7

Noctium atticarum libri  
undeviginti.

mai 2025 / 14 / Varia

8

**Augustinus Aurelius (Saint)**  
De civitate Dei - La cité de Dieu.

3 000 €

## Bibliographie

Vander Haeghen,  
Bibliotheca caesarsiana,  
II, p. 11;  
Adams, A 2194.

## Provenance

Bibliotheca  
Monte Olivarum  
(ex-libris du XXe siècle).  
Ex-dono et tampon  
d'une abbaye au  
feuillet de titre.

De civitate Dei. Jo. Frobenius lectori s. d. En habes optime lector absolutissimi doctoris Aurelii Augustini, opus absolutissimum, de civitate Dei, magnis sudoribus emendatum ad priscae venerandaeque vetustatis exemplaria, per virum clarissimum & undequaque doctissimum Joan. Lodovicum Vivem Valentinum, & per eundem eruditissimis planèque divo Augustino dignis commentariis sic illustratum, ut opus hoc eximium, quod antehac & depravatissimum habebatur, & indoctis commentariis miserabiliter contaminarum, nunc demum renatum videri possit. Fruere lector, ac fave tum illius non aestimandis vigiliis, tum nostrae industriae: cujus officina semper aliquid parit, majore profecto fructu publicorum studiorum quam privato meo compendio: simulque agnosce, quantum etiam theologia debeat bonis literis. Vale.  
Basel, Johann Froben, 1522. In-folio de (1) f. blanc + (11) ff. + 787 pp. + (1) f. blanc.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, un fermoir métallique sur deux, nombreux signets de cuirs dépassant de la tranche principale. Reliure rhénane estampée à froid. Format : 26,5 x 37,5 cm. Trous de vers et frottements. Exemplaire comportant de nombreuses et fines galeries de vers en début et en fin d'ouvrage. Première édition du commentaire de Juan Luis Vives sur la Cité de Dieu. L'humaniste espagnol fut convaincu d'éditer le grand ouvrage de saint Augustin par Erasme qui donne ici un avis élogieux au lecteur. Vives dédia cette œuvre à Henri VIII, sur proposition de Thomas More, dans le but d'obtenir le parrainage du roi.

L'ouvrage se compose de caractères romains, manchettes en caractères italiques, bandeaux et initiales gravés sur bois. Le colophon est mal daté de 1512. Encadrements ornés gravés sur bois au titre et aux feuillets aa2r, a1r et Tt8v. Marque de Johann Froben au verso du dernier feuillet. Bordures et initiales d'après Hans Holbein et Urs Graf.



N° 8

De civitate Dei.

mai 2025 / 15 / Varia

**Gollut Louys**

Paroles memorables de quelques grands personnages, entre lesquelles sont plusieurs mots joyeux & rustiques.

3 200 €

*Dole, Antoine Dominique, 1589.*

*Fort volume petit in-12 de 442 pp.+ (2) ff. d'approbation + (1) f. blanc.*

Plein vélin souple à rabats, dos à nerfs apparents, traces de lacets. Reliure de l'époque. Format: 6,5 x 12 cm. Gardes renouvelées, coin supérieur du dernier plat restauré. Mouillures sur les premiers feuillets.

Édition originale rare et première publication de Louis Gollut, 3 années avant son fameux livre intitulé «les mémoires historiques de la République Séquanoise...» André Janier dans un ouvrage méconnu souligne qu'on peut remercier l'auteur d'avoir rassemblé des sujets dignes d'intérêt.

L'universitaire dolois a eu le mérite de composer un livret qui sort des sentiers des battus. (mélanges sur la littérature de la Renaissance). Bon exemplaire dans son vélin d'origine.



N° 9

*Paroles memorables de quelques grands personnages, entre lesquelles sont plusieurs mots joyeux & rustiques.*

**Bachot Ambroise**

Le Gouvernail lequel conduira le curieux de géométrie en perspective dedans l'architecture des fortifications, machine de guerre & plusieurs autres particularitez y contenues.

40 000 €

**Bibliographie**

IA 111.366;  
Brunet I, 600;  
Renouard, Imprimeurs parisiens... depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris, p. 379-380;  
Jordan 148;  
Honeyman 181.

**Provenance**

Titre avec cachet oval de la bibliothèque princière Löwenstein-Wertheim-Rosenberg à Kleinheubach, étiquette rectangulaire manuscrite correspondante sur le premier plat.  
Vente Sotheby's Munich 2, 928 (1986).



On sait assez peu de choses de la vie d'Ambroise Bachot. Il serait né dans un milieu artistique, son père, Louis Bachot, maître-peintre, habitait rue de Seine, faubourg Saint-Germain, au début des années 1540. On sait également que Bachot dessinait, gravait et imprimait dans sa maison de Melun et qu'il vendait ses estampes dans son appartement parisien. Il est aussi l'auteur d'un précédent ouvrage intitulé «Le Timon» réalisé vers 1587 tout aussi rare que «Le Gouvernail» (USTC ne référence que 4 exemplaires du «Timon»: ENSBA, Paris; Bib. Ste-Geneviève; Bayerische Staatsbibliothek de Munich; Aix-en-Provence).

«En 1571 il était auprès de l'ingénieur Agostino Ramelli, en 1573 ils étaient ensemble au siège de La Rochelle, et en 1577 à Turin. Tout laisse penser que Bachot a rempli durant seize ans auprès de Ramelli, les fonctions de conducteur des dessins et qu'il est devenu «capitaine» puis ingénieur des fortifications en partant de cette formation première acquise probablement dans son milieu familial. Pendant le siège de Paris, en 1590, Ambroise Bachot prit le parti de Henri IV, le suivit à Melun et en 1593 se fixa dans cette ville assurant les fonctions d'ingénieur des fortifications» (Hélène Vérin). La gravure représentant une machine vue à la Citadelle de Turin en 1577 alors que Bachot est avec Ramelli est datée «1589». Deux autres gravures sont datées: celle d'une machine à élever les eaux de «aoust 1579», celle d'un cadran solaire de «1583».

*Melun (et Paris), sous l'auteur [soubz l'auteur], 1598.*

*In-folio de (3) ff. dont le titre dans un grand encadrement architectural gravé, l'épître dédicatoire à Jacques de la Grange-le-Roy, gouverneur de Melun, une grande planche dédicatoire avec encadrement architectural avec les armes de ce dernier (à trois oiseaux et un croissant en cœur) + 44 pp.+ (73) ff. de planches. Signatures: A-C6.*

Cartonnage marbré caillouté gris, dos lisse avec pièce de titre en coiffe supérieure, étiquette de cote manuscrite de papier en queue, tranches mouchetées. Reliure vers 1800 conservée dans un coffret en chagrin brun titré au dos et daté en queue. Format de la reliure: 34 x 24 cm. Frottements au cartonnage, coins émoussés, petit jour à l'articulation intérieure à la fin du volume. Très légèrement bruni, taches occasionnelles et de rares empruntes de doigts, une petite cerne de mouillure en marge. Quelques estampes à peine coloriées.

D'après Renouard, Bachot aurait profité des services de l'imprimeur parisien Claude Bruneval qui aurait imprimé la partie typographique du «Gouvernail».

La première partie de l'ouvrage (44 pp.) débute par une dédicace «À la bande guerrière» et se compose d'un traité de géométrie et de perspective appliqué aux fortifications. Ces démonstrations sont illustrées de 42 petites figures dans le texte gravées sur bois (1 à 3 par page) et 3 gravures sur cuivre à pleine page sur les 3 derniers ff. de texte.

Les 73 feuillets suivants présentent 171 gravures (dont 6 à double page montées sur onglets, 37 à pleine page, et 128 plus petites) de la main de l'auteur. Ces gravures sont en partie reprises du premier ouvrage de Bachot intitulé «Le Timon» et complétées d'inédites. Elles sont consacrées à l'architecture militaire et sont accompagnées d'instruments de géométrie, de cartouches décoratifs, de fragments de paysages (de montagne ou de mer, avec bateaux). On y trouve également des outils, des instruments de géométrie et d'arpentage, dont celui de l'auteur qu'il nomme «la barque», des techniques et machines de siège (catapultes, échelles d'assaut, etc.) animées de personnages, et des appareils dont l'auteur prend soin d'indiquer lorsqu'ils sont de son invention: machine pour arracher des serrureries, palans mis en œuvre par des chevaux ou des hommes, moulins, pompes aspirantes et soufflantes, etc. Une suite de 18 petites gravures sur 3 feuillets montrent des ponts et des machines de levage par Bachot d'après F. Mordente, avec description en italien. La dernière gravure de la série montre même une scène d'impression avec une presse. Bachot se serait-il lui-même représenté à l'ouvrage? Les autres petits cuivres sont pour la plupart ornés de figures, texte et des figures géométriques qui proviennent également du «Timon». Les collations diffèrent souvent fortement dans les quelques exemplaires connus. L'ordre des feuillets est assez similaires, mais l'impression des cuivres et leur disposition sur les feuillets sont souvent différentes. On fournira à l'acheteur un tableau comparatif des planches.

Au total cet exemplaire totalise 176 gravures sur cuivre sans compter les figures sur bois de la première partie paginée.

Tirage avec le titre daté de 1598 (la partie imprimée en typographie est collée au centre de l'encadrement architectural); le tirage conservé à Paris donne la date en chiffres romains «MDIIC».

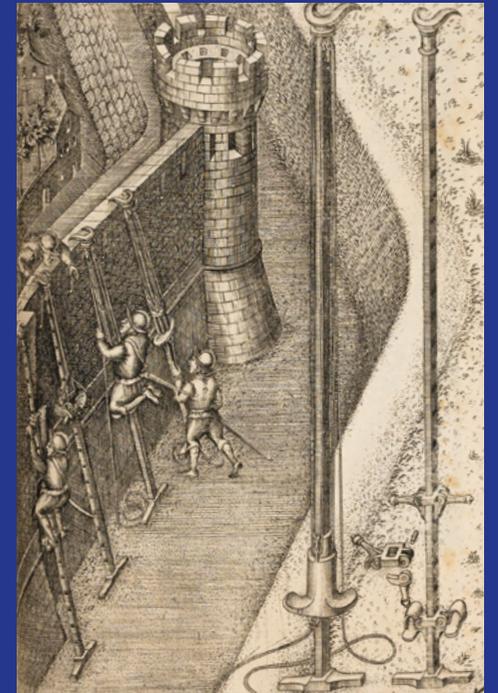
Édition rarissime dont USTC ne localise que 5 exemplaires (2 en France: Paris, Bibliothèque Mazarine et Bibliothèque municipale du Mans; 1 à l'Eisenbibliothek en Suisse; 1 en Espagne; 1 à la British Library de Londres). ULB de Darmstadt possède aussi un exemplaire. Aucun exemplaire connu aux États-Unis.

Le précédent exemplaire passé en vente (Bibliothèque Thomas Vroom, Histoire de la perspective. Pierre Bergé & Associés, Novembre 2019) bien que très beau, comportait moins de planches que le présent exemplaire.



→  
N° 10

Le Gouvernail lequel conduira  
le curieux de géométrie  
en perspective dedans  
l'architecture des  
fortifications, machine de  
guerre & plusieurs autres  
particularitez y contenues.



11

**Balinghem Antoine (de)**

**Apresdinees et propos de table contre l'excez au boire, et au manger pour vivre longuement, sainement et saintement. Dialogisez entre un prince & sept scavants personnages: un théologien, canoniste, iurisconsulte, politique, medecin, philosophe moral, et historien.**

4 500 €

Provenance

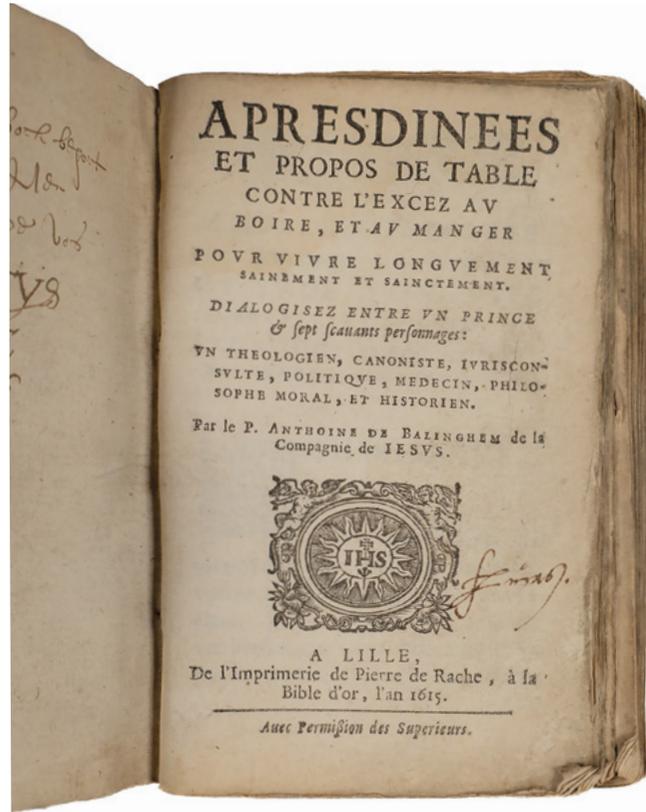
Ex-dono manuscrit daté de 1656 sur un des premiers feuillets blancs.

Lille, Pierre de Rache, 1615.  
In-12 de (13) ff.+ 588 pp.+ (2) f. blanc.

Plein vélin à lacets, dos titré à l'encre. Reliure de l'époque. Le corps de l'ouvrage se déboîte de sa reliure. Très rare « première édition de cet ouvrage facétieux et plaisant contre le vice d'ivrognerie et les ivrognes » (Vicaire, 62). Brunet, I, 626 ; Sommervogel, Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, I, 834 « Volume contenant de singulières dissertations. Le livre a été recherché » (Rahir, La Bibliothèque de l'amateur, 304). « Volume peu commun » souligne Brunet.

Les Après dinées sont rédigés sous forme de dialogues sur la goinfrerie et l'ivrognerie tenus entre l'auteur et divers hommes de métier qui apportent leur avis sur cette question du « Bien boire » et du « Bien manger ». Se succèdent ainsi les points de vue d'un

théologien, d'un canoniste, d'un juriconsulte, d'un politique, d'un médecin, d'un philosophe et d'un historien. Les deux péchés sont analysés, commentés puis loués ou fustigés sous le regard expert des sept personnages. L'auteur ne s'adresse pas seulement à la classe populaire, il accuse aussi le magistrat de compromettre les intérêts de la cité, le juge ceux de ses justiciables, le confesseur de s'exposer, quand il a bu, à trahir les secrets du confessionnal etc. « Document très curieux et très significatif sur les mœurs et les habitudes des populations flamandes de son temps » (Oberlé). Exemplaire séduisant dans sa pure reliure du temps.



N° 11

Apresdinees et propos de table contre l'excez au boire, et au manger pour vivre longuement, sainement et saintement.



N° 12

La Généalogie des comtes de Flandre, depuis Baudouin Bras de fer iusques à Philippe IV Roy d'Espagne représentée par plusieurs figures des seaux, & divisée en vingt-deux tables...

12

**Wrée Olivier (de)**

**La Généalogie des comtes de Flandre, depuis Baudouin Bras de fer iusques à Philippe IV Roy d'Espagne représentée par plusieurs figures des seaux, & divisée en vingt-deux tables...**

2 500 €

Bibliographie

Brunet V, 1386 sous Vredius ou De Wrée Olivarius.

Bruges, Jean Baptiste & Lucas Vanden Kerchove, 1642-1644. 2 parties en un fort vol. in-folio de (2) ff. blancs + (8) ff.+ 170 pp. contenant 22 tableaux généalogiques de grandes maisons et des dizaines de gravures de sceaux en taille-douce + 413 pp. [Preuves] + (1) f. blanc + (2) ff. de faux titre, titre de la 2e partie de la généalogie + 496 pp. (mal chiffrée 469) + (1) f. censure.

Plein veau blond, dos à six nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre rouge, roulettes dorées sur les coupes et les chasses, tranches rouges. Reliure fin XVIII<sup>e</sup>. Frottements discrets à la reliure, petites galeries de vers en milieu de volume dans l'angle supérieur des feuillets. Portrait gravé de l'auteur « Olivarius Vredius » au verso de l'avis au lecteur de la 2e partie de la généalogie. Première édition française de cet ouvrage peu commun, qui suit de près l'originale latine (1642-1643).

Relié avec, du même auteur : Les Seaux des comtes de Flandre et inscriptions des chartres par eux publiées avec un éclaircissement historique... traduit du latin, par L. V. R. Bruges, Jean-Baptiste & Lucas Vanden Kerchove, 1641. (1) f. blanc + (14) ff.+ 112 pp. de reproductions de sceaux, un arbre généalogique, des blasons héraldiques et in fine une carte comprise dans la pagination + 209 pp.+ (14) ff. de registre. Ce titre complémentaire a été relié entre la première partie et les « Preuves de la maison de Flandre » du titre principal. Restauration angulaire aux deux premiers feuillets. Titre illustré d'une gravure en taille-douce. Très bel exemplaire dans une excellente condition de conservation.

13

**Fernel Jean**

**La Pathologie de Jean Fernel, premier médecin de Henry II Roy de France. Ouvrage très utile à tous ceux qui s'appliquent à la guérison des maladies du corps humain.**

280 €

Provenance

Ex-libris manuscrit ancien au titre.

Paris, Jean Guignard père et fils, 1655 (1646).

In-8 de (8) ff. dont titre et tables + 580 pp.+ (1) f. d'achevé d'imprimer + (1) f. blanc.

Plein parchemin, dos titré à l'encre en coiffe supérieure. Reliure de l'époque. Frottements importants à la reliure, surtout partie inférieure du dos, cernes de mouillures, petits trous et galeries de vers atteignant parfois le texte, petits manques marginaux sur certains feuillets, restaurations.

Première édition française rare de ce traité inventariant les différentes maladies de l'Homme. Jean Fernel (1497-1558), célèbre médecin du roi Henri II, est l'inventeur du terme «Pathologie». Il est surtout connu pour son *Universa Medicina* [Médecine universelle] dont la première édition latine parut à Paris en 1554. Cette première traduction française est divisée en sept livres, qui présentent une analyse systématique de chaque maladie et en donne une localisation précise. Grand spécialiste de l'analyse des urines, Fernel consacre le livre III à leur inspection et aux diagnostics que l'on peut en tirer. Cette édition est une remise en vente de la première française de 1646, avec un titre de relais. D'ailleurs on retrouve bien à la fin l'extrait du privilège avec l'achevé d'imprimer daté du 23 avril 1646. L'auteur de la traduction est resté anonyme, désigné sous les initiales A. D. M. et l'indication «docteur en médecine».

14

**Ceriziers René (de)**

**L'Année française, ou la première campagne de Louis XIV, par le sieur de Ceriziers, aumosnier du Roy.**

1 200 €

Provenance

ex-libris manuscrit dans la partie inférieure du frontispice.

*L'Année française, ou la cinquième campagne de Louis XIV...*

*L'Année française, ou la dernière campagne de Louis XIV. Contenant la Paix & le Mariage...*

Paris, Charles Angot, 1658-1659-1662.

3 tomes en 1 vol. in-18 de 306 pp.+ (3) ff. de privilège + 67 pp.+ (2) ff. blancs + 142 pp.+ (1) f.

Plein maroquin rouge, dos muet à quatre nerfs orné de fleurons et caissons dorés, deux double filet dorés en encadrement des plats frappés au centre des armes dorées de la ville de Marseille (à la croix dans un écu ovale) soutenues par deux rinceaux de laurier, traces de lacets sur les plats. Reliure armoriée de l'époque. Format de la reliure : 14 x 9 cm. Petits travaux de vers dans les parties inférieures et supérieures du dos, rousseurs et petite cerne marginale sans atteinte au texte.

Rare édition originale complète, compilant toutes les parties de la vie de Louis XIV et de ses exploits guerriers de jeunesse, dans une belle reliure armoriée.

La première partie contient les quatre premières campagnes. La seconde partie, la cinquième campagne et enfin l'ultime tome la paix et le mariage, avec les éloges de Sainte-Clotilde, Sainte-Bathilde, Blanche [de Castille] mère de Saint-Louis et d'Anne d'Autriche, reines de France.

Frontispice gravé par François Chauveau (1613-1676) représentant un portrait équestre de Louis XIV (1638-1715). Marques d'imprimeurs gravées sur bois aux titres.

N° 14 ↗



N° 14

*L'Année française, ou la première campagne de Louis XIV, par le sieur de Ceriziers, aumosnier du Roy.*

15

**Derham William, Bellenger François**  
**Théologie astronomique, ou Démonstration de l'existence et des attributs de Dieu par l'examen et la description des cieux, enrichie de figures... Traduite de l'anglois sur la 5<sup>e</sup> édition.**

250 €

Provenance

Ex-libris manuscrit au titre.

Bibliographie

Brunet 1804-05.

Paris, Chaubert, 1729.

In-8 de (16) ff. de pièces liminaires + 287 pp.+ 3 planches.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre havane, tranches rouges. Reliure de l'époque. Fendillement partie inférieure du mors au premier plat, petit travail de vers dans la partie inférieure du dos et dans l'angle inférieur du premier plat. Frottements épars sur la reliure. Petit travail de vers en marge intérieure sans atteinte au texte au livre V pp. 150-170.

Première édition française de ce texte important d'astronomie de William Derham (1657-1735). L'originale anglaise «*Astro-theology; or a Demonstration of the Beings and Attributes of God*» date de 1714 et connu plusieurs éditions.

Exemplaire collationné et complet des trois planches gravées repliées qui se trouvent insérées juste avant la table alphabétique des matières p. 267. Les planches montrent au total 12 figures finement gravées. La 1<sup>re</sup> planche présentent 3 figures avec les systèmes de Ptolémée, de Copernic, enfin du «nouveau système» qui «suppose qu'il y a plusieurs autres tourbillons de soleils & de planètes, outre celui dans lequel nous sommes». La planche 2 montrent 8 figures dont des cartes lunaires (fig. 5, 6 et 11) ou l'apparence de Saturne et son anneau (fig. 7, 8, 9). Enfin, la planche 3 représente la pleine lune. Agréable exemplaire malgré les menus défauts signalés à la reliure.



16

**Berckenmeyer Paul Ludolph**  
**Neu-vermehrter Curieuser**  
**Antiquarius**

550 €

*Neu-vermehrter Curieuser Antiquarius, das ist: Allerhand auserlesene Geographische und Historische Merckwürdigkeiten, so in denen Europäischen Ländern zu finden; Aus Berühmter Männer Reisen zusammen getragen, und mit einem zweyfachen Register versehen.*

*Hamburg, Johann Christoph Kissner, sans date (après 1720). 3 vol. in-18 de (1) f. de frontispice + (1) f. de titre + (10) ff. de pièces liminaires + 1-478 + 479-978 pp. + (43) ff. de registre; (1) f. de frontispice + (1) f. de titre + (27) ff. de préface et registre + 418 pp.*

*Suivi de : Fortsetzung des curieusen Antiquarii, das ist allerhand auserlesene Geographische und Historische Merckwürdigkeiten, so in Asia, Afrika und America zu finden...*

Reliures cartonnées à la Bradel, dos lisses ornés d'une pièce de titre manuscrite en papier à chaque volume, tranches rouges. Reliures de l'époque. Frottements aux coiffes, aux coupes et aux angles. Brunissement uniforme des pages. Petites et occasionnelles déchirures sur les planches. Cette édition n'est pas datée, mais l'on connaît une édition chez la veuve de Benjamin Schiller avec Kissner à Hamburg parue en 1720 et une plus tardive lorsque les droits sont passés à l'éditeur Christian Herold en 1746.

Exemplaire collationné complet totalisant 34 planches. Édition illustrée de 20 planches (y compris le frontispice) hors-texte dont 14 dépliantes dans le premier titre. 8 planches dans le 1er volume, 12 dans le 2e. Ces planches représentent par exemple les Invalides, un bras de la Seine, la fameuse « Pierre de Bologne », le Panthéon, les chutes du Rhin, une très belle vue de la cathédrale de Strasbourg, la statue équestre de Frid. Wilhelm à Berlin, des stèles funéraires, une pierre historée et runique en Suède (Gotland), etc. Le second titre est aussi illustré d'un frontispice et de 13 planches toutes dépliantes. Caravane, mouton tractant une remorque, l'église à Anathoth près de Jérusalem, une scène avec des navires, un curieux animal de la province chinoise du Honan, tour à Pékin « Porcellaine Thurme », l'île aux éléphants de Ceylan (Sri Lanka), un émeu (sorte d'autruche), une cascade sur un fleuve africain avec des bateaux (Nil ou Niger), les pyramides d'Égypte au Caire, des singes en Abyssinie (Éthiopie), une étrange scène de traite de vache au Cap de Bonne-Espérance, le volcan Pico Viejo situé sur l'île de Tenerife. Bel exemplaire malgré les défauts extérieurs signalés.

N° 16  
 ←

*Neu-vermehrter*  
*Curieuser Antiquarius*

### Hanthaler Chrysostome [Emblemata] Quinquagena symbolorum heroica.

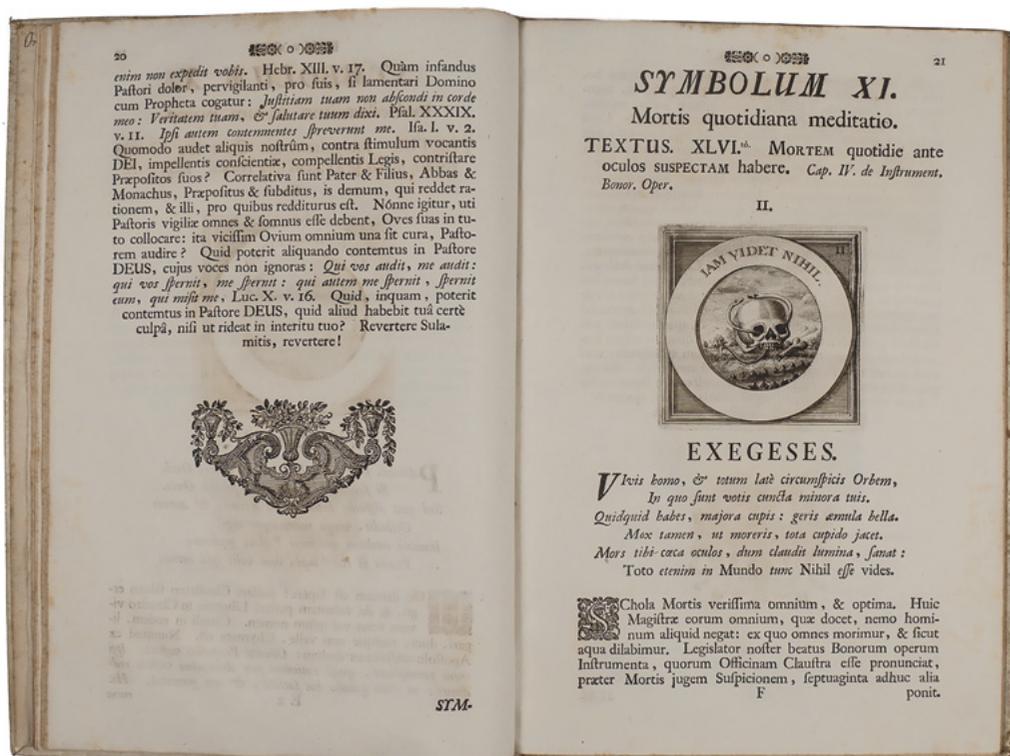
3 000 €

## Provenance

Ex-dono au premier  
feuillelet blanc:  
F. Ferdinand Winterl  
pour le R.P. Leonardo  
en 1745 à Saint-Gall  
en Suisse.

## Bibliographie

Landwehr, German,  
n°331 et Praz, 363.



N°17

Hanthaler Chrysostome  
[Emblemata] Quinquagena  
symbolorum heroica.

Krems, Impensis Francisci Antonij Ilger, 1741.

In-folio de (1) f. blanc + (4) ff. 100 pp.

Plein vélin, dos lisse titré de manière manuscrite sur la longueur. Reliure de l'époque. Un petit manque de cuir au dos, sinon élégante reliure du temps.

Édition originale de la Quinquagena symbolorum heroica du moine cistercien Chrysostome Hanthaler (1690-1754) illustrée d'une vignette emblématique en tête de la préface et de 50 emblèmes allégorico-symboliques gravés à l'eau-forte dans le texte. Très bon exemplaire.

### Ténier David II le Jeune, Aliamet Jacques Départ pour le Sabat - Arrivée au Sabat.

1 200 €

## Bibliographie

Catalogue raisonné  
du cabinet de feu  
M. le Comte de Vence  
[vente du 9 février 1761].  
Paris, Prault, 1760. n° 60.

Bibliothèque nationale.  
Cabinet des estampes.  
Inventaire du fonds  
français, graveurs du  
dix-huitième siècle. 1930.  
Tome premier.  
N° 26 & 27.

Staatliche Kunsthalle  
Karlsruhe.  
Die Meister-Sammlerin  
Karoline Luise von Baden.  
Catalogue d'exposition.  
2015.

Deux gravures originales sous cadre doré du XXe siècle.

Paris, Chez Aliamet, 1755.

Format épreuves : 33 x 26,3 cm.

Format des cadres : 57 x 46 cm.

On retrouve la trace des deux œuvres originales de David II Teniers (le Jeune) (1610-1690) dans le catalogue de la vente du cabinet de C.-A. Villeneuve, comte de Vence. Aujourd'hui malheureusement disparues, elles ont été gravées par Jacques Aliamet (1726-1788) en 1755.

«Départ pour le Sabat». État avec l'adresse «à Paris chez Aliamet graveur rué des Mathurins la 4<sup>e</sup> - Porte cochère à gauche en entrant par la rue de la Harpe.» Cette première gravure représente un rituel se déroulant la nuit dans un intérieur. Une sorcière assise autour d'une table entourée d'un démon prépare les onguents nécessaires à l'envol. A l'arrière-plan à droite, une autre sorcière s'affaire devant une cheminée sous le regard d'autres démons et animaux fantastiques. Devant les flammes de la cheminée, une jeune femme chevauchant un balai s'appête à se transformer en chauve-souris.

«Arrivée au Sabat». État avec la même adresse que la précédente. Ces deux estampes sont longuement décrites dans le Mercure de France d'octobre 1755, qui en annonce la mise en vente (p. 204). «On v voit la sorcière et sa servante accompagnées de toute la cohorte ténébreuse, occupées à chercher des trésors à la lueur du flambeau déjà décrit; l'une fouille la terre, l'autre apporte des herbes et des racines magiques parmi lesquelles est une mandragore. La scène est en pleine campagne auprès d'un gibet en ruine dont il ne reste qu'un poteau, les oiseaux de nuit voltigent ça et là, accompagnant de leurs cris les instruments de musique qui annoncent d'une façon comique la joie de toute la troupe. Les deux estampes expriment parfaitement les beautés et les fineses des deux tableaux et rendent très bien les effets du clair-obscur.»

Des exemplaires conservés au Rijksmuseum, Musée national néerlandais, au Musée d'art et d'histoire de Genève ou encore au Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris.



← →  
N°18

Départ pour le Sabat - Arrivée  
au Sabat.



19

**Daniel Gabriel**  
Histoire de France.

1 500 €

Provenance

Provient de la première vente aux enchères de livres organisée par Sotheby's à Munich en 1981 de la bibliothèque princière Löwenstein-Wertheim-Rosenberg à Kleinheubach avec son cachet oval sur tous les titres.

Bibliographie

De Backer/S. II, 1806, 22 ; Brunet II, 487 ; Cioranescu 23374 ; Ébert 5655 ; Graesse II, 324.

*Nouvelle édition, augmentée de notes, de dissertations critiques et historiques, de l'histoire du règne de Louis XIII, et d'un journal de celui de Louis XIV, ornée de plans, de cartes géographiques, et de vignettes représentant des médailles et des monnoyes de chaque règne.*  
Paris, chez les libraires associés, 1755-1757.

17 volumes in-4, plein veau marbré, dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de toison blondes ornées de filets dorés, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, gardes en papier marbré tourniquet, tranches marbrées bleu tourniquet. Reliures de l'époque uniformes. Format des reliures : 26,5 x 20 cm. Quelques accros et frottements aux reliures. Coins parfois émoussés. Une très belle série malgré quelques épidermures et défauts d'usage. Les volumes ont de belles marges et l'intérieur est dans un bel état de fraîcheur.

Frontispice gravé et 4 cartes repliées en couleurs dans le 1er vol. : Carte générale des États de l'Europe, de la partie occidentale de l'Allemagne, de l'Italie, de la France. Nombreux bandeaux gravés en tête des chapitres représentant des monnaies. Quelques plus grandes gravures dans le texte dans certains volumes (ex : Saint-Pierre entouré de Charlemagne et le pape Léon dans le t.1).

Gabriel Daniel (1649-1728) était un jésuite français, historien et théologien, principalement connu pour ses travaux sur l'histoire de la France et de ses institutions. Son « Histoire de France » est une œuvre monumentale publiée en plusieurs volumes à partir de 1701 visait à offrir de manière complète une vue d'ensemble de l'histoire de France depuis ses origines jusqu'à son époque. Très belle série complète.

20

**Willebrand Johann Peter**  
Innbegriff der Policy nebst  
Betrachtungen über das  
Wachsthum der Städte.

450 €

Provenance

Ex-libris héraldique à identifier.

*Leipzig, Zittau, Adam Jacob Spiekermann, 1767.*  
In-12 de 334 pp.

Cartonnage à la Bradel, dos rond titré discrètement à l'encre en coiffe supérieure, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Frottements et salissures à la couverture, coins émoussés dans la partie inférieure.

Édition originale allemande traduite depuis l'édition française parue en 1765 sous le titre : Abrégé de la police, accompagné de réflexions sur l'accroissement des villes. Johann Peter Willebrand (1719-1786) était originaire du Mecklembourg. Titulaire d'un doctorat en droit, il a travaillé comme avocat à Lübeck. Il fut conseiller et membre des cours d'appel de Pinneberg, de la justice et du grand consistoire de sa Maj. le Roi du Danemark et directeur de Police à Altona. Après avoir quitté ce poste professionnel en mauvais termes, il vécut jusqu'à sa mort comme écrivain à Hambourg.

On y joint trois gravures dépliantes représentant des soldats.  
Très bel état de fraîcheur intérieur.

## 21

### Beurain Jean-Baptiste Jacques (de)

Histoire de la campagne de M. le prince de Condé, en Flandre en 1674;

6 000 €

#### Bibliographie

Brunet I, 723 ;  
Cohen 128  
(41 plans et cartes)

*Histoire de la campagne de M. le prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque: ouvrage enrichi de plans et cartes... Par le chevalier de Beurain,...*

Paris, chez l'auteur et chez Ch. Ant. Jombert, Delaguette et Monory, 1774.

In-folio de (5) ff. de faux titre, frontispice gravé, titre et liste des souscripteurs + XIV + 63 + 216 pp. + (2) ff. d'errata et approbation + (1) f. blanc.

Plein maroquin rouge, dos à six nerfs orné de caissons et fleurons dorés, large frise dorée à décor floral en encadrement des plats frappés au centre du chiffre T surmonté d'une auréole dans un encadrement circulaire fait de plusieurs types de roulettes, double filet doré sur les coupes et guirlande sur les chasses, gardes en papier peigné, tranches dorées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 40,8 x 29,8 cm.

Récit illustré des opérations militaires de l'armée française en Flandre et dans les Pays-Bas méridionaux commandée par Louis II de Bourbon, prince de Condé (1621-1686) pendant la période de mai à octobre 1674. Édition originale avec 42 planches hors-texte gravées en taille-douce.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice par L. Patas d'après Claude-Louis Desrais, portrait en buste de Louis XIII gravé par Patas d'après Favane avec la devise «In medio mihi Caesar erit templumque tenebit («Au milieu sera César, il occupera le temple»), le portrait équestre du Grand Condé «Foeliciter audax» par Moette d'après Godefroy; 2 bandeaux gravés en tête de chapitres par Moette d'après Norbelin, 2 culs-de-lampe de Patas d'après Desrais, 2 initiales ornées, 3 grandes cartes repliées (Hollande, Haut et Bas-Rhin, Pays-Bas Catholique), une vue double du château d'Argenteau dans le duché de Limbourg, une vue à vol d'oiseau dépliant du fort et du château de Navagne, et 34 cartes militaires des camps et batailles sur double-page, dont 3 dépliantes [(7), siège de Grave (19 bis), bataille de Senefff (19, 2e bis)]. Insistons sur le fait que les diagrammes de disposition des troupes sur nombreuses de ces planches ont été coloriés à la main. Avec la liste des souscripteurs, qui manque souvent.

Géographe du Roi, le chevalier de Beurain a réalisé la cartographie. Le texte est dû à Henri-Cardin-Jean-Baptiste d'Aguesseau, petit-fils du célèbre magistrat. Bel exemplaire relié en plein maroquin, entièrement monté sur onglet, à très grandes marges et imprimé sur beau papier.



N° 21

*Histoire de la campagne de M. le prince de Condé, en Flandre en 1674;*

## 22

### Buc'hoz Pierre-Joseph

Histoire générale des animaux, des végétaux et des minéraux

7 000 €

#### Bibliographie

CBN : 20, col. 1147-75.  
LKG : XIV 332b \*

(P. Schuh, Annotated Bio-bibliography of mineralogy and crystallography 1469-1919)

Nous connaissons un autre exemplaire en mains privées qui comprend seulement 38 planches. Le bibliographe Nissen décrit un autre exemplaire composé de 32 planches sous le titre «Buchoz, les dons merveilleux et divertissement coloriés de la nature dans le règne animal».

*Histoire générale des animaux, des végétaux et des minéraux qui se trouvent dans le royaume représentés en gravure et dessinés d'après nature, avec l'explication aussi gravée en bas de chaque planche de ces différentes substances, pour servir d'intelligence à l'histoire générale et oeconomique des trois règnes. (sic)*

In-folio comportant un titre gravé et 59 planches. Le tout en feuilles volantes.

Seule et unique édition extrêmement rare de cette suite de gravures de sciences naturelles, tirée à compte d'auteur, par Pierre-Joseph Buchoz.

Suite comprenant 59 planches coloriées à la main à l'époque représentant animaux domestiques et sauvages. Les planches sont toutes légendées de textes décrivant leur habitat, leurs mœurs et leur physionomie.

Il semble que ce travail soit demeuré inachevé. Nous n'avons pas de certitude sur le nombre exact de planches réalisées. Cet exemplaire renferme 40 planches dont 21 signées par De Sève, et parmi celles-ci, une numérotée XXXI (castor); et 19 planches numérotées de B à U. Soit 59 planches qui ne proviennent peut-être pas de la même suite mais sont de facture similaire.

Tiré sur un beau papier vergé. Feuilles non rognées à droite, d'environ 50 x 30 cm. gravures texte compris environ 29 x 18 cm.

«Very scarce. Tome 1 contains an introduction to the history of the quadrupedes».



Joseph-Pierre Buc'hoz est né à Metz en 1731. Il devient tout d'abord avocat en 1750 mais délaisse la profession pour devenir médecin à Nancy en 1763. Il est nommé médecin ordinaire du roi Stanislas, puis de Monsieur, frère du roi et du duc d'Artois, mais il quitte ses fonctions pour se consacrer entièrement à la botanique. Il participe à la création du Jardin des plantes de Nancy et donne des cours de botanique et d'histoire naturelle. A partir de 1770, Buc'hoz publie de nombreux ouvrages de botanique et d'histoire naturelle comme une Histoire naturelle des animaux, végétaux, minéraux et productions naturelles de la France, un Dictionnaire vétérinaire des animaux domestiques ou encore une Histoire naturelle du règne végétal qui est récompensée par l'Académie des sciences.



N° 22

← →

*Histoire générale des animaux, des végétaux et des minéraux.*



#### LE CHAT.

Le Chat est un quadrupède, qui a pour caractère distinctif 26 dents, 12 incisives, 4 canines, plus longues que les autres et 10 molaires, dont 4 en dessous et 6 en dessus; 8 mammelles, dont 4 sur la poitrine et 4 sur le ventre, 5 doigts aux pattes de devant, seulement 4 à celles de derrière. Cet animal est si connu, qu'il est inutile de le décrire ici, nous en rapporterons seulement les Mœurs d'après le célèbre M. le Comte de Buffon: c'est, dit ce Naturaliste, un domestique infidèle, on ne le garde que par nécessité, pour l'opposer à un autre ennemi encore plus incommode et qu'on ne peut chasser. Quoi que cet animal ait de la gentillesse, surtout lorsqu'il est jeune, il a en même temps une malice innée, un caractère faux, un minois hypocrite, un naturel pervers, que l'âge augmente encore et que l'éducation ne fait que masquer. La forme du corps et le tempérament sont d'accord avec le naturel; le Chat est joli, léger, adroit, propre et voluptueux, la femelle est plus ardente que le mâle, elle l'invite, elle le cherche, elle l'appelle, elle annonce par de hauts cris la fureur de ses desirs, ou plutôt l'exces de ses besoins, et quand le mâle la fuit, ou la dédaigne, elle le poursuit, le mord, le force, pour ainsi dire, à la satisfaction, quoi que les approches soient toujours accompagnés de vives douleurs et de cris dans la Chatte.

M. De Favano Dessinateur de cette Plaque dit avoir eu pendant dix ou douze ans un Chat parval pour la couleur du poil à celui qui est représenté au haut de la teiture.



#### LE LAPIN.

Le Lapin est un petit Quadrupède assez connu, les Marchés de Paris en sont journellement garnis. Plusieurs Auteurs, entr'autres C. Brisson, l'ont réuni dans le même genre que le Lièvre, et en effet, il a ainsi que lui deux dents incisives à chaque mâchoire, sans aucune dent canine; sa queue est pareillement fort courte, et très-velue; ses oreilles sont longues; sa lèvre supérieure est fendue; ses jambes de derrière sont plus longues que celles de devant; ses doigts sont au nombre de cinq, garnis d'ongles aux pieds de devant; mais aux pieds de derrière ils ne se trouvent qu'au nombre de quatre; le dessus de son pied est toujours velu, et tout son corps est couvert de poils doux et épais, communément variés de brun, de gris et de roux; le ventre du Lapin domestique est pour l'ordinaire blanc, et en général cet animal est plus petit que le Lièvre. Quant à la description anatomique de ses parties intérieures, il n'est pas moins ressemblant au Lièvre; c'est ce qu'assure Paulini, dans sa topographie. Voyez la description du Lièvre dans l'article qui le concerne: d'ailleurs, tout le monde connoît les ouvrages de Blasius; cet Auteur traite de l'Anatomie du Lapin de façon à ne rien laisser à désirer sur cet objet; et Needham développe en particulier les différentes membranes de son fœtus.

## 23

**Hales Stephen, Buffon (comte de), Sigaud de La Fond Joseph-Aignan, Boissier de Sauvages François**  
La statique des végétaux et celle des animaux, expériences lues à la Société royale de Londres.

480 €

un large public francophone. La traduction du second du livre, paru à l'origine sous le titre «Haemastaticks» en 1733, est l'œuvre de François Boissier de Sauvages (1706-1767). C'est une contribution importante en physiologie animale notamment en ce qui concerne la «force du sang» ou la pression sanguine. Cette nouvelle édition française des deux ouvrages de Hales est entièrement revue par Joseph-Aignan Sigaud de La Fond (1730-1810).

On trouve dans cette nouvelle édition la fameuse préface de Buffon dans laquelle le naturaliste français vante la méthode expérimentale : «Je ne connois rien de mieux dans son genre, et le genre par lui-même est excellent, car ce n'est qu'expérience et observation.»

Elle est illustrée de 20 planches hors-texte gravées en taille-douce (parfois signées Maisonneuve) de belle facture dans le 1er volume. Bel exemplaire collationné complet.

Paris, De l'imprimerie de Monsieur, 1779-1780.  
2 vol. in-8 de XXXII + 390 pp. + XXVIII + 256 pp.

Reliure cartonnée de l'époque, dos titrés manuscritement sur étiquette de papier. Cerne de mouillures dans l'angle inférieur du 1er vol., parfois à peine visible. Le 1er vol. est consacré aux végétaux, le 2nd aux animaux n'est pas coupé.

«La statique des végétaux» est une œuvre importante et pionnière dans le domaine de la biologie végétale du docteur anglais Stephen Hales (1677-1761), publiée pour la première fois en 1727 sous le titre «Vegetable Staticks». Elle fut traduite une première fois par Buffon en 1735 ce qui permis de la rendre accessible et de la faire connaître à

## 24

**Sonnerat Pierre**  
Voyage aux Indes orientales et à la Chine...

5 000 €

Provenance

Ex-libris héraldique (non identifié) dans les gardes des deux tomes. Deux écus accolés surmontés d'un ruban, le premier d'azur à trois tourteaux et un arbre, le second d'azur monogrammé LC.

2 forts volumes in-4 de XV de faux-titre, titre, épître, privilèges, table des chapitres et avant-propos + 317 pp.; VIII + 298 pp.+ (4) ff. de liste des souscripteurs.

Plein veau clair glacé, dos à cinq nerfs richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tom-maison verte, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré sur les coupes et guirlande dorée sur les chasses, gardes en papier marbré tourniquet, tranches dorées. Reliures de l'époque. Frottements aux reliures, restaurations anciennes aux coiffes et mors des deux vol., accident avec manque de cuir en coiffe du second vol., fendillement du mors au premier plat et coins émoussés au second vol. Légère cerne en marge inférieure sur certains feuillets, autrement intérieur frais et très peu impacté par des piqures.

Édition originale abondamment illustrée de planches hors-texte parfois double, gravées au burin par Poisson, Desmoulins, Jean-Jacques Avril, Claude Fessart, Milsan, d'après les dessins de Pierre Sonnerat. La planche n° 1 est un plan de Pondichery, suivent des scènes de vie quotidiennes, des métiers, des instruments de musique, des monnaies indiennes etc. Le second volume contient de très belles planches de botanique et d'ornithologie.

Exemplaire collationné complet des 140 planches hors-texte dont 20 sont doubles (respectivement 80 dont 15 à double-page et 60 planches dont 5 à double-page dans le tome 1 et 2). Celles-ci sont reliées dans l'ordre et parfaitement bien placées dans les volumes.

Grande table des matières alphabétiques à la fin du dernier volume. A noter que le libraire strasbourgeois Treuttel figure dans la liste des souscripteurs et qu'il commanda sept exemplaires. Agréable exemplaire en reliures uniformes de l'époque.

*Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 : dans lequel on traite des mœurs, de la religion, des sciences & des arts des Indiens, des Chinois, des Pégouins & des Madéagasses ; suivi d'observations sur le Cap de Bonne-Espérance, les Isles de France & de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines & les Moluques, & de recherches sur l'histoire naturelle de ces pays. Par M. Sonnerat, commissaire de la marine, naturaliste et pensionnaire du roi, correspondant de son cabinet & de l'Académie royale des sciences de Paris, membre de celle de Lyon. Paris, l'auteur, 1782.*



N° 24

Voyage aux Indes orientales et à la Chine...

## 25

### [Affaire du Collier] Collectif Recueil factice.

2 vol.  *demi basane tabac marbrée, dos rond lisse compartimenté par des frises dorées, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaisn en médaillon en maroquin rouge, tranches jaspées. Reliures de l'époque. Format des reliures : 20,4 x 13 cm. Frottements aux reliures, manques en coiffes supérieures, amorce de fissure au mors du 1er plat au 1er volume. Bon état intérieur.*

Rare ensemble totalisant 20 pièces sur une des plus célèbres affaires d'escroquerie du XVIIIe siècle.

*Le 1er vol. se compose comme suit :*

1\_ Premier mémoire pour Dame Jeanne de Saint-Rémy, épouse du Comte de La Motte; concernant M. le Cardinal de Rohan, le Comte de Cagliostro, et la négociation du Collier de Diamants. Paris, Louis Cellot, 1786. 45 pp.

2\_ Mémoire pour le comte de Cagliostro, accusé contre M. le Procureur-général, accusateur ; en présence de M. le Cardinal de Rohan, de la Comtesse de la Motte, & autres Co-accusés. Cagliostro (Comte de), Titon de Villotran (Rapporteur), Thilorier (Avocat), Brazon (Proc.)Paris, Lottin, 1786. 65 pp.

3\_ Requête au Parlement, les chambres assemblées, par le Comte de Cagliostro [...] le 24 Février 1786.Cagliostro (Comte de), Le procureur général, Thilorier (Avoc.), Brazon (Procureur)Paris, Lottin, mars 1786. 14 pp.

4\_ Réponse pour la Comtesse de Valois-La Motte, au Mémoire du Comte de Cagliostro. Doillot (Avocat)Paris, L. Cellot, 1786. 46 pp.

5\_ Sommaire pour la Comtesse de Valois-La Motte, accusée; contre M. le Procureur Général, accusateur [...]. Valois-La Motte (Comtesse de)Paris, L. Cellot, 1786. 51 pp.

6\_ Requête à joindre au mémoire du Comte de Cagliostro.Cagliostro (Comte de)Paris, Lottin, mai 1786.20 pp.

7\_ Mémoire pour la demoiselle Le Guay d'Oliva, fille mineure, émancipée d'age, accusée; contre M. le Procureur Général, accusateur [...]. Le Guay d'Oliva N. Paris, P.G. Simon & N. H. Nyon, 1786. 51 pp.

8\_ Défense à une accusation d'escroquerie contenant des anecdotes & faits singuliers relatifs à S. E. le Cardinal de Rohan [...]. Mémoire à consulter et consultation. Bette d'Etienneville Jean-Charles-Vincent deParis, Louis Cellot, 1786. 40 pp.

9\_ Second Mémoire à consulter et consultation sur la défense à une accusation d'escroquerie, pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Etienneville, bourgeois de Saint-Omer en Artois, détenu ès prisons du Châtelet de Paris, accusé. Bette d'Etienneville Jean-Charles-Vincent deParis, Cailleau, 1786. 40 pp.

10\_ Mémoire pour M. le bon. de Fages-Chaulnes, garde-du-corps de Monsieur, frère du roi, accusé, contre les sieurs Vaucher et Loque, marchands bijoutiers, accusateurs, et encore contre monsieur le procureur-général. Fages de Chaulnes Roger-Guillaume de Paris, Prault, 1786. 40 pp.

11\_ Troisième mémoire pour le sieur de Bette d'Etienneville, servant de réponse à celui publié par M. de Fages. Bette d'Etienneville Jean-Charles-Vincent deParis, Cailleau, 1786. 41 pp.

*Le 2nd vol. se compose comme suit :*

1\_ Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan, cardinal [...] contre M. le procureur-général. Rohan (Cardinal de)Paris, Lottin, 1786. 141 pp.

2\_ Mémoire en forme de requête pour le sieur Marc-Antoine Rétaux de Villette, ancien gendarme, accusé [...].

Rétaux de Villette Louis-Marc-Antoine Paris, P.G. Simon & N. H. Nyon, 1786. 36 pp.

3\_ Mémoire [...] contre Me Chesnon, le fils, commissaire au châtelet de Paris ; et le sieur de Launay [...]

Gouverneur de la Bastille.Cagliostro (Comte de)Paris, Lottin, 1786.41 pp.

4\_ Mémoire pour servir à l'histoire du comte de Caglyostro, au sujet de l'affaire du cardinal de Rohan [...].

Anonyme Strasbourg, sans éditeur, 1786. 40 pp.

5\_ Mémoire pour les sieurs Vaucher, horloger, et Loque, bijoutier, accusateurs contre le sieur Bette d'Etienneville, le baron de Fages-Chaulnes, et autres accusés [...]. Vaucher, Loque, Duveyrier Paris, Prault, 1786. 76 pp.

6\_ Mémoire en forme de requêtes au parlement de Paris pour le cardinal de Rohan [...],

concernant l'Affaire du Collier. Leyde, Etienne Luzac & Vandamme, 1786. 57 pp.

7\_ Jugement rendu par le parlement de Paris, sur l'affaire du collier de diamants;avec le détail de ce qui s'est passé

aux séances du parlement, les 30 et 31 mai 1786 [...]. Paris, sans éditeur, 1786. 23 pp.

8\_ Recueil de pièces authentiques et intéressantes, pour servir d'éclaircissement à l'affaire concernan

le cardinal prince de Rohan. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Paris, sans éditeur 1786. 49 pp.

9\_ Lettre d'un garde du roi, pour servir de suite aux mémoires concernant Cagliostro, la comtesse de la Motte, et autres [...]. Paris, sans éditeur, 1786. 48 pp.

Important recueil de factums et autres pièces concernant la fameuse affaire du collier de la reine.

## 26

### Crozet Julien, Rochon Alexis Nouveau voyage à la Mer du Sud.

1 000 €

*Nouveau voyage à la Mer du Sud, Commencé sous les ordres de M. Marion, Chevalier de l'Ordre royal & militaire de S. Louis, Capitaine de brûlot ; & achevé, après la mort de cet Officier, sous ceux de M. le Chevalier Duclesmeur, Garde de la Marine. Cette Relation a été rédigée d'après les Plans & Journaux de M. Crozet. On a joint à ce voyage un extrait de celui de M. De Surville dans les mêmes Parages.*

Paris, Chez Barrois l'aîné, 1783.

*In-8 de VIII + 290 pp.+ (6) ff. de planches + (1) f. d'approbation.*

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frottements importants à la reliure, accident en coiffe supérieure, coupe supérieure dégradée, coins émoussés. Rouseurs éparses, mouillures.

Édition originale de ce récit de l'une des premières expéditions françaises en Nouvelle-Zélande et Australie. Illustré de 6 planches hors-texte (sur les 7) en fin de volume. L'illustration se compose de 4 portraits de Maoris (Pl. 2, 3, 4, 5), d'une représentation d'un cèdre (pl. 6), la planche 1 présente quatre cartes plus petites montrant les découvertes de Marion-Dufresne en Nouvelle-Zélande et en Tasmanie. Il manque la petite carte repliée qui dévoile les découvertes de Surville (pl. 7).

«The first printed French maps of New Zealand were Marion Dufresne's maps of 1772 in this account of Crozet's voyage.» Tooley, The Mapping of Australia, p. XII et p. 308, 158. Agréable exemplaire de travail de ce rare livre de voyage en Nouvelle-Zélande.

## 27

### Decremps Henri Codicile de Jérôme Sharp, professeur de physique amusane.

900 €

Bibliographie

Monglond II, 417;  
Caillet 2863

*Codicile de Jérôme Sharp, professeur de physique amusante; où l'on trouve parmi plusieurs tours dont il nest point parlé dans son testament, diverses récréations relatives aux sciences et beaux-arts; pour servir de 3e suite à la «Magie blanche dévoilée», par M. Decremps. Avec 64 figures.*

Paris, Lesclapart, 1788.

*In-8 de (1) f. de frontispice + 286 pp.+ (2) ff. de planches + (1) f. d'approbation.*

Reliure cartonnée à la Bradel moderne, dos rond, pièce de titre noir avec écriture dorée. Format de la reliure: 22,5 x 14,5 cm. A pleine marge, non coupé. Quelques rares rouseurs. Un endroit avec une petite cerne de mouillure en marge intérieure. Un petit trou de brûlure (p. 183).

Exemplaire bien complet du frontispice du portrait de l'auteur en médaillon et des deux tableaux dépliant gravés sur bois *in fine*. 64 figures gravées sur bois dans le texte détaillant les tours de magie. Le feuillet (p. 31-32) avec toutes les petites gravures dans l'avant-propos est bien présent. Cet ouvrage fait suite à «La Magie blanche dévoilée» paru en 1784-1785.

Agréable exemplaire de ce grand classique de la magie dans lequel Henri Decremps (1746-1826) tente de dénoncer les ruses des charlatans, de dévoiler leurs tours et en particulier ceux du grand magicien et illusionniste italien Giuseppe Pinetti (1750-1800).

**Anonyme**

L'excellent pourvoyeur.

500 €

*Paris, chez Basset rue St Jacques, sans date (vers 1790).**Burin, rehaussé en couleurs. Épreuve sur vergé fixée sur un papier plus fort avec la lettre en français.*

Dimensions du feuillet : 29,2 x 19,8 cm. Papier empoussiéré, brunissement uniforme du papier, quelques taches éparses, trous aux angles, cerne de mouillure en marge droite.

Basset est un marchand d'estampe et éditeur majeur de la rue Saint-Jacques à Paris, grand diffuseur d'imagerie populaire spécialisé dans les images religieuses, mais aussi des vues d'optique, des portraits, etc. Il s'agit ici de Paul-André Basset (1759-1829). Le « pourvoyeur » ici représenté, transporte sur son dos un énorme fagot de blé dans lequel il cache ingénieusement une femme dont on distingue à peine le visage et les souliers qui dépassent du fagot. Il s'apprête à la faire entrer dans le couvent et rompre le vœu de chasteté...

*« Soyés mes reverends bien sensibles aux soins  
Que ce queteur prend pour tous vos besoins  
Il apporte au couvent de bonnes marchandise  
Et vous devez vous y fier*

*Car quoy qu'il ait la barbe grise Il si connois parfaitement bien. »*

Cette gravure a été éditée pendant la Révolution dans le contexte de la suppression des ordres religieux votée par l'Assemblée nationale le 13 février 1790.

Le musée Carnavalet et le département estampes de la BNF conservent une variation de cette gravure. On connaît une copie en miroir de l'éditeur François Bonneville qui travaillait également rue Saint-Jacques.

**Haller Albrecht (von)**

Fragment d'un roman philosophique du célèbre Haller, sur les principes d'un bon Gouvernement. Traduit de l'allemand

120 €

*Sans lieu (Lausanne ?), sans éditeur, 1790.**In-8 broché de 56 pp.*

Couverture marbrée de l'époque. Frottements sur le premier plat.

Tiré du roman *Fabius et Caton* (1774), l'ouvrage défend la pertinence de la critique hallerienne de Rousseau pour la période révolutionnaire.

**Giarrè Gaetano**

Alfabeto di lettere iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri.

1250 €

*Florence, Giacomo Moro, 1797.*

In-folio de 25 planches gravées sur cuivre réalisées par Gaetano Giarrè, maître de calligraphie Florentine.

Reliure cartonnée muette à la Bradel, recouverte d'un élégant papier marbré ton rose et vert. Reliure de la fin du XIXe siècle. Format : 33,5 x 44,5 cm. Pâles mouillures sur les 4 premiers feuillets.

L'auteur nous livre avec virtuosité une superbe suite de planches constituant un alphabet animalier et botanique baroque. Le tout accompagné d'un exercice typographique et de plusieurs alphabets.

Richement décoré de guirlandes florales, d'arabesques, de vasques, de trophées et de masques. Très bon exemplaire.



N° 28

L'excellent pourvoyeur.



N° 30

Alfabeto di lettere iniziali  
adorno di animali e proseguito  
da vaga serie di caratteri.

31

**Carnot Lazare**  
De la corrélation des figures  
de géométrie.

300 €

Provenance

Ex-exemplaire  
de bibliothèque  
du gymnase  
épiscopale  
de Strasbourg.

Paris, de l'imprimerie de Crapelet, Duprat, (An IX) 1801.  
In-8 de VIII + 188 pp. + (2) ff. du catalogue de l'éditeur Duprat + (4) ff. de planches.

Demi percaline noire, dos rond titré et orné de filets à froid, cartonnage à la Bradel recouvert de papier marbré sur les plats, tranches marbrées. Reliure fin XIX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 21,2 x 14,2 cm.

Édition originale illustrée de 4 planches repliées *in fine* avec 28 figures géométriques gravées par Duruisseau.

Ce traité présente des concepts mathématiques nouveaux et une approche systématique pour étudier la géométrie, influençant ainsi les méthodes analytiques futures.

Les propositions de Carnot marquent un pas vers une géométrie plus abstraite et permettent de mieux comprendre les propriétés fondamentales des figures. Ce travail est essentiel pour la formalisation de la géométrie moderne et la compréhension des transformations géométriques. Lazare Carnot utilise principalement des figures géométriques classiques telles que les triangles, les cercles, les quadrilatères, et les polygones qui sont représentées dans les planches dépliantes.

Bel exemplaire hormis de petites tâches au début de l'ouvrage et collationné complet des planches.

32

**Condillac Étienne Bonnot (de)**  
La langue des calculs.

150 €

Bibliographie

Brunet II, 216 et  
Tchemerzine-Scheler II,  
485 pour l'édition en  
23 vol. de 1798 des œuvres  
de Condillac.

Provenance

Ex-libris Neckar  
Bischofheim.

Paris, chez Dufart, An XI-1803.  
1 vol. in-12 de (2) ff. de faux titre et titre + 484 pp.

Plein veau glacé moucheté, dos lisse orné d'un décor géométrique, de fleurons et frises dorés, pièce de titre verte et de tomaison (31) rouge, filet doré sur les coupes, papier marbré caillouté dans les gardes, tranches marbrées. Reliure empire.

La langue des calculs est un ouvrage posthume de l'abbé Condillac (1714-1780), publié la première fois par Houel en 1798.

Très bel exemplaire, exempt de rousseurs et conservé dans une superbe reliure.

33

**Dubois, Marchais**  
Dessins des armures complètes,  
casques, cuirasses, boucliers...

200 €

Provenance

Thiollet au feuillet de titre.

Dessins des armures complètes, casques, cuirasses, boucliers, armes offensives et défensives de divers pays et de différents siècles, qui composent le Musée Impérial de l'Artillerie de France, et les plus beaux cabinets particuliers.

Paris, chez les auteurs (rue de l'Eperon n°8) et Firmin Didot, 1807.  
2 cahiers in-folio brochés de (1) f. de titre et (19) pp. + XII ff. de planches.

Couvertures muettes. Rousseurs. Édition originale illustrée de 12 planches réalisées avec un grand souci de réalisme au trait d'après des pièces provenant du Musée Impérial de l'Artillerie de France. Entreprise de courte durée car il s'agit de la seule livraison ayant été diffusée. Les auteurs espéraient publier une nouvelle livraison de six planches par mois après celle-ci. Il semble exister une seconde édition : Paris, Leloutre, 1834. Les 12 planches tirées en noir sur papier à grandes marges (27,8 x 38 cm) sont montées sur onglet.

Belle publication sur les armes et armures de la période médiévale.

[Botanique]  
**Andrews Henry Charles**  
**The Heathery or a Monograph**  
**of The Genus Erica.**

1 200 €

## Provenance

Ex-libris du XX<sup>e</sup> siècle aux armes du politicien Robert Arundell Hudson (1864-1927) avec la devise «Go forward» en garde dans chaque volume. Tampon de propriété aux titres. Cette série a appartenu au professeur Georges Morel (1916-1973), éminent chercheur en orchidologie à l'INRA qui découvrit comment obtenir à partir des plantes adultes des spécimens d'orchidée rigoureusement identiques, soit une véritable innovation dans la multiplication végétative des orchidées qui permit la commercialisation en masse des orchidées à partir du milieu des années 1960.

*The Heathery; or a Monograph of The Genus Erica: containing coloured engravings, with Latin and English descriptions, dissections, etc., of all the known species of that extensive and distinguished tribe of plants.*

Londres, Printed by Richard Taylor for the Author, 1804-1807.

4 vol. in-8.

Demi chagrin vert à coins, dos à cinq petits nerfs rehaussés de filets à froid et dorés, double filet d'encadrement à froid sur les plats, gardes d'un beau papier marbré caillouté aux dominantes bleues et dorées, tranche supérieure dorée. Reliures de l'époque. Format des reliures : 23 x 14,5 cm. Frottements aux reliures, coins émoussés. Intérieur frais et pur, rares rousseurs. La première partie de ce rare ouvrage de botanique en reliure de l'époque consacrée à la plante vivace Erica originaire du cap de Bonne-Espérance en Afrique du Sud (en anglais cape of Good Hope), communément appelée la bruyère du Cap. Cette série se compose de 216 planches colorées et gommées à la main avec leurs descriptions en vis-à-vis. Les recherches de Andrews constituent au total une série publiée en 6 volumes (avec 50 planches et descriptions par volume). Il s'agit ici des 4 premiers ayant été publiés dans les années 1805-1807. Les deux derniers volumes l'ont été bien plus tard, le 5e pas avant 1816 et le 6e à la fin de 1828. Il est donc rare de voir la série complète de l'ouvrage. Notre exemplaire totalise 216 planches. Collationné, l'ordre est parfaitement respecté par rapport aux tables dans les 3 premiers volumes. La numérotation des planches dans la table n'est malheureusement pas reportée sur les planches ce qui n'aide pas à la collation. Les descriptions des plantes sont données en latin et en anglais, suivies de la période de floraison.

Vol. I 1804 : (1) f. de titre illustré et coloré à la main + (1) f. de titre + (5) ff. d'introduction + discours préliminaire + mode de culture + table des planches + 50 planches (n° 1-50) avec texte d'accompagnement en vis-à-vis.

Vol. II 1804 : (1) f. de titre + (2) ff. de description (suite) + table des planches + 50 planches (n° 51-100) avec texte d'accompagnement en vis-à-vis.

Vol. III 1806 : (1) f. de titre + (2) ff. de description (fin) + table des planches + 50 planches (n° 101-150) avec texte d'accompagnement en vis-à-vis.

Vol. IV 1806 : au total 66 planches avec texte d'accompagnement en vis-à-vis. 16 planches sur lesquelles on peut parfois lire 1807, proviennent vraisemblablement du vol. V.

Un ouvrage rare proposé ici dans une désirable condition. Un des plus beaux livres sur la bruyère du cap (Cape heath) dont les planches sont magnifiquement colorées.

*Sans lieu, éditeur ni date. (1808).*

*In-8 de (1) f. blanc de titre + 200 + 268 pp.*

[Code Napoléon]  
**Répertoire alphabétique**  
**et raisonné du Code Napoléon,**  
**pour l'édition seule officielle**  
**pour le royaume de Westphalie.**

500 €

Plein veau raciné, dos lisse orné de fleurons et frises géométriques dorées, pièce de titre tabac, gardes en papier marbré caillouté, encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Reliure Empire de l'époque. Format de la reliure : 21,8 x 13 cm. Frottements épars à la reliure, coins émoussés, un petit manque de papier angulaire au titre. Édition originale bilingue franco-allemande du répertoire du Code Napoléon pour le royaume de Westphalie.

Le royaume de Westphalie (Königreich Westphalen) était un état membre de la Confédération du Rhin (1806–1813) formée par Napoléon Ier après la paix de Tilsit signée avec Alexandre I<sup>er</sup> de Russie. Napoléon plaça son frère Jérôme à la tête du royaume à partir de 1807 et ordonna la publication d'une constitution propre au royaume.

Le Code Napoléon, promulgué le 21 mars 1804 par Napoléon Bonaparte, est «la constitution civile des Français». Il fut également utilisé en Rhénanie, occupée par la France de 1800 à 1814.

Charmant exemplaire dans une reliure bien établie.



N° 34

*The Heathery or a Monograph*  
*of The Genus Erica.*

**Papon Jean-Pierre**  
L'Art du poète et de l'orateur

150 €

*L'Art du poète et de l'orateur ; nouvelle rhétorique  
à l'usage des lycées, précédée d'un essai d'éducation.*  
Paris, Robert, 1810.  
In-12 de VIII + 304 pp.

Plein veau blond glacé moucheté sur les plats, dos lisse orné d'un beau décor au semis d'étoiles et de points, avec de fleurons représentant des grappes de vigne, pièce de titre rouge, filet doré sur les coupes, papier marbré caillouté dans les gardes, tranches jaspées. Reliure empire.

Exemplaire comprenant une étiquette de prix du «Collège de Pont-le-Voy. Classe d'italien. Prix de thème, remporté par Gustave, Robert Chénevierres, le 27 août 1823». Timbre à sec du collège. Le nom du récipiendaire au faux-titre «G. Robert de Chennevières», répété au titre. Charmant volume dans une reliure de belle qualité.

[Viticulture/Alcool]  
**Ducoëdic de Villeneuve  
Pierre-Louis**  
Feux crépusculaires, ou moyens  
faciles et naturels de détruire  
tous les insectes dévastateurs  
des vignobles...

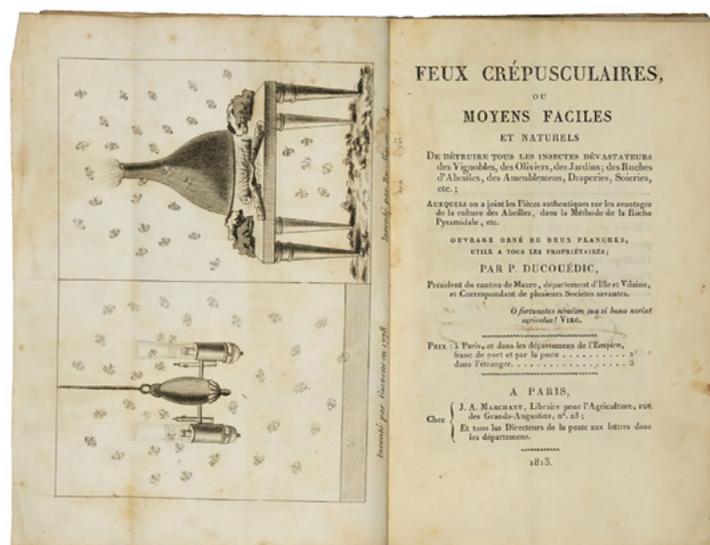
500 €

*Feux crépusculaires, ou moyens faciles et naturels de détruire tous les insectes  
dévastateurs des vignobles, des oliviers, des jardins; des ruches d'abeilles,  
des ameublements, draperies, soieries, etc.*  
Paris, J.-A. Marchant, 1813.  
In-8 broché de (2) ff. de titre et table + 95 pp.

Couverture en papier marbré de l'époque, des manques au dos, couverture arrière manquante. Signature de l'auteur au verso du titre. Format de la brochure: 20,5x13 cm. Avec 2 planches hors-texte gravées sur cuivre (la 1re comme frontispice est dépliant). Première édition de cet ouvrage sur la lutte contre les parasites.

Relié avec : La ruche pyramidale, méthode simple et naturelle pour rendre perpétuelles toutes les peuplades d'abeilles...

Commence à partir de la p. 55. La gravure en vis-à-vis du titre présente 5 figures de ruches différentes. Rare et désirable traité d'apiculture.



N° 37

*Feux crépusculaires, ou moyens  
faciles et naturels de détruire  
tous les insectes dévastateurs  
des vignobles...*

**Cuvier Georges**  
Le règne animal distribué  
d'après son organisation...

800 €

Bibliographie

Brunet II, 456-457;  
Norman 567;  
Printing and the  
Mind of Man 276.

*Le règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire  
naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée.*  
Paris, Deterville, 1817.  
4 vol. in-8 de XXXVII + (1) f. blanc + 540 pp. ; XVIII + 532 pp. ;  
XXIX + 653 pp. ; VIII + 255 pp. + XV planches.

Cartonnage marron raciné à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomais, tranches intensément mouchetées vertes. Reliures de l'époque. Frottements légers aux reliures parfois plus importants aux coiffes et légers fendillements à signaler aux mors du premier volume, coins un peu émoussés. Très frais intérieurement, quelques piqures sur les premiers feuillets et occasionnellement sur les planches. Une marque de propriété biffée en garde.

Édition originale de l'œuvre majeure de Georges Cuvier (1769-1832) qui a eu une influence déterminante sur la biologie et la classification des espèces. Bien qu'avec une approche différente et parfois critique, Cuvier se place en digne héritier de Carl von Linné. Son travail a posé les bases des sciences de l'évolution et influencé les théories futures sur la biodiversité et les processus de spéciation.

T.I, Introduction, les mammifères et les oiseaux. T.II, Les reptiles, les poissons, les mollusques, et les annélides. T.III, Les crustacés, les arachnides et les insectes par Pierre André Latreille. T.IV, Les zoophytes, les planches et enfin les tables.

Ouvrage orné de 15 planches gravées sur cuivre par Pierron et Louvet d'après Laurillard. Collation complète. «*The most influential exposition of the typological approach to animal classification, representing the greatest body of zoological facts that had yet been assembled; it served as the standart zoological manual for most of Europe during the first half of the nineteenth century*» (Norman).

On y joint un diplôme original sur parchemin portant la signature originale de Georges Cuvier. Diplôme de Bachelier ès-lettres, accordé le 15 novembre 1821 par le Doyen et les professeurs de la Faculté des Lettres, Académie de Toulouse, à Jean Auguste Barrau, né à Carcenac, département de l'Aveyron, le 13 mars 1792. Très beau diplôme en partie imprimé avec un encadrement gravé aux armes de France, sceau sous papier pressé à froid.

**Orfila Matthieu Joseph  
Bonaventure**  
Traité des poisons tirés des  
règnes minéral, végétal et animal  
ou toxicologie générale, considérée  
sous les rapports de la physiologie,  
de la pathologie et de la médecine.  
légale. Seconde édition, revue,  
corrigée et augmentée.

300 €

Paris, Crochard, 1818.  
2 vol. in-8 de XXXII + 658 pp. ; XVI + 703 pp. + (1) f. de planche.

Demi basane marron, dos lisse orné de décors marrons et dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Frottements légers aux volumes et sur les coupes. Intérieur frais malgré d'occasionnelles cernes de mouillures.

La gravure est signée Adam. Dans la première section, Orfila propose une classification des poisons en fonction de leur origine. La deuxième section comprend tout ce qui est relatif à l'empoisonnement considéré d'une manière générale.

Matthieu Joseph Bonaventure Orfila (1787-1853), médecin et toxicologue espagnol d'origine, naturalisé français en 1818. Il est souvent considéré comme l'un des pères de la toxicologie moderne. Ce traité est un travail pionnier qui a marqué l'histoire de la médecine légale et de la toxicologie.

## 40

**Las Cases Emmanuel (de)**  
Mémorial de Sainte-Hélène,  
ou journal ou se trouve consigné,  
jour par jour, ce qu'a dit et fait  
Napoléon durant dix-huit mois.

900 €

### Bibliographie

Vicaire, V, 73 ;  
Clouzot, 184-185 ;  
Carteret II, 36.

Paris, L'auteur, rue du bac, n°59, Tous les libraires de France et de l'étranger, 1823.  
8 volumes in-8 de (2) ff.+ 484 pp.+ (1) f.+ 20 pp.; (2) ff.+ 454 pp.+ (1) f. d'erratum;  
442 pp.+ (1) f.; 460 pp.+ (2) ff.; 462 pp.+ (1) f.; 455 pp.; 446 pp.; 527 pp.

Demi-veau marron à coins, dos lisse titré et avec numéro des tomes orné de frises, de filets et de fleurons dorés (casques de dragons, jarres sous palmiers), tranches jaunes. Reliures de l'époque. Format des reliures : 20 x 13 cm. Frottements légers aux dos, rousseurs éparses, coins à peine émoussés. Manque de papier angulaire au titre du 1er volume. Occasionnelles et discrètes cernes de mouillures. Certains feuillets parfois effrangés en fin de vol.. Intérieur dans l'ensemble plutôt frais.

Édition originale rare des célèbres mémoires du Comte de Las Cases (1766-1842), secrétaire de Napoléon à Sainte-Hélène et l'un des derniers compagnons de l'Empereur. «Mémoires du plus vif intérêt, universellement connus et appréciés, à rechercher en reliure du temps» (Carteret).

L'iconographie de l'ouvrage se compose de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre. Au volume 2 le «Tracé de Longwood» (41x30,5 cm). Au volume 3 une grande carte titrée «Carte pour l'intelligence de quelques chapitres de la Campagne d'Italie, dictés par Napoléon, et insérés dans le mémorial de Ste Hélène» (43,5x29 cm). Enfin, au volume 8 la «Carte de l'île de Ste Hélène dressée pour le Mémorial de Ste Hélène par un ancien Ing. du cabinet de Napoléon» (41 x 38 cm).

Relié à la fin du 1er volume : Epître au roi, sur l'ordonnance du 5 septembre, suivi des épîtres à M. le Comte de... et à l'Empereur Alexandre. Viennet Jean-Pons-Guillaume (1777-1868) Paris, Delaunay, 1816. 20 pp. Agréable exemplaire de ce grand classique en édition originale dans une reliure homogène de l'époque.

## 41

**Séguir Philippe (de)**  
Histoire de Napoléon et  
de la grande armée  
pendant l'année 1812;  
par le général comte de Séguir.  
5e édition.

280 €

Paris, Baudouin Frères, 1825.  
2 volumes in-16 de (2) ff. de faux titre et titre + 397 pp.;  
(2) ff. de faux titre et titre + 424 pp.

Demi-veau marron glacé, dos à faux nerfs ornés de filets dorés et décor à froid, frise d'encadrement à froid sur les plats, beau papier marbré caillouté sur les plats, tranches jaunes. Reliures de l'époque. Format des reliures : 14,2 x 9,3 cm. Légers frottements aux dos, très rares rousseurs. Petite déchirure à la carte.

Édition illustrée de 7 planches hors-texte sous serpentes dessinées et gravées par François Louis Couché, dit Couché fils (1782-1849). Le premier volume comporte un portrait frontispice de Napoléon, une planche montrant le passage du Niemen, le portrait de Joachim Murat ainsi qu'une carte dépliant titrée «Carte pour servir à l'Histoire de Napoléon et la Grande Armée pendant l'année 1812. Dressée sous la direction de M. le Gal Comte P. de Séguir, par A. M. Perrot. 1825.» Le second volume avec un portrait frontispice d'Eugène de Beauharnais, une planche de l'incendie de Moscou, le portrait du Maréchal Michel Ney. Bel exemplaire de ce célèbre ouvrage dans une élégante reliure et conservé un bel état de fraîcheur intérieur.

## 42

**Lacépède Etienne (de)**  
Histoire naturelle des quadrupèdes  
ovipares, serpents, poissons  
et cétacés. Nouvelle édition, ornée  
de 115 planches et du portrait  
de l'auteur.

480 €

### Provenance

Ex-dono Comte  
du Plessis dans chaque  
volume (XIXe)

Paris, A. Eymery, 1825.  
5 vol. in-8 de (2) ff. de faux titre et titre + 620 + (2) ff.  
+ 561 + (2) ff.+ 527 + (2) ff.+ 586 + (2) ff.+ 588 pp.

Demi basane tabac, dos lisse orné de filets dorés en coiffe supérieure et en queue, pièces de titres et de toisons noires, tranches jaunes. Reliures de l'époque. Format des reliures : 21,4 x 14 cm. Frottements aux dos et sur les plats, quelques accrocs aux coiffes, mors avec amorces de fendillement. Un petit trou de cendre au titre du 1er vol., petit travail de ver en marge intérieure au 2° vol., quelques rousseurs éparses autrement intérieur frais et les planches sont très bien tirées.

Édition illustrée de 115 planches hors-texte sous serpentes, gravées par Guyard, Plée père et fils, Massard, Cornu, David, d'après les dessins de Prêtre. Exemplaire collationné complet avec 22 dans le T.1, 24 dans le T.2, 24 dans le T.3, 22 dans le T.4, 23 dans le T.5.

Agréable série uniforme malgré les défauts signalés aux volumes.



N° 42

Histoire naturelle des  
quadrupèdes ovipares,  
serpents, poissons et cétacés.

43

**Almanach dédié aux dames pour l'an 1828.**

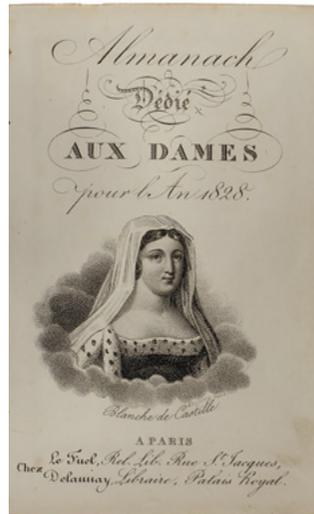
350 €

Paris, Le Fuel et Delaunay, 1828.  
In-18 de (21) ff. dont titre, calendrier et planches + 164 pp.+ (24) ff.

Plein maroquin rouge à long grain, dos carré orné d'une frise figurant des vases et des motifs de feuilles, fine roulette et double filet dorés en encadrement des plats, tranches dorées. Reliure de l'époque conservée dans son étui homogène et décoré de la même façon, dos de l'étui titré. Format de l'étui: 12 x 8,3 cm. Titre gravé avec le portrait de Blanche de Castille, mère de Saint-Louis d'après un dessin de Geoffroy.

Almanach illustré de six gravures hors-texte en vis-à-vis desquelles l'on trouve une description: «Vue d'un village» d'après Van der Heyden, «Halte de chasseurs» d'après Philips Wouvermans, «La tricoteuse hollandaise» d'après Franz van Mieris, «Prédication de Saint-Jean dans le désert» d'après Annibal Carrache, «Paysage et animaux» de Adriaen van den Veld, «La bienfaisance villageoise» d'après David Teniers.

Les derniers feuillets sont destinés à l'écriture de «souvenirs» pour les douze mois de l'année. Chaque page est également illustrée d'un petit médaillon figurant à chaque fois des couples. Exemplaire entièrement vierge de toute inscription. En excellent état de conservation général, frottements minimes, intérieur d'une belle fraîcheur, coins très saillants.



N° 43

Almanach dédié aux dames pour l'an 1828.

44

**Richard Achille**  
Nouveaux élémens de botanique et de physiologie végétale. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée du caractère des familles naturelles du règne végétal...

150 €

... avec huit planches en taille-douce, représentant les principales modifications des organes des végétaux.

Paris, Bechet Jeune, 1828.  
In-8 de XXIV + 593 pp.+ (8) ff. de planches.

Demi basane marron, dos à nerfs orné de fers dorés, frise d'encadrement floral à froid, gardes en papier marbré caillouté, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Format de la reliure: 21 x 13,5 cm. Frottements à la reliure, coins émoussés, rousseurs éparses, un défaut avec un manque de papier circulaire en marge de la dernière planche. Ex-libris manuscrit au titre et en garde.

Exemplaire collationné complet des 8 planches hors-texte.

45

[Antisémitisme]  
**Holzschuher Heinrich**  
**Louberhüttenkränz fer dien**  
**Eisig Herzfelder seiner Louberhütt.**  
**Zor Ergötzlichkeit fer die**  
**hochlöbliche Jüdenschaft an**  
**Schabbes unn Jontoff gewickelt**  
**unn gewunden vun Itzig Feitel**

600 €

Meissen, F. W. Goedsche, sans date («1. Schebat 5594» / 11 janvier 1834).  
In-8 broché de (4) ff.+ XVI + 176 pp.

Couverture illustrée en lithographie de l'éditeur, dos titré dans la longueur. Brunissement du papier, cerne de mouillure sur certains feuillets. Timbre humide de collection au premier feuillet blanc et aussi en marge inférieure du titre. Édition originale illustrée de deux planches hors-texte dont le frontispice. Deux illustrations légendées par planche.

L'ouvrage contient des pièces de théâtre, des poèmes, des nouvelles et des citations parodiées du Talmud, écrites dans un jargon judéo-allemand déformé (avec du yiddish) pour ridiculiser les Juifs allemands. Par ailleurs, le texte est partiellement imprimé en écriture hébraïque.

Une série de livres parodiant les Juifs allemands parut de 1827 à 1834 et de 1851 à 1860 sous le pseudonyme d'Itzig Feitel Stern. Les premiers ouvrages furent publiés à Augsbourg et à Munich, puis de nouveaux ouvrages furent publiés dans les années 1830 à Meissen par Goedsche. La préface signée Stern est datée du «1. Schebat 5594» à Pfersee près d'Augsbourg.

La paternité de ces œuvres humoristico-satiriques et antisémites a longtemps fait l'objet de débats. Dans un article paru en 1928, Ludwig Göhring les a d'abord attribuées à Johann Friedrich Sigmund Freiherr von Holzschuher (1796-1861). Dans une étude plus récente de 2008, Alfred Klepsch a défendu de manière convaincante, que l'auteur se cachant derrière le pseudonyme d'Itzig Feitel Stern serait plus probablement Heinrich Holzschuher (1798-1847), un réformateur social allemand, aussi auteur de chants religieux chrétiens. Cette affirmation concerne tout du moins les premières œuvres des années 1820 et Klepsch laisse ouverte la possibilité que les oeuvres publiées par Goedsche dans les années 1830 aient en réalité été écrites par un autre auteur qui n'a pas encore été identifié. Rare dans sa brochure lithographiée d'origine.



N° 45

Louberhüttenkränz fer dien Eisig Herzfelder seiner Louberhütt.

46

**Geoffroy Saint-Hilaire Isidore**  
Biographie de M.  
Geoffroy-Sainte-Hilaire.

180 €

Paris, imprimerie de Poussielgue, 1837.  
In-4 broché de (2) ff. dont faux titre + frontispice + 15 pp.

Couverture crème muette de l'époque. Extrait de l'encyclopédie titrée «Biographie des hommes du jour», créée par Germain Sarrut et Bourg Saint-Edme publiée de 1835 à 1842. Illustré d'un frontispice lithographique du profil d'Étienne Geoffroy Sainte-Hilaire (1772-1844) par Werner d'après la médaille de David d'Angers. On y joint la contribution suivante du fils d'Étienne Geoffroy Sainte-Hilaire : Sur le genre cheval, et spécialement sur l'hémione (*Equus Hemionus*, Pallas)

*Geoffroy Sainte-Hilaire Isidore (1805-1861)*  
Paris, Imprimerie de Jules Didot l'Aîné, sans date (1835).  
In-4 broché de 24 pp. + 1 planche.

Couverture bleue d'attente de l'époque. Quelques rousseurs. Étiquette titrée en papier sur le 1<sup>er</sup> plat. Extrait des Nouvelles Annales du Muséum d'Histoire naturelle, T. IV.

Très belle planche hors-texte mise en couleurs à la main représentant une hémione gravée par Legénis-sel d'après un dessin de Werner. L'hémione est une espèce d'âne sauvage autrefois répandu en Asie. Deux publications intéressantes sur et de deux grands zoologistes français, tous deux directeurs du Muséum national d'histoire naturelle.

47

[Zoologie]  
**Félix-Archimède Pouchet**  
Plusieurs publications sur  
le médecin zoologiste français  
Félix-Archimède Pouchet  
(1800-1872), directeur du  
Muséum d'Histoire naturelle  
de Rouen.

350 €

*Biographie de Pouchet.*  
Paris, Administration générale, 1843.  
In-4 de 16 pp. + 1 planche.

La livraison consacrée à Pouchet extraite de l'encyclopédie biographique du XIX<sup>e</sup> siècle. Huitième catégorie sur les médecins célèbres. Bien complète du portrait lithographique du zoologiste.

Suivi de : Générations spontanées. Résumé des travaux physiologiques sur cette question et ses progrès. Rouen, Ch.-F. Lapière, 1863. In-8 broché de 32 pp. Couverture verte titrée de l'éditeur. Illustrée au dernier plat.

Suivi de : Notice sur les travaux de zoologie et de physiologie de M. Félix-Archimède Pouchet. Rouen, Ch.-F. Lapière, 1866. In-4 broché de 50 pp. Couverture bleue titrée de l'éditeur. Illustrée au dernier plat. On y joint aussi : «Phénomènes biologiques des fermentations. Genèse spontanée de la levure» et «Examen critique du mémoire de M. Pasteur relatif aux générations spontanées et couronné par l'Académie des Sciences de Paris dans sa séance du 29 décembre 1862 par le docteur N. Joly de Toulouse».

Bel ensemble sur cet important médecin et zoologiste français qui fut un ardent défenseur de la théorie de la génération spontanée (aussi appelée hétérogénie où l'idée de l'ovulation spontanée des mammifères) et de fait un adversaire des thèses de Louis Pasteur qui permirent l'invalidation de la génération spontanée par la découverte de la pasteurisation dont le brevet fut déposé en 1871.

48

**Musaeus Jean-Charles-Auguste**  
Contes populaire de l'Allemagne.  
Traduits par A. Cerfberr  
de Médelsheim.

600 €

Paris, Gustave Havard, 1846.  
Deux volumes in-8 de 144 + 140 pp.

Demi maroquin rouge cerise à coins, dos lisse richement orné de caissons et de fleurons dorés, filets dorés sur les plats. Reliure à la Bradel signée E. Carayon. Les couvertures d'origine illustrées sont conservées.

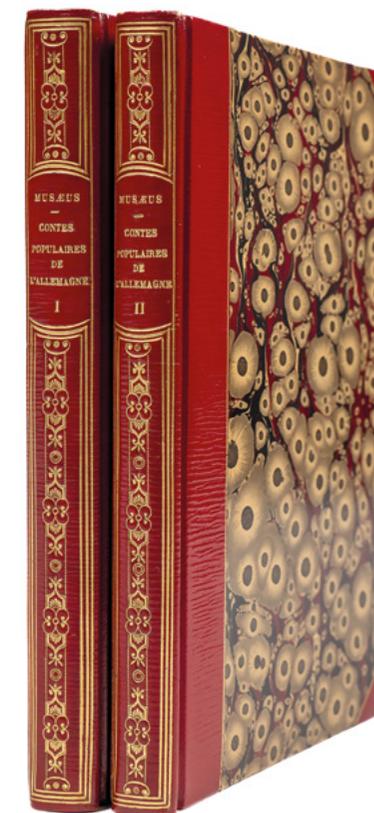
Édition originale illustrée de 300 vignettes allemandes, ici en premier tirage (il en existe 2), de ce charmant recueil de contes traduits par Cerfberr de Médelsheim de l'écrivain et compilateur allemand Johann-Karl-August Musaeus (1735-1787).

Ils sont tirés de ce qui fût probablement le meilleur ouvrage de Musaeus publié pour la première fois entre 1782 et 1786 sous le titre de *Volksmärchen der Deutschen*. À travers ces contes, Musaeus se pose comme le principal représentant du conte populaire allemand au XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'édition réunit 10 des divers contes ou légendes qui composaient les cinq volumes de l'édition allemande, à savoir : cinq légendes de Rubezahl, Damon-Amor, La Nouvelle matrone d'Éphèse, Le Chercheur de trésors, Ondine et Melechsala. L'illustration est composée de 300 gravures (vignettes dans le texte, gravures à pleine page...) d'après les dessins des principaux artistes allemands de l'époque tels qu'Adrian Ludwig Richter (1804-1884), Georges Osterwald, Jordan ou encore Schroedter. Superbe exemplaire dans une fine reliure parfaitement établie par Carayon. L'exemplaire est splendide.

## Bibliographie

Carteret III, 94.  
Gumuchian 4228.



N° 48

Contes populaire de  
l'Allemagne.

49

**Drieu Alexandre-Frédéric**  
Notions générales sur le passage  
et la défense des rivières,  
ou coup d'oeil sur l'état actuel  
de l'art du pontonnier en France.

400 €

Bibliographie

Carteret III, 94.  
Gumuchian 4228.

Ouvrage contenant un examen critique du nouvel équipage de pont des autrichiens.  
Strasbourg, Paris, Veuve Levrault, 1846.  
In-8 de IX + (1) f. de table des matières + 151 pp.

Reliure cartonnée à la Bradel de l'éditeur, titrée au premier plat, dos lisse titré au crayon dans la longueur. Brunissement de la couverture, petit accident en coiffe supérieure, rousseurs. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe adressé à un contre-amiral au premier plat. Rare.

Drieu (1786-1865) est aussi l'auteur d'un mémoire sur les ponts militaires intitulé « Le guide du pontonnier » publié en 1815.

50

**Collignon d'Ancy T.**  
Nouveau mode de culture  
et d'échalassement  
de la vigne. Applicable  
à tous les vignobles où l'on  
cultive les vignes basses.

1 200 €

Provenance

Ex-libris de l'historien de la viticulture Friedrich von Bassermann-Jordan (1872-1959) réalisé par Joseph Sattler. Il est l'auteur d'une célèbre histoire de la viticulture en 3 vol.

Metz, Warion, sans date (1846).  
In-8 de VI + (1) f. + 191 pp + 3 planches.

Demi percaline noire, dos titré dans la longueur utilisant le dos de la couverture d'origine, tranches marbrées rouge et bleu. Reliure début XX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure: 22 x 14 cm. Rousseurs éparses au premier et dernier feuillet parfois un peu plus marquées. Signature de l'auteur au verso du faux titre. Petites déchirures aux planches.

Édition originale. Ce rare traité comprend une histoire de la viticulture dans le département de la Moselle. La première partie décrit les différents cépages cultivés dans le département de la Moselle, ainsi que les méthodes de culture. La dernière partie présente un aperçu de la viticulture dans le département de la Moselle avant et après 1789 (commune d'Ancy-sur-Moselle).

L'illustration se compose de 3 grandes planches repliées imprimées en lithographie signées Dembour et Gangel à Metz. La première planche montre notamment un viticulteur à l'œuvre sur ses ceps de vignes. Les figures suivantes présentent ensuite différentes nouvelles méthodes de marcottage de la vigne utilisant du fil de fer au lieu de tuteurs, ainsi que des outils.

Collignon d'Ancy était membre de la « comice agricole » de Metz.

Paris, Michel Lévy Frères, 1861.  
In-12 de (2) ff. de faux titre et titre + 188 pp.

51

[Viticulture/Alcool]  
**Luchet Auguste**  
La science du vin.  
Lettres écrites à M. L. Havin,  
après la récolte de 1859.

480 €

Bibliographie

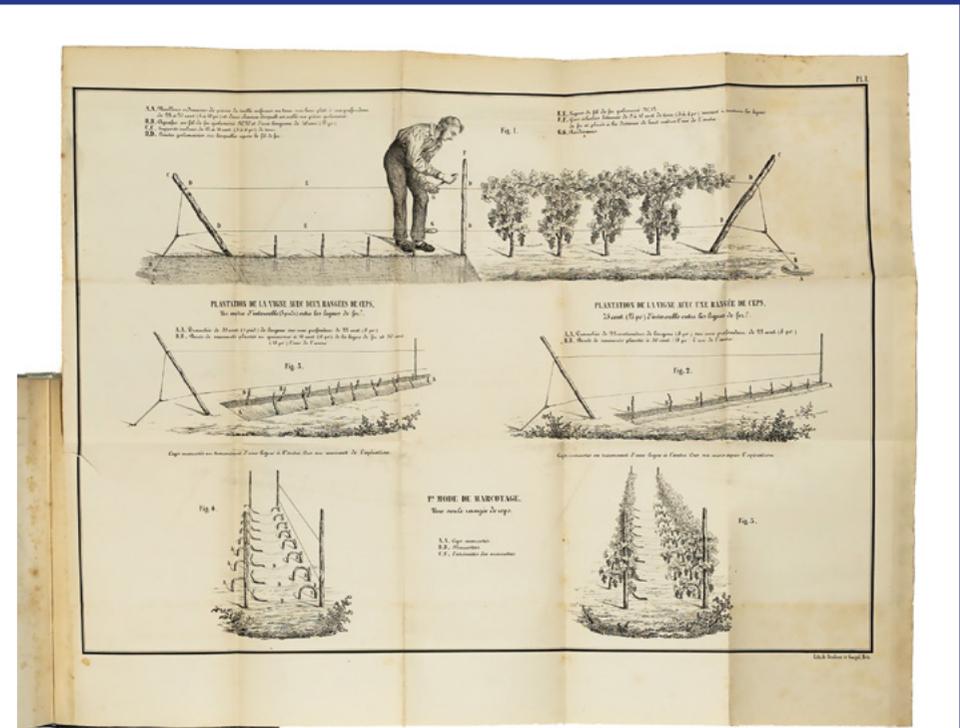
Vicaire 541.  
Simon, Bibl.  
Vinaria 100.

Provenance

Ex-libris de l'historien de la viticulture Friedrich von Bassermann-Jordan (1872-1959) réalisé par Joseph Sattler. Il est l'auteur d'une célèbre histoire de la viticulture en 3 vol.

Demi percaline noire, pièce de titre en papier en coiffe supérieure, tranches marbrées rouge et bleu. Reliure début XX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure: 18 x 11 cm. Rousseurs éparses au premier et dernier feuillet.

Première édition. Auguste Luchet (1806-1872) publie non seulement des drames et des romans, mais aussi, comme ici, des traités sur le vin et la viticulture. Le poème « Le triomphe du vin. Chant d'hiver » de Gustave Mathieu vient clore l'ouvrage.



N° 50

Nouveau mode de culture  
et d'échalassement de la vigne.



N° 51

La science du vin. Lettres  
écrites à M. L. Havin, après  
la récolte de 1859.

52

[Viticulture/Alcool] **Peyroux**  
Le parfait maître de chai  
ou guide complet à l'usage des  
propriétaires de caves,  
des commerçants de liquides  
et de toutes les personnes  
qui ont des vins et eaux-de-vie  
à soigner et à manipuler.

Provenance

800 €

Ex-libris de l'historien de la viticulture  
Friedrich von Bassermann-Jordan  
(1872-1959) réalisé par Joseph Sattler.

Saintes, Fontanier, 1863.

In-8 de 336 pp.

Demi percaline noire, pièce de titre en papier en coiffe supérieure, tranches jaspées. Reliure début XX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 20,8 x 13,5 cm. Les premiers cahiers (pp. 1-52) imprimés sur du papier légèrement différent montrent un brunissement uniforme, la suite est fraîche. Rousseurs éparses sur les tranches. Signature de l'éditeur au verso du faux titre.

Deuxième édition du très rare manuel du maître de chai, probablement réalisé à partir des restes de l'édition originale de 1862. Avec 10 planches (1 en couleurs n° 9, 4 repliées n° 6, 7, 8, 10) lithographiées et un tableau dépliant (Table des richesses alcooliques). Les planches *in fine* présentent des appareils de mesure (thermomètres, alcoomètres), des étalonnages, des filtrations, etc.

53

**Flourens Pierre**  
De l'unité de composition  
et du débat entre Cuvier  
et Geoffroy Saint-Hilaire.

180 €

Paris, Garnier frères, 1865.

In-12 de VII + 169 pp.

Demi basane rouge, dos à nerfs rehaussé de filets à froid et de simples fleurons dorés dans les entrenerfs, « Botton » en queue, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 18 x 12 cm. Frottements à la reliure, quelques rousseurs.

L'auteur revient sur le débat qui se produit en 1830-1831 à l'Académie des sciences entre Cuvier et Geoffroy Saint-Hilaire. Les deux savants s'affrontèrent sur la question de l'unité du plan de composition des êtres vivants. Cuvier défendait son idée de la séparation des espèces et de l'indépendance des structures anatomiques, tandis que Geoffroy Saint-Hilaire insistait sur la présence d'un plan d'organisation commun dans le règne animal.

54

**Liebig Justus (von)**  
Le développement des idées  
dans les sciences naturelles :  
études philosophiques.

100 €

Paris, Germer Baillière, 1867.

In-8 broché de (2) ff. + 42 pp.

Couverture verte titrée de l'éditeur. Dos renforcé d'un papier kraft. Cerne de moullure dans le 1<sup>er</sup> tiers supérieur des feuillets. Traduction française originale du titre allemand : « Die Entwicklung der chemischen Wissenschaften », publié en 1866 par le chimiste allemand Justus von Liebig. Il s'agit d'une réflexion sur l'évolution de la pensée scientifique, en particulier dans le domaine des sciences naturelles.

55

[Viticulture/Alcool]  
**Petit-Lafitte Auguste**  
La vigne dans le Bordelais.  
Histoire - Histoire naturelle  
- Commerce - Culture.

Provenance

600 €

Ex-libris de l'historien de la viticulture  
Friedrich von Bassermann-Jordan  
(1872-1959) réalisé par Joseph Sattler.  
Il est l'auteur d'une célèbre histoire  
de la viticulture en 3 vol.

Paris, J. Rothschild, 1868.

In-8 de (2) ff. + 336 pp.

Demi percaline noire à coins, dos titré dans la longueur utilisant un élément de la couverture d'origine, tranches marbrées rouge et bleu. Reliure à la Bradel début XX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 22,5 x 15 cm. Quelques rares rousseurs éparses.

Première édition. Très complet et illustré. Traité sur la création d'un vignoble, le choix de l'emplacement, les cépages, la plantation, la culture de la vigne, les maladies, les ravageurs et la récolte, etc. Avec 75 illustrations gravées sur bois dans le texte et 1 planche dépliant : un tableau dépliant présentant les produits des vignobles bordelais de 1801 à 1866 en terme de qualité et de quantité.

56

**Agassiz Louis**  
De l'espèce et de la classification en zoologie par L. Agassiz. Traduction de l'anglais par Félix Vogeli. Édition revue et augmentée par l'auteur.

150 €

Paris, Germer Baillière, 1869.  
In-8 de (3) ff.+ 400 pp.+ 32 pp. du catalogue de l'éditeur.

Demi chagrin rouge, dos à nerfs rehaussés de filets à froid, papier au motif petit peigné dans les gardes, tranche supérieure dorée. Les couvertures et le dos d'origine sont conservées. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle signée Jean Raymond.

Une étude fondamentale de la zoologie, ce livre de Louis Agassiz (1807-1873) explore les principes de base de la classification des espèces animales. Très bel exemplaire dans une reliure soigneusement établie.

57

**Pajol Charles-Pierre-Victor Kléber, sa vie, sa correspondance.**

80 €

Paris, Firmin-Didot, 1877.  
In-8 broché de XI + 499 pp.

Couverture empoussiérée, fendillements au dos, quelques rousseurs. Exemplaire complet du portrait de Kléber au frontispice et qui semble comporter une dédicace de l'auteur adressé au Général Grémion au faux titre. Pajol (1772-1844), général d'Empire, hussard de Napoléon, fut l'aide de camp de Kléber en 1794 dans l'armée de Sambre-et-Meuse.

58

[Héraldique]  
**Meyer-Kraus Benedikt**  
Wappenbuch der Stadt Basel herausgegeben von B. Meyer-Kraus.

780 €

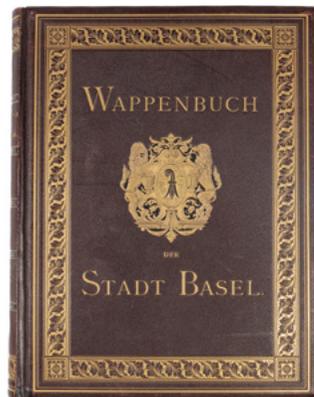
Basel, C. Detloff, 1880.  
In-folio de (3) ff. de titre et avant-propos + (2) ff. de table + 78 planches.

Très beau cartonnage en plein chagrin couleur chaudron, dos à petits nerfs compartimenté à froid orné de filets dorés et portant titre doré, premier plat titré frappé au centre aux armes de la ville de Bâle, filets et frise végétale dorées en encadrement, plats biseautés, tranches dorées. Dans son étui bordé couvert de papier marbré. Coins légèrement émoussés. Intérieur d'une grande fraîcheur, gouttière très pure.

Superbe titre illustré en chromolithographie par Fritz Geiges en 1880 représentant un porte bannière aux armes de Bâle avec la ville en arrière-plan. Le titre est représenté en lettres gothiques dans une grand parchemin. 78 pages d'armoiries chromolithographiées (12 blasons pas feuillet) de famille, de corporation et de guilde de la ville de Bâle, de ses faubourgs et des anciens bureaux et bailliages du canton de Bâle.

Benedikt Meyer-Kraus (1813-1889), historien local bâlois et collectionneur de portraits (44 000 feuilles au total) qu'il a donné à la bibliothèque universitaire en 1878.

Exemplaire dans une condition exceptionnelle et conservé dans une très belle reliure du temps.



N° 58

Wappenbuch der Stadt Basel herausgegeben von B. Meyer-Kraus.

59

**Wyse Lucien Napoléon Bonaparte**  
Le Canal de Panama: l'isthme américain, explorations, comparaison des tracés étudiés, négociations, état des travaux.

1500 €

Paris, Librairie Hachette & Cie, 1886.  
In-4 de (4) ff.+ 399 pp.+ (2) ff. de table des matières et achevé d'imprimer.

Demi veau bordeaux, dos lisse titré orné de filets dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Dos épidermé et insolé, accidents au bas des coupes, coins émoussés. Petite déchirure marginale à la carte.

Édition originale illustrée de 90 gravures sur bois dans et hors-texte, titre rouge et noir, une grande «carte générale de l'Isthme Colombien» en couleurs de 1885 (entre les pp. 4 et 5), ainsi qu'un grand tableau synoptique du «perçement de l'isthme américain» (p. 176-177). Les deux sont dépliant. Le «plan panoramique du canal de panama supposé achevé» indiqué dans la table qui se trouve normalement *in fine* est ici volant.

L'ouvrage contient le récit de la proposition de canal traversant l'isthme de Panama par Lucien Napoléon Bonaparte Wyse (1844-1909), lieutenant de vaisseau, ingénieur et géographe français.

Exceptionnel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur et d'une grande photographie originale montée entre le frontispice de l'auteur et le titre.



Cette photographie de groupe titrée «Souvenir de Panamadé janvier 1880» est entièrement légendée avec les noms des 23 collaborateurs de Lucien Wyse, qui se trouve assis à droite au second rang. Au centre du groupe, on trouve Ferdinand de Lesseps (1805-1894), le célèbre diplomate et promoteur français sans qui le projet du canal interocéanique ou canal du Panama n'aurait pu voir le jour, ni l'énorme scandale de corruption financier et politique qui suivit et qui causa la faillite de centaines de milliers d'épargnants durant la Troisième République. Justus Dirks (1825-1886), l'ingénieur en chef du Waterstaat de Hollande, pose à la gauche de Lesseps qui le nomma au conseil d'administration du congrès sur la construction d'un canal de navigation pour relier l'océan Atlantique au Pacifique Sud à travers l'isthme américain. Ce congrès se réunit à Paris en mai 1879. Ses conseils furent si bons que de Lesseps décida d'inviter Dirks à visiter Panama et cette photographie en témoigne. Sont également photographiés Messieurs P. J. Sosa et Louis Verbrugge, les deux amis et compagnons de l'auteur qui l'accompagnèrent lors des explorations en 1876, 1877 et 1878. Le canal du Panama est depuis sa construction un point de passage stratégique pour la navigation. Avec un envoi autographe de l'auteur au premier feuillet blanc: «A Mr. G. Larrieu, Hommage de l'auteur. Paris octobre 1888. Lucien N B Wyse».

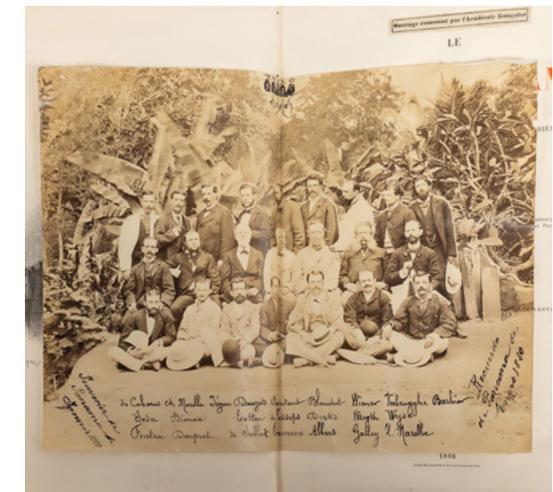
Bibliographie

Correspondance du 5 février 1880, p. 272-276,

Bulletin de la Société de Géographie, 1880, tome 19.

N° 59

Le Canal de Panama.



60

**Piédagnel Alexandre,  
Rops Félicien**  
Souvenirs de  
Barbizon. J.-F. Millet.

500 €

Provenance

Ex-libris alsacien  
de Maurice Ulmann.

Paris, Fischbacher, 1888.

In-8 de 135 pp.

Demi maroquin bleu émeraude à coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge en coiffe supérieure, double filet d'encadrement sur les plats, tranche supérieure dorée. Les couvertures sont conservées. Reliure à la Bradel de l'époque. Dos légèrement insolé. Intérieur frais hormis quelques rousseurs éparses. Un accident au coin inférieur du dernier plat.

Exemplaire de grand luxe au format réimposé in-8 au lieu de in-12. Tirage limité à 55 exemplaires. Un des 10 exemplaires sur papier Whatman, ici non numéroté. Frontispice inédit de Félicien Rops en double état. Édition enrichie de la gravure «Les laveuses» en double état, en sanguine et en noir. Un fac-simile d'un dessin à la plume de Jean-François Millet en face de son portrait gravé par Lalauze.

Très bel exemplaire sur grand papier.

61

**Weismann August**  
Essais sur l'hérédité  
et la sélection naturelle.

180 €

Paris, C. Reinwald, 1892.

In-8 de VIII + 541 pp. + catalogue de l'éditeur.

Demi chagrin rouge, dos à nerfs rehaussés de filets à froid et de fleuron doré dans les entrenerfs, pièce de titre verte, papier au motif petit peigné dans les gardes, tranche supérieure dorée. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle. Frottements au milieu du dos, un accroc en queue.

Cet ouvrage du biologiste allemand August Weismann (1834-1914) contient 11 études différentes. Traduction française par Henry de Varigny. Bel exemplaire dans une reliure soigneusement établie.

62

**Heredia José Maria (de)**  
Œuvres de José-Maria de Heredia.  
Les Trophées.

380 €

Paris, Alphonse Lemerre, sans date (après 1897).

In-12 de (1) f. de frontispice + IV + 218 pp.

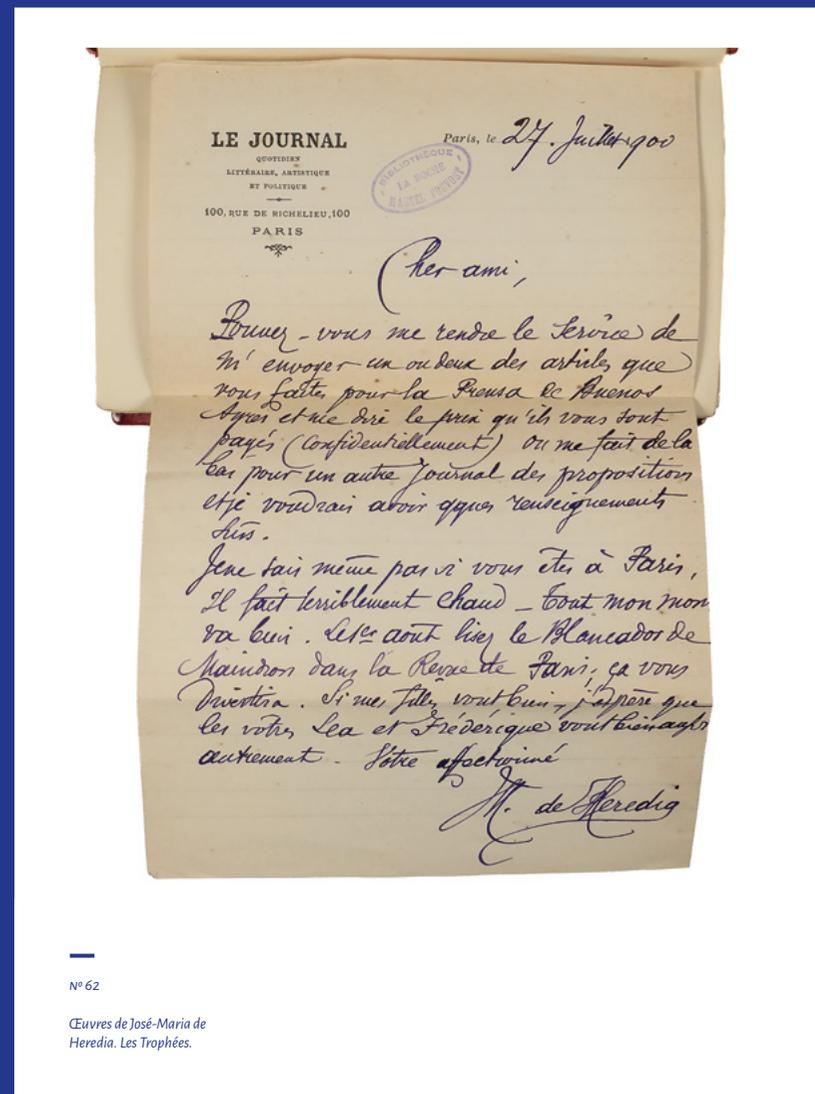
Demi basane rouge à coins, dos à nerfs rehaussés de filets à froid, titré en lettres dorées, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 16,4 x 10,5 cm.

Exemplaire enrichi d'une belle lettre autographe de José-Maria de Heredia (1842-1905) adressée au romancier et auteur dramatique français Marcel Prévost (1862-1941).

Dans sa lettre datée du 27 juillet 1900, Heredia demande à son ami de lui «envoyer un ou deux des articles» qu'il a fait pour «La Prensa» de Buenos Aires, un journal pour lequel Prévost écrivait en tant que collaborateur étranger. «La Prensa» était considéré comme l'un des dix journaux les plus importants au monde à l'époque.

Dans la fin de sa lettre, l'auteur des Trophées s'enquiert de l'état de santé de Léa et Frédérique, les deux filles de Marcel Prévost. La lettre porte un tampon ovale à l'encre bleue de la bibliothèque Marcel Prévost.

Agréable exemplaire joliment établi.



N° 62

Œuvres de José-Maria de  
Heredia. Les Trophées.



## 63

Franc-Maçonnerie  
- Grand Orient de France.

600 €

- Un diplôme tiré sur parchemin du Grand Orient de France, loge «Les enfants de Gergovie» domiciliée à Clermont-Ferrand.
  - Diplôme daté du 6 août 1898, attestant du grade de maître à destination de Michel François Vaurillon. Format : 26,5 x 36 cm
  - Une photographie originale de Michel François Vaurillon portant le tablier et le baudrier de sa loge, le recueil des lois sacrées dans sa main droite.
  - Un baudrier bleu de soie brodé de fil d'or aux attributs maçonniques, initiale «G» pour God, temple, compas, équerre, perpendiculaire, burin et maillet. Le bijou est composé d'un G, d'un compas et d'une équerre. Memento mori sérigraphié sur le côté noir caché du baudrier.
- Bel ensemble d'objets maçonniques et diplôme, du Grand Orient de France de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

## 64

Samosate Lucien (de)  
Le banquet ou les lapithes.  
18 décorations grecques  
en couleurs dont cinq  
hors texte.

400 €

Paris, Maurice Glomeau, 1912.

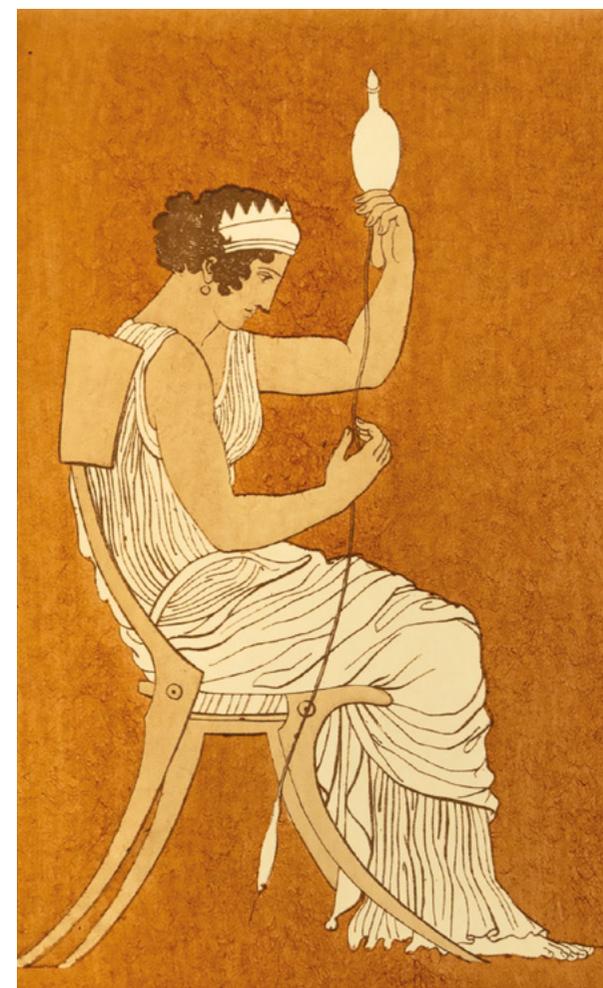
In-8 de 41 pp.+ (1) f. d'achevé d'imprimer.

Demi veau veiné glacé à coins, dos à 4 nerfs orné d'un fleuron doré au centre et de filets à froid, tranche supérieure dorée. Les couvertures et le dos sont conservées. Reliure de l'époque.

Tirage limité à 300 exemplaires. Ici, l'un de ceux sur japon impérial non numéroté avec la mention manuscrite «réserve» enrichi d'un envoi de l'éditeur Maurice Glomeau au bibliophile français Pierre Dauzé (1852-1913).

Quatre illustrations hors-texte en double état, noir et blanc puis couleur ainsi que 14 illustrations en couleurs dans le texte dans le goût artistique de la Grèce antique par L. Lebègue. Le tout imprimé chez Philippe Renouard à Paris. Texte en rouge et noir.

Très bel exemplaire dans une reliure soigneusement établie provenant de la bibliothèque de Pierre Dauzé président de la société de bibliophilie «les XX» et vice-président du «Livre contemporain».



N° 64

Le banquet ou les lapithes.



N° 65

*D'ung paouvre qui avoyt nom  
Le Vieulx-par-chemins.*

65

**Balzac Honoré (de),  
Hémard Joseph**  
D'ung paouvre qui avoyt  
nom Le Vieulx-par-chemins.  
Texte manuscrit & vignetté  
par J. Hémard.

240 €

Paris, Georges Crès & Cie, 1914.

In-8 broché de 51 pp. + (1) f. d'achevé d'imprimer.

Couverture souple d'éditeur à rabats, dos carré.

Les amusantes et parfois érotiques illustrations sont signées ou monogrammées dans la planche par Joseph Hémard (1880-1961). Imprimé sur la presse de René Kieffer par Paudras. Papier de la Maison Blanchet Kléber. Coloris de E. Charpentier. Le texte est extrait des célèbres Contes drolatiques.

Tirage à 550 exemplaires numérotés. L'un des 500 sur vélin de Cuve après deux tirages de 10 et 40 sur Japon. Notre exemplaire porte le numéro 59. Très bon état.

66

**Whitman Walt,  
Combet-Descombes Pierre**  
Ode à la France.  
Poème de Walt Whitman  
traduit par Léon Bazalgette.

100 €

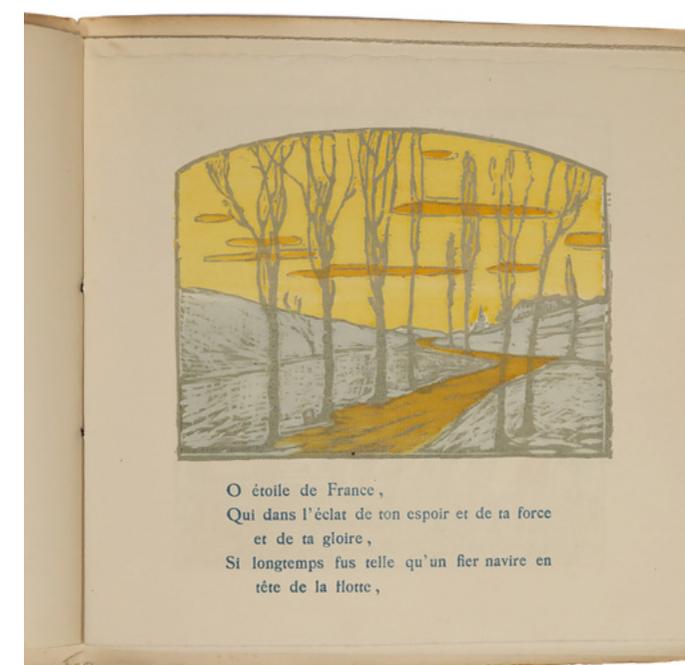
Paris, A la belle édition, 1917. (achevé d'imprimer au 20 septembre 1917).

In-8 relié par un lacet noir, non paginé (8) ff.

Rousseurs sur les plats comme la plupart des exemplaires rencontrés. Tirage total limité à 530 exemplaires. L'un des 500 exemplaires sur vergé à la forme. Ici le n° 80.

Poème de Whitman écrit à l'occasion de la guerre franco-prussienne de 1870 et republié en 1917. Cette édition française est illustrée de 11 gravures sur bois dont 3 en couleurs du peintre lyonnais Pierre Combet-Descombes (1885-1966) incorrectement prénommé Paul au justificatif. Texte bleu.

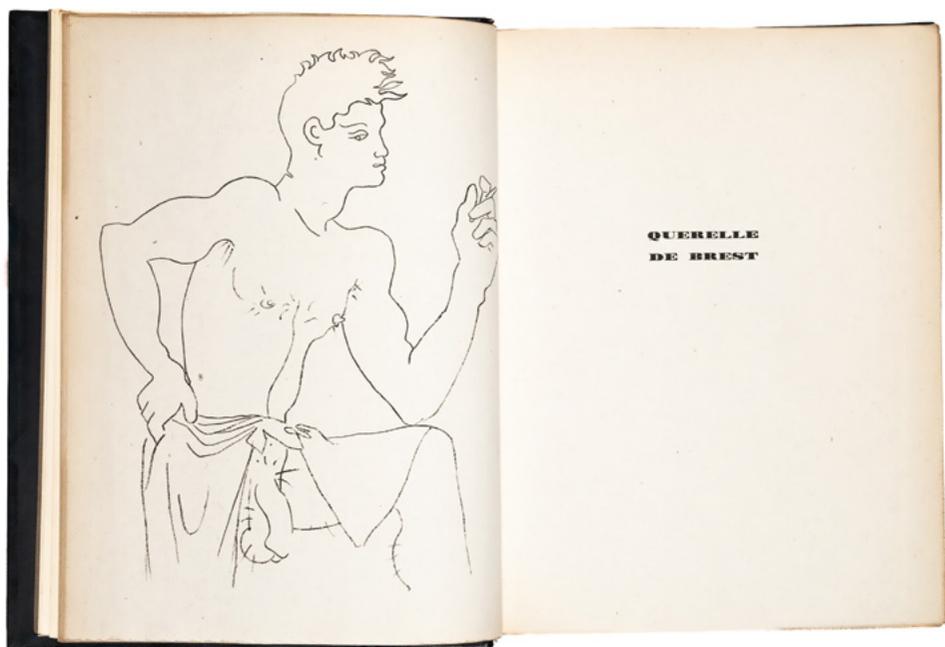
Bon exemplaire.



N° 66

*Ode à la France.*

O étoile de France,  
Qui dans l'éclat de ton espoir et de ta force  
et de ta gloire,  
Si longtemps fus telle qu'un fier navire en  
tête de la flotte,



N° 67

Querelle de Brest.

67

**Genet Jean, Cocteau Jean**  
Querelle de Brest.

2 500 €

Bibliographie

Pia Enfer, p. 638.

Sans lieu (Paris), (Paul Morihien), (novembre 1947).

In-4 de (1) f. de note de l'auteur + 305 pp. + (1) f. de justificatif + (2) ff. blancs. Les couvertures et le dos sont conservées.

Demi chagrin noir à coins, dos rond titré, filet d'encadrement doré sur les plats. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 31 x 24,5 cm.

Édition originale clandestine sans date et sans nom d'éditeur publiée en novembre 1947 par Paul Morihien. L'illustration se compose de 30 planches hors-texte dessinées par Jean Cocteau tirées en lithographie : 1 frontispice, un titre illustré-répété sur le premier plat de la couverture avec l'encadrement rouge et le titre noir- et 28 dessins à pleine page compris dans la pagination, ainsi qu'une lettrine rouge.

Tirage limité à 525 exemplaires numérotés strictement hors-commerce. Un des 460 exemplaires sur vélin à la forme. Notre exemplaire porte le n° 81. La seconde édition, publiée en décembre 1947, ne contient aucune illustration.

Superbe exemplaire conservé dans une reliure discrète et soigneusement établie, bien complet de la note de l'auteur, ici reliée avant le titre en noir. Un classique de la littérature homosexuelle, qui a contribué à la visibilité de l'homosexualité dans la culture populaire et littéraire.

68

[Photographie]  
**Stone I. F., Cooke Jerry,**  
**Capa Robert, Gidal Tim**  
This is Israel.

1 800 €

Provenance

Ex-libris manuscrit  
en garde blanche  
daté janvier 1949.

New York, Boni and Gaer, 1948.

In-4 de 128 pp.

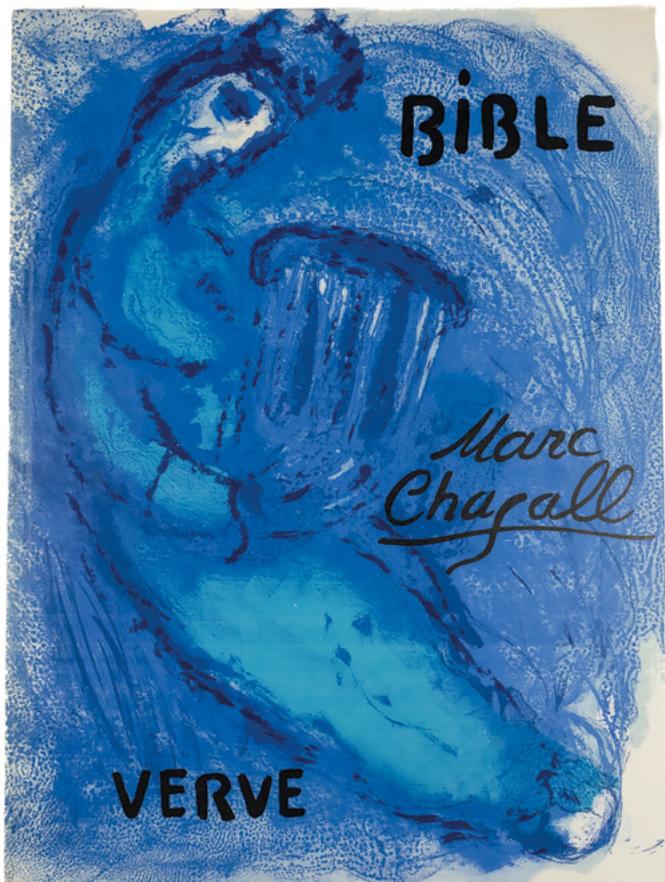
Cartonnage jaune à la Bradel de l'éditeur, titré en lettres d'argent dans rectangle rouge sur le premier plat, dos rond titré dans la longueur dans des rectangles rouges. Coins légèrement émoussés, petits accidents aux coiffes. Intérieur bien frais.

Édition originale abondamment illustrée de photographies en noir et blanc de Robert Capa, Jerry Cooke et Tim Gidal. Celles-ci sont dans le texte et parfois à pleine page. Préface de Bartley C. Crum. Le design du livre a été réalisé par Ben Raeburn. Texte sur deux colonnes. Un très bel exemplaire.



N° 68

This is Israel



N° 69

Bible

69

**Chagall Marc**  
Bible.

2 800 €

Paris, Editions de la Revue Verve, 1956.

In-4 de 110 pp.

Cartonnage illustré de l'éditeur.

« Numéro double (33-34) consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc Chagall entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ». Cramer, Chagall les livres illustrés, 25.

L'artiste a composé en plus et spécialement pour cet ouvrage 16 lithographies originales en couleurs, et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre en couleurs. Bel exemplaire.

70

**Camus Albert**  
Discours de Suède.

500 €

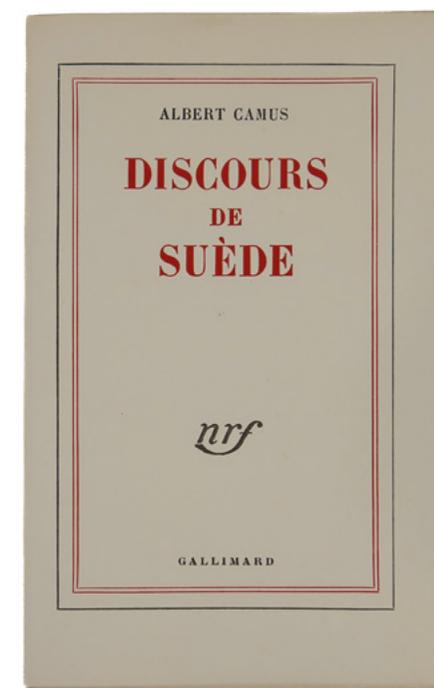
Paris, Callimard Nouvelle Revue Française, 1958.

In-12 broché de 70 pp.

Édition originale. Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Exemplaire 195. Exemplaire non coupé à l'état proche du neuf.

Discours prononcé à l'Hôtel de ville de Stockholm à la suite de l'obtention de son prix Nobel de littérature.



N° 70

Discours de Suède

# ALSATIQUES



## Strasburg.



6 11

71

**Köbel Jacques**  
Bannière de Strasbourg.

400 €

N° 71

←

Bannière de Strasbourg

Frankfurt am Mayn, Cyriacus Jacobus, 1545.

Format : 20,5 x 31 cm

Rare gravure sur bois en premier tirage. Il s'agit de la représentation de la bannière de Strasbourg et d'un porte étendard, avec au fond la cathédrale.

Cette gravure est issue de l'ouvrage de Jakob Köbel - Wapen. Des heyligen Römischen Reichs Teutscher nation. Dessinée par Jacob Köbel, et gravée par Jacob Kallenberg. Légèrement rehaussée à l'aquarelle (tons de gris). La vue de Frankfurt am Mayn se trouve au verso.

72

**Frischlin Nicodemus**  
Operum poeticorum pars epica,  
continens sedecim heroicorum  
carminum libros...

1600 €

Bibliographie

Brunet II, 1400;  
VD 16, F1041;  
Goed. II, 108, 5;  
Ritter 921;  
Adams F1041.

Provenance

Ex-libris manuscrit  
du XVIIIe en garde.

*Operum poeticorum Nicodemi Frischlini... pars epica, continens sedecim heroicorum carminum libros... qui nunc demum conjunctim... eduntur opera et studio M. Georgii Pfluegeri... His de tribus monarchis accesserunt elegiae decem... et alia quaedam... Strasbourg, les héritiers de Bernhard Jobin (excud. haeredes B. Jobini), 1598. In-8 de (7) ff.+ 486 pp.*

Plein parchemin à recouvrement, dos rond titré à l'encre en coiffe supérieure avec lieu et date d'impression, en dessous un monogramme aussi répété sur le premier plat, traces de lacets. Reliure de l'époque. Reliure légèrement tachée et légèrement ondulé, deux cassures au dos avec un nerf apparent. Une petite galerie de ver impactant les 7 premiers feuillets. Brunissement uniforme du papier. Quelques soulignements et marginalia.

Édition originale (le seconde date de 1612), avec la dédicace du magistrat Georg Pflüger au prince August et avec l'épigramme de Joseph Lang sur les poèmes de Frischlin ainsi qu'une invitation du recteur de l'Université de Strasbourg aux étudiants, datée de 1584.

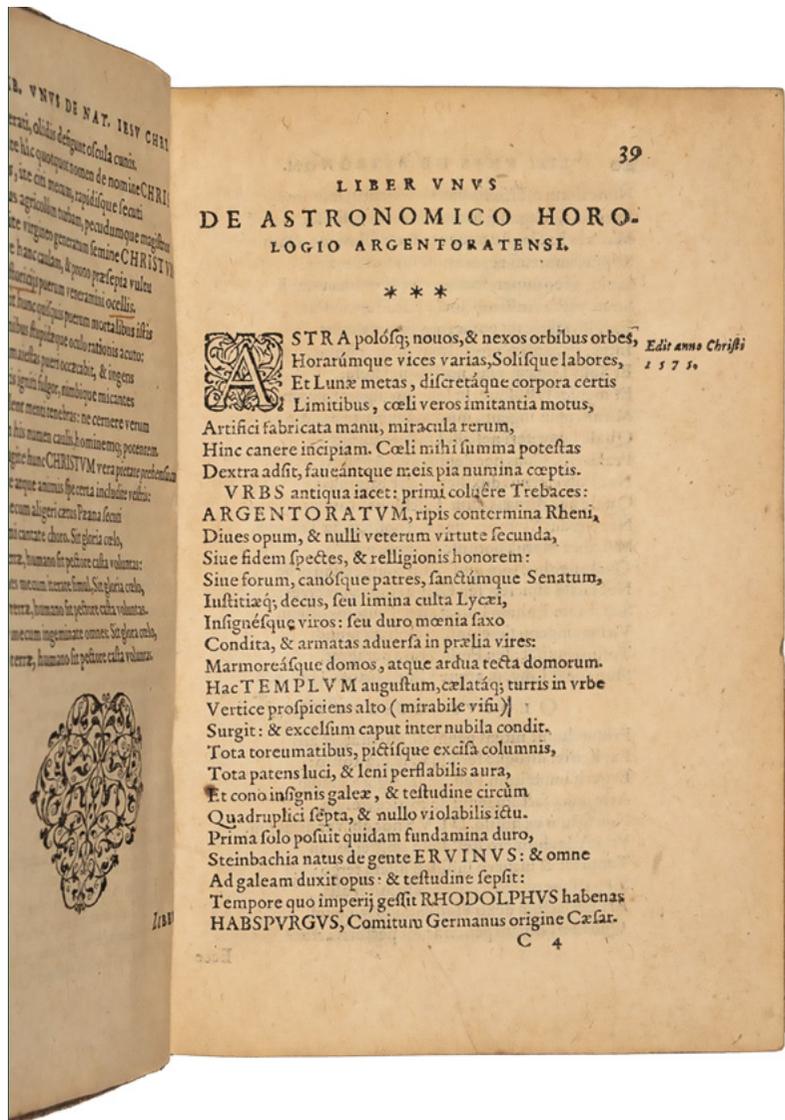
Titre gravé sur bois avec encadrement orné d'éléments architecturaux (probablement par Tobias Stimmer qui travaillait beaucoup avec Jobin), la marque typographique de Jobin figurant un buste d'empereur posé sur un socle avec l'inscription «Sapientia constans» apparaît dans la partie inférieure. Quelques initiales gravées sur bois.

Une longue pièce est consacrée à l'horloge astronomique de Strasbourg (p. 39-82) «De astronomico horologio Argentoratensi».



N° 72

*Operum poeticorum pars epica, continens sedecim heroicorum carminum libros...*



39

LIBER VNVS  
DE ASTRONOMICO HOROLOGIO ARGENTORATENSI

\* \* \*

**A**STR A polôsq; nouos, & nexos orbibus orbes, *Edit anno Christi 1575*  
Horarumque vices varias, Solisque labores,  
Et Lunæ metas, discretâque corpora certis  
Limitibus, cœli veros imitantia motus,  
Artifici fabricata manu, miracula rerum,  
Hinc canere incipiam. Cœli mihi summa potestas  
Dextra adsit, faueantque meis pia numina cœptis.  
VRBS antiqua iacet: primi colâere Trebaces:  
ARGENTORATVM, ripis contermina Rheni,  
Diues opum, & nulli veterum virtute secunda,  
Siue fidem spectes, & religionis honorem:  
Sine forum, canoſque patres, sanctumque Senatum,  
Iustitiâq; decus, seu limina culta Lycei,  
Insignesque viros: seu duro mœnia faxo  
Condita, & armatas aduersa in prælia vires:  
Marmoreâsq; domos, atque ardua recta domorum.  
Hac TEMPLVM augustum, cœlatâq; turris in vrbe  
Vertice prospiciens alto (mirabile visu)  
Surgit: & excelsum caput inter nubila condit.  
Tota toreumatibus, pietisque excisa columnis,  
Tota patens luci, & leni perflabilis aura,  
Et cono insignis galex, & testudine circum  
Quadruplici sēpta, & nullo violabilis ictu.  
Prima solo posuit quidam fundamenta duro,  
Steinbachia natus de gente ERVINVS: & omne  
Ad galeam duxit opus: & testudine sepſit:  
Tempore quo imperij gessit RHODOLPHVS habenas  
HABSPVRGVS, Comitum Germanus origine Cæsar.  
C 4

N° 72

Operum poeticorum pars  
epica, continens sedecim  
heroicorum carminum libros...

73

Portrait gravé  
d'Isaac Habrecht.

300 €

Bibliographie

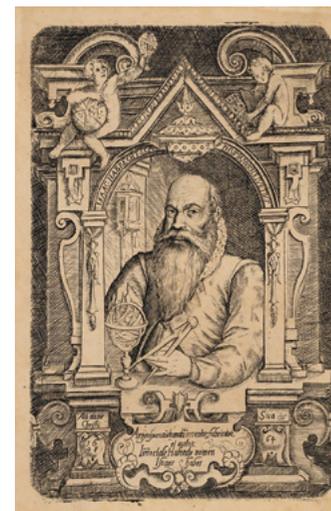
Mortzfeld A 8509,  
Drugulin 8186,  
Singer 35719.

Gravure sur cuivre représentant le célèbre horloger-mécanicien Isaac Habrecht maniant compas et globe céleste.

Représentation réalisée de manière anonyme datée de 1608. Format de la gravure: 14,5 x 21 cm. Estampe contre-collée en marges sur carton fort, sous passe-partout. «Argyrohum, automati, inventor, fabricator, / et autor, / Imortale Habrecht nomen / Isacus Chabet»

La gravure porte également le nombre 64, ce qui correspond à l'âge du personnage au moment de la réalisation de son portrait.

Isaac Habrecht né à Schaffouse (Suisse) en 1544, mort à Strasbourg en 1620 était un horloger et mécanicien reconnu pour avoir réalisé l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg, dont le savant professeur de mathématiques Dasypodius avait dressé le plan.



N° 73

Portrait gravé  
d'Isaac Habrecht

74

Twinger von Königshofen Jakob  
Die alteste teutsche so wol  
Allgemeine Als insonderheit  
Elsassische und Strassburgische  
Chronicke.

880 €

Strasbourg, Josias Städel, 1698.

Fort in-8 de (1) f. blanc + frontispice + (11) ff. + 1172 pp. + (72) ff. de registre + errata.

Et: Origines civitatis Friburgi in Brisgovia. Chronicke der Stadt Freiburg im Brigaw de 52 pages + (1) f. de registre.

Demi vélin à coins, dos lisse rond muet, plats de papier marbré polychrome. Reliure de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure: 17 x 21,5 cm. Manques de papier aux coupes, début de fente au dos de la reliure (6 cm). Titre en noir et rouge. Bandeaux, lettrines, culs-de-lampes gravés sur bois. Marque de l'imprimeur Josias Städel au dernier feuillet de registre.

Orné d'un titre frontispice et de 6 planches gravées sur cuivre hors-texte dépliantes. Les gravures sont l'œuvre du célèbre graveur strasbourgeois Jean-Adam Seupel (1662-1714).

Deux gravures dans le texte dans la préface et cinq seaux gravés sur bois (pp. 1125-1127). Notre exemplaire comprend la planche à pleine page «Krutz-Manna» page 550, qui n'est pas dans tous les exemplaires. Le célèbre plan intitulé «Grundriss der Statt Strassburg wie solche anno 1680 im wesen gestanden» (p. 1172) est lui aussi bien présent.

La planche représentant le reliquaire avec la main de Sainte-Attale comprend une déchirure au milieu mais sans manque (comme souvent). Importante chronique historique consacrée à l'Allemagne et à l'Alsace. Exemplaire très propre, absence de rousseurs et de déchirures.

75

**Ichtersheim Franz Ruprecht (von) Gantz neue Elsassische Topographia. Das ist: der so wohl vor- als itztmahlige Estat des gantzen Elsass...**

950 €

**Bibliographie**

Sitzmann Édouard, Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace, T.I A-J, pp. 836.

Catalogue de la collection d'Alsatiques (Estampes et Livres) de Ferdinand Reiber. Strasbourg, Librairie J. Noiriél, 1896. Lot n° 6198.

Catalogue des livres et des estampes de la collection de Jules Degermann de Sainte-Marie-aux-Mines. Strasbourg, Librairie J. Noiriél, 1899. Lot n° 182.

**Provenance**

Ex-libris du Général J.-P. Bailliard, timbre humide illisible.

La seconde partie a pour titre :

Das obere Elsass, nehmlich die Land-Graffschaft : die obere Mundat, das Suntgau und das Elssgau.

Regensburg, Johann Zacharias Seidel, 1710.

In-8 de (4) ff. dont titre + 120 pp.+ 115 pp.+ (2) ff. d'index.

Plein parchemin, dos rond et muet, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Rares rousseurs, petite cerne dans l'angle supérieur. Une restauration en marge des pages 5 et 105. Quelques taches d'encre pages 30-31. Dernière page de garde renouvelée.

Édition originale. Franz Ruprecht von Ichtersheim est probablement natif d'Hochfelden. Il s'est principalement fait connaître par la rédaction de cet ouvrage qui donne la liste de toutes les villes, villages, monastères, châteaux et bourgs d'Alsace avec leurs possesseurs, une description de leur situation géographique le long des cours d'eau, ainsi que de leur statut juridique. On trouve *in fine* une généalogie des empereurs et rois, comtes et ducs d'Alsace. Chaque partie possède son registre des localités mentionnées. Très bel exemplaire de cette rare topographie alsacienne.

76

**Ensemble de fiches statistiques de la ville de Strasbourg du XVIIe et XVIIIe siècle.**

200 €

Ensemble de 20 fiches de recensement avec des données statistiques de la ville de Strasbourg entre 1633 et 1724.

Strasbourg, Johann Giessen, 1710, 1712. Strasbourg, Simon Kürssner, 1723, 1724.

Les années présentes sont : 1633, 1648, 1650, 1654, 1655, 1656, 1657, 1659, 1660, 1662, 1665, 1666, 1668, 1669, 1670, 1672, 1710, 1712, 1723, 1724. 16 du XVII<sup>e</sup> siècle et 4 du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Format des feuillets : 20 x 16 cm env. Rousseurs, cernes de mouillures occasionnelles. Ces fiches de recensements donnent le nombre de décès, de baptêmes dans les différentes églises strasbourgeoises, de mariages célébrés, des personnes arrêtées et condamnées, ainsi que des données sur les produits entrés ou sortis de la ville (quantités de fruits, volumes de boissons telles que le vin, les eaux de vie et le vinaigre). Les relevés du XVII<sup>e</sup> siècle possèdent des encadrements gravés sur bois parfois animés par des animaux (oiseaux, lapin, écureuil, etc.). Exemple : le relevé de 1648 indique que le nombre de décès à Strasbourg s'élève à 281 personnes âgées, 312 jeunes, 45 «im grossen Spital» et 5 à l'orphelinat, soit 643 personnes au total. Bel ensemble de ces relevés devenus rares sur la population strasbourgeoise.

77

**Laguille Louis Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV.**

3000 €

Strasbourg, Jean Renauld Doulssecker, 1727.

3 parties en deux volumes in-folio de (10) ff., XVI pp., (4) ff., 372 pp., (17) ff. et (8) ff. 362 pp., (10) ff., (1) f. 185pp., (3) ff.

Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre et de toison de maroquin rouge sombre, armes dorées sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats. Reliures de l'époque aux armes de Jean-Jacques Amelot de Chaillou. Restaurations anciennes aux coiffes et aux coins, mors légèrement fendillés.

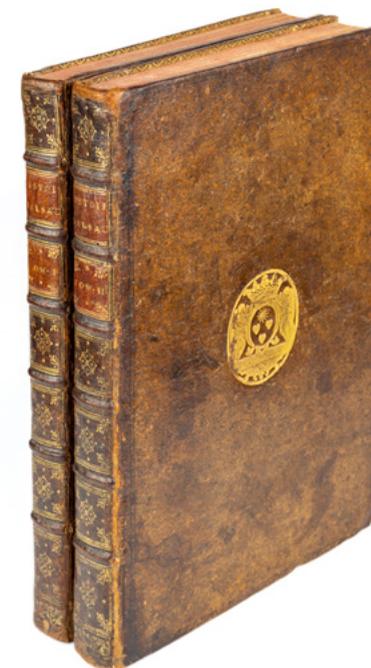
L'illustration, par Jacob Andreas Friedrich, comporte un frontispice allégorique, deux cartes repliées, dont une très grande de la haute et basse Alsace de J. R. Doulssecker, deux planches de statue et bas-relief (la première par Seupel, l'autre par Friedrich), et deux plans de Strasbourg.

Nombreux documents justificatifs. Ouvrage comprenant également le privilège du Roy.

L'exemplaire est séduisant, surtout relié en deux volumes. Il est très peu fréquent de trouver un exemplaire de cet ouvrage avec une reliure aux armes.

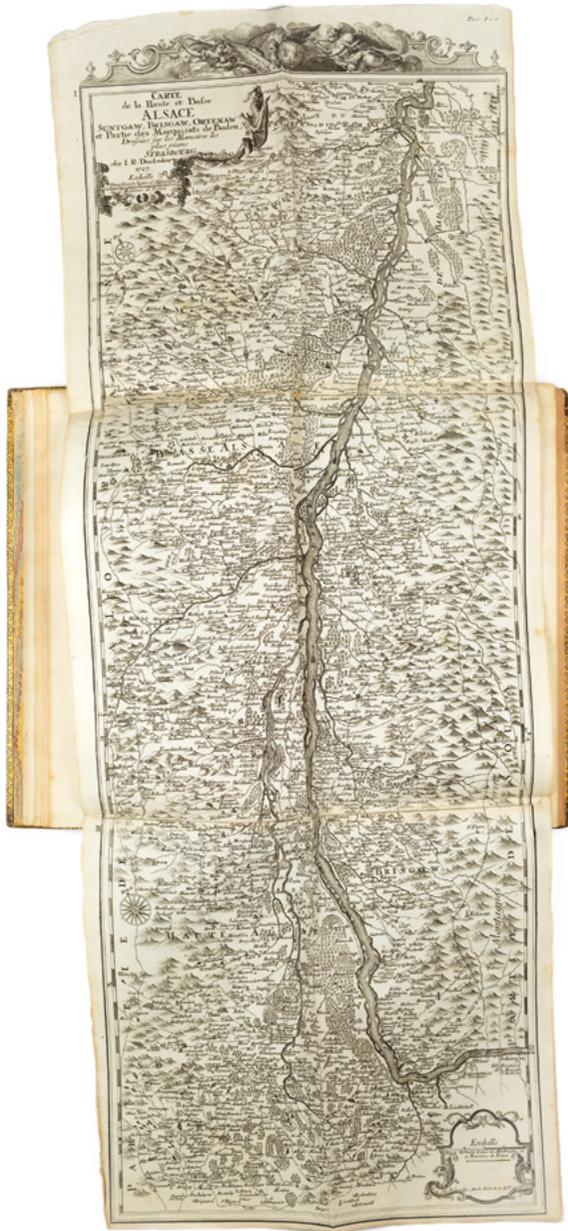


Jean-Jacques Amelot de Chaillou était marquis de Combronde, baron de Châtillon-sur-Indre, seigneur de Chaillou. Issu d'une famille de magistrats, il fût successivement avocat général aux requêtes de la maison du roi, maître des requêtes ordinaires en 1712, intendant de la généralité de La Rochelle de 1720 à 1726, intendant des finances en 1726, ministre d'État aux Affaires étrangères de 1737 à 1744 et surintendant des Postes en 1737. Il fût élu membre de l'Académie française en 1727 et membre honoraire de l'Académie des sciences en 1741



N° 77  
← →

Histoire de la province d'Alsace



N° 77

Histoire  
de la province d'Alsace

78

**Weislinger Johann Nicolaus**  
Huttenus Delarvatus.

380 €

Bibliographie

Sitzmann,  
Dictionnaire de  
biographie des hommes  
célèbres de l'Alsace,  
T.II K-Z, p. 959-960.

Demi vélin, dos lisse titré en tête, papier petit peigne sur les plats (XIX<sup>e</sup> siècle), tranches vertes. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Étiquette de relieur à Leyden. Coins émoussés dans la partie supérieure. Manque dans la partie supérieure au niveau du mors au dernier plat. Titre en rouge et noir en double-page.

Ouvrage collationné et complet des 5 planches. Une planche dépliant avec les blasons juste après le titre, 4 planches hors-texte avec les portraits de Ulrich von Hutten, Johannes Pfefferkorn, Johannes Reuchlinus, Frantz von Sickingen placées selon les indications au relieur qui se trouvent en fin de volume. Agréable exemplaire de ce livre important dédié aux cinq abbés du diocèse de Strasbourg par le polémiste Weislinger (1691-1755).

*Huttenus Delarvatus Das ist: Warhafftige Nachricht von dem Authore oder Vrheber der verschreyten Epistolarum Obscurorum Virorum Ulrich von Hutten. Wobey umständlich und gründlich gehandelt wird von dem Streit zwischen dem berühmten Johanne Reuchlin und Johann Pfefferkorn, wie auch von dem Leben des bekannten Frantzen von Sickingen, und anderen zu der Kirchen-Historie des XVI. Jahrhunderts gehörigen raren Sachen und Merckwürdigkeiten...*

Constantz und Augspurg, Martin und Thomas Wagner, 1730.

In-12 de (1) f.+ (1) f. de planche dépliant + 62 pp. + 519 pp.+ (4) ff. de planches.

79

**Corberon Nicolas (de)**  
Recueil d'ordonnances du Roy  
et reglemens du Conseil  
Souverain d'Alsace, depuis  
sa création jusqu'à présent.

950 €

Première et seconde partie. 1657-1707.

Colmar, Jean Henry Decker, 1738.

2 vol. in-folio de (18) ff. de titre, privilège et pièces liminaires + 456 ; (1) f. de titre + 457-966 pp.+ (22) ff. de tables et addition.

Plein-veau, dos à six nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, filet d'encadrement à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, papier marbré caillouté dans les gardes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frottements aux reliures, coins légèrement enfoncés. Quelques rousseurs éparses mais intérieur frais dans l'ensemble. Symboles royaux biffés aux titres. Discrète cerne marginale au titre du 1<sup>er</sup> volume. Titre en rouge et noir. Bandeaux gravés sur bois. Bel exemplaire malgré les défauts signalés.



N° 79

Recueil d'ordonnances du Roy

[Manuscrit]  
**La Grange Jacques (de)**  
**Mémoire sur l'Alsace fait**  
**en l'année 1697.**

1300 €

Provenance

Exemplaire provenant  
 de la bibliothèque du  
 Général Jean-Paul Bailliard  
 (1924-2013) avec son  
 ex-libris.

Une seconde marque  
 de propriété plus  
 ancienne sous la forme  
 d'un tampon «Bavelaër»  
 au début et à la fin du  
 manuscrit.

*Sans lieu, sans date (première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle).  
 Manuscrit in-12 de (1) f. blanc + 396 pp. + (1) f. de table.*

Demi basane rouge, dos à cinq nerfs orné de décors romantiques avec filets à froid et dorés, titre et auteur en lettres d'or, papier marbré tourniquet bleu et jaune sur les plats, gardes de papier marbré peigne. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 20 x 17 cm. Frottements importants au dos et sur les plats. Rousseurs principalement dans les marges.

Il s'agit d'une copie manuscrite réalisée au XVIII<sup>e</sup> siècle du mémoire que l'intendant La Grange rédigea pour le roi en 1697 sur l'état de l'Alsace. L'écriture à l'encre marron est d'une belle graphie, légèrement passée, elle reste parfaitement lisible.

«Après les terribles années de la Guerre de Trente ans, les traités de Westphalie de 1648 avaient accordé une grande partie de l'Alsace au roi de France, dans les décennies suivantes, les conquêtes de Louis XIV rattachèrent à la France la totalité du pays et firent de l'Alsace une province française. (...) La direction de l'administration appartenait à l'Intendant dont dépendait toute la vie de la province.» Lucien Sittler - L'Alsace, terre d'histoire.

Beau manuscrit malgré les défauts à la reliure.

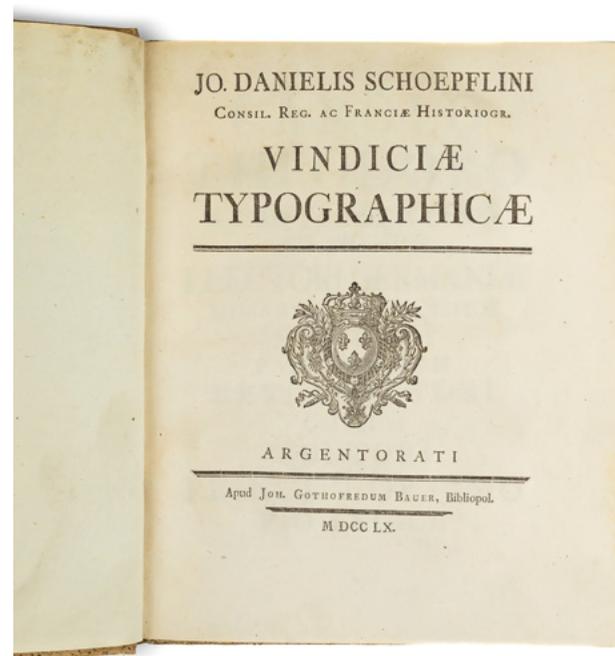
**Schoepflin Jean-Daniel**  
**Vindiciae typographicae.**

1000 €

Édition originale de cet important essai sur l'origine de l'imprimerie donné par Jean-Daniel Schoepflin (1694-1771). Il était un historien reconnu, notamment pour ses importantes publications sur l'histoire de l'Alsace. Il est le premier à avoir étudié les pièces du procès de Gutenberg qui se déroula à Strasbourg en 1439, à la suite du décès de l'un de ses associés et dont il donne des reproductions dans le présent volume. Ces fac-similés sont d'autant plus précieux que les documents originaux ont été détruits lors du siège de la ville en 1870.

L'ouvrage comprend 7 planches dépliantes. Exemplaire exceptionnel très grand de marges, parfaitement conservé. Le texte et les planches sont immaculés.

*Strasbourg, Joh. Gothofredum Bauer, 1760.  
 In-4 de (3) ff. + 120 pp. + 42 pp. + (5) ff. d'index + VII planches.  
 Cartonnage de papier moucheté avec pièce de titre en papier. Relié autour de 1800.  
 Format de la reliure : 20 x 24,3 cm.*



N° 81

Vindiciae typographicae

**Der Patriotische Elsasser.**  
**Eine Wochenschrift zum**  
**Unterricht und Zeitvertreib.**

400 €

Bibliographie

Waltz André,  
 Bibliographie de la ville  
 de Colmar, 1902 n° 13  
 et n° 2848. Catalogue  
 de la collection  
 d'Alsatiques  
 (Estampes et Livres)  
 de Ferdinand Reiber.  
 Strasbourg, Librairie J.  
 Noiriel, 1896. Lot n° 7269.  
 Uniquement la première  
 moitié de l'année.

Provenance

Ex-libris  
 du Dr A. Thuet  
 dans le 1er volume.

Ex-libris du Général  
 Jean-Paul Bailliard  
 (1924-2013) dans  
 le second.

*Strasbourg, Joh. Friedrich Stein; Colmar, Johann Georg Neukirch, 1777.  
 2 volumes in-12 de 432 pp et 400 pp.*

Demi percaline noire texturée façon long grain à coins, dos lisse orné de double filets dorés. Reliure à la Bradel du XX<sup>e</sup> siècle. Demi parchemin, dos lisse. Reliure à la Bradel du début XIX<sup>e</sup> siècle. Deux feuillets restaurés en marge (partie inférieure au verso du titre, p. 68), salissures au titre, rousseurs et mouillures. La vignette en page de titre est une belle gravure sur bois représentant une ruche et des abeilles entourées d'une guirlande de feuilles. La ruche et les abeilles sont le symbole de l'espérance, de l'activité laborieuse, du travail.

Der Patriotische Elsasser est la continuation du périodique paru l'année précédente sous le titre Der elsassische Patriot dont certaines contributions sont signées B. (pour le pasteur colmarien Sigmund Billing).

Parution hebdomadaire tous les jeudis. Le premier volume concerne la première moitié de l'année et totalise 27 numéros du 2 janvier au 3 juillet 1777. Le second volume contient les numéros 28 à 52 du 10 juillet au 25 décembre 1777.

Thématiques variées : poésie, lettres, institutions, histoire d'Alsace (notamment Colmar et Mulhouse), zoologie, us et coutumes, santé, météo, agriculture, anecdotes, biographies, voyages. On y joint une table des matières modernes permettant de retrouver les articles du 1er volume. Importantes contributions sur la ville de Colmar. Citons notamment la longue série de lettres du père Jacob Bägert adressées à son frère Stanislaus Bägert lors de son voyage en Californie en 1752 (*Briefe eines Elsassers aus Californien in Nord-Amerika an seinen Bruder in Schlettstadt*). Rare périodique alsacien du XVIII<sup>e</sup> siècle, ici l'année complète.

83

**Grandidier Philippe-André**  
Histoire de l'église  
et des Evêques-princes  
de Strasbourg. Depuis  
la fondation de l'évêché  
jusqu'à nos jours.

1400 €

3 tableaux généalogiques dépliant (p. 341, 347 dans le premier volume). Le Cardinal Louis Constantin de Rohan a financé cette publication par l'octroi de 1200 livres par volume à Grandidier dont il fut le mécène. Exemplaire dans un bel état de fraîcheur intérieure et conservé dans une reliure soignée.

Strasbourg, Imprimerie Francois Levrault, 1776-1778.  
Deux volumes in-4 de (5) ff.+ 441 pp.+ LXXXII + (1) f.+ (6) ff. de table ; (2) ff.+ XXXI +  
372 pp. + (1) f.+ CCCXXXIII.

Demi veau blond, dos orné d'un grand décor doré, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomaisson de maroquin verte, tranches rouges. Reliure de l'époque. Les pièces de titres et de tomaissons ont été ajoutées au XIX<sup>e</sup> siècle et sont signées A. Doyen dans le caisson de tomaisson. Légers frottements à la reliure. Édition originale composée du portrait de Louis Constantin de Rohan en frontispice, gravé sur cuivre par Guérin, vignette gravée par Guérin aux armes de Rohan au feuillet du dédicataire, et

84

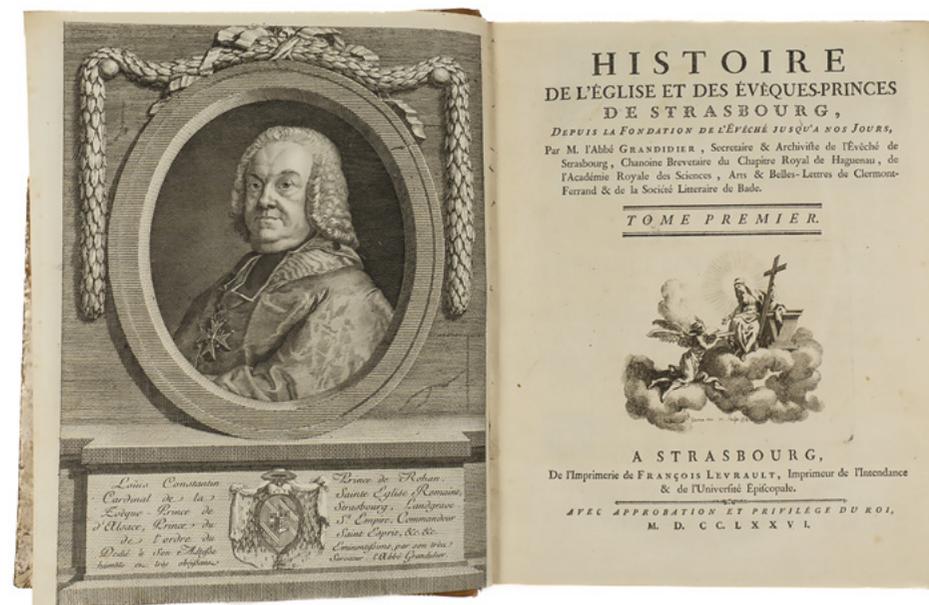
**Denis Louis**  
Le conducteur français,  
contenant les routes  
desservies par  
les nouvelles diligences.

350 €

Petit trou de vers au niveau de la 12e ligne. Manque de papier sur la couverture au dernier plat. Certains tracés sont colorisés en rouge. 31<sup>e</sup> livraison du «Conducteur français», approuvée le 10 juillet 1779 (voir p. 46). Double filet d'encadrement noir autour du texte. Exemplaire bien complet de la grande carte dépliant en guise de frontispice (63 x 19 cm). «Route de Belfort à Strasbourg par Colmar, dressée et dessinée sur les lieux, en 1778, par L. Denis Géographe; avec privilège du Roy».

*Le conducteur français, contenant les routes desservies par les nouvelles diligences, messageries et autres voitures publiques; avec un détail historique et topographique des endroits où elles passent, même de ceux qu'on peut apercevoir (sic); des notes curieuses sur les chaînes de montagnes qu'on rencontre, etc.*  
Numéro XXXI. Paris, Sorin et Julien, 1779.  
In-8 broché de 49 pp. Couverture bleue d'attente. Titre à l'encre sur le premier plat.

🕒 «Denis Louis, était d'abord graveur, et obtint plus tard le titre de géographe du duc de Berry, depuis Louis XVI; il est auteur d'un grand nombre de cartes fort ingénieusement disposées, entre autres d'un recueil intitulé Empire des Solipses un petit atlas du gouvernement des jésuites et le Conducteur français divisé en cahiers décrivant chacun une route de 30 ou 40 lieues sur une largeur de 2 lieues à droite et à gauche du chemin en partant de Paris; cet ouvrage n'a été guère poussé que jusqu'au tiers des routes qui divisent la France. Denis mourut vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle» Walsh. Encyclopédie catholique. T.10. p. 193.



N° 83  
↑  
Histoire de l'Eglise et des  
Evêques-princes de Strasbourg

N° 84  
↓  
Le conducteur français



3000 €

Provenance

Ensemble acquis par M. Mangold (Ungersheim) auprès des descendants de la famille Rigault-Dupré. Depuis toujours dans la même famille puis dans les mains du même collectionneur depuis 1991.

*Un exceptionnel ensemble de documents d'un père et de son fils témoignant de l'histoire alsacienne sous la Monarchie, le 1<sup>er</sup> Empire, la Première Restauration puis jusqu'à l'époque de Louis-Philippe.*

Détail des documents concernant **Robert Rigault-Dupré** (Paris, 05.11.1741-Sélestat 17.12.1796), secrétaire et chroniqueur des campagnes de Kellermann.

«Avant de se fixer en Alsace, le sieur Robert Rigault Dupré a servi dans «l'armée auxiliaire de Sa Majesté très chrétienne dans l'Amérique septentrionale» puis fut nommé lieutenant dans «la compagnie de Chazelles de la Légion de Kellermann» en 1792. En décembre de la même année, le même, nommé capitaine dans l'intervalle, remit la Croix de Saint-Louis à son chef. François Christophe Kellermann qui avait troqué son titre de maréchal de camp contre le grade de lieutenant général...»

Acte de baptême de Robert Rigault-Dupré, fils de Louis Rigault et Marie Louise Doublet. Paris, le 06.11.1741. 1 p. 21 x 16 cm.

**Jacques de Choiseul-Stainville (1727-1789)**, maréchal de France, qui fût le dernier gouverneur de Strasbourg sous la Monarchie. Nomination de Robert Rigault-Dupré comme archiviste de la Province d'Alsace et poursuite de ses fonctions en qualité d'employé aux écritures du bureau de commandement de ladite Province. Strasbourg, le 22.05.1788. 1 p. entoilée, en-tête imprimé à son nom et vignette aux armes de France, bordure de soie bleue. 46 x 28,5 cm.

Adrien-Nicolas Piédefer, marquis de La Salle (1735-1818). Lettre autographe signée. Paris, le 15 juillet 1788. 1 p. Cachet cire rouge. 21,5 x 16 cm. «... je n'ai jamais eû lieu que d'estre satisfait de vôtre intelligence, et de vôtre exactitude..., votre écriture n'a pas besoin d'éloge, on la voit.»

**Jean-Baptiste-Donatien de Vimeur, comte de Rochambeau (1725-1807)**. Nomination de Robert Rigault-Dupré comme archiviste du dépôt des archives du commandement de la Province d'Alsace. Strasbourg, le 01.08.1789. 1 p. entoilée, en-tête imprimé à son nom et vignette aux armes de France, bordure de soie bleue. 42 x 27,5 cm.

Brevet de Secrétaire-Ecrivain-Militaire à Schelestat (Sélestat). Paris, le 1<sup>er</sup> Ventose An II (28.07.1792). 1 p. en parchemin en partie imprimée. 37 x 27 cm.

Lettre autographe de M. Détane. A propos du placement de Rigault à Sélestat. Paris, le 20.12.1791. 2 p. 20,5 x 15,5 cm.

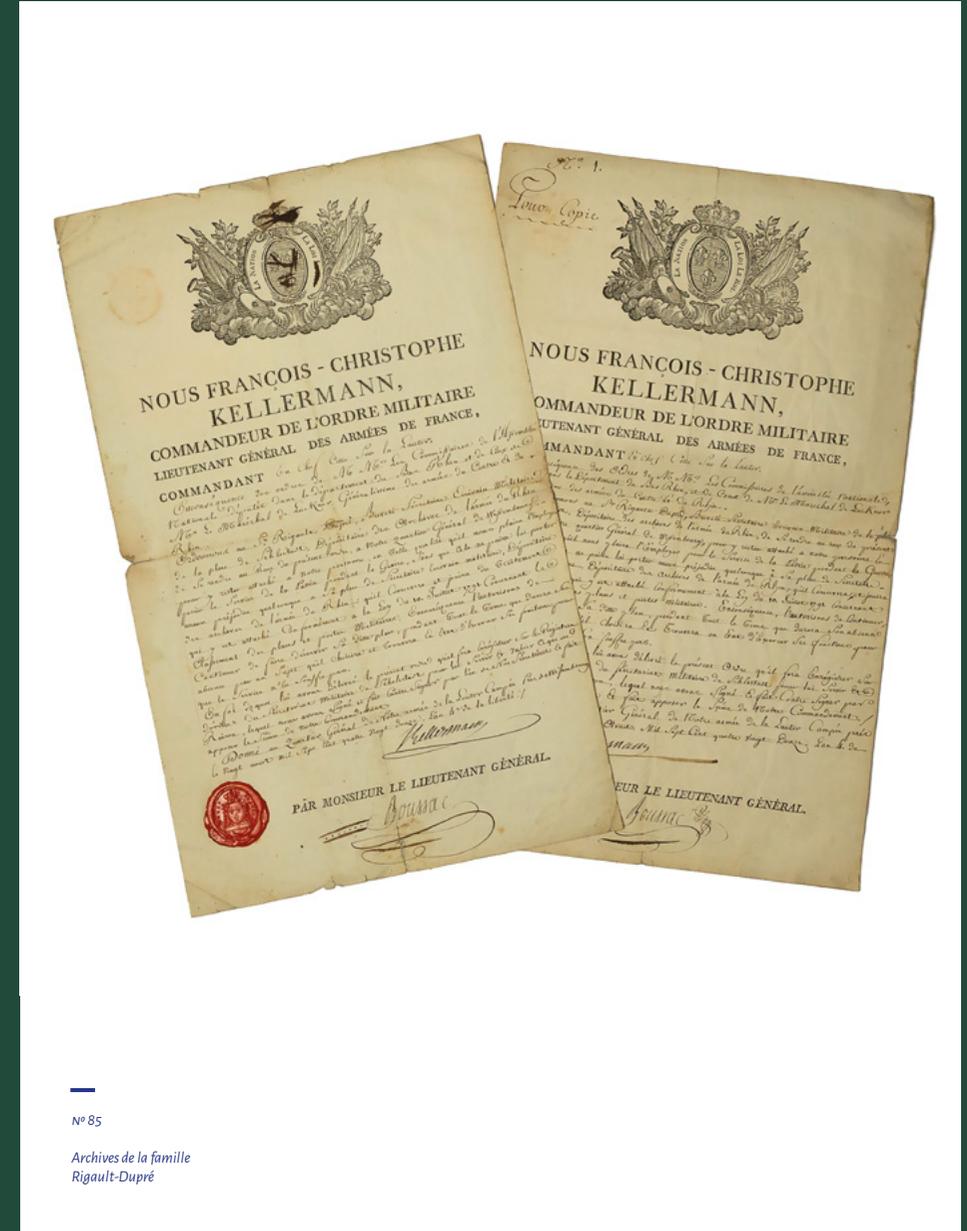
**Louis XVI, Roi de France (1754-1792)**. Brevet de Lieutenant de la compagnie de Chazelle dans la Légion de Kellermann attribué à Robert Rigault-Dupré. Paris, le 18.06.1792. Pièce en partie imprimée sur papier donnant les détails des services, ainsi que les campagnes, actions et blessures de l'intéressé. Signé «Louis», et contresigné par Charles-Xavier de Francqueville d'Abancourt (1758-1792) le dernier ministre de la guerre de Louis XVI. 1 p. en partie imprimée. 44 x 33 cm.

Jean-Baptiste-Noël Bouchotte, ministre de la Guerre (1754-1840). Brevet de capitaine dans la Légion de Kellermann attribué à Robert Rigault-Dupré. Paris, le 25 Nivôse An II (14.01.1792). Duplicata du brevet établi le 01.07.1792. 1 p. en parchemin en partie imprimée. 41 x 31 cm.

**François Christophe Kellermann (1735-1820)**. Laisser-passer de Rigault-Dupré, premier secrétaire de commandement, signé Kellermann en qualité de Lieutenant général des Armées de France, commandeur. Camp de Lauterbourg, le 13.08.1792. 1 p. en partie imprimée, cachet de cire rouge «Armée du Rhin». 32 x 19 cm.

**François Christophe Kellermann (1735-1820)**. Ordre de mission de Rigault-Dupré, Secrétaire-Ecrivain-Militaire à Schelestat (Sélestat), signé Kellermann en qualité de Lieutenant général des Armées de France, commandant en chef sur ma Louter. QG de la Louter, près Wissembourg, le 20.08.1792. 1 p. en partie imprimée, en-tête imprimé à son nom et vignette aux armes de France en partie biffées, cachet de cire rouge «Armée du Rhin». 35 x 21,5 cm. (+ duplicata idem).

**François Christophe Kellermann (1735-1820)**. Certificat de renvoi de la Croix de Saint-Louis par tous les officiers de la légion à la Convention Nationale, signé Kellermann en qualité de Lieutenant général, et contresigné Gazier. Metz, le 01.12.1792. 1 p. en partie imprimée, en-tête imprimé à son nom et vignette aux armes de France noircies, cachet de cire rouge «République Française 5<sup>e</sup> division». 40 x 25 cm.



N° 85

Archives de la famille  
Rigault-Dupré

**Frédéric de Lajolais (1765-1808).** Lettre autographe signée en qualité de Général commandant de la 5<sup>e</sup> Division. Strasbourg, le 19 Nivôse An III (08.01.1795). 1 p. en partie imprimée, en-tête « Armée du Rhin – Division de Strasbourg. Liberté, égalité, fraternité, ou la mort ». 23 x 19 cm.

Etat-Major de la place de Sélestat. Etat des dépenses faites par le corps de garde de la place de Sélestat. An IV (1796). 5 f. avec en-tête « Armée du Rhin – Division du Moyen-Rhin ». 33 x 21 cm.

François Xavier de Mengaud (1752-1830). Demande de pension de retraite de capitaine adressée au Ministre de la Guerre signée Dupré et contresignée Mengaud en qualité de général de Division. 5<sup>e</sup> Division, 3<sup>e</sup> subdivision. Sélestat, An 5 de la République (1796). 33,5 x 21 cm.

Copie conforme de l'acte de décès de Robert Rigault-Dupré, décédé le 27 frimaire an V (17.12.1796). Sélestat, 13 prairial An 9 (02.06.1801). 1 p. 29 x 21 cm.

Détail des documents concernant **Pierre Antoine Rigault-Dupré** (Strasbourg, 17.11.1782-Guebwiller 01.11.1857), fils du précédent. Secrétaire à l'Etat-Major de la place de Sélestat, membre de la Garde Nationale, puis percepteur dans différents arrondissements du Bas-Rhin.

Copie de l'acte de baptême de Pierre Antoine Rigault-Dupré, fils de Robert Rigault et Marie Dorothée Leblanc. Strasbourg, Paroisse catholique Saint-Pierre-le-Vieux, le 17.11.1782. Nomination comme Secrétaire-Ecrivain-Militaire en remplacement de son père. Paris, le 28.11.1792.

Etat des dépenses faites par le corps de garde de la place de Sélestat. An II (1793-1794). 5 f. avec en-tête au bonnet phrygien de l'Etat-Major de la place de Sélestat.

Ensemble de correspondance avec le Ministre de la Guerre. (1789-1792).

**Jean-Pierre Louis de Fontanes (1757-1821).** Permission de porter la « décoration de la Fleur de Lys » accordée à Antoine Dupré, sergent de la Garde Nationale de Schelestadt « D'après les ordres de Son Altesse Royale Monseigneur LE DUC DE BERRY », Charles-Ferdinand d'Artois (1778-1820). Paris, le 01.08.1814.

**François Christophe Kellermann (1735-1820).** Permission de porter la « décoration du Lis » accordée par le roi, « Sa majesté compte sur votre fidélité » au S. Dupré, Antoine, Sergent de Grenadiers de la Garde Nationale de Schlestadt. Signé Kellermann, Duc de Valmy, en qualité de Maréchal et Pair de France, Gouverneur de la 5<sup>e</sup> Division. Strasbourg, le 01.09.1814. **Avec une Fleur de Lys miniature épinglée. Rare.** Commentaire : Le Comte d'Artois créa la décoration du Lis le 26 avril 1814 pour récompenser la Garde nationale de Paris. Le 9 mai 1814, le Roi Louis XVIII approuve la création de la Décoration du Lis et l'étend à toute les Gardes nationales de France. Pendant les Cent-Jours, elle fut supprimée, puis remise lors de la Seconde Restauration. Le Roi Louis-Philippe la

supprime le 10 février 1831.

Certificat de Fidélité à l'Empereur établi pendant la Cohorte urbaine. Sélestat, le 19.04.1815.

Permission de porter la « décoration du Lis » accordée par Charles-Philippe de France (futur Charles X 1757-1830) « Fils de France » à Dupré Antoine, Sapeur de la Légion de la Garde Nationale de Schlestadt. Strasbourg, le 15.08.1817. En-tête imprimé « au nom du Roi » et vignette aux armes de France.

Arrêté de nomination comme Percepteur des Contributions directes des communes de Walbourg (Bas-Rhin). Paris, le 12.09.1826. Procès-verbal de prestation de serment d'Antoine Rigault-Dupré « Je jure fidélité au Roi, obéissance à la charte constitutionnelle et aux lois du Royaume ». Wissembourg, le 17.01.1827.

Pamphlet contre Napoléon Ier, en faveur de Louis XVI « Duc de Brabant ».

Ensemble de 9 lettres du comte de Lasalle (1815-1830).

**François Étienne Kellermann, Duc de Valmy (1770-1835).** Paris, le 27.02.1827. Kellermann s'adresse à Antoine Rigault qui lui demandait de l'aide pour obtenir une place plus avantageuse que celle qu'il occupe à la Perception de Walbourg.

**François Étienne Kellermann, Duc de Valmy (1770-1835).** Paris, le 13.10.1828. Lettre du Ministre des Finances au Duc de Valmy confirmant la nomination de Rigault comme percepteur à Walbourg. Paris, le 11.10.1828.

Brevet de capitaine dans la Garde Nationale de la commune de Villé. Villé, le 22.05.1831.

Arrêté de nomination comme Percepteur des Contributions directes des communes de Villé (Bas-Rhin). Paris, le 08.10.1828.

Arrêté de nomination comme Percepteur des Contributions directes des communes de Dambach (Bas-Rhin). Paris, le 05.10.1847.

Quittance de frais de succession de Antoine Rigault-Dupré et payé par Martin Brumpt. Le 05.04.1858.

**Certaines pièces sur parchemin, superbement calligraphiées, portant des armoiries mais aussi des sceaux de cire rouge. Les documents les plus « spectaculaires » et décoratifs mériteraient d'être encadrés.**

On y joint le livret militaire d'un descendant, Charles Brumpt dans le 1<sup>er</sup> Régiment de Lanciers. Né le 22.01.1831 à Guebwiller. Avec un certificat de nomination comme musicien fait à Marseille, le 12.05.1856 et un certificat de bonne conduite fait à Tarascon le 08.05.1857.

**Rare et remarquable ensemble d'archives de la famille Rigault-Dupré comportant des autographes authentiques de grands noms de l'histoire de France depuis la période révolutionnaire à l'épopée impériale en Alsace dont notamment le Maréchal Kellermann et son fils, le second duc de Valmy.**

86

**Dedon-Duclos François-Louis**  
Mémoire militaire sur Kehl.

250 €

*Mémoire militaire sur Kehl : contenant la relation du passage du Rhin par l'armée du Rhin et Moselle, sous le commandement du général Moreau, et celle du siège de Kehl, l'on y a joint le précis des opérations de la campagne de l'an IV. Strasbourg, Paris, F. G. Levrault, Fuchs, 1797 (An V). In-12 de 124 pp.+ (1) f.*

Demi percaline sable, dos rond, pièce de titre marron, tranches rouges. Cartonnage à la Bradel début XX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 18,5 x 12,2 cm. Frottements, tâche en marge supérieure. Édition illustrée d'une grande carte dépliant mise en couleurs à la main (49,5 x 35,2 cm) : « Retraite de Bavière en France, faite par l'armée française de Rhin et Moselle, sous les ordres du Général Moreau, depuis le 10 septembre jusqu'au 26 octobre 1796 » et d'une « Carte du cours du Rhin à Kehl » également en couleurs avec 42 points légendés relatifs au passage du Rhin et au siège de Kehl.

87

**Lecoeur Jean**  
Essai sur l'ivrognerie.

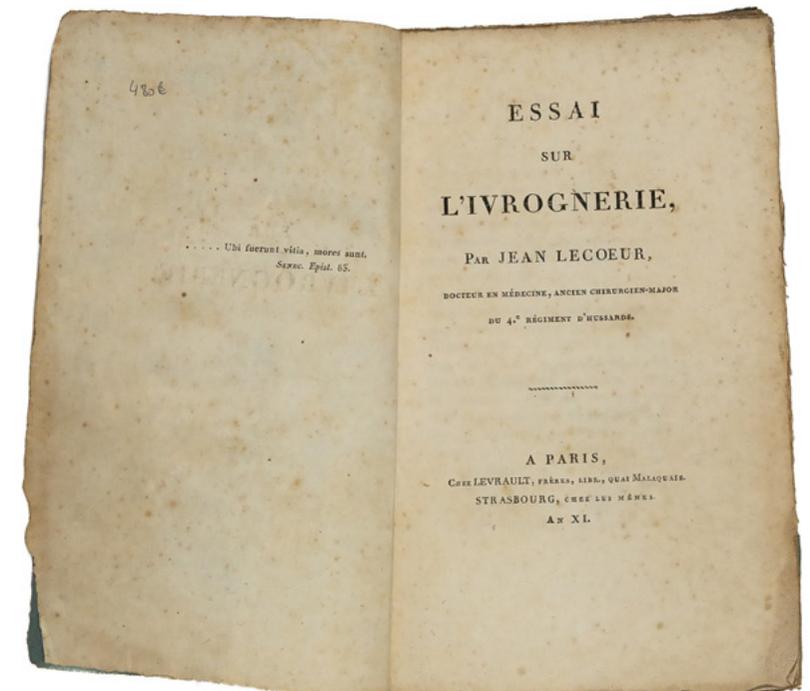
480 €

*Paris, Strasbourg, chez Levrault, an XI (1802). In-8 broché de 63 pp. Rousseurs éparses.*

Couverture bleue, pièce de titre de papier titrée à l'encre « L'ivrognerie ». Édition originale rare, publiée par Jean Lecoeur, docteur en médecine, ancien chirurgien-major du 4<sup>e</sup> régiment de hussards.

Provenance

Ex-libris du  
Dr Bassermann Jordan  
réalisé par  
Joseph Sattler.



N° 87

Essai sur l'ivrognerie

88

**Pack Johann Daniel**  
Ensemble de pièces  
de Johann Daniel Pack.

120 €

Provenance

Ensemble provenant de la collection Gustave Adolphe Moeder avec l'étiquette de sa bibliothèque.

*Der Jugend-Missbraucher. Strasbourg ?, sans éditeur, sans date. (2) ff.*  
*Die Protestanten in Frankreich. Strasbourg ?, sans éditeur, sans date. (1) f.*  
*Mein Lebenslauf ganz kurz. Strasbourg ?, sans éditeur, sans date. (2) ff.*  
*Der Eckel vor der Stadt. Strasbourg ?, sans éditeur, sans date. (2) ff.*  
*Ode auf den deutschen Reichs-Kongress in Rastadt. Strasbourg ?, sans éditeur, 1799 ? 8 pp.*  
*Der neue Prophet in Hönheim, by Strassburg. Strasbourg ?, sans éditeur, sans date. 8 pp.*  
*Die Religionseinrichtung in der Franken-Republik, vollendet den 18. Germinal X (8. April 1802). Strasbourg ?, sans éditeur, 1802. (2) ff.*  
*Napoleon Buonaparte wird von den Franken lebtaetig Erster Konsul ihrer Republik ausgerufen. Den 27 Thermidor 10 / Johann Daniel Pack Strasbourg ?, sans éditeur, 1802. (2) ff.*  
*Antwort auf Bürger Packs erste Forstsetzung der grossen Wahrheiten. Herrmann Jonathan. Strasbourg ?, sans éditeur, sans date. (1) f.*

Les pièces de Johann Daniel Pack sont très rares.  
Cat. Heitz 3717.

*Strasbourg, Chez l'auteur et chez F. G. Levrault, An XIII (1805).*  
*In-12 de (3) ff. de frontispice, titre et avant-propos + 300 pp. + 23 pp.*

Reliure cartonnée bleue à la Bradel de l'époque. Dos lisse avec filets dorés, pièce de titre crème, date en queue dorée. Dos insolé, coiffe et coins frottés. Quelques rous-seurs éparses.  
Complet du frontispice «Vue perspective de la salle de spectacle» soit la place Broglie, gravé par Six d'après un dessin de Wissan. Il est ici en couleurs. L'ouvrage a aussi la particularité de contenir une épreuve stéréotypique d'une partition musicale. Ce procédé permettant de produire des «formes solides» pour l'impression est le fruit de l'inven-teur François Reinhard, originaire de Huningue dans le Haut-Rhin.  
Exemplaire destiné aux maires comportant *in fine* le supplément avec le répertoire municipal alphabétique, imprimé en allemand gothique.



N° 89

Annuaire historique et statistique

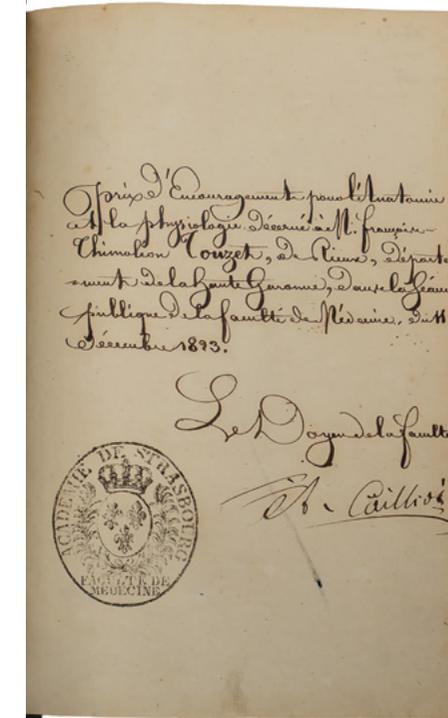
90

**[Médecine] Bichat Xavier**  
Recherches physiologiques  
sur la vie et la mort.  
4e édition augmentée de notes.

220 €

Paris, Béchet Jeune, Gabon, 1822.  
In-8 de XXVI + 538 pp.

Plein veau raciné, dos lisse avec décor doré, pièce de titre orange, pièce verte en queue avec la mention «Faculté de médecine Prix», encadrement à froid sur les plats, tranches jaunes mouchetée. Reliure de l'époque.  
Très bel exemplaire de prix de la Faculté de médecine de Strasbourg avec son tampon et la signature du doyen de la faculté, le docteur Cailliot.



N° 90

Recherches physiologiques  
sur la vie et la mort.

91

**Kentzinger Antoine (de)**

Des hospices civils de Strasbourg, et de l'hôpital en particulier.

90 €

Strasbourg, F. G. Levrault, 1823.  
In-12 broché de 103 pp.

Couverture bleue d'origine. Fendillements au dos, rousseurs éparses.  
Ouvrage rare.

92

**Merlin Paul**

Promenades alsaciennes.

280 €

Paris, Treuttel et Wurtz, 1824.  
In-8 de 104 + VI + 134 pp. + (1) f.

Pleine basane rouge, dos lisse compartimenté de filets dorés et noirs, tranches jaunes.  
Reliure de l'époque. Frottements au dos. Quelques rousseurs.

Édition originale de ce livre romantique peu fréquent illustré de lithographies réalisées par Demanne d'après les dessins de Ulrich, Deshayes, Vignerou. La première promenade a lieu au Donon, la seconde au Ban-de-la-Roche.

Son iconographie se compose des sept planches hors-texte suivantes : Vue du Donon prise du hameau de Salm, vue du couvent de Sainte-Odile, vue des ruines de Drey Stein; portrait de Jean Frédéric Oberlin, ruines de Girbaden vues de la roche du corbeau, carte dépliant du comté du Ban-de-la-Roche, portrait de Louise (la gouvernante du pasteur).

93

[Danse macabre alsacienne]

**Edel Friedrich Wilhelm**

Die Neue-Kirche in Strassburg. Nachrichten von ihrer Entstehung, ihren Schicksalen und Merkwuerdigkeiten, besonders auch vom neuentdeckten Todtentanze.

700 €

Strasbourg, Johann Heinrich Heitz, 1825.  
In-8 broché de IV + 90 pp.

Premier plat titré avec encadrement noir, dos titré dans la longueur. Dernier plat illustré d'un encadrement et d'un bois représentant un temple. Couverture brunie, fendillement du dos, petit manque de papier au premier plat, quelques rousseurs. Cinq planches hors-texte réalisées d'après des dessins de A. Arnold et lithographiées par M. F. Boehm. La spectaculaire première planche est dépliant : «Katafalk in der Neuen Kirche bei der Trauerfeier Ludwigs XVIII.»

Cet ouvrage contient les seuls relevés de la danse macabre du Temple-Neuf (anciennement des Dominicains) découvert en 1824 lors de travaux de peinture et définitivement disparu dans l'incendie du Temple-Neuf en 1870. Ces vestiges ont été immortalisés par les dessins du fils de l'architecte August Arnold.

Sur la planche V l'on y voit la mort, représentée par un squelette décharné, entraîner un groupe d'hommes d'églises (cardinal, évêque et pape ?) ainsi que des bourgeois. Un lien évident avec la la danse macabre peinte au XV<sup>e</sup> siècle de l'église des Dominicains « Predigerkirche » de Bâle.

Edel est également l'auteur de «Die astronomische Münster-Uhr in Strassburg» en 1843. De toute rareté.



N° 93

Die neue-Kirche in Strassburg.

94

[Kléber] L'observateur alsacien.

80 €

Provenance

Victor Faller  
à Kaysersberg.

Strasbourg, Schuler, 1825.

In-8 broché de 32 pp.

Couverture verte titrée de l'éditeur. Dernier plat illustré d'un bois représentant la cathédrale de Strasbourg. Légèrement défraîchi, rousseurs, petite étiquette de collection numérotée au premier plat.

Cette rare brochure renferme notamment un article très intéressant sur le projet d'un monument de bienfaisance à la mémoire de Kléber.

95

Rey Lucien

Notice historique sur la montagne de Ste Odile, publiée à l'occasion du monument que Mr Friederich se propose d'ériger sur cette montagne.

90 €

Strasbourg, Ph.-H. Dannbach, 1834.

In-8 broché de 23 pp. Exemplaire non coupé.

Couverture jaune titrée de l'éditeur. Empoussièremement de la couverture et quelques déchirures en marge. Deux tampons de propriété et une petite étiquette ronde de cote au premier plat. Une étiquette adhésive au dernier plat.

Rare brochure donnant une description générale de Sainte-Odile destinée à annoncer le projet de monument dédié à Sainte-Odile et Adalrich (Adalric) que le sculpteur André Friederich (1798-1877) souhaitait réaliser pour leur rendre hommage.

96

Hirtz Daniel

Der Odilienberg:

Eine vaterländische Erzählung für Kinder und Kinderfreunde.

250 €

Provenance

Ex-libris  
Henry Wagacha  
par A. Stern.

Le Mont Sainte-Odile: un conte patriotique pour les enfants et les amis des enfants.

Strasbourg, F. G. Levrault, 1839.

In-16 de 144 pp.

Demi vélin à coins, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées. Reliure de l'époque. Exemplaire complet du frontispice et de la vignette de titre. Lithographies par Levrault. Rareté.

N° 96

photos p. 90

L'invention de l'imprimerie à Strasbourg par J. Gutenberg. Courte notice publiée

à l'occasion du quatrième anniversaire séculaire de cette invention célébré

à Strasbourg les 24, 25 et 26 juin 1840.

Strasbourg, par les soins des imprimeurs et libraires réunis, sans date (1840).

In-8 de 16 pp. Couverture lithographiée.

Frontispice figurant la statue de Jean Gutenberg réalisée par le sculpteur David d'Angers. La dernière de couverture donne les noms de tous les imprimeurs de Strasbourg du 15<sup>e</sup> siècle, le siècle de l'invention de cet art, la table du milieu porte, par ordre d'ancienneté de leurs imprimeries, les noms des imprimeurs y existants dans cette année séculaire. Bon exemplaire.

mai 2025 / 90 / Varia

98

Marchal J. L. A.

Notice sur les prisons de Strasbourg...

180 €

Provenance

Exemplaire ayant appartenu à Gustave Adolphe Moeder avec l'étiquette de sa bibliothèque et ancienne collection du premier adjoint au maire de Strasbourg Robert Bailliard (1915-1984).

Notice sur les prisons de Strasbourg, suivie de considérations sur l'emprisonnement et de quelques rapports médicaux adressés à l'autorité.

Strasbourg, Frédéric-Charles Heitz, 1841.

In-8 broché de (3) ff. dont planches et titre + VI + 162 pp. + (2) ff. de légendes pour les plans.

Couverture fragile avec manque. Rousseurs et cerne de mouillures au début de l'ouvrage. Deux lithographies originales signées Boehm à Strasbourg (Maison d'arrêt et de justice, Maison de correction et anciennes tours) en guise de frontispice, 3 plans dépliant *in fine* précédés de 4 tableaux dépliant eux aussi.

Envoi de l'auteur en couverture «A son excellence le Ministre de la Justice. Hommage de l'auteur. M.» Malgré son état ce livre est très rare.

99

Relation complète des fêtes de Gutenberg célébrées à Strasbourg, les 24, 25 et 26 Juin 1840.

250 €

Bibliographie

Catalogue de la collection d'Alsatiens (Estampes et Livres) de Ferdinand Reiber. Strasbourg, Librairie J. Noiriol, 1896. Lot n° 6567.

Strasbourg, E. Simon, 1841.

In-8 de 172 pp.

Demi basane verte, dos lisse orné de filets dorés et à froid, titré et daté «1840», tranches jaspées. Reliure de l'époque. Frottements çà et là au dos. Ouvrage illustré d'un frontispice dépliant de Gutenberg et 4 gravures sur bois dans le texte reproduisant les quatre bas-reliefs du piédestal de la statue. Exemplaire complet de la partition de musique lithographiée de la danse des tonneliers.

On y joint un rare tiré à part extrait du numéro 12 de L'Abeille. Petite revue d'Alsace et de Lorraine titré «Monument Gutenberg». (Strasbourg, L. F. Le Roux, 1842 ?).

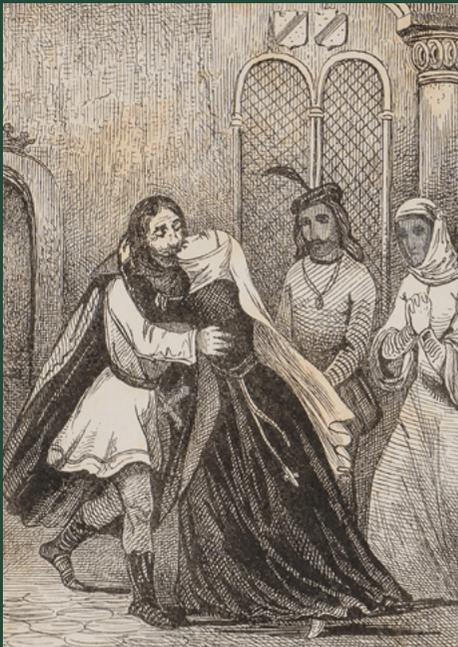
Bel et agréable exemplaire.



N° 99

Relation complète des fêtes de Gutenberg...

mai 2025 / 91 / Varia



100

**Schmidt Charles**  
Notice historique sur l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg.

*Notice historique sur l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg...  
A l'occasion de la fête donnée à M. Schwilgué, père, par ses concitoyens.  
Strasbourg, Ph.-Alb. Dannbach, 1842.  
In-8 broché de 22 pp.*

Rousseurs. Tampon à l'encre bleu au premier plat.

60 €

101

**Winaricky Charles, Carro Jean de**  
[Imprimerie] Jean Gutenberg  
né en 1412 à Kutteneberg en Bohême,  
bachelier ès arts à l'université  
de Prague...

*Jean Gutenberg né en 1412 à Kutteneberg en Bohême, bachelier ès arts à l'université de Prague, promu le 18 novembre 1445, inventeur de l'imprimerie à Mayence en 1450.  
Essai historique et critique, par le révérend Charles Winaricky, curé de Kowan, près de Jungbunzlau. Traduit du manuscrit allemand par le Chevalier Jean de Carro.  
Bruxelles, A. Vandale, 1847.  
In-12 de 104 pp.*

Demi veau lie de vin, dos à nerfs orné de fers figurant des abeilles dans les entrenerfs, papier petit peigne sur les plats. Les couvertures d'origine sont conservées. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 18 x 11,5 cm. Dos légèrement insolé, petit accroc en tête. Empoussièrément des couvertures d'origine.

60 €

Provenance

Tampon de collectionnet  
ex-libris d'Edmond Werner  
par René Allenbach.  
Un très belle eau forte  
représentant la cathédrale  
de Strasbourg avec des  
armoiries à ses pieds, ainsi  
que le millésime 1439-1939.

102

**Collectif**  
Le veilleur de nuit.  
Album d'Alsace  
et de Lorraine.  
Première année.

*Strasbourg, Typographie de G. Silbermann, 1857.  
In-8 de 96 pp.*

Demi percaline rouge, dos rond titré. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle signée P. Lorentz à Strasbourg. Très peu de rousseurs. Une trace d'adhésif dans l'angle inférieur sur le feuillet de table des matières *in fine*.

Première et unique année de cette publication contenant huit illustrations à pleine page et des vignettes de Ballet, E. Boetzel, de Beylié, Eugène Beyer, Gustave Brion, Gluck, Félix Haffner, Jundt, Charles Lallemant, Laville, Lévy, Oesinger, Picquart, Théophile Schuler, Louis Schützenberger, Alfred Touchemolin, Henri Valentin. Très joli périodique réalisé par G. Silbermann dont tout le texte est imprimé dans un double filet d'encadrement rouge.

Bon exemplaire, très peu marqué par les rousseurs et conservé dans une reliure solide.

150 €



N° 96  
←  
Der Odilienberg

103

**Schwilgué Charles**

Notice sur la vie, les travaux et les ouvrages de mon père J. B. Schwilgué.

380 €

Strasbourg, imprimerie d'Ad. Christophe, 1858.

In-8 de 188 pp. Deux parties.

Demi-maroquin rouge cerise, dos à nerfs orné de filets à froid et de chiffres couronnés répétés à 5 reprises, date dorée de l'édition en queue, tranche marbrée à l'imitation des gardes. Reliure de l'époque. Légers frottement çà et là.

- Portrait de Jean-Baptiste Schwilgué en frontispice lithographié par Grieshaber et Weiss.

- Horloge astronomique lithographiée par Fasoli et Ohlman.

- Une lettre de J.-B. Schwilgué en fac-similé lithographiée par Grieshaber et Weiss.

Très bel exemplaire à la reliure luxueuse au chiffre non identifié.



N° 103

Notices sur la vie...

104

**Coste Alphonse**

L'Alsace romaine. Études archéologiques avec deux cartes.

170 €

Mulhouse, J. P. Risler, 1859.

In-8 de 133 pp. + (1) f. de table + 2 cartes dépliantes in fine.

Demi veau marron, dos lisse muet, tranches jaspées, étiquette en papier en coiffe supérieure. Format de la reliure : 21,7 x 13,8 cm. Frottements au dos, ruban adhésif en coiffe supérieure. Fendillement au niveau du mors du dernier plat. Intérieur frais avec quelques piqures.

Lithographie G. Braun à Dornach pour la première carte. Lithographie A. Haas à Mulhouse pour la seconde en couleurs (env. 60 x 48 cm).

Rare étude archéologique. Édition originale.

105

**Maximilien de Ring**

Les tombes celtiques de l'Alsace. 3 volumes.

1200 €

Strasbourg, G. Silbermann et E. Simon, 1861-1870.

3 volumes grands in-folio.

II. Tombes celtiques de l'Alsace. Suite de mémoires présentés au comité de la société pour la conservation des monuments historiques, à Strasbourg.

Strasbourg, G. Silbermann, 1861. (1) f. de titre + (1) f. de faux titre + 37 pp. + 14 planches à pleine page en chromolithographie (la 12 étant en double-page). Tirage à 210 exemplaires numérotés. Ici, le n° 71. Exemplaire nominatif du Baron de Reinach.

Demi chagrin bleu, dos à cinq nerfs titré or, la couverture d'origine est conservée sur le premier plat. Reliure contemporaine. Taille de la reliure : 50,5 x 33 cm.

III. Tombes celtiques de l'Alsace. Nouvelle suite de mémoires.

Strasbourg, E. Simon, 1865. (5) ff. de faux-titre, titre, titre lithographié, table des matières, hommage + IV + 46 pp. + 16 planches à pleine page en chromolithographie. Tirage à 200 exemplaires numérotés. Ici, le n° 74. Demi percaline rouge, dos rond lisse titré rehaussé de faux nerfs à froid. Reliure de l'époque. Taille de la reliure : 48,5 x 32,5 cm.

IV. Tombes celtiques de l'Alsace. Résumé historique sur ces monuments.

Strasbourg, E. Simon, 1870. (3) ff. de faux-titre, titre, hommage + 68 pp. + (1) f. d'explication des planches + 1 carte à double-page + 2 planches à pleine page. Tirage à 200 exemplaires numérotés. Ici, le n° 159.

Demi chagrin lie de vin, dos à cinq nerfs rehaussé de filets à froid titré or. Reliure contemporaine signée Rives. Taille de la reliure : 49,5 x 32,5 cm.

Frottements à la reliure de la 3e partie, quelques rousseurs dans la 1re partie, dos quelque peu insolés.

Belle réunion de 3 des 4 ouvrages de Maximilien de Ring paru sur le sujet proposant de merveilleuses planches lithographiées rehaussées à la main.



N° 105

Les tombes celtiques

**Baquol Jacques, Ristelhuber Paul**  
L'Alsace ancienne et moderne ou dictionnaire topographique, historique et statistique du Haut et du Bas-Rhin.

350 €

## Bibliographie

Catalogue de la collection d'Alsatiques (Estampes et Livres) de Ferdinand Reiber. Strasbourg, Librairie J. Noiriél, 1896. Lots n° 6195 pour le supplément, 6202.

## Provenance

Ex-libris d'Émile Salomon fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Ex-libris Pierre Boigeol du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Strasbourg, Salomon, 1865.  
Fort in-8 de 642 pp.

Demi chagrin marron et percaline sur les plats, dos lisse titré et orné de caissons à froid, tranches marbrées. Reliure de l'époque. L'ouvrage comprend 9 planches chromolithographiques dont la bannière de Strasbourg, 6 planches de monnaies et 5 cartes dépliantes. Légers frottements à la reliure. Des déchirures aux cartes.

Il s'agit de la 3<sup>e</sup> édition entièrement refondue. L'ouvrage comprend 9 planches chromolithographiques de E. Lemaître et A. Munch dont la bannière de Strasbourg en frontispice et 8 de blasons; 6 planches de monnaies en noir et 5 cartes *in fine* dont 3 dépliantes (Cartes du département du Haut-Rhin et du Bas-Rhin).

Exemplaire personnel de l'architecte Émile Salomon (1833-1913) avec son ex-libris représentant le gymnase du Temple-Neuf dont il dirigea la reconstruction dans les années 1873-1876 et la cathédrale de Strasbourg. On y joint :

*Supplément au dictionnaire d'Alsace par J. Baquol.*

Strasbourg, Lith. E. Lemaître (R. d. Hallebardes 22), sans date (vers 1849).

In-8 oblong de (1) f. de couverture bleu et or + (12) ff. de planches + VI de planches.

Demi toile enduite bleue, dos titré dans la longueur. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle. Salissures sur la couverture d'origine conservée. Quelques rousseurs et déchirures sur les planches.

Les douze premières planches sont rehaussées en couleurs. Avec des portraits en buste de Schoengauer, Specklin, Guérin, Koch, Lambert, Grandidier, Sturm, Léon IX, Reubell alias «Rewbel», Kléber, Lefebvre et Kellermann. Les six dernières planches imprimées (Lith E. Simon) en noir représentent 83 figures de monnaies.

Ce supplément est fort peu fréquent, il accompagnait l'édition originale de 1849.



N° 106

L'Alsace ancienne et moderne

**Rautenstrauch Johann**  
Der glücklichste Frühling für den unschätzbaren Flor des Französischen Lilien-Gartens...

220 €

## Bibliographie

Vente SAAMS 1974. Catalogue de la collection d'Alsatiques (Estampes et Livres) de Ferdinand Reiber. Strasbourg, Librairie J. Noiriél, 1896. Lot n° 6753 pour l'édition originale de 1770.

## Provenance

Ex-libris imprimé en garde «Der Hochschule zu Strassburg von... 1871» figurant Erwin et Gutenberg ainsi que la cathédrale de Strasbourg. Ex-collection Robert Bailliard.

*Der glücklichste Frühling für den unschätzbaren Flor des Französischen Lilien-Gartens betreffend die von Gott gefügte Allerhöchste Vermählung des... Königlichen Dauphins von Frankreich und Navarra... mit... der... Prinzessin Antonia...*

Strasbourg, Johann Heinrich Heitz, 1770.

In-4 de (7) ff.

Demi toile écrue, cartonnage en papier marbré, dos titré avec une petite étiquette en papier. Reliure de l'époque. Format de la reliure: 22,3 x 28,2 cm. Frottements à la reliure, toile élimée au dos.

Reproduction en fac-similé par M. Thiébault en 1870 de l'édition strasbourgeoise parue en 1770 chez Heitz. Le frontispice de la Reine Marie Antoinette / Antonia, archiduchesse d'Autriche, future reine de France et la vignette gravée par Striedbeck sont ici reproduites en photographie. Avec sa fiche de catalogage de l'époque.

Rareté, cette reproduction est tirée à seulement 20 exemplaires.

**Anonyme**  
Trois pèlerinages authentiques aux apparitions d'Alsace par une parisienne.

85 €

Paris, Victor Palmé, 1874.

In-12 de (2) ff. de frontispice et titre + 90 pp.

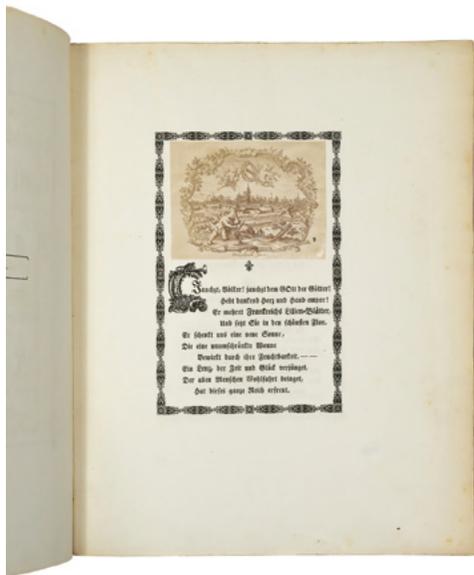
Demi percaline bleue, dos rond titré dans la longueur. Les couvertures d'origine sont conservées. Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Édition originale illustrée d'un frontispice montrant les chemins de fer à proximité de Sélestat.



N° 107  
↔ p. 95

Der glücklichste Frühling  
«Der Hochschule zu  
Strassburg von... 1871»



N° 107

Der glücklichste Frühling  
«Der Hochschule zu  
Strassburg von... 1871»

109

**Fischer Dagobert**  
Notice historique sur  
l'ancienne église collégiale  
aujourd'hui paroissiale  
de Saverne.

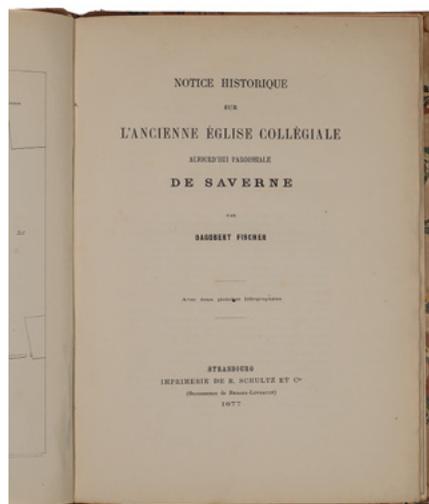
Strasbourg, Imprimerie de R. Schultz et Cie, 1877.  
In-4 de 35 pp.

Demi-basane marbrée, dos lisse titré sur la longueur, initiales FJH en queue (pour Fernand Joseph Heitz). Reliure de l'époque. Les couvertures d'origine sont conservées. Complet des 2 lithographies à pleine page tirées par Schuler & cie.  
- Plan de l'église paroissiale de Saverne  
- Tour de l'église paroissiale  
Très bon exemplaire.

180 €

Provenance

Collection Heitz  
avec son ex-libris.  
Collection Hugel.



N° 109

Notice historiques

110

**Heyden Jacob van der**  
**Speculum Cornelianum.**

Strasbourg, Edmond Stribeck, (1879).  
In-8 oblong composé de 117 planches.

600 €

Bibliographie

Catalogue de  
la collection d'Alsatiqnes  
(Estampes et Livres)  
de Ferdinand Reiber.  
Strasbourg,  
Librairie J. Noiriel,  
1896. Lot n° 4963.

Provenance

Exemplaire provenant  
de la bibliothèque  
du Général  
Jean-Paul Bailliard  
avec son ex-libris  
représentant  
la cathédrale  
de Strasbourg.

Plein parchemin, dos à cinq nerfs finement orné, pièce de titre de maroquin rouge. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 22 x 17,6 cm.

Il s'agit là d'un recueil de gravures évoquant la vie agitée d'un étudiant prénommé Cornelius qui trouve son origine dans la comédie satirique d'Albert Wichgrev (vers 1575-1619), *Cornelius Relegatus* («Cornélius le renvoyé») publiée en 1600 pour fêter le jubilé de l'Université de Rostock.

La pièce connue un énorme succès dans le Saint-Empire romain germanique et plusieurs illustrateurs et graveurs s'essayèrent à l'illustrer. Certaines des plus belles gravures sont sans aucun doute celles réalisées par Jacob van der Heyden (1573-1645), célèbre graveur et éditeur strasbourgeois. Il édite une version illustrée des aventures de Cornelius sous le titre de *Speculum Cornelianum* (littéralement le Miroir de Cornélius) en 1618 dans laquelle il réemploie aussi des images d'un de ses précédents albums, intitulé *Pugillus facetiarius* publié en 1608. Il n'hésite pas aussi à utiliser des gravures éditées par Crispin de Passe figurant dans son ouvrage *Academia, sive Speculum vitae scolasticae*, publié en 1612 à Arnhem.

L'éditeur strasbourgeois Stribeck reproduit donc ici avec le plus grand soin différentes suites en photolithographie. Les planches représentent toutes sortes des scènes de la vie de Cornelius avec des devises latines, françaises et allemandes. On y voit notamment une planche qui décrit la curieuse cérémonie du *Ritus depositiones* ou rituel de la déposition à laquelle les étudiants étaient soumis. Nombre de ces gravures se sont retrouvées dans des *album amicorum* d'étudiants. Le rite de la déposition est resté en vigueur à Strasbourg jusqu'en 1792. Il s'est prolongé au sein de certaines corporations d'étudiants (*Burschenschaften*). Ouvrage très rare conservé ici dans une belle reliure.



N° 110

*Speculum Cornelianum*

111

**Dieterlin Petrus,  
Hailler Martin**  
Strassburgisch  
Trachtenbüchlein.

450 €

Bibliographie

Berger-Levrault Oscar.  
Les costumes  
strasbourgeois édités  
au dix-septième siècle  
par Frédéric-Guillaume  
Schmuck... Paris et Nancy,  
Librairie Berger-Levrault  
et Cie, 1889, p. 8.

Catalogue de la collection  
d'Alsatiques (Estampes  
et Livres) de Ferdinand  
Reiber. Strasbourg,  
Librairie J. Noiriél, 1896.  
Lot n° 4432.

Provenance

Collection du bibliophile  
strasbourgeois Paul Holl

Strasbourg, (Paul Büttner), vers 1882.

In-8 de 30 planches.

Cartonnage en papier marbré tourniquet à la Bradel, dos lisse muet. Reliure de l'époque. Dos légèrement insolé, légers frottements aux coiffes et aux coupes, rous-seurs éparses. Reproduction lithographique du recueil de planches édité par Frédéric-Guillaume Schmuck vers 1680. Il se compose de 30 planches comme l'édition originale, mais classées différemment. Il s'agit de l'état avec légende en allemand. Les planches ont été gravées par Martin Hailler d'après les dessins de Petrus Dieterlin tel qu'on peut le lire sur le titre gravé de l'édition originale (*Petrus Dieterlin delineavit; Martinus Hailler sculpsit*).

Rarissime recueil dont le tirage est limité à 5 exemplaires comme le précise une note manuscrite signée par Paul Buttner lui-même en garde. Il s'agit du n°5. Cette reproduction est mentionnée dans l'étude de référence publiée par Oscar Berger-Levrault en 1889 :

«Une nouvelle reproduction due à M. P. B. (Paul Büttner) et tirée à cinq exem- plaires à Strasbourg par les procédés lithographiques, a paru vers 1882. Elle est iden- tique à la réimpression de Hazard, sauf quelques légères différences de dessin.» Comme dans la réimpression de Hazard paru vers 1859, ce recueil ne reproduit pas la page de titre de l'original.

Nous remarquons deux planches inédites à ce recueil qui ne se trouvent pas dans l'original: *Ein Ammeister* et *Ein Raths-Hüter* (n° 1 et n° 10 du présent recueil). Les tirages sont de belle qualité et imprimés sur un papier vergé parfois filigrané.

Strasbourg, R. Schultz & Comp., 1883.

In-8 de 52 pp.

Reliure cartonnée à la Bradel en plein parchemin, dos lisse titré dans la longueur sur une pièce de maroquin rouge. Très rare opusculé sur les pompiers de Strasbourg dont l'illustration se compose de 4 planches dépliantes en chromo-lithographie représen- tant les uniformes de 1872-1881. Très bel exemplaire.

112

**Seyboth Adolphe**  
Essai historique sur  
l'organisation du service  
des incendies et du corps  
des sapeurs-pompiers  
de la ville de Strasbourg  
depuis le XV<sup>e</sup> siècle  
jusqu'à nos jours.

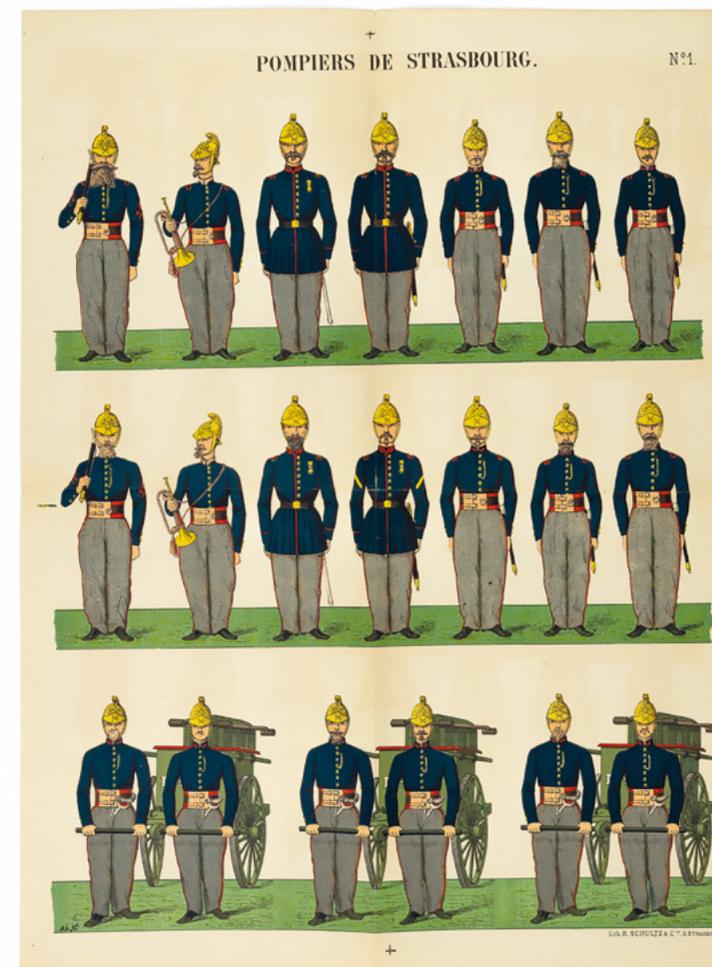
600 €

Bibliographie

Catalogue de  
la collection d'Alsatiques  
(Estampes et Livres)  
de Ferdinand Reiber.  
Strasbourg,  
Librairie J. Noiriél, 1896.  
Lot n° 7251.

Provenance

Ex-libris du Général  
Jean-Paul Bailliard.



N° 112

Essai historique sur l'organisation  
du service des incendies...

113

[Judaïca] **Weill Alexandre**  
Der Gersching Narr  
well ach a Fraa. Lustspiel in  
5 Acten, in elsässisch-jüdischem  
Dialekt.

100 €

Strasbourg, Aug. Schneider (Druck von G. Fischbach), sans date (1885 ?).  
In-8 broché de 32 pp.

Couverture jaune de l'éditeur, premier plat titré. Déchirure au dos, rousseurs éparses.  
On y joint la suite de la pièce intitulée :

Fortsetzung vom Gersching Narr. Lustspiel in 3 Acten, in elsässisch-jüdischem Dialekt.  
(Vorbereitung zur Hochzeit. Ceremonien und bei Tisch).  
Strasbourg, Eigenthum des Verfassers (Buchdruckerei H. L. Kayser), sans date (1885 ?).  
In-8 broché de 24 pp.

Couverture rose de l'éditeur, premier plat titré. Déchirure au dos, rousseurs éparses.  
Les pièces d'Alexandre Weill sont rares.



N° 113

Der Gersching Narr  
well ach a Fraa.

114

**Lamey Auguste**  
Der Pöbelaufruhr zu Strassburg,  
vom 19ten bis 23sten Julius, 1789.  
Besungen von einem  
Raritätenkastenmann.

80 €

Strasbourg, R. Schultz und Comp., sans date (1889 ?).  
In-8 de 8 pp.

Demi percaline rouge, dos muet. La première couverture est conservée. Réédition  
de cette pièce révolutionnaire attribuée à Auguste Lamey publiée à Dorslisheim en  
1789 suite à l'émeute et la mise à sac de l'hôtel de ville de Strasbourg. Tirage total  
de 30 exemplaires numérotés seulement. Notre exemplaire porte le numéro 24. Rare.

115

[Diplômes/droit]  
**Hacker Georg, Hurst Grégoire**  
Diplômes de l'avocat  
strasbourgeois  
Ferdinand Schneegans.

2500 €

Ensemble de deux diplômes honorifiques pour fêter d'une part le jubilé de 50 ans  
d'activité de l'avocat strasbourgeois Ferdinand Schneegans et son 80<sup>e</sup> anniversaire  
d'autre part.

Dem hochverehrten Questor der reichsländischen Rechtsanwälte Herrn Rechtsanwalt  
Ferdinand Schneegans in Strassburg.  
Strasbourg, 2 octobre 1891.

Jubilé des 50 ans d'activité de Ferdinand Schneegans sur une double feuille en peau  
de vélin entièrement enluminée à la main, lettres rehaussées d'or et déposée dans un  
grand portefeuille. L'illustration est signée Georg Hacker (1865-1945) dans l'angle in-  
férieur gauche. Il fut un collaborateur d'Anton Seder, le directeur de la Kunstgewerbeschule de Strasbourg.  
In-folio en maroquin vert, dos lisse, triple filets d'encadrement dorés sur les plats et couronne de feuilles  
au premier plat, garde de tabis vert dans une large dentelle d'encadrement dorée, cordelette rouge et  
blanche avec deux pompons (Troddel). Reliure de P. Baczynski en bas du dernier plat. Format de porte-  
feuille : 48,5x37 cm.

Signatures des 52 membres du tribunal de Strasbourg de personnalités alsaciennes en bas de page.  
Entre autres Adolphe Riff, Clauss, Weber, Freiherr von Schottenstein, Prinz, etc.  
La famille Schneegans appartenait à la bourgeoisie strasbourgeoise. Plusieurs de ses membres ont mené  
une carrière politique, militaire ou se sont distingués dans les milieux intellectuels et sociétés savantes.

Ferdinand Schneegans (1820-1901) fit ses études à la Faculté de Droit de Strasbourg. Avocat de pro-  
fession, il s'engagea dans une carrière politique après 1870. Rallié à l'Empire, il fut conseiller général de  
Strasbourg entre 1873 et 1886. Il a joué un rôle politique après l'annexion de l'Alsace en 1870. Il fut élu aux  
cantonales en 1873, après avoir été le seul candidat ayant accepté de prêter le serment de fidélité à l'Empire  
allemand. Après la création du Landesauschuss (délégation régionale représentative de l'Alsace-Lorraine  
impériale) en 1874, il fut également élu. Il ne se représenta plus aux élections de 1886 et abandonna éga-  
lement son mandat de député au Landesauschuss. Le gouvernement le nomma alors conseiller d'Etat  
d'Alsace-Lorraine en 1891.

Ihrem würdigen Altmeister Herrn Rechtsanwalt, Geheimen Justizrath Dr Ferdinand Schneegans.  
Strasbourg, 19 décembre 1900.

80e anniversaire de Ferdinand Schneegans sur double feuille sur carton fort déposée dans un portefeuille.  
L'illustration est entièrement peinte à la main avec une allégorie de la justice, 3 putis portant une guirlande  
de roses sur une vue de la maison de Ferdinand Schneegans située 24 allée de la Robertsau (aujourd'hui  
siège de la Représentation Permanente de l'Espagne auprès du Conseil de l'Europe). Signature manuscrite  
de l'illustrateur Grégoire Hurst aux pieds du putto situé à gauche.

In-folio en maroquin bleu, dos lisse, grand décor d'encadrement Jugendstil au premier plat, armes  
de Strasbourg surmontées des dates 1820-1900 dans la partie inférieure, garde de tabis gris dans une large  
dentelle d'encadrement dorée, double encadrement à froid au dernier plat, cordelette rouge et blanche  
avec un pompon (Troddel). Reliure de P. Baczynski en bas du dernier plat.

Suivi d'un cahier de 14 ff. (dont 7 sont vierges) signés successivement des membres des tribunaux de Colmar  
(Oberlandesgericht 6 et Landgericht 10), Metz 14, Mulhouse 9, Sarreguemines 5, Strasbourg 34 et Saverne 8.

De 1871 à 1918, le tribunal régional de Strasbourg était l'un des six tribunaux régionaux allemands du  
Reichsland Elsaß-Lothringen ayant son siège à Strasbourg.

Deux magnifiques documents réalisés avec goût et un grand savoir-faire.

N° 115

Diplômes de l'avocat  
Ferdinand Schneegans



N° 115

↑→  
 Diplômes de l'avocat  
 Ferdinand Schneegans



**Arnold Johann Georg Daniel**  
Programme illustré.  
D'r Pflingstmondaa  
- Der Pflingstmontag.

*D'r Pflingstmondaa. E Lustspiel in Stroosburjer Ditsch, in 5 Acte von]. G. D. Arnold  
g'spielt von Stroosburjer Burjerslit.  
Strasbourg, Elsässische Druckerei vorm. G. Fischbach, 1894.  
Beau programme imprimé en chromolithographie d'après un dessin de l'artiste  
aquarelliste Gustave Krafft (1861-1927), signé en bas à droite «G. Krafft. arch.»  
Encadrement doré. Format : 22,6 x 15,3 cm.*

«Georges-Daniel Arnold naquit à Strasbourg le 18 février 1780. Commis au bureau de la guerre du département du Bas-Rhin, il quitta sa ville natale en 1802 pour aller continuer ses études à Goettingue. En 1806, il fut nommé professeur à la Faculté de Droit de Coblenz, puis à celle de Strasbourg, où il mourut le 18 février 1829. Son «Lundi de Pentecôte» ne fut représenté pour la première fois qu'en 1835, chez M. Schneegans, avoué, par une troupe d'amateurs, puis, à intervalles éloignés, en 1842, 1843, 1848, 1852, 1854, 1864, 1865 et 1894, toujours par des amateurs, dans des salles privées ou dans des salons. Ce n'est qu'en 1902, le 9 octobre, que la pièce fut montée pour la première fois au Théâtre alsacien de Strasbourg.» d'après Henri Schoen dans son livre «Le théâtre alsacien» en 1903. La pièce de théâtre a été publiée en 1816 par Treuttel & Würtz. Rare programme.

80 €

*Alfred Ritleng  
Respectueux hommages.  
Michel  
Janvier 1898.*



N° 117

*Die Strassburger  
Gänseleber-Pastete.*

**Michel Auguste**  
Die Strassburger Gänseleber-  
Pastete. Ihre Entstehung,  
Fabrikation und Verwendung.

*Die Strassburger Gänseleber-Pastete. Ihre Entstehung, Fabrikation und Verwendung.  
Gastronomische Betrachtungen von Auguste Michel Hoflieferant Schiltigheim-Strasbourg.  
Strasbourg, Elsässische Druckerei, 1898.  
In-folio de (6) ff.+ 56 pp.+ (2) ff.*

Reliure écrite cartonnée de l'éditeur titrée sur le premier plat et illustrée d'un médaillon figurant une alsacienne par Charles Spindler. Petits frottements à la reliure. Exemplaire complet des 26 vues tirées en phototypie. Vues de Strasbourg, vues des ateliers de fabrication du pâté de foie gras d'Auguste Michel, vues des magasins d'Auguste Michel, scènes de travail, etc... Le texte relatant l'histoire de la fabrique et des menus à base de foie gras, comprend également des reproductions photographiques. Mise en page soignée dans un encadrement rouge.

**Exceptionnel exemplaire dédié par Auguste Michel à Alfred Ritleng.**

Alfred Ritleng, notaire, amateur des beaux-arts et chevalier de la Légion d'Honneur (1828-1905). En 1904, il organisa une représentation de la pièce de théâtre le Pflingstmontag d'Arnold, et dirigea à l'exposition universelle 1900 une reconstitution de la maison Kammerzell. En 1902, il collabora à la formation de la société du Musée alsacien, qui le nomma par acclamation son président. Voir Sitzmann - Dictionnaire de biographies des hommes célèbres d'Alsace.

[Sainte-Odile] Carte postale  
d'Édouard Schuré adressée  
à Rodolphe Reuss.

200 €

N° 118

*p. 106 →  
Carte postale  
d'Édouard Schuré*

*«Mon cher ami, ma femme et moi nous apprenons ici que tu viens d'être décoré et nous t'en félicitons de tout notre cœur.  
Si tu veux nous faire plaisir envoie nous à Barr ton discours sur la tombe d'Engel...»*

Schuré fait référence à la nécrologie de Charles Engel (1838-1898). Il fut collègue de Reuss et professeur au Gymnase protestant de Strasbourg du 1er octobre 1872 à juillet 1898. Reuss publia «Article nécrologique» avec bibliographie dans le Journal d'Alsace-Lorraine du 29.7.1898.

Il s'agit de la première carte postale du mont Saint-Odile. (Le Minor. Le Mont Sainte-Odile, haut lieu d'Alsace. Musée de Strasbourg, 2002.) Beau souvenir du couvent de Saint-Odile en lien avec deux grands historiens alsaciens.

*Tübingen, Gebr. Metz Kunstverlags-Anstalt, (1898).*

*Timbrée et postée à Ottrott le 13/08/1898. Format de la carte : 14 x 9,1 cm.*

*Traces de colle au verso.*

Très belle carte postale chromolithographique du mont Sainte-Odile (Odilienberg) au clair de lune écrite par Édouard Schuré et adressée à Rodolphe Reuss. Édouard Schuré (1841-1929), philosophe, poète et auteur dramatique. Passionné par la chanson populaire allemande, il est aussi l'auteur de nombreux écrits sur le sujet. Rodolphe Reuss (1941-1924), conservateur de la nouvelle bibliothèque municipale après l'incendie de la bibliothèque de Temple-Neuf le 24 août 1870.

**Forrer Robert**  
Der Odilienberg.  
Seine vorgeschichtlichen  
Denkmäler und mittelalterlichen  
Baureste, seine Geschichte  
und seine Legenden.

200 €

Bibliographie

*Adolf Fritzen  
(1838-1919),  
du 99e évêque  
de Strasbourg.*

Provenance

*Ex-libris  
en médaillon  
du 99e évêque  
de Strasbourg.*

*Strasbourg, Karl J. Trübner, 1899.*

*In-12 de VI + 90 pp.*

Demi chagrin bleu émeraude, dos à nerfs orné de caissons dorés, filet doré en encadrement des plats et sur les coupes, guirlandes dorées en chasse, très beau papier marbré dans les gardes, date dorée en queue, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque.

Quelques frottements aux dos, étiquette de cote en queue.

Édition illustrée de 30 illustrations (gravures, dessins, reproductions photographiques) et une carte dépliant en couleurs. Exemplaire exceptionnel provenant de la bibliothèque de Adolf Fritzen (1838-1919), du 99e évêque de Strasbourg, avec son ex-libris en médaillon.

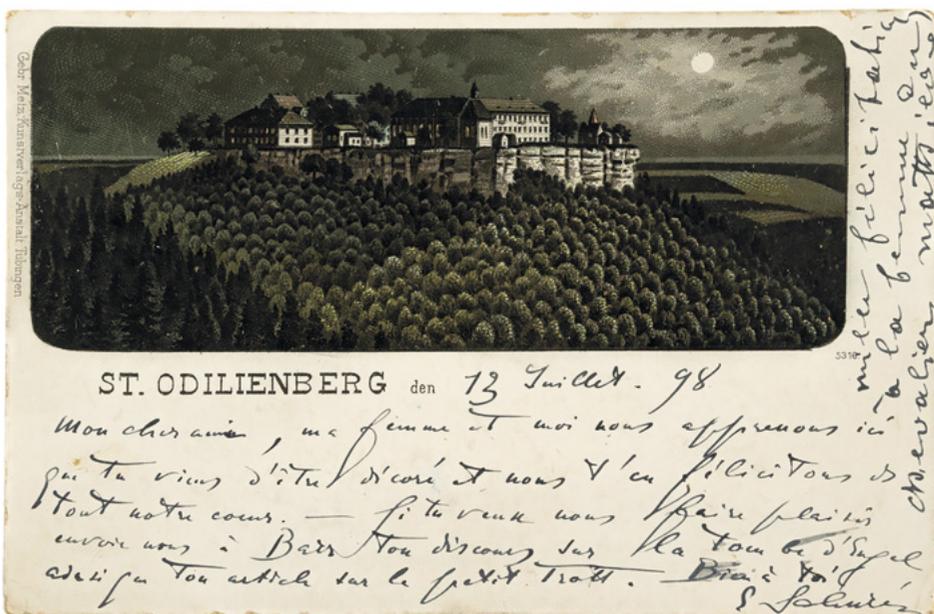
**Holl Paul**  
Le Général Kléber. Notes  
et souvenirs publiés à l'occasion  
du centenaire de sa mort.

80 €

*Strasbourg, Imprimerie alsacienne anciennement G. Fischbach, 1900.*

*In-4 de 43 pp.*

Demi parchemin à coins, dos à nerfs fleurdélié, pièce de titre rouge, papier marbré tourniquet sur les plats. Reliure de l'époque. Légers frottements à la reliure et quelques rousseurs. Frontispice et deux planches hors-texte. Tirage à 300 exemplaires non numérotés. Bel exemplaire conservé dans une reliure soigneusement établie.



N° 118

Carte postale  
d'Édouard Schuré

121

**Piton Frédéric**  
Siège de Strasbourg.  
Journal d'un assiégé.  
Notes et dessins par  
Alfred de Touchemolin.

250 €

Paris, Charles Schaeber, 1900.  
Grand in-8 de (3) ff.+ XV + 271 pp.

Demi basane jaune, dos à cinq nerfs titré et orné de filets dorés, simple fleuron doré dans les entre-nerfs, tranche supérieure mouchetée. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle. Les couvertures d'origine sont conservées. Édition originale, exemplaire numéroté, ici le n°205 d'un tirage total non précisé.

Ouvrage abondamment illustré par Alfred Touchemolin, composé de nombreuses planches hors-texte et d'illustrations en noir dans le texte. Très bel exemplaire conservé dans une reliure soigneusement établie.

122

**Holl Paul**  
Souvenirs du vieux Strasbourg.  
Avec 15 planches, dont 7  
en couleurs.

120 €

Provenance

Petite étiquette  
ex-libris du Général  
Jean-Paul Bailliard.

Strasbourg, Treuttel et Würtz (Ch. Stückelberger), 1901.  
In-8 oblong de 40 pp.

Demi percaline bleue, dos muet, premier plat titré. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle. Format de la reliure : 28,5 x 21,7 cm.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur daté de 1901 au titre. L'auteur décrit des lieux importants et présentent quelques événements remarquables survenus jadis à Strasbourg : incendie du théâtre le 31 mai 1800, les ponts-couverts, la place Kléber, le vieux-marché-aux-poissons et le pont du Corbeau, la place Gutenberg, la pillage de l'hôtel de ville le 21 juillet 1789, le quai Saint-Nicolas, le marché aux guenilles (Gimpelmärk), etc.

123

**Matthis Albert**  
D'r Spidhaalpfriener.

450 €

Strasbourg, Schlesier & Schweikhardt, 1902.  
In-4 broché de 4 ff. comprenant 2 dessins en noir et blanc  
de l'artiste Paul Braunagel (1873-1954).

Tiré à part de la célèbre Revue alsacienne illustrée (volume paru en 1903). Mention manuscrite précisant que le tirage est de 19 exemplaires.

**Exceptionnel exemplaire n° 1 pour Paul Braunagel avec dédicace d'Albert Matthis.**  
«A Mr Paul Braunagel, avec mes remerciements de sa charmante illustration.  
12 décembre 1902. Albert Matthis»

Accompagné de :

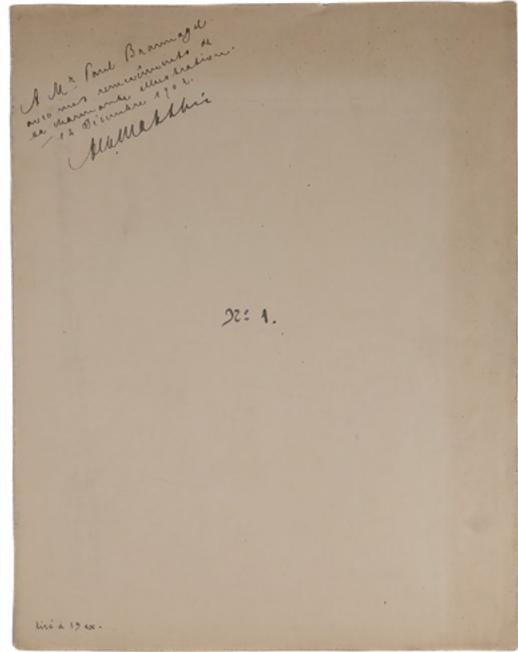
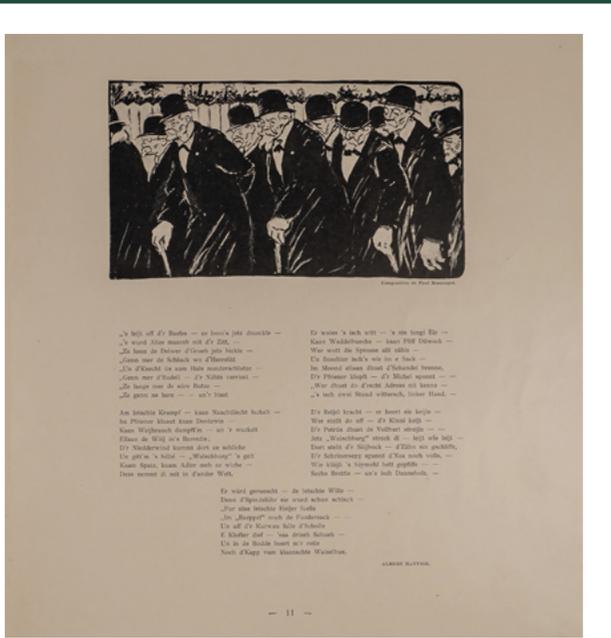
Albert Matthis - Am Hochzittsdaa vum guede Friend Edouard Werner Mademoiselle  
Sophie Holl am 9te Augsch 1902. D'r Wäij fur in de Rosegaarde.  
Strasbourg, 1902.  
4 ff. in-4 dont 2 imprimés.

Accompagné de :

Albert & Adolphe Matthis - Mer sin Franzesch (fur de-n-elfde November 1918).  
Strasbourg, 1928.  
1 feuillet in-4 illustré par Louis-Philippe Kamm.

N° 123

p. 108 →



N°123

Dr Spidhaalpfriner.

124

**Boyé Pierre**  
**Les hautes-chaumes des Vosges:**  
**étude de géographie**  
**et d'économie historiques.**

400 €

Provenance

Ex-libris:  
 collection Hugel.

Paris, Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1903.  
 In-8 de 432 pp.

Demi-chagrin vert forê, dos lisse orné de filets et d'un caisson dorés, blason de l'Alsace, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque.  
 Dos insolé virant au marron, frottements aux coins. Les couvertures et le dos d'origine sont conservés. Édition peu fréquente, complète des 3 planches dont 2 dépliantes.  
 - Le «Grand Paturage» des Hautes-Chaumes d'après la carte perspective de Thierry Alix (seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle).  
 - Fabrication de fromage de Gruyère sur les chaumes au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 - Types de Marcaires domaniales construites sur les chaumes lorraines en 1787.

125

**Seyboth Adolphe, Binder Ch.**  
**Album de l'exposition militaire**  
**de la société des amis des arts**  
**de Strasbourg (fondée en 1832).**

850 €

Strasbourg, Imprimerie Alsacienne anciennement Fischbach, 1904.  
 Grand in-folio de 25 pp. et 33 planches à pleine page en phototypie.

Demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, lieu et date en queue, filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées, ouvrage entièrement monté sur onglet. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 57 x 45 cm. Quelques frottements et accidents à la lourde reliure. Fendillement au mors dans la partie supérieure au premier plat.

Tirage total limité à 150 exemplaires numérotés à la presse. Notre exemplaire porte le numéro 22. 33 planches en phototypie avec texte explicatif montrant les plus belles collections d'armes blanches et d'armes à feu, coiffures, cuivrieres, équipements, sapeurs-pompiers, soldats de carton, Haute-Epoque, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle, belle planche de sabres de la Révolution, du Premier-Empire et de la Restauration, de Messieurs Forrer, Ritleng, Seyboth, Kieffer, Schweitzer, Rasp, Steiner, etc. L'exposition eut lieu du 20 septembre au 1er novembre 1903 dans les salons d'apparat du Palais Rohan. Exceptionnelle en pleine période allemande.

Rare ouvrage ici dans une excellente condition de conservation. Les planches sont d'une grande fraîcheur et exemptes de rousseurs.

N°125

photo p. 110 →



N°125

Album de l'exposition militaire

## 126

**Meininger Ernest**  
Les anciens artistes-peintres  
et décorateurs Mulhousien  
jusqu'au XIXe siècle.

120 €

*Matériaux pour servir à l'histoire de l'art à Mulhouse.*

*Avec une lettre-préface de M. André Girodie, directeur des notes d'art  
et d'archéologie à Paris et douze planches en phototypie.*

*Mulhouse, Ernest Meininger, 1908.*

*In-4 broché de X + 92 pp. + 7 pp.*

Couverture rempliée titrée en rouge et noir. Quelques légères traces en couverture. Tirage de tête d'amateurs limité à 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Contrairement à ce qu'indique le justificatif cet exemplaire n°22 n'est pas signé par Ernest Meininger. En excellent état de conservation.

## 127

**Schneider Jonathan**  
Geschichte der Gründung  
der Israelitischen Religionsge-  
sellschaft zu Strassburg i. E.

200 €

*Strasbourg, sans éditeur, 1912.*

*In-8 broché de 58 pp.*

Couverture grise titrée. Les deux premiers feuillets semblent manquer. Très rare ouvrage sur la communauté juive de Strasbourg. I. Die Entstehung des Ez-Chajim Vereins. II. Die Konstituierung der Israelitischen Religionsgesellschaft. III. Die Friedhofsfrage. IV. Die Weiterentwicklung der Israelitischen Religionsgesellschaft.

## 128

[Châteaux d'Alsace]  
Städte und Burgen  
in Elsass-Lothringen.  
Série complète.

150 €

*Strasbourg, J. H. Ed. Heitz, 1903-1914.*

*2 vol. in-18.*

Demi basane rouge, dos à nerfs titré et ornés de filets dorés, tranches mouchetées. Les couvertures d'origine sont conservées et rassemblées en fin de chaque volume. Reliures modernes. Petite épidermure en queue au vol. villes.

Ces deux volumes rassemblent 14 monographies de villes et châteaux d'Alsace et de Lorraine. L'un est consacré à 6 villes : Strasbourg (n° 5) par E. von Borries; Metz (n° 6) par Wolfram; Colmar (n° 7) par Waldner; Mulhouse (n° 8) par Post; Haguenau (n° 9) par Becker; Sélestat (n° 10) par Gény.

L'autre à 8 châteaux : Landsberg (n° 1), Ottrott (n° 2), Hoh-Andlau (n° 3), Spessburg (n° 4), Die Dreisteinschlösser Birkenfels und Kagenfels (n° 11), Bernstein und Dambach (n° 12), Ortenburg und Ramstein (n° 13) par Herbig; Die Burgen des elsässischen Juras (n° 14) par Fritz Iwand. Avec de nombreuses illustrations.

Belle collection complète, ici soigneusement reliée en deux volumes thématiques.

## 129

**Reuss Rodolphe**  
L'histoire d'Elias Salomon  
de Dauendorf et  
de Jedele d'Obernai  
(1790-1792)...

80 €

*L'histoire d'Elias Salomon de Dauendorf et de Jedele d'Obernai (1790-1792) ; suivi  
de l'antisémitisme dans le Bas-Rhin pendant la Révolution (1790-1794) : nouveaux  
documents inédits.*

*Paris, Durlacher, 1915.*

*In-8 broché de 31 pp.*

Couverture titrée. Tirage à part de la «Revue des Etudes juives». Peu fréquent.

[Album photographique]

**Hilberer E.****Ansichten von Strassburg i. E.**  
**Vues de Strasbourg.***Strasbourg, vers 1890-1920.**In-folio de (12) ff. non paginé.*

Plein velours sur carton fort, dos muet, écoinçons ornés, blason central orné et gravé «Ansichten vom Strassburg i. E.» et fermoir métallique ciselé. Reliure de l'époque. Format de l'album : 47 x 34 cm. Velours usé, écoinçon supérieur gauche du premier manquant, attache du fermoir manquant, léger empoussièrement des feuillets.

Spectaculaire album photographique strasbourgeois totalisant 47 photographies originales. La majorité des photographies sont numérotées et légendées en allemand. Les tirages sont d'une exceptionnelle qualité et de grande dimension. Liste complète des photographies disponibles sur notre site.

La photographie n°3 «Gutenbergplatz» a été publiée dans l'ouvrage d'Alphonse Wioland, Unter-Elsass (Mulhouse, Wioland A., 1905). Les n° 6 et 10 apparaissent dans l'ouvrage d'Edouard Foerster, Strassburg, die Hauptstadt des Reichslandes Elsas-Lothringen (Strassburg, Friedrich Bull, 1894).

Le n° 13 représente l'ancien hôtel du Dragon démolì en 1890 pour construire l'actuel Collège Charles Frey. Il s'agit sans doute de l'une des plus anciennes photographies de l'album.

L'auteur de ces photographies pourrait être le photographe E. Hilberer qui semble avoir occupé un atelier rue des bouchers à Strasbourg (Metzgerstrasse n°19). Un photographe nommé Eugène Hilberer a été actif à Strasbourg en 1920 mais il était domicilié 7 Place Gutenberg. S'agit-il du même photographe ? Nous pouvons supposer que ce photographe était employé par le service d'une administration de la ville et que cet album constitue un recueil de ses plus belles photographies.

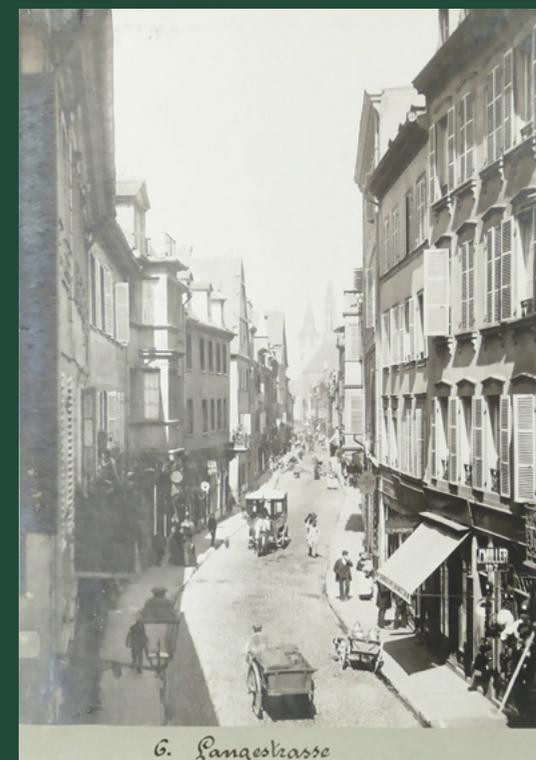


N°130

← ? →

*Vues de Strasbourg*

N°20 Theater vom Dragon



6. Langenstrasse

131

**Schnug Leo**  
L'ossuaire.

650 €

*Sans lieu (Stephansfeld ?), sans date (après 1921).*

*Format du dessin : 28,8 x 21,8 cm*

Dessin original à l'encre représentant une petite chapelle abritant un ossuaire dans lequel ont été déposés des crânes. Un petit chemin arboré sillonne à côté de l'édifice. Le dessin provient d'un bloc et la partie supérieure du papier est crantée. L'œuvre est signée en bas à droite, et monogrammée SL. Œuvre tardive de l'artiste alsacien Léo Schnug (1878-1933) réalisée par petits traits contigus alors qu'il résidait à l'hôpital psychiatrique de Stephansfeld où il fut hospitalisé à partir du 30 juin 1921 et où il mourut le 15 décembre 1933.

Rare sujet macabre de l'ultime période artistique du peintre où malgré la maladie il se laissait encore aller à ses rêveries.



132

**Schnug Leo**  
Vue d'un château -  
Etude de soldats.

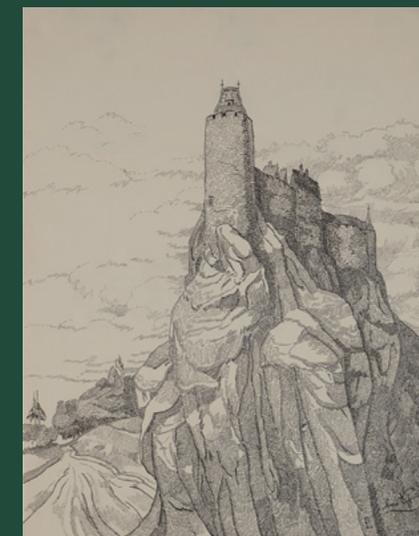
750 €

*Sans lieu (Stephansfeld ?), sans date (après 1921).*

*Format du dessin : 28,8 x 21,8 cm*

Dessin original à l'encre représentant un château fort dominant un impressionnant rocher. D'aucuns reconnaîtront dans cette puissante forteresse le château de Fleckenstein situé dans le Parc naturel régional des Vosges du Nord ou alors le château du Girsberg près de Ribeauvillé. Au verso, trois études au crayon de soldats en pieds, l'un des trois repassé à l'encre. Le dessin provient d'un bloc et la partie supérieure du papier est crantée. L'œuvre principale est signée et monogrammée en bas à droite.

Œuvre tardive de l'artiste alsacien Léo Schnug (1878-1933) réalisée par petits traits contigus alors qu'il résidait à l'hôpital psychiatrique de Stephansfeld où il fut hospitalisé à partir du 30 juin 1921 et où il mourut le 15 décembre 1933.



133

**Schnug Leo**  
Rheinbrücke bei Kehl.

2000 €

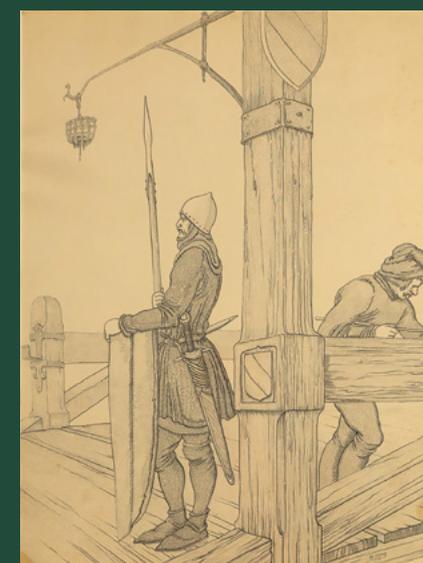
*Sans lieu (Stephansfeld ?), sans date (probablement après 1921).*

Dessin original à l'encre représentant une scène à l'époque médiévale sur le pont de Kehl. Un gardien casqué et en armes veille à côté d'un poteau sur lequel on voit le blason de Strasbourg. A droite de la scène un second personnage est apparemment en train de pêcher. Les traits de celui-ci pourrait rappeler ceux de Leo Schnug lui-même. L'œuvre est signée en bas à droite. Encadrement en chêne.

Cette œuvre est à rapprocher d'une autre illustration de Schnug qui fut éditée sous la forme d'une carte postale par Jules Manias et intitulée « Rheinbrücke bei Kehl, anno domini 1360 ».

Au verso de l'œuvre se trouve une estampe de l'hôpital de Stephansfeld où l'artiste fut hospitalisé à partir de 1921 et où il mourut en 1933.

Format du dessin : 46 x 62 cm. Dimension avec le cadre : 69 x 89 cm



[N° 131 ↗](#)  
[N° 132 ↗](#)  
[N° 133 →](#)

[Schnug Leo](#)

#### Bibliographie

Hamm Patrick.  
Leo Schnug 1878-1933.  
Colmar,  
Jérôme Do Bentzinger,  
1993, p. 67.

134

**Jaeger Alphonse**  
Précis historique de la commune  
de Sainte-Croix-aux-Mines.

95 €

*Sainte-Marie-aux-Mines, Imp. F. J. Lange & Cie, 1927 ?  
In-8 broché de 68 pp.*

Couverture grise titrée. Quelques tâches et insolation en couverture. Exemplaire extrêmement annoté en écriture cursive allemande dans les gardes et au dos. Les notes datent des années 1940. Un dessin du monastère de Lièpvre fondé par Fulrad de Saint-Denis a également été ajouté *in fine*.

L'avant-propos est signé par Alphonse Jaeger en 1866 mais une mention à la fin de la brochure cite le maire Jean Baptiste Marchal et la date de juillet 1927. Très intéressant exemplaire.

135

[Prostitution] **Buhot Charles**  
Les résultats de l'expérience  
de Strasbourg.

150 €

*Paris, Editions de la Vie Moderne, 1931.  
In-12 broché de 58 pp. Couverture titré au premier plat.*

Réponse de Charles Buhot, avocat à la cour de Paris et Président de la ligue auxiliaire d'hygiène publique à Paul Gemahling qui prétendit dans son opuscule «L'Exemple de Strasbourg» que la fermeture des maisons de tolérance (le 18 février 1926) et la suppression de la réglementation à ce sujet améliora la surveillance de la prostitution dans la ville et diminua les cas de maladies vénériennes. Après plusieurs années «d'expérience», Buhot souhaite revenir en arrière pour remédier au problème en demandant la réouverture des maisons, imposer un contrôle médical de la prostitution réglementée et réprimer la prostitution clandestine s'étant développée dans l'intervalle. Intéressante brochure sur la vie nocturne strasbourgeoise dans l'entre-deux-guerres. Très bon état.

136

[Droit] **Heitz Fernand Joseph**  
Le Barreau de Colmar 1712-1870.

250 €

*Colmar, Alsatia, 1932.  
In-4 de 350 pp.*

Plein chagrin marron à coins, dos à nerfs titré et orné fleurons en forme de triangle dans les entrenerfs, filet d'encadrement à froid sur les plats. Les couvertures sont conservées. Reliure de l'époque. Frottements à la reliure, en particulier au dos. Tirage total à 240 exemplaires. L'un des 230 exemplaires numérotés. Ici le numéro 217. Exemplaire ayant appartenu au Docteur Birckel de Colmar avec un bel envoi autographe de l'auteur.

137

[Album photographique]  
**Chemins de fer  
d'Alsace et de Lorraine.**

1500 €

*Chemins de fer d'Alsace et de Lorraine. Service de la Voie et des Bâtiments. Ligne de Strasbourg à la frontière du Luxembourg. Suppression des passages à niveau au P.K. 44,271 et 44,504 et établissement du passage supérieur au P.K. 44,398. Saverne, sans éditeur, 1936-1938.  
In-folio de (1) f. de titre manuscrit + 1 enveloppe toilée + (40) ff.*

Plein chagrin lie de vin, dos à 5 nerfs titré «SAVERNE P.S.», fleuron doré dans les entre-nerfs, simple filet d'encadrement sur les plats, premier plat titré doré. Frottements sur les plats, coins émoussés.

La totalité des 120 photographies sont maintenues par des coins photos sur des feuillets montés sur onglets. Elles sont légendées en français à l'aide de petites étiquettes de papiers contrecollées. Les tirages sont de belle qualité et au format 12,5 x 17 cm. Tous les tirages sont datés dans le tirage au format «jj.m.aa». Les cinq dernières pages sont vierges. L'enveloppe toilée après le feuillet de titre contient deux plans de situations dépliant, le premier mesure 107,5 x 57,5 cm, le second 31,5 x 29 cm.

Ce grand reportage photographique documente la réalisation du chantier et nous offre un beau témoignage des modifications ferroviaires et urbanistiques opérées dans les environs de Saverne. Outre l'aspect technique de l'album, les photographies nous replonge dans l'Alsace de l'Entre-deux-guerres. On y voit rues, bâtiments et population.

Un ex-dono en page de titre «M. Ehrmann». Il s'agit peut-être du nom du photographe ou d'un contre-maître ayant supervisé ces travaux d'envergure.



N° 137  
←  
p. 118 →

*Chemins de fer*

138

[Ensemble] **Koritke Frédéric**  
Manufacture d'armes blanches  
de Klingenthal.



250 €

Neuf belles gravures sur bois hors-texte.

L'histoire des fabriques d'armes de Klingenthal et de Mutzig. Un siècle et demi d'activité de l'industrie métallurgique de Molsheim et dans la vallée de la Bruche.

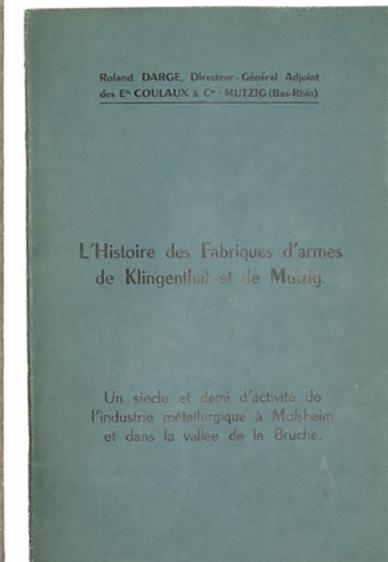
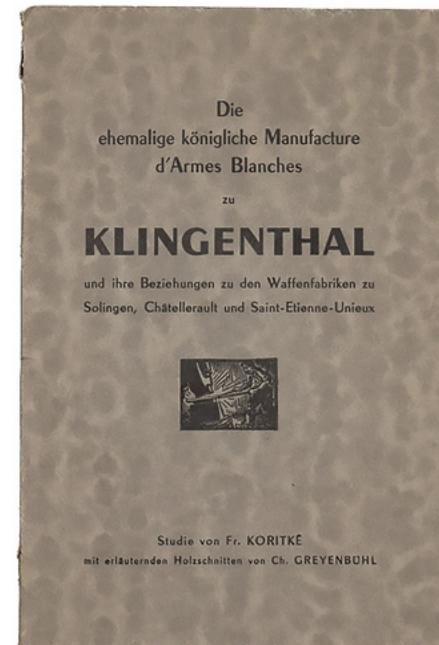
*Darge Roland*

*Mutzig, (imprimerie Burger), (1952).*

*In-8 broché de (57) ff. Couverture titrée de l'éditeur.*

Seul opuscule qui traite de la ligné Coulaux, entrepreneur de la Manufacture Nationale des Armes blanches de Klingenthal pendant la période révolutionnaire et le 1<sup>er</sup> Empire.

Conférence donnée par Roland Darge, directeur-général adjoint des établissements Coulaux & Cie à Mutzig faite à Molsheim le 30 avril 1952.



N° 138

Manufacture  
d'armes blanches...

139

**Ungerer Tomi**  
Monocle, Vol. 6, No. 1,  
Summer 1964. [Black Power /  
White Power]

280 €

*New-York, Monocle, 1964.*

*In-4 broché de 80 pp.*

Couverture illustrée en couleurs avec deux illustrations de Tomi Ungerer (1931-2019).  
Format : 13,8 x 27,5 cm. Petites salissures en couverture. Un manque de papier angulaire p. 1. Une tache au dos partie supérieure.

Au premier plat : deux hommes, l'un noir, l'autre blanc, sont représentés tête-bêche. Chacun dévore l'un des pieds de l'autre. A noter qu'à ce stade l'inscription «Black Power / White Power» ne figure pas sur l'illustration et que dans cette version c'est l'homme blanc qui surmonte l'homme noir. Tomi Ungerer a réutilisé cette idée pour une campagne contre la ségrégation raciale en 1967, mais le dessin a été entièrement repris, inversé et publié sous la forme d'une affiche.

D'autres illustrations de Tomi Ungerer dans ce numéro : neuf dessins en noir de la série «Profiles In Acid» p. 38-40. Une grande illustration pleine page pour le texte «Hypocrisy is Color Blind» de Eleanor Dienstag.

Monocle était un magazine satirique américain, publié de manière irrégulière de 1957 jusqu'au milieu des années 1960. Les autres artistes collaborant à ce numéro sont : Dick Danne, Philip Gips, Ed Sorel, Randall Enos, Luis Camnitzer, Reynold Ruffins, Sims Taback, Paul Davis, Robert Grossman, Isadore Seltzer, Seymour Chwast, Milton Glaser.

Rare numéro de la revue new-yorkaise Monocle utilisant la célèbre illustration de Tomi Ungerer attaquant avec virulence et génie le thème du conflit racial et du ségrégationnisme aux Etats-Unis. Une véritable icône contre le racisme.

N°139 >

Tomi Ungerer

140

[Affiche] **Ungerer Tomi**  
Black Power - White Power.

2500 €

#### Bibliographie

Thérèse Willer  
(commissaire) et Musées  
de la Ville de Strasbourg,  
Tomi Ungerer et New York  
(Musée d'art moderne et  
contemporain, 19 octobre  
2001 - 13 janvier 2002).  
Strasbourg, Musées de  
la Ville de Strasbourg, p. 124.

*[New-York], sans éditeur, [1967].*

*Format de l'affiche : 70,5 x 55,5 cm.*

*Format avec le cadre : 90 x 70 cm.*

Affiche originale en couleurs d'après un dessin de Tomi Ungerer (1931-2019) pour une campagne contre la ségrégation raciale. Exemplaire entoilé et conservé dans son encadrement sous passe-partout.

Dans cette version définitive, c'est l'homme noir qui se trouve au-dessus de l'homme blanc. Les personnages sont représentés nus tête-bêche, se dévorant l'un et l'autre la jambe. La composition rappelle celle des cartes à jouer. L'illustration a été complétée par l'inscription «Black Power / White Power». Signée en bas à droite en toutes lettres «tomi ungerer».

Une première version de ce dessin a été publiée dans le magazine satirique américain Monocle en 1964. Sans doute l'affiche la plus connue de Tomi Ungerer. Une véritable icône contre le racisme.

N°140 >

Tomi Ungerer,  
affiche



141

**Ungerer Tomi**

**Tomi Ungerers Dependability.**

2000 €

*Sans lieu, Endress+Hauser, 2003.*

*Grand in-plano de (2) ff. de titre et faux titre + 15 planches + (1) f. de justificatif.*

Édition originale, tirage total limité à 100 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le n° 40.

Le titre est composé d'un grand encadrement de photographies de Tomi Ungerer en noir et blanc par Ursel Kiefer. Feuillet de justificatif imprimé sur papier calque avec un portrait de l'artiste par son fils Pascal Ungerer.

Ensemble de 18 planches offset sur le sujet de la fiabilité pour le calendrier Endress+Hauser en 2003/2004. Toutes les planches y compris le titre et le justificatif sont numérotés. Format des planches : 68 x 48 cm.

Suite complète conservée dans sa chemise d'expédition cartonnée d'origine.

Quelques salissures sur celle-ci. Rare.

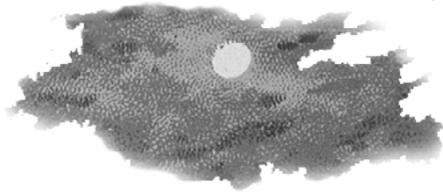
N° 141 →

Tomi Ungerers  
Dependability



*Faire avec feu, grand water.* Tomi Ungerer 40/100

Image de la 1<sup>re</sup> de couverture extraite du livre *Histoire générale des animaux, des végétaux et des minéraux* de Buc'hoz Pierre-Joseph.



Illustrations des chapitres:

Varia

*De civitate Dei* (détail) de Augustinus Aurelius (Saint)  
Voir N° 8.

Alsatique

*Monocle*, Vol. 6, No. 1,  
Ungerer Tomi  
[Black Power / White Power]  
Voir N° 139.

Dernière page

1. Carte postale d'Édouard Schuré adressée à Rodolphe Reuss (détail)  
Voir N° 118

2. *Essai historique sur l'organisation du service des incendies et du corps des sapeurs-pompiers de la ville de Strasbourg* (détail) de Seyboth Adolphe  
Voir N° 112

3. *Histoire générale des animaux, des végétaux et des minéraux* (détail) de Buc'hoz Pierre-Joseph  
Voir N° 22

Les ouvrages sont classés par ordre chronologique. Les prix indiqués sont nets et en euros. Emballage gratuit, port en sus, assurance à la charge du client. Les commandes par téléphone doivent être confirmées par écrit.

Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés et sont garantis complets, sauf indication contraire. En cas d'erreur ou d'omission de notre part, les livres peuvent-être renvoyés dans les sept jours suivant leur réception, à condition d'être convenablement emballés et assurés, et sous réserve de notification préalable. Nous nous déplaçons volontiers pour examiner votre bibliothèque si vous désirez en vendre une partie, sans engagement de votre part. Toute reproduction exempte d'une demande de droits préalable est illégale. Le catalogue est distribué au réseau clients de la Jument Verte, il est gratuit et interdit à la vente. N'hésitez pas à nous contacter pour recevoir nos catalogues annuels.

Ce catalogue a été réalisé par l'équipe de La Jument Verte. Mise en page: Anastasia Plekhanova. Conception graphique: Librairie la Jument Verte. Imprimé en 700 exemplaires en mai 2025 par Ott Imprimeurs.

