



# MARTIN MATRAT LA JUMENT VERTE

Livres anciens



21, rue des Juifs – 67000 Strasbourg  
Tel. +33 3 88 35 54 42 – Mob. +33 6 32 80 30 45  
[contact@librairiejumentverte.com](mailto:contact@librairiejumentverte.com)  
[www.librairiejumentverte.com](http://www.librairiejumentverte.com)

## **SALON DU LIVRE RARE - GRAND PALAIS**

**PARIS - 2019**

**[LISTE NON EXHAUSTIVE]**

Les ouvrages sont classés par ordre chronologique.

Les prix indiqués sont nets et en euros. Emballage gratuit, port en sus, assurance à la charge du client. Les commandes par téléphone doivent être confirmées par écrit. Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés et sont garantis complets, sauf indication contraire. En cas d'erreur ou d'omission de notre part, les livres peuvent être renvoyés dans les sept jours suivant leur réception, à condition d'être convenablement emballés et assurés, et sous réserve de notification préalable.

Nous nous déplaçons volontiers pour examiner votre bibliothèque si vous désirez en vendre une partie, sans engagement de votre part.

En 1<sup>ère</sup> de couverture : N°85. Procession.  
En dernière de couverture : N°59. Wilhelm.

TVA n° FR 305194 22299 - SIRET n° 519 422 299 00023  
Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne  
IBAN : FR76 1470 7500 2370 2145 4950 124 - BIC : CCBPFRPPMTZ



## 1. Duranti Guillelmus - Rationale divinatorum officiorum.

Strasbourg, Johann Prüss, 1486.

10 000 €

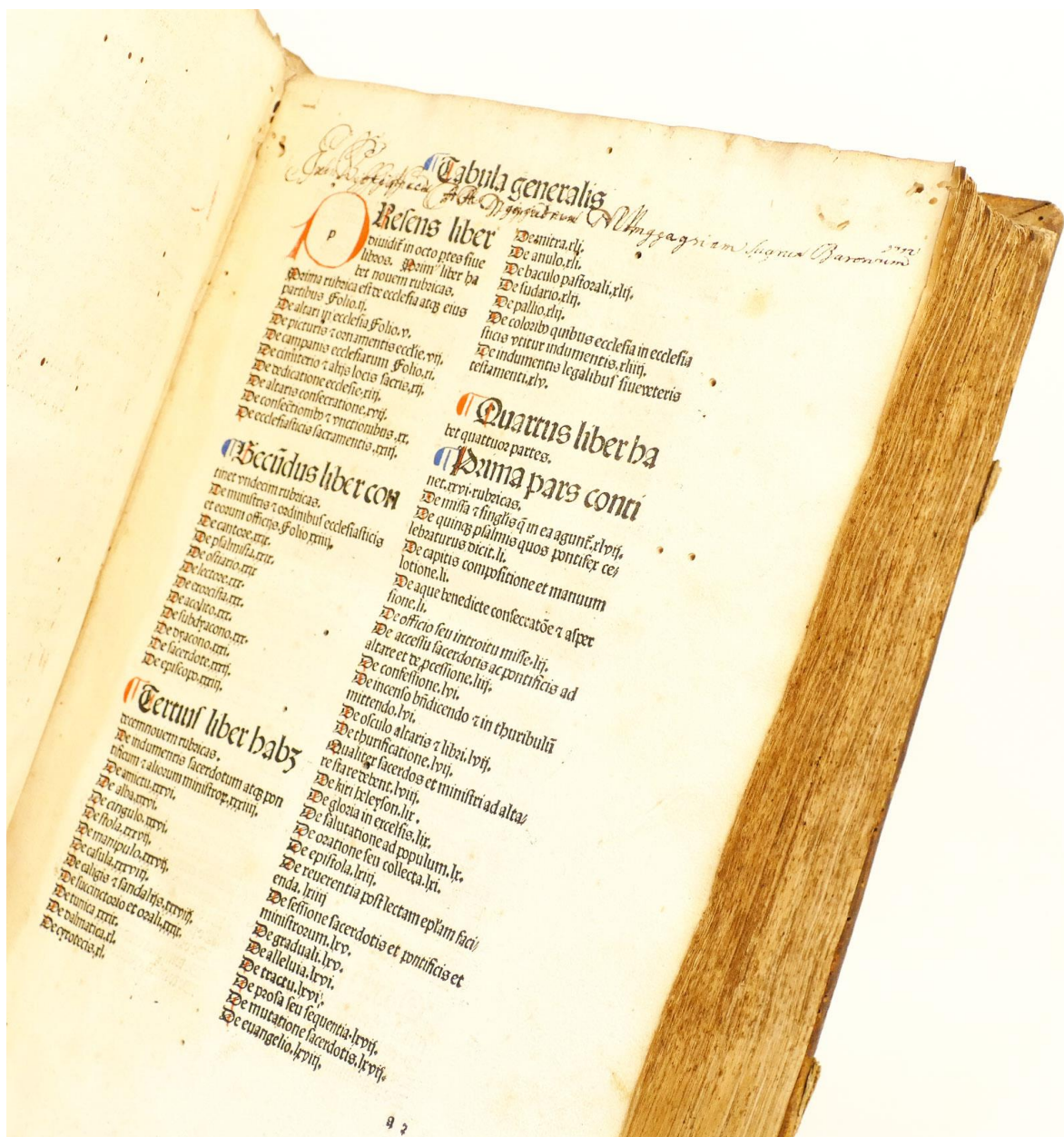
In-folio (22,5 x 32 cm) de 275 ff.ch. (Sans le premier et le dernier feuillet blanc).

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de losanges à froid, plats estampés à froid d'un riche décor (losanges, fleurs, filets d'encadrements), traces de fermoirs. Reliure de l'époque. Réparation (ancienne - XVIe, XVIIe) de la coiffe supérieure à l'aide de parchemin. Reliure de l'époque allemande typique de celle réalisée à Memmingen. La "Gänseblume" est répétée sur les plats. (Kyriss 176, EBDB w000173).

Belle impression sur deux colonnes, entièrement rubriquée en rouge et bleu avec de grandes lettrines. Annotations de l'époque à l'encre brune çà et là. Galerie de vers dans les marges et mouillures angulaires.

Le Rationale divinatorum officiorum fait autorité dans l'histoire de la liturgie. Publié à l'origine en 1459, il a été réédité de nombreuses fois. Ce travail décrit les sources, les formes et le symbolisme dans les rites chrétiens. Ritter, 155. Hain, 6491. Pellechet, 4508.

Splendide incunable d'une grande fraîcheur et à belles marges conservé dans sa première reliure.



## 2. Brant Sébastien - *Stultifera navis*.

Bâle, Johann Bergman de Olpe, 1497.

22 000 €

In-4 (211 x 160 mm) de CXLV feuillets + 3 ff.n.ch. Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, pièce de titre marron titrée à l'or, large décor à froid sur les plats, traces de fermoirs, tranches bleues. Reliure du XVIIe siècle.

Hain, 3746. pellechet, 2820. Goff, B1086. GW, 5054. Polain, 865. Proctor, 7776.

Précieuse édition incunable et édition originale latine de la Nef des fous, traduite par Jacob Locher. L'édition originale parut en allemand à Bâle en 1494, chez le même imprimeur. 30 lignes par page, impression en caractères gothiques et romains. Splendide ouvrage illustré de 117 figures gravées sur bois dont 2 à pleine page et 5 répétées. Elles sont attribuées à Albrecht Dürer par Erwin Panofsky.

Ouvrage d'une grande violence contre les vices, l'aveuglement et la folie des hommes, la Nef des fous fût le best-seller du XVIe siècle. Exemplaire présentant des marges quelques fois courtes en partie supérieure mordant çà et là la pagination. Le feuillet de titre comprend une habile restauration en partie inférieure, sans atteinte au texte.

L'exemplaire est complet et fini par la belle marque de l'imprimeur Johann Bergman de Olpe.

Merveilleux exemplaire de ce livre mythique.





n°2

### 3. L'Aréopagite Denys - Opera Dionysii.

Strasbourg, Georg Husner, 1502-1503.

6 500 €

3 parties en un volume in-folio (21 x 29 cm) de 8 ff. n. ch. + CCCXXIX ff., (1 f. blanc) + 4 ff. n. ch. + CXVII ff., (1 f. blanc) + LXVII ff.

Plein veau sur ais de bois, plats ornés d'un décor à froid composé de filets et de roulettes à motifs floraux et animaliers encadrant au centre une série de 6 roulettes florales verticales, dos à nerfs orné, fermoirs en laiton ciselé, pièces de laiton sur les coupes, aux angles et près des mors. Reliure de l'époque. Exemplaire entièrement rubriqué en rouge, ayant gardé ses plats d'origine. La seconde partie comporte un joli titre gravé sur bois et plusieurs figures dans le texte.

L'une des plus importantes éditions des œuvres attribuées à Denys l'Aréopagite. Cet auteur, dont on ne connaît presque rien, était certainement un moine syrien qui vécut au Ve ou VIe siècle. Ses écrits, qui étaient l'une des sources de la spiritualité mystique chrétienne, consistent en 4 traités chrétiens (La Hiérarchie céleste - La Hiérarchie ecclésiastique - les Noms divins - La Théologie mystique) et 11 épîtres, d'inspiration néo-platonicienne. Ces œuvres sont ici présentées dans les traductions d'Hilduin (0775?-085.?), de Jean Scot Érigène (0810?-0877?) et de Jean Sarrazin, avec les commentaires d'Hugues de Saint-Victor (1096?-1141), Albert le Grand (1200?-1280), Thomas d'Aquin, Robert Grossetête (1175?-1253), Thomas Gallus (11...-1246), Ambroise le Camaldule (1386-1439) et Marsile Ficin (1433-1499).

Très belle impression strasbourgeoise en caractères gothiques conservée dans sa première reliure.



N°3

#### 4. Parisiensis Guilhermus - De collationibus & pluralitate ecclesiasticorum beneficiorum.

Strasbourg, Johann Knobloch, 1507.

2 000 €

In-8 (14,5 x 20 cm) de 41 ff.n.ch. Plein parchemin (feuillet d'antiphonaire enluminé du XVIe siècle), dos lisse, pièce de titre rouge. Reliure du XXe siècle.

Belle édition post-incunable latine rubriquée en rouge comprenant également les textes d'Albert Le Grand : De adherendo Soli deo et de Saint-Bonaventure : ad fratres medicantes quales esse debeant...

#### 5. Geiler von Kaysersberg Johannes, Other Jacob, Rhenanus Beatus - Navicula sive speculum fatuorum Prestantissimi sacrarum literarum doctoris Joannis Geyler Keyzersbergij concionatoris Argentinen. a Jacobo othero collecta. Compendiosa vite eiusdem descriptio, per Beatum Rhenanum Selestatinum. Ad Narragoniam.

Strasbourg, sans éditeur, 1510.

5 000 €

In-8 (16,5 x 22 cm) de 26 ff.n.ch. (index) + 248 ff.ch. Veau sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, décor à froid sur les plats (filets, décor floral et Jésus-Christ sortant du tombeau), écoinçons métalliques, tranche principale calligraphiée, traces de fermoirs. Reliure de l'époque (restaurations anciennes).

Edition composée d'une illustration gravée sur bois au feuillet de titre (les trois auteurs dans un navire) et une gravure sur bois à pleine page au verso du dernier feuillet d'index. Un bouffon devant un attelage et un personnage tête à l'envers dans une cariole entourée de 5 blasons. Quelques annotations de l'époque en marge.

Très bel exemplaire, frais, de cette édition donnée par Geiler von Kaysersberg en réponse et hommage à l'œuvre de son ami Sebastien Brandt, La Nef des fous.

Ex-libris : Comte Henry Chandon de Briailles (1898-1937) et George Dunn of Woolley Hall.

## 6. Historie Septem Sapientum (L'histoire des sept sages).

Strasbourg, sans éditeur, 1512.

2 200 €

In-8 de 27 ff.n.ch. Demi-veau aubergine, dos lisse titré sur la longueur. Reliure du XIXe siècle.

L'ouvrage débute par une grande lettrine peinte en rouge, blanc, bleu et or, et est entièrement rubriqué en bleu. Il est illustré de 9 gravures sur bois dans le texte. Manque 19 feuillets (précisions sur demande). Une déchirure au feuillet B ii atteignant le texte. Le roman des sept sages est un roman traditionnel à tiroirs, d'origine asiatique, dont plusieurs versions ont existé au Moyen-âge.



Accidit q miles iste/ eo q senex esset/ vxorē suam consolari nō  
poterat quantū volebat ad actū carnis/ ideo ipsa alium adama-  
uit. ⁊ singulis noctibus/ ipso viro dormiente/ clauēs domus ac-  
cipiēs ad amasiū pgebat/ cū quo se voluptate oblectabať. pactis  
itaq; rebus suis ad viz suū reuertebať. vxor vna nocte surgēs  
viro dormiente/ ad amasiū prexit. Cito post hec marit⁹ a sōno

**7. Iuvenalis Iunius (Juvénal) - Iunii Iuvenalis Aquinatis inter Latinos Satyrographos consumatissimi Satyrae : emaculatius impressa.**

Strasbourg, Johann Knobloch, 1513.

1 540 €

In-8 (16 x 22 cm) de 99 ff.ch. Cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre noire. Reliure du XIXe siècle. Élégante édition post-incunable des satires de Juvénal illustrée de lettrines gravées sur bois. L'ouvrage est richement annoté à l'époque à l'encre rouge et brune. L'exemplaire est propre et comprend de belles marges.

Juvénal, poète satyrique romain du Ier et IIe siècle, décrit dans ses satyres composés en 16 livres, la décadence de la société romaine. Il déteste ce qu'est devenu Rome et fait de ses contemporains une critique violente. Bon exemplaire.

**8. Geiler von Kaysersberg Johannes - Sermones prestantissimi sacrarum literarum.**

Strasbourg, Johannes Grüninger, 1515.

13 000 €

In-folio de 6 ff.n.ch.+ CCXVI feuillets (le dernier feuillet est marqué CXVI par erreur). Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats biseautés estampés à froid avec décors d'entrelacs et de fleurs, fermoirs métalliques. Reliure de l'époque. Traces d'écoinçons et de cabochons, trace d'attache d'une chaîne.

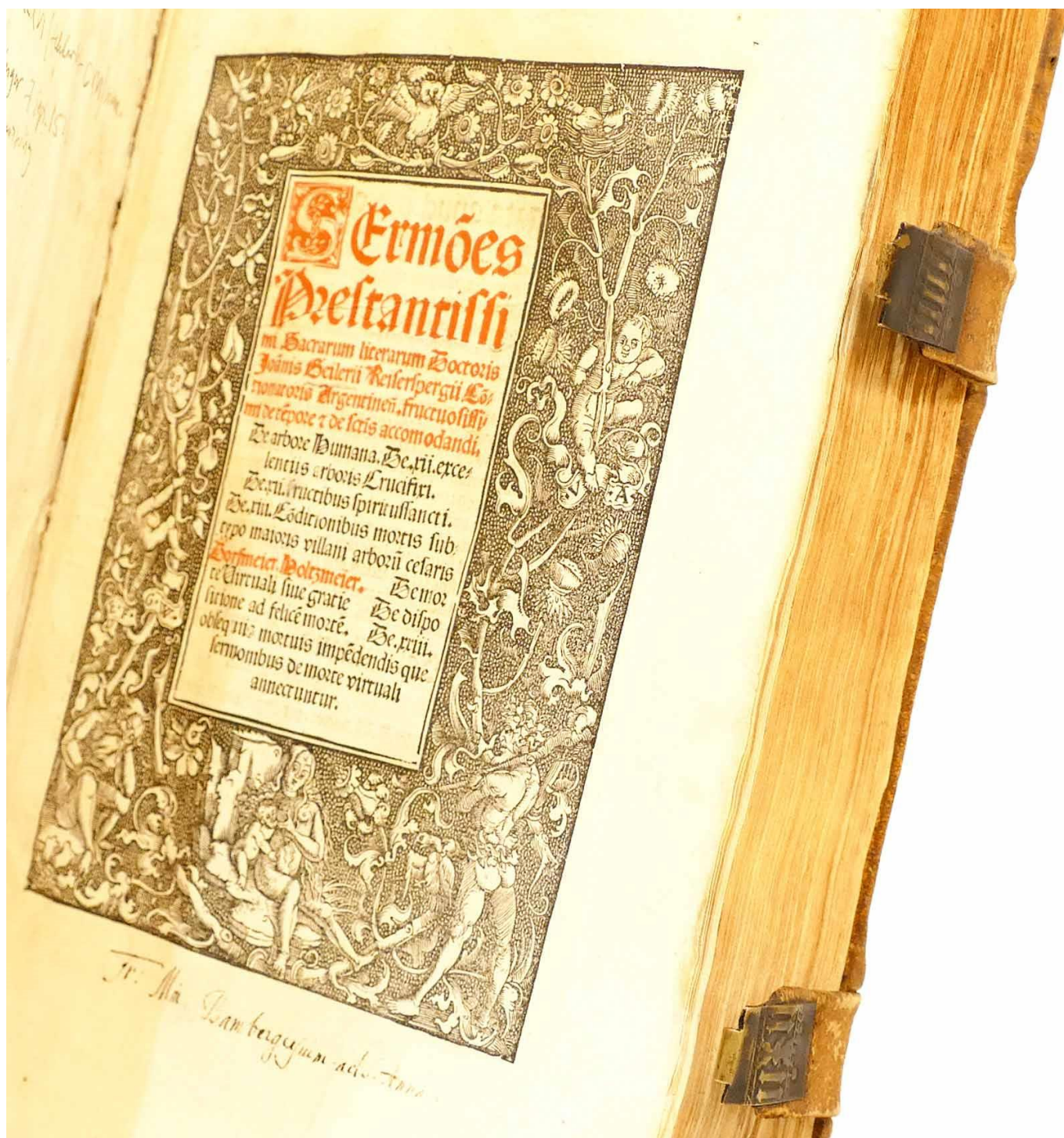
Ouvrage composé d'un frontispice gravé sur bois "criblé" comprenant les initiales E.F. G.W. V.A. Frontispice attribué à Hans Wechtlin. Nous y trouverons également 7 gravures sur bois mettant en scène des danses macabres (dont une à pleine page). Elles sont attribuées selon les spécialistes à Hans Baldung Grien.

Seconde édition de cette série de trois sermons prêchés à la cathédrale de Strasbourg entre 1495 et 1497 illustrée d'un ensemble de "danses macabres" et d'un encadrement de titre "criblé" par Hans Wechtlin.

Mention manuscrite : Monastère St Anne Bamberg. Ritter, 971.

La danse des morts de Geiler de Keyserberg est très rare. Splendide exemplaire d'un des livres les plus recherchés de Johann Geiler von Kaysersberg conservé dans sa première reliure.





**9. Nachtigall Luscinius Ottmar - Senarii Graecanici Quingenti & eo amplius uersi : Singuli morale(m) quanda(m) sententia(m), aut typum prouerbialem prae se fere(n)tes.**

Strasbourg, Johann Knobloch, 1515.

1 540 €

In-8 (15,5 x 22 cm) de 51 pp. Reliure cartonnée marbrée à la Bradel du XIXe siècle. Feuille de titre imprimé en rouge et noir, illustré d'un encadrement gravé sur bois. Préface par Nicolas Wurmser du collège Saint-Thomas.

Edition latine et grecque des sentences de Stobaios (Ve siècle avant Jésus-Christ) éditée par Ottmar Nachtigall Luscinius.

**10. Lavacrum conscientie Omnibus Sacerdotibus & Clericis tam utilis quam necessarius.**

Strasbourg, Johann Prüss, 1515.

1 650 €

In-8 (14,5 x 20 cm) de XLI ff.+ 1 ff.n.ch. Demi-vélin, dos muet lisse. Reliure du XIXe siècle. Edition composée de deux lettrines gravées sur bois dont une grande au feuillet de titre. L'ouvrage est entièrement rubriqué en rouge.

Parfait état de conservation.

**11. Bucer Martin - Das ym selbs niemant sonder anderen leben soll und wie der mensch da hyn kumm : en mog**

Strasbourg, Johann Schott, 1523.

In-8 (15,5 x 19,5 cm) de 16 ff.n.ch. Reliure cartonnée marbrée du XIXe siècle.

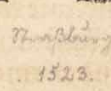
Edition originale du fameux "Traité de l'amour du prochain" publié par Martin Bucer en 1523. Edition composée d'un titre gravé sur bois mettant en scène des anges et personnages montant dans des arbres. L'illustration est encadrée de texte latin, allemand, hébraïque et grec. Une belle lettrine illustrée gravée sur bois au deuxième feuillet. Un tampon au bas du verso du premier feuillet "Dublette".

Bucer arrive en mai 1523 à Strasbourg, il est alors sans activité. Il y fait la rencontre de Matthieu Zell qui l'aide à s'installer et à gagner sa vie. Il donnera des cours de religion et prêchera de temps en temps à la chaire de la cathédrale. Son premier texte (dont nous faisons ici la description) est un développement de sa pensée théologique et élabore un programme de la Réforme strasbourgeoise, axé principalement sur un christianisme de la pratique. La pensée de Bucer marque largement celle de Calvin. Il meurt de maladie en 1551. Cependant suite à l'accession au trône de la catholique Marie Tudor, le corps de Bucer considéré comme hérétique sera déterré et brûlé avec ses écrits en 1556.

Rarissime édition originale.

Ag

೦. ಇದ್ದ ಅದರ *Wolfford* ಉಪಗ್ರಹವು ಅದರ ಕಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿರುವ *Gal.*



546R

## **12. Rotterdam (de) Erasme - Antibarbarorum.**

Basel, Hieronymus Froben, 1535.

1 100 €

In-12 (10,2 x 16,5 cm) broché. Sans couvertures, nerfs apparents. Exemplaire en parfait état de conservation. Erasme compose ici un dialogue où les interlocuteurs sont à la recherche des raisons de la décadence des lettres depuis l'antiquité.

## **13. Plutarque - Von den Leben und Ritterlichen thaten, der aller durchleüchtigste(n) männer, Griechen und Römer. Durch Hiernonymum Boner inn das Teütsch verwendet.**

Colmar, Bartholomé Grüninger, 1541.

1 800 €

Deux parties en un fort volume in-folio (21,5 x 33 cm) de 5 ff.n.ch. + 484 ff.ch. et 1ff.n.ch. + 161 ff.ch. Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs recouvert de veau au XVIIIe siècle, fleurons dorés, filets à froid, pièces de titre blondes, riche estampage à froid sur les plats recouverts en partie de parchemin au XVIIe siècle, traces de fermoirs. Reliure de l'époque.

Très belle édition composée d'armes gravées sur le premier feuillet de texte ainsi que 40 gravures sur bois représentant scènes et personnages illustres. Première édition complète due à l'humaniste Colmarien Boner. Les gravures sur bois sont attribuables à différents artistes. Nous noterons qu'une gravure porte le monogramme IK, J. Kallenberg de Berne.

Quelques rousseurs çà et là, petites déchirures à 5 feuillets sans manque, légères mouillures. Plusieurs annotations de propriétaires successifs en page de titre. Ex-libris Andrea Kummerer.

Bon exemplaire de cette belle impression colmarienne.

## **14. Aristote - Aristotelis stragyritae meteororum libri quatuor...**

Lyon, Iacobum Giunctam, 1542.

500 €

In-8 de 91 ff. Plein vélin, dos à nerfs apparents, traces de lacets. Reliure de l'époque.

Rare édition lyonnaise du texte d'Aristote sur la météorologie. Le traité des météorologiques. Ouvrage composé de lettrines gravées sur bois et de figures astronomiques.

Ouvrage relié avec :

Aristotelis stragyrita Ethicorum lib.X. Politicorum Libri VIII. ac Oeconomicorum Lib II.

285 ff.ch + 3 ff.n.ch. Lettrines gravées sur bois, un découpage affectant le texte au feuillet 189.

Bon exemplaire, malgré le défaut signalé.



N°14

- 15. Doni Antonio Francesco - Les Mondes Célestes, Terrestres et Infernaux. Le Monde petit, Grand, Imaginé, Meslé, Risible, des Sages et Fols, & le Tresgrand, l'Enfer des Escoliers, des Mal Mariez, des Putains et Ruffians, des Soldats & Capitaines Poltrons, des Pietres Docteurs, des Usuriers, des Poëtes & Compositeurs Ignorans: Tirez des Oeuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis Tourangeau. Depuis reveuz, corrigez & augmentez du Monde des Cornuz, & de l'Enfer des Ingrats par F.C.T.**

Lyon, Barthélemy Honorat, 1583.

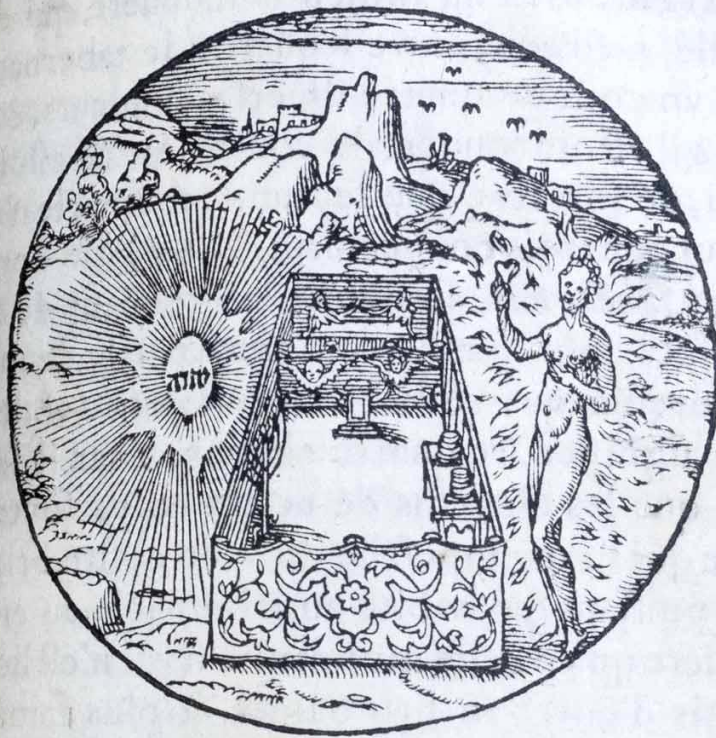
2 800 €

In-12 (167 X 102 mm) de 12 ff., 735, (1) pp., 122, 21, (1) pp. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, triple filet d'encadrements sur les plats avec fleurons d'angles, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Belle reliure du XVIIIème siècle. Un infime manque à la coiffe supérieure, coins très légèrement émoussés. Petite restauration aux trois derniers feuillets. Ouvrage composé d'une belle illustration in-texte. 16 bois gravés en forme de médaillons, bandeaux et lettres ornées

L'édition originale italienne en deux parties date de 1552-1553. Chappuis traduit une première édition en français en 1578, suivie d'une seconde en 1580, augmentée du Monde des Cornuz. La troisième date de 1583. Elle demeure la plus complète puisqu'en plus du Mondes des Cornuz, elle comprend l'Enfer des Ingrats. (Brunet II-811, Graesse II-424).

Doni, prêtre et écrivain italien (1513-1574), fût un temps ami de l'Arétin et l'éditeur de la traduction italienne de l'utopie de Morus (1548) dont il a signé la dédicace.

# LE TRESGRAND MONDE.



EPENDANT que ie regarde toutes les choses de ce Monde, se represente à moy le grand tabernacle de Moyse, & peut on comprendre le grand mystere qui estoit en iceluy. Et pource qu'il se pouuoit approprier

**16. Vuinshemio Sebastianus Theodoricus - Novae quaestiones sphaericae, hoc est de circulis coelestibus et primo mobili, in gratiam studiosae iuventutis scriptae.**

Wittenberg, Matthaeus Welack, 1583.

5 500 €

In-12 (11 x 17 cm) de 7 ff.n.ch.+ 1 f.blanc + 320 pp.+ 1 f. blanc. Peau de truie, dos à nerfs maquillé au XVIIe (enduit gris), plats estampés à froid, tranches rouges. Reliure de l'époque. Premier plat composé du portrait de Philippe Melanchton avec l'inscription : "Forma Philippe tva est sedmenstva nescia pinginota est antebonis et tva scripta docet ". Le dernier plat comprend des armoiries "Insignia Vreis Goriitzii".

Rarissime édition composée d'une sphère au feuillet de titre, de 3 tableaux dépliant, de 86 figures dans le texte, d'une figure à pleine page et de 3 volvelles. Légères rousseurs et un petit manque de papier en marge inférieure du feuillet de titre.

Provenance et mention manuscrite : Collegium Ciesarei Pragia au feuillet de titre. D.V. Reibnitz. 1587. Ex-dono Johann George. Schönach. 1595.

Sebastianus Theodoricus (1520 Windsheim -1574 Wittenberg) était un mathématicien allemand. Il enseignait à la fameuse Hochschule de Wittenberg.

L'édition originale de ce livre date de 1564 (Wittenberg).

**17. Nigrinus Georges - Papistische Inquisition und gülden Flüs der Römischen Kirchen. Das ist Historia und ankunfft der Römischen Kirchen und sonderlich vom Antichristischen wesen. um andern mahl gemeht.**

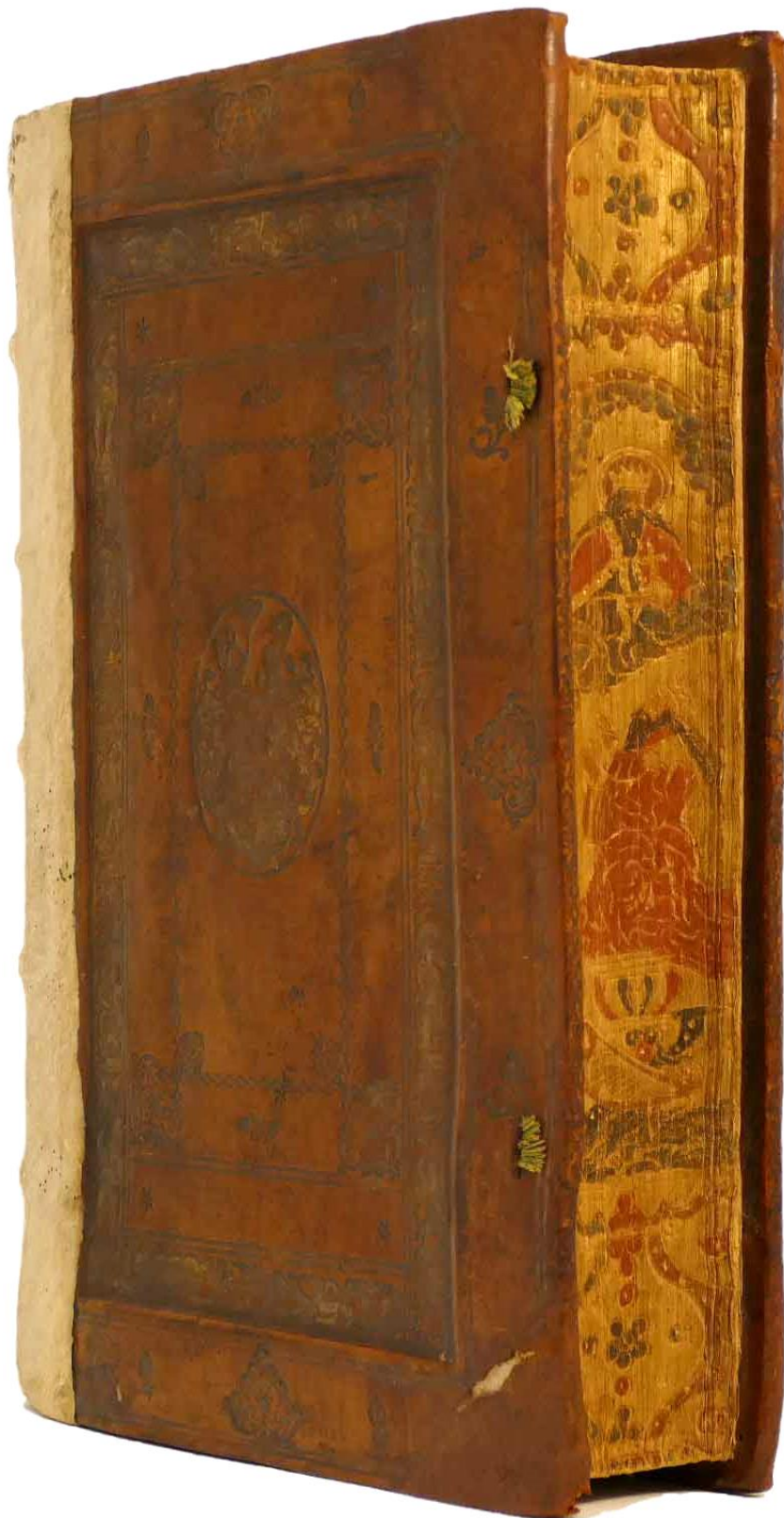
Strasbourg, B. Jobin, 1589.

9 000 €

In-folio de 40 ff.n.ch. + 740 pp. + 10 ff. n.ch. Plein veau, dos à nerfs recouvert de parchemin au XVIIe siècle, nombreux filets d'encadrements dorés et à froid sur les plats, avec ornements (personnages et frises) et armes dorées au centre, tranches peintes et ciselées, traces de lacets. Incroyable reliure de la renaissance aux armes de Frédéric Ier de Wurtemberg. La reliure a été anciennement restaurée aux coins.

Seconde édition de cette mordante histoire des Papes réalisée par le polémiste Nigrinus. Elle est illustrée de 28 portraits gravés sur bois à pleine page par Tobias Stimmer. La première édition date de 1573 chez le même imprimeur. De la bibliothèque princière Schloss Wittgenstein en Westphalie. Ce livre a été vendu aux enchères en 1950 par Karl von der Porten (Hanovre).

Incroyable exemplaire en reliure de l'époque aux tranches peintes et ciselées. De toute beauté.



N°17

**18. [Humanisme et réforme] Melanchton Philippus, Suevus Sigismundus, Luther Martin, etc... - Recueil de 24 pièces du XVIe et XVIIe siècle**

Fort in-12 composé de 24 pièces du XVIe et XVIIe siècle.

Plein vélin à rabats, dos lisse, double filet d'encadrement sur les plats, traces de lacets. Reliure de l'époque.

- I. Von der Empfengnuss und Geburt Jhesu Christi. Strasbourg, Thiebolt Berger, sans date (vers 1600). 23 ff.n.ch. Tous les feuillets sont encadrés d'une frise décorative gravée sur bois. Vignette de titre et magnifique marque typographique in-fine gravés sur bois.
- II. Von der Geburt Christi.... Strasbourg, Thiebolt Berger, sans date (vers 1600). 8 ff.n.ch. Une magnifique représentation de Jésus-Christ en feuillet de titre dans une couronne de fleurs gravée sur bois et en coloris d'époque.
- II. Von dess Newen Jahrs Auscheylung unter alle / Geistliche und Weltliche / Hohe und Nidere Stände / und in gemein unter alle Menschen. Strasbourg, Martin Jost, 1601. 36 pp. Frise décorative d'encadrement gravée sur bois sur tous les feuillets.
- IV. Osiandrum Andrean - Ein Christliche Predigt, wie man das neue Jar recht angahen / ... Strasbourg, Martin Jost, 1599. 38 pp. Frise décorative d'encadrement gravée sur bois sur tous les feuillets.
- V. Suevus Sigismundus - Von dem Newen Jahr / Die ander Predig. Darinen gehandelt unnd gelhret wird... Strasbourg, Martin Jost, 1602. 43 pp.+ 1 ff.n.ch. Frise décorative d'encadrement gravée sur bois sur tous les feuillets. Marque typographie de Martin Jost in-fine.
- VI. Suevus Sigismundus - Von dem Newen Jahr / Die dritte Predig. 36 pp. Frise décorative d'encadrement gravée sur bois sur tous les feuillets.
- VII. Lerchner Phillippum - Passion / Kurze und Auszerlesenen Spraeche aus Mose / den Psalmen / und Propheten... Strasbourg, Niclaus Wald, 1588. 11 ff.n.ch. Frises décoratives d'encadrement gravées sur bois sur tous les feuillets.
- VIII. Die Hauptstücke und Suma Christlicher Lehre / für die Kinder... Strasbourg, Thiebolt Berger, sans date (vers 1600). 19 ff.n.ch. Vignette de titre et magnifique marque typographique in-fine gravées sur bois.
- IX. Titschgebett für die Kinder ober und ab Tisch. Strasbourg, Samuel Emmel, 1561. 38 ff.n.ch. Deux vignettes gravées sur bois dans le texte.
- X. Ein Kurzer Kinderbericht von der heylsamen Menschwerdung des Sons Gottes / unsers Herren.. Strasbourg, Samuel Emmel, 1565. 35 ff.n.ch. Frise décorative d'encadrement gravée sur bois sur tous les feuillets. Deux gravures sur bois à pleine page, Jésus Christ dans une couronne de fleurs.
- XI. Regulens dess Lebens / oder Spiegel Guter und Böser Werck / nach Ordnung der Heiligen... Strasbourg, Niclaus Waldt, sans date (vers 1590). 19 ff.n.ch.
- XII. Christliche Frag und Antwort für die jugend und andere gemeyne Christen /... Strasbourg, Thiebolt Berger, 1584. 19 ff.n.ch. Frise décorative d'encadrement gravée sur bois sur tous les feuillets.
- XIII. Kessler Isaac - Kurtz Examen und underricht vom Sacrament des heyligen Abentmals Christi unsers Herren. Strasbourg, Samuel Emmel, 1566. 19 ff.n.ch. Frise décorative d'encadrement gravée sur bois sur tous les feuillets. Une gravure sur bois à pleine page représentant le Christ dans une couronne de fleurs et marque typographique de l'imprimeur in-fine.
- XIV. Evangelium Lucae am andern capitel. Strasbourg, Martin Jost, 1594. 20 ff.n.ch. Frise décorative d'encadrement gravée sur bois sur tous les feuillets. Une vignette de titre.

XV. Luther Martin - Ein Schoen Trostbuechlein den Sterbenden Menschen ganss tröstlich /... Strasbourg, Martin Jost, 1595. 12 ff.n.ch. Frise décorative d'encadrement gravée sur bois sur tous les feuillets. Une vignette de titre. Marque typographique de l'imprimeur in-fine.

ETC... Les pièces sont toutes séparées de signets en parchemin dépassant largement de la tranche supérieure. Ces signets sont découpés façon canivets en forme de bouquet de fleurs, fleurs de lys et autres formes géométriques. Les signets sont légendés à l'encre. Ces ajouts sont touchants.

Recueil de pièces rarissimes.

## 19. Gallucci Paolo - Della fabrica et uso di diversi stromenti di astronomia et cosmografia.

Venise, R. Meietti, 1598.

12 000 €

In-8 de 8 ff.n.ch. + 228 pp. Demi-veau marbré à coins, plats recouverts d'un papier marbré du XVIIIe siècle à motifs symétriques, dos lisse orné de frises et de fleurons dorés, pièce de titre havane, tranches rouges. Reliure de la fin du XVIIe siècle.

Edition originale d'une grande rareté. Il s'agit là d'une somme des connaissances en astronomie, en cosmographie, en mathématiques et utilisation d'instruments scientifiques par Paolo Galucci. A 'handsome treatise on the fabrication and use of astronomical and navigational instruments...' (Shirley 199). L'ouvrage est composé d'une page de titre gravée sur acier avec encadrements décoratifs (instruments et édifices) et d'un très grand nombre de gravures bois dans le texte et à pleine page dont une dépliant et de trois volvelles (gravures tournantes) à pleine page.

L'exemplaire est splendide.



**20. Favyn André - Le theatre d'honneur et de chevalerie ou l'histoire des ordres militaires des Roys, et Princes de la Chrestienté, et leur Généalogie : de l'Institution des armes, et blasons; Roys, Heralds, et Poursuivants d'Armes; Duels; Loustes et Tournois; et de tout ce qui concerne le fait du Chevalier de l'Ordre.**

Paris, Robert Foüet, 1620.

1 900 €

Deux volumes in-4 de 1882 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, coiffe supérieure du premier volume et coiffe inférieure du second volume légèrement frottées, armes dorées de Louis XV au dos. Reliures de l'époque. Ex-libris de René le Juge de Segrais. Ouvrage complet des gravures de monnaies et de blasons.

**21. Rohan (de) Duc - Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry Le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Juin 1629.**

Sans lieu, sans éditeur (Elzevier), 1646.

400 €

Edition à la sphère en page de titre. Seconde édition. In-12 de 466 pages.

Ouvrage relié avec : Discours politique du Duc de Rohan, faits en divers temps sur les affaires qui se passoient.

125 pages.

Et : Veritable discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des eglises réformées de France, tenue à Saumur par la permission du Roy, l'an 1611.

126 pages.

Plein vélin ivoire, dos lisse. Reliure de l'époque. Ex-libris armorié du XIXe siècle. Très bel exemplaire.

**22. Sinceri Jodoci - Itinerarium Galliae.**

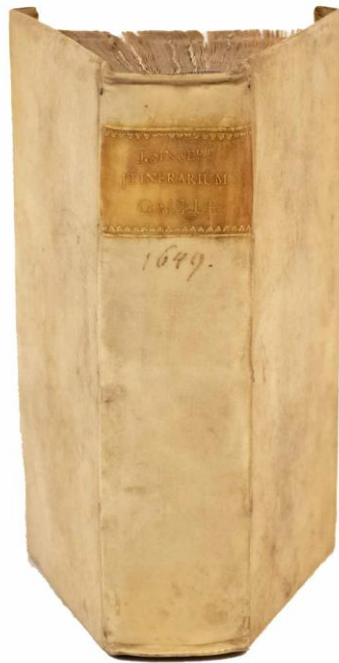
Amsterdam, Jodocum Jansonium, 1649.

600 €

In-18 (8,3 x 13,7 cm) de 10 ff.n.ch.+ 340 pp.+ 11 ff.n.ch. Plein vélin ivoire à rabats, dos lisse, pièce de titre havane aux inscriptions dorées. Reliure de l'époque.

Edition originale illustrée d'un frontispice et de 22 planches dépliantes de vues de villes. Nancy, Sedan, Paris, Orléans, Moulins-en-Gilbert, Nantes, La Rochelle, Bordeaux, Toulouse, Montpellier, Marseille, Orange, Lyon, Rouen, Londres, Amiens, Calais, Anvers, Rotterdam, Leyde, Amsterdam, Genève.

Très bel état de fraîcheur. Un petit tampon ex-libris héraldique en page de titre (XIXe siècle).



N°22



**23. Berquen (de) Robert - Les Merveilles des Indes Orientales et Occidentales, ou Nouveau Traité des Pierres precieuses & Perles, contenant leur vraye nature, dureté, couleurs & vertus : chacune placée selon son ordre & degré, suivant la cognoissance des Marchands Orpheures. Auquel est adjousté une petite table forte exacte, pour connoistre en un instant à quel titre les Marchand Orpheures de Paris, & les autres dans toutes les principales Villes presque de toute l'Europe, travaillant l'Or & l'argent. Dedié a Mademoiselle.**

Paris, de l'imprimerie de C. Lambin ruë vieille Draperie, proche le Palais, à l'image Saint Martin. Les Exemplaires se débitent chez l'Auteur, en la ruë des Lavandieres en la Maison des Marchands Orpheures, 1661.

11 000 €

Grand in-8 (16,5 x 23 cm) de 7 ff.n.ch (y compris titre) et 112 pp. Plein veau havane, dos à légers nerfs orné de caissons et de fleur de lys dorés, un double filet d'encadrement doré en partie extérieure des plats, un double filet d'encadrement central doré avec fleurs de lys angulaires. Reliure de l'époque. Gardes renouvelées au XIXe siècle. Epidermures.

Edition originale complète du portrait gravé par Larmessin de la Grande Mademoiselle, Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier.

Robert de Berquen, célèbre joailler parisien d'origine flamande. Les spécialistes le considèrent comme le descendant de Lodewijk van Berquen, l'inventeur de la taille du diamant. In-fine on trouve les vers de Ronsard intitulés la louange de l'or ainsi qu'un "avis aux apprentis orfevres".

Beau livre rare, conservé dans sa première reliure. Brunet VI, 4780. Sabin, 4957.



**24. Guicciardini Luigi - Il sacco di Roma.**

Paris, Lud. Billaine, 1664.

200 €

In-12 de 9 ff.n.ch. + 142 pp. Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliures armoriées (armes non identifiées). Manques aux coiffes, au mors et aux coins. Vignette gravée sur bois en page de titre.

Deux ex-libris : P. Guiraudi et Vauvert.

**25. Schneuber Johann Matthias - Umständliche Beschreibung deß grossen Cometen, welcher im Anfang dess Christmonats 1664 erschienen und biss zu end deß Jenners 1665 gestanden; samt beigefügter Abbildung dess gantzen Lauffs, und beiläuffiger Bedeutung in unterschiedliche Kurzgedichte verfaßt.**

Strasbourg, Johann Pastorius, 1665.

3 000 €

In-8 (15 x 18 cm) de 52 pp. Sans couverture.

Edition composée d'une vignette astronomique gravée en page de titre et d'une planche dépliant en trois volets.

Rare description de la fameuse comète apparue en décembre 1664.

La planche dépliant décrit dans le ciel le dessin de la comète de décembre 1664 à janvier 1665.

L'ouvrage apporte des données scientifiques et des poèmes concernant le phénomène atmosphérique.

Ouvrage relié avec :

**Jo. Bapt. Melecio Pelegrino - Relatio et crisis prognostica cometae in Germaniae Hemisphaerio, Mense April. & Maio 1677 obseruati, cum Planisphaerii Coelestis Descriptione.**

Strasbourg, Georg Andreas Dolhopff, 1677.

In-18 de 2 ff.n.ch.+ 18 pp. et 2 planches à pleine page.

Cometa in Brisgoiae horizonte observatus 1677. 27 Avril.

Cometa in Germaniae hemisphaerio observatus April 1627.

Rousseurs et quelques mouillures dans les marges. Ex-dono Josephi Wirpser 1709.

**26. Scultet Jean - Armamentarium chirurgicum bipartitum.**

Francfort, Joan. Gerlini, 1666.

2 000 €

Grand in-8 carré de 3 ff. n. ch. + 156+144 pp. + 14 ff. n. ch. Plein vélin, dos lisse. Reliure de l'époque.

Très belle édition composée de 56 planches à pleine page gravées sur acier.

Scultet (1595-1645) était un chirurgien allemand. Il était considéré comme l'un des chirurgiens les plus importants de son époque. Il a mis au point un bandage qui porte son nom.



**27. Redi Francisci - De Insectis. Patritii aretini Experimenta circa generationem insectorum.**

Amsterdam, Andréa Frisii, 1671.

3 850 €

Petit In-12 de 1f (blanc) + 6 ff (dont frontispice, vignette et dédicace) + 330 pp, 20pp, 28 planches hors texte.

1<sup>ère</sup> édition hollandaise latine.

Relié avec : Redi François - Nobilis Aretini, Experimenta circa res diversas naturales, speciatim illas, Quae ex Indiis adferuntur. Amsterdam, Andréa Frisii, 1675. Petit In-12 de 2 ff (frontispice et vignette) + 193 pp + 7 ff (index).

Relié avec : Redi François - Nobilis Aretini, Observationes de Viperis. Scriptae Literis ad Generosissimum Dominum Laurentium Magalotti, Magni Ducis Hetruriae Camerarium. Petit in-12 de 111 pp + 4 ff (index).

Relié avec : Redi François - Nobilis Aretini, Epistola ad Aliquas Oppositiones factas in suas Observationes circa Viperas : Scripta ad D. Alexandrum Morum & D. Abbatem Bourdelot, Dominum de Condé & de S. Leger. Petit in-12 de 72 pp + 1 ff (blanc).

Dont : Redi François - Nobilis Aretini, Observatione, Circa illas Guttulas & Fila ex vitro...

Reliure en plein vélin ivoire à rabats de l'époque. Dos lisse, nerfs apparents, tranches rouges. Titre manuscrit à l'encre au dos.

Traduction latine de ce texte italien paru en édition originale en 1668, contenant 2 frontispices par Romain de Hooghe, 2 vignettes de titre, de nombreuses illustrations gravées sur cuivre de plantes, d'insectes et animaux dont, pour la 1ère partie : 1 dans le texte, 10 dépliantes et 29 hors texte dont 28 en fin de première partie, notées de I à XXVIII, pour la 2è partie : 4 hors texte et 10 dépliantes. Nombreux exercices de typographie grecque et arabe à différents formats dans le texte.

Francesco Redi, poète naturaliste du 17ème siècle (1626-1698), père de la parasitologie, fut a priori à l'origine de la découverte de l'agent de la gale de l'homme. On lui doit surtout la preuve qu'il n'exista pas de génération spontanée d'insecte et que la pourriture, si elle était le ferment de la vie, n'en était pas l'initiatrice. Francesco Redi, dans ce traité scientifique, démontre au moyen d'une série d'expériences simples utilisant des flacons de viande couverts de gaze que la matière organique protégée de la contamination des insectes, n'en fabrique pas spontanément. Il dresse ensuite une liste des espèces les plus communes et les illustre de belles descriptions. (P. Brillard).

L'ouvrage a appartenu au 19e siècle à Edward Newman (1801-1876), naturaliste célèbre en son temps et l'un des fondateurs du "Club d'Entomologie", avec son ex libris.



N°27

**28. Phedre, A. Coste - Les fables de Phèdre affranchy d'Auguste. Traduite en françois, avec le latin A. Coste. Pour servir à bien entendre la langue latine, & à bien traduire en François.**

Paris, Claude Thiboust, 1675.

200 €

In-18 de X+II+ 122 pp. (double) + 5 ff. n. ch. Plein vélin ivoire, dos lisse. Reliure de l'époque.

### **29. Racine Jean - Œuvres.**

Paris, suivant la copie imprimée, 1678.

1 600 €

Deux volumes in-18 (8,5 x 13,5 cm) de 6 ff.n.ch. + 69+70+71+82+67 pp. et 2 ff.n.ch. + 70+83+72+82+72 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre noire, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Mors supérieur droit légèrement fendillé sur 3 cm. Il s'agit de la première édition Elzevirienne.

Pièces contenues dans le premier volume : La Thébaïde, ou les frères ennemis - Alexandre le Grand - Andromaque - Britannicus - Les plaideurs. Pièces contenues dans le second volume : Berenice - Bajazet - Mithridate - Iphigénie - Phèdre et Hippolyte.

L'édition est composée de 12 gravures au total. Un frontispice par volumes et par pièces. Exemplaire conservé dans sa première reliure. L'ouvrage est exempt de rousseurs.

### **30. Wicquefort (de) Abraham - L'ambassadeur et ses fonctions.**

La Haye, Chez Jean & Daniel Steucker, 1680-1681.

1 000 €

Deux parties en un fort volume in-8 (16,5 x 20,5 x 8,5 cm) de 2 ff.n.ch. + 965 pp. et 461 pp. + 31 ff.n.ch. Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranches jaspées. Un léger manque à la coiffe supérieure, le mors inférieur droit est fendu sur 1 cm, légers frottements aux angles. Reliure de l'époque. Un petit manque de papier en marge inférieure du feuillet de titre (1 cm).

Très bel exemplaire comprenant une vignette gravée sur bois par feuillet de titre.

Edition originale de ce livre de référence sur le sujet. L'auteur fût pendant trente années ambassadeur à Paris pour l'électeur de Brandebourg. Il fût chassé de France par Mazarin et se réfugia à La Haye où il prit les fonctions de secrétaire-interprète et historiographe des Provinces-Unies.

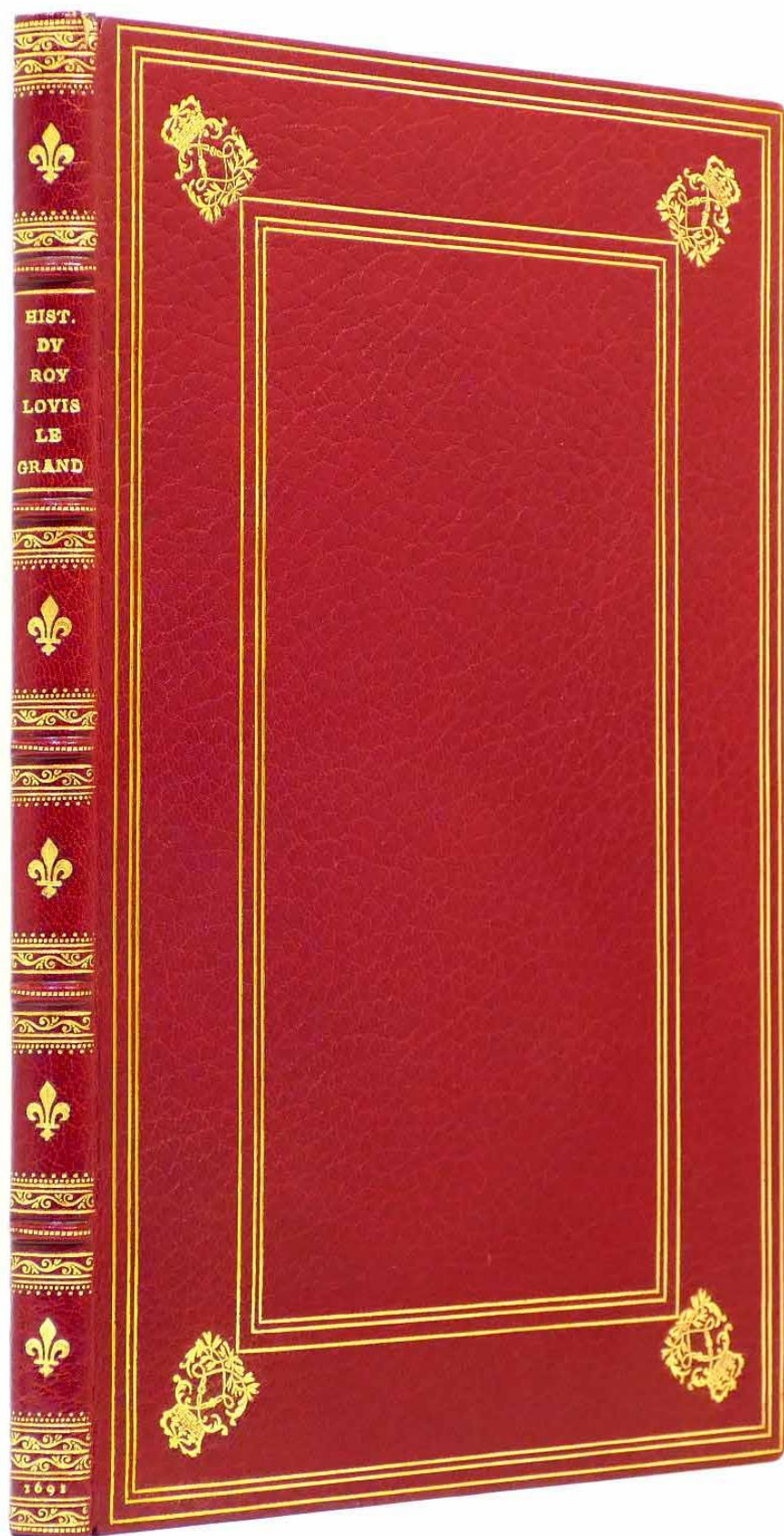
### **31. Menestrier Claude François - Histoire du Roy Louis Le Grand. Par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries, et autres monumens publics.**

Paris, J.B. Nolin, 1691.

1 250 €

Nouvelle édition augmentée de 5 planches. In-folio de 64 ff.ch. Plein maroquin pourpre, dos à nerfs orné de filets et de fleur de lys dorés, date dorée en queue, décor doré à la Augustin Duseuil sur les plats avec chiffre de Louis XIV aux angles, roulette dorée sur les coupes et les contreplats. Reliure du début du XXe siècle, étui. (G. Dubois d'Enghien). Un petit accroc en coiffe supérieure. Edition soignée composée d'un feuillet d'hommage et de 63 feuillets gravés dont une double planche et une en quatre volets. L'exemplaire est sans rousseurs. Parfait état de conservation.

Très beau livre d'hommage au Roi Soleil.





N°31

**32. Boileau Jacques - Histoire des flagellans, ou l'on fait voir le bon & le mauvais usage des flagellations parmi les chretiens, par des preuves tirées de l'Ecriture Sainte, des Pères de l'Eglise, des Papes, des Conciles, & des Auteurs Profanes. Traduit du latin.**

Amsterdam, Chez François vander Plaats, 1701.

850 €

In-12 de 8 ff.n.ch. + 319 pp. + 5 ff.n.ch. Plein maroquin cerise à long grains, dos à nerfs orné de caissons formés par 5 filets dorés, date en queue, plats ornés de 8 filets dorés d'encadrements entrelacés au angles, roulette dorée sur les coupes et le contre-plats, tranches dorées. Reliure signée Purgold vers 1810.

Très bon exemplaire, finement relié de cette édition originale. J.G. Purgold était un relieur parisien. Il exerça entre 1810 et 1829. Il était l'élève de Bozérian et de Lefebvre. Il eut Bauzonnet comme doreur et fût probablement associé à Hering. Purgold était un des relieurs de l'Empereur.

**33. Rapin - Les œuvres du P. Rapin, qui contiennent les comparaisons des grands hommes de l'antiquité, qui ont le plus excellé dans les belles lettres. Dernière édition.**

Amsterdam, Aux depens d'Estienne Roger, 1709.

1 400 €

Deux volumes in-12 de 14 ff. n. ch. + 432 pp. + 8 ff. n. ch. + 598 pp. + 7 ff. n. ch. Plein veau glacé marron, dos lisse orné d'un riche décor doré, pièces de titre et de toison dorées, filet d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges, armes dorées sur les plats. **Reliures de l'époque aux armes de la famille Klinglin, dont l'un des membres fut prêtre royal de la ville de Strasbourg.** Une tâche d'encre sur le premier plat du premier volume (à l'époque).

Le premier volume contient in-fine : Blondel - Comparaison de Pindare et d'Horace dédiée à Monseigneur le premier Président.

Amsterdam, Aux depens d'Estienne Roger, 1709. 72 pp.

Le second volume s'intitule : Les œuvres du P. Rapin qui contiennent les réflexions sur l'éloquence, la poétique, l'histoire et la philosophie.

Christophe de Klinglin, Baron de Hattstatt, magistrat, né à Strasbourg en 1679, conseiller en 1716, remplaça en 1719, son oncle François-Romain, comme second président du conseil souverain d'Alsace ; il devint premier président, le 15 Juillet 1747 en remplacement de Corberon fils... Un pamphlet de l'époque disait : "Du temps de Corberon l'on vivait au ciel ; du temps de Klinglin au purgatoire, du temps de Boug en Enfer". Magistrat instruit, savant même, surtout dans les matières féodales et du droit public, il a laissé une correspondance et des mémoires juridiques qui dénotent de grandes qualités." Sitzmann, 45.

Exemplaire exceptionnel de très grande qualité.

**34. Laguille, Louis - Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV.**

Strasbourg, J. R. Doulssecker, 1727.

2 300 €

4 tomes (2 parties par tomes) en 4 volumes forts in-8 de (XVII) (y compris frontispice et page de titre) 460+(20)+(4)+444+420+(15)+(5)+448(13)+(19)+(5)+451+(17)+(5)+496+(13)+(5)+440+(15)+(4)+376+(6) pp.

Plein veau jaspé, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliures de l'époque.

Edition originale in-8 rarissime comprenant un frontispice par J.A. Friedrich. Cette édition est beaucoup plus rare que la grande in-folio. L'exemplaire est de toute beauté. Les volumes portent l'ex-libris de Maria Sigismund (XVIIIe).



### 35. Coffre de voyage en maroquin rouge aux armes de Louis de France (1729-1765).

Majestueux coffre de voyage ayant appartenu à Louis, Dauphin de France, fils de Louis XV et de Marie-Thérèse, fille de Philippe V d'Espagne et d'Elisabeth Farnèse. Il était le père des rois Louis XVI, Louis XVIII et de Charles X.

Prix sur demande

Format du coffre : largeur : 29,5 cm - longueur : 57,5 cm - hauteur : 23 cm

La totalité de l'objet est recouvert de maroquin rouge, très larges dentelles dorées fleurdelisées sur chaque face, couvercle bombé comportant aux angles les armes royales et au centre les armes de Louis, Dauphin de France. Intérieur de soie bleue.

Ferrures en laiton, fermoirs, pieds et poignées. La clef d'origine est présente.

Le coffre comprend une signature au-dessous. Les deux lettres dorées L L séparées d'un coq doré.

Fabuleuse œuvre d'art à la provenance royale. L'exemplaire est très bien conservé, il ne comprend que quelques traces d'usage.

Merveilleux coffret de voyage à la provenance prestigieuse.



### 36. Manuscrit philosophique - Institutiones philosophica.

Sans lieu, sans date (vers 1730).

400 €

In-4 (18 x 22,5 cm) de 357 ff.n.ch. Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre havane. Reliure de l'époque.

Manuscrit en latin, d'une belle écriture régulière à l'encre brune composé en deux parties. De definitione et devisione philosophia, philosophia est verum naturalium scientia, logica, ...

### 37. Rozard Lieutenant Colonel - Nouvelle fortification françoise où il est traité de construction des places, ensemble l'explication des trois systèmes du Maréchal de Vauban, la manière d'attaquer (sic) & de se défendre dans les forteresses, celle de camper les armées en ligne & aux sièges, de mettre les troupes en bataille & de les faire combattre (sic), soit en plaine, ou à la défense des retranchemens (sic).

Nuremberg, Chez Jean-George Lochner, 1731.

3 500 €

Deux parties en un volume in-4 de 10 ff.n.ch. +148+156 pp. Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et d'armes dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. **Reliure de l'époque aux armes de son altesse sérénissime électorale Charles Albert de Bavière (qui est le dédicataire de l'ouvrage).** Le personnage est représenté en frontispice, devant un arsenal, gravé par A. Nunzer.

Edition soignée composée de 42 planches dépliantes in-fine. Les figures 14, 15, 16 et 17 sont sur la même double planche. Il en va de même pour la planche 19 et 20.

Splendide exemplaire aux armes de son dédicataire.

### 38. Pignolet de Montclair Michel - Principes de Musique. Divisez en quatre parties.

Paris, sans éditeur (Veuve Boivin), 1736.

3 850 €

In-4 (25,5 x 32 cm) de 3 ff.n.ch. + 133 pp. Plein vélin, dos lisse orné d'une pièce de titre de papier. Reliure de l'époque. Couvertures empoussiérées, légères rousseurs.

Bel ouvrage entièrement gravé et composé d'un feuillet de faux-titre avec au verso la catalogue des ouvrages de l'auteur en vente chez l'éditeur, du feuillet de titre, d'un feuillet de dédicace et de 133 pages de principes de musique.

"La première partie Contient tout ce qui appartient à l'Intonation. La II.me Partie Tout ce qui regarde la mesure et le Mouvement. La III.me Partie La manière de joindre les paroles aux notes et de bien former les agréments du chant. La IV.me Partie Est l'abregé d'un nouveau système de Musique, par lequel l'Auteur fait voir qu'en changeant peu de choses dans la manière de noter la Musique, on en rendroit l'Etude et la pratique plus aisées".

Michel Pignolet de Montclair (1667-1737) est un compositeur français. Sa biographie est jusqu'à ce jour assez courte. Il est notamment l'auteur de l'opéra Jephté.

Bon exemplaire, rare, de cette unique édition.



N°38

### 39. Zürcherische Kleider-Trachten oder eigentliche vorstellung der dieser Zeit in der Stadt und Landschaft Zürich üblicher vornmester Kleidungen.

Zürich, David Herrliberger, 1748-1749-1751.

400 €

In-4 composé de VI feuillets composés de 52 figures de costumes de Zürich. La seconde série de 1749 comprend XVIII feuillets avec 156 figures. Manque le feuillet XI.

Relié avec : Baslerische Ausrüff-Bildern vorstellende Diejenihe Personen, welche in Basel...

Zürich, David Herrliberger, 1749.

6 feuillets composé de 52 figures.

L'ouvrage se termine par deux feuillets : Les crieurs de Zürich. C'est à dire, explication des figures ci-jointes, qui représentent les divers personnages, qui apportent des vivres & d'autres marchandises dans la ville de Zürich, pour les y vendre, avec la manière dont ils les crient par les rües en leur langage grossier. Accompagnée de rimes grotesques.

Zürich, David Herrliberger, 1748.

Reliure de l'époque cartonnée abimée. Rousseurs, déchirures et brunissures.

### 40. La Hode - Histoire des révolutions de France, où l'on voit comment cette monarchie s'est formée, & les divers changemens qui y sont arrivés par rapport à son étendue & à son gouvernement (sic).

A la Haye, Pierre Gosse & Adrien Moetjens, 1749.

340 €

4 volumes in-12 de 5 ff.n.ch. +383+576+370+520 pp. Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque. Bon exemplaire, très bien conservé.

**41. Barrere Pierre - Observations anatomiques tirées des ouvertures d'un grand nombre de cadavres, propres à découvrir les causes des maladies et leurs remèdes. Nouvelle édition augmentée avec figures.**

Perpignan, Chez J.B. Reynier, 1753.

2 000 €

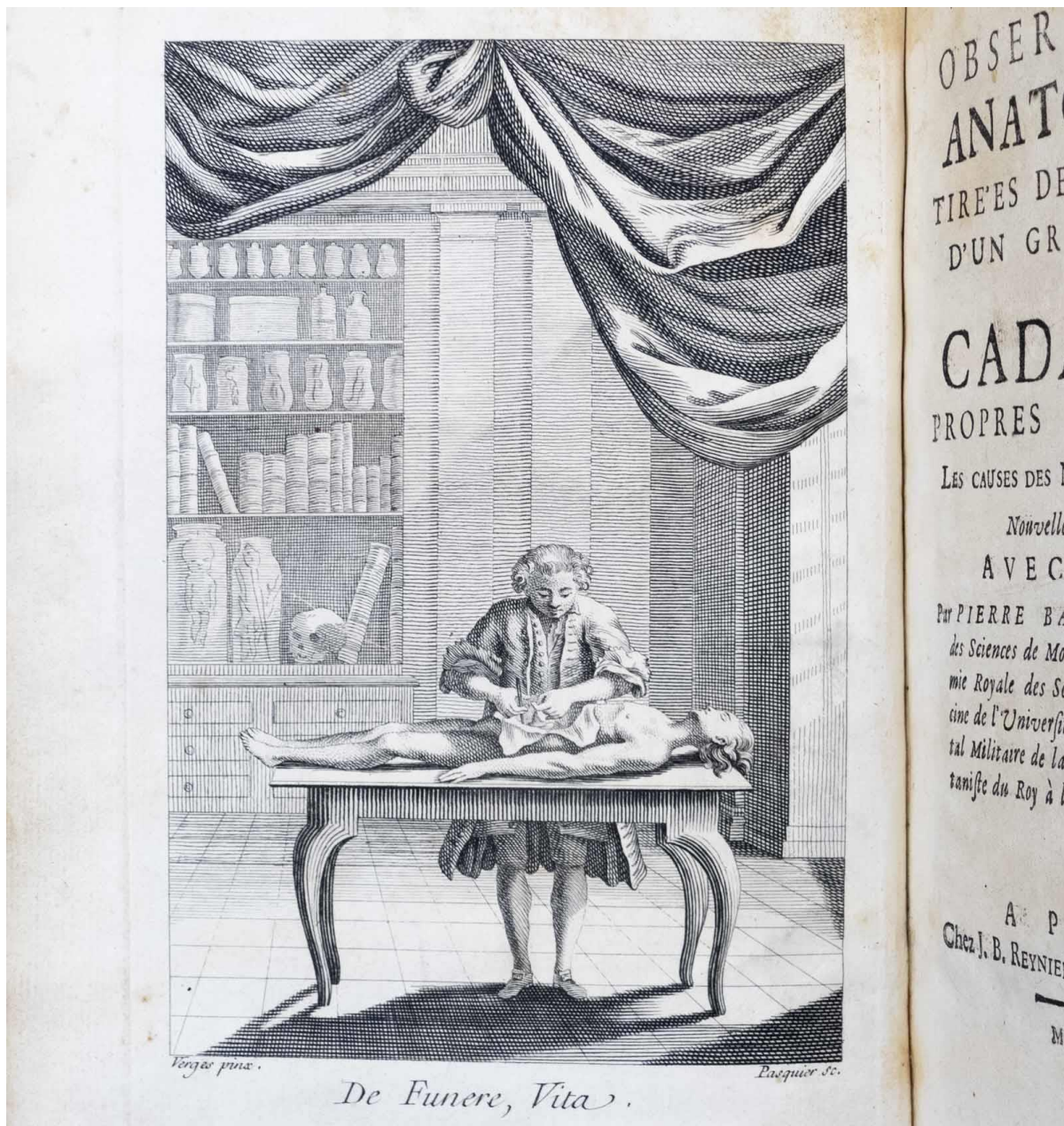
In-8 de 234 pp. + 5 ff. n. ch. Plein maroquin marron, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, large roulette d'encadrement dorée sur les plats avec fleurons angulaires, roulette dorée sur les coupes et le contre-plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Légères épidermures sur le dernier plat.

Très belle édition composée d'un frontispice gravé par Pasquier d'après Verges et 11 planches gravées par Baour.

Pierre Barrere, de la société royale de Montpellier, correspondant de l'académie royale des sciences de Paris, professeur en médecine de l'université de Perpignan, médecin de l'hôpital militaire de la même ville, cy-devant médecin-botaniste du roy à l'isle de Cayenne.

L'édition originale de cet ouvrage date de 1751, celle-ci éditée en 1753 est augmentée.

Bel exemplaire relié en plein maroquin marron de l'époque.



**42. Henault Charles Jean François - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les évènements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV. Les Guerres, les Batailles, les Sièges, &c. Nos Loix, nos Moeurs, nos Usages, &c. Cinquième édition.**

Paris, Chez Prault père et fils, Chez Desaint et Saillant, 1756.

850 €

Deux volumes in-12 de 5 ff.n.ch. + 928 pp.+ 46 ff.n.ch. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, plats ornés d'un triple filet d'encadrement doré avec fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tranches dorées. Élégant papier marbré blanc pour les gardes orné d'un semis d'étoiles dorées tirant au vert. Reliure de l'époque. Certains feuillets sont naturellement brunis. Ex-libris Teissonnière, André d'Eichthal et Lud : Doua.

Très bon exemplaire agréablement relié en maroquin d'époque.

**43. Poquelin Jean-Baptiste dit Molière - Œuvres. Nouvelle édition.**

Paris, Chez Mouchet, 1758.

600 €

8 volumes in-18 (9 x 14.5 cm) de LIII+1ff.n.ch.+303 pp.+310 pp.+316 pp.+368 pp.+304 pp.+276 pp.+263 pp.+284 pp. Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison marron foncé (partiellement frottée pour le tome V et VI), filet d'encadrement sur les coupes, tranches jaspées rouges et olives. Quatre tomes avec trous partiels de vers. Reliures de l'époque. Quelques mouillures, mais l'exemplaire reste très correct. Une gravure en début de chaque pièce (35 en tout + un portrait de Molière en frontispice).

Joli recueil des œuvres de Molière. L'ensemble est séduisant.

**44. [Manuscrit] Prières Chrétiennes à l'usage de Madame la Princesse de Condé.**

Sans auteur, sans lieu, sans date (vers 1760).

800 €

In-16 (9 x 14.2 cm) de 105 pp. Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, garde de soie bleue. Reliure de l'époque.

Agréable manuscrit rédigé en français. Chaque page comprend un double filet d'encadrement. Le texte est illustré de temps à autre par un décor floral. Nous pouvons supposer que Madame la Princesse de Condé doit être Charlotte Godefride Élisabeth de Rohan (1737-1760). Elle est la fille de Charles de Rohan, Prince de Soubise.

**45. Brisson M.J. - Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, espèces & leurs variétés. A laquelle on a joint une description exacte de chaque espèce, avec les citations des auteurs qui en ont traité, les noms qu'ils leur ont donnés, ceux que leur ont donnés les différentes nations, & les noms vulgaires.**

Paris, Chez Jean-Baptiste Bauche, 1760.

5 000 €

6 volumes in-4 de XXIV+526+LXXIII+516+LXVII+734+XLI+576+LIV+544+LV+543+LXV+146+XII pp. Demi-veau, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomaison verte. Reliures de l'époque. Mors fendu, légers frottements aux angles.

Elégante édition composée de 6 frontispices gravés, une vignette gravée au feuillet de dédicace, une initiale gravée et 261 gravures dépliantes. Les gravures sont l'œuvre de Martinet.

Edition originale complète des planches et des suppléments.

"One of the early systematic treatises on birds by a contemporary of Linné. Detailed descriptions are given of genera and species of a large number of birds". Nissen, 145. Zimmer, 94.



N°45

#### 46. Ensemble de manuscrits et ouvrage sur la Franc-Maçonnerie au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ensemble de documents manuscrits et imprimés provenant des loges alsaciennes de l'Orient de Strasbourg. Les ouvrages sont présentés de manière chronologique.

I. Règle maçonnique, et statuts par les-quels est gouvernée la loge de la candeur. In-folio (24 x 35 cm) de 23 ff.n.ch. Plein maroquin rouge, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, dentelle dorée sur les plats, roulette à froid sur les coupes. Reliure de l'époque. Epidermures sur les plats. Sans lieu (Strasbourg ?), sans date (vers 1764). Beau manuscrit d'une écriture régulière, donnant la règle maçonnique et les statuts de cette loge. L'ensemble portant les signatures de douze membres de la loge. Frère abbé Baudin, Frère Baron de Johann (1<sup>er</sup> surveillant), frère de Lutzelbourg, Frère de Landsberg, Frère Baron de Rathsamhausen, Frère Klinglin D'....., de Serpes de Lafage (Maître de cérémonie), frère de Berstett, frère Pellicy (orateur), Frère Bellez. " Nul ordre, nulle société ne peut exister sans loix; l'exécution de ces loix, assure la prospérité de la société; leur oubli ou leur infraction en amène la décadence, et de la ruine ".

II. Loge de l'amitié. 1) Registre d'Architecture pour les deux premiers Grades. Statuts et Règlements de la Maçonnerie pour la T.: R.: L.: de St-Jean, sous le titre distinctif de l'Amitié à l'Orient de Strasbourg. Manuscrit in-folio (21,5 x 35 cm) de 171 pp. Cartonnage bleu, pièce de titre triangulaire calligraphiée sur le premier plat. Reliure de l'époque. Statuts et Règlements pages 1 à 16 avec les signatures autographes de plus de 70 membres et le cachet de cire de la loge. Les Procès-Verbaux de cette Loge depuis le 3 janvier 1773 jusqu'au 16 mai 1776. Chaque procès-verbal est contre-signé par les dignitaires (pages 17 à 171). Cachets de cire çà et là. 2) Registre d'Architecture de la Loge de l'Amitié, Pour le Grade de la Maîtrise seulement. Depuis le 21 Janvier 1773 jusqu'au 16 Mars 1776. In-folio (22 x 34, 5 cm) de 27 pp.+ 23 ff. blancs. Cartonnage noir, pièce de titre triangulaire de papier et calligraphiée sur le premier plat. Reliure de l'époque. Chaque Procès-Verbal des loges de Réception ou de Maître est contresigné par les dignitaires : Chaumont, Stierling, Mosseder, Turckheim, etc... Sceau de la loge in-fine.

III. Lode Ferdinand aux 9 étoiles. 1) Code maçonnique des loges réunies et rectifiées de France. Tel qu'il a été approuvé par les Députés des Directoires de France au Convent national de Lyon en 1778. Sans lieu, 1779 (1779). In-folio (22 x 33,5 cm) de 43 pp. Imprimé portant in-fine le sceau de l'Orient de Strasbourg et la mention manuscrite : " Expédié à l'usage de la Loge réunie et rectifiée de Ferdinand aux neuf étoiles, à l'Orient de Strasbourg. F. Saltzmann. Chancelier Directoire." Relié à la suite : 2) Statuts particuliers de la loge de Ferdinand aux 9 étoiles. Manuscrit de 6 pp. signé par les membres de la loge. Baron de Durckheim, de Turckheim, Henry de Nassau, de Dietrich, Metternich, de Custine, Otton de Stackelberg, Gustave de Staedelberg, etc...

IV. Traduction allemande du Code arrêté au Convent National des Gaules. Freymäurerischer Gesetzbuch der Vereinigten und rectificirten Logen in Frankreich... In-folio (20,5 x 33 cm) de 37 pp. Couverture peinte bleue, pièce de titre de papier calligraphiée sur le premier plat. Manuscrit portant la mention in-fine : " La présente traduction du Code a été collationnée sur l'original français, approuvée par le Directoire Ecossais séant à Strasbourg... Saltzmann. Chancelier du Directoire".

V. Convent Général de Wilhelmsbad. Actes des Séances du Convent Général de Willhelmsbad. Depuis le 16 juillet jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 1782. Manuscrit in-folio (21,5 x 24 cm) de 323 pp. Cartonnage bleu, dos lisse, pièce de titre de papier calligraphiée. Reliure de l'époque. Document de la plus grande importance pour l'histoire de la Franc-Maçonnerie.

Suite des détails et prix sur demande.



**47. Deslandes André François Boureau - Essai sur la marine des anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre.**

Paris, David et Ganeau, 1768.

550 €

In-12 (10x17.2 cm) de XXXI+297 pp. + 1 ff.n.ch. Plein veau blond raciné, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Très bel ouvrage composé d'un frontispice dépliant gravé par C. Mathey, et de 9 planches dont 7 dépliantes.



**48. Dorat, Colardeau, Pezay, Blin de Saint-More et autres - Collection d'héroïdes et pièces fugitives de Dorat, Colardeau, Pezay, Blin de Saint-More et autres.**

Franckfort Leipzig, sans éditeur, 1769-1770.

900 €

12 volumes in-16 de 305+349+287+330+320+305+356+331+368+338+327+336 pp. Plein veau, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, "C. d'Oeiras" à l'or en queue, double filet d'encadrement à froid sur les plats, armes aux centre non identifiées (peut-être celles de C. d'Oeiras).

**49. D'Ailhaud Jean Gaspard - L'ami des malades ou Discours historique & apologétique sur la Poudre purgative de M. Ailhaud, depuis son origine jusqu'à présent.**

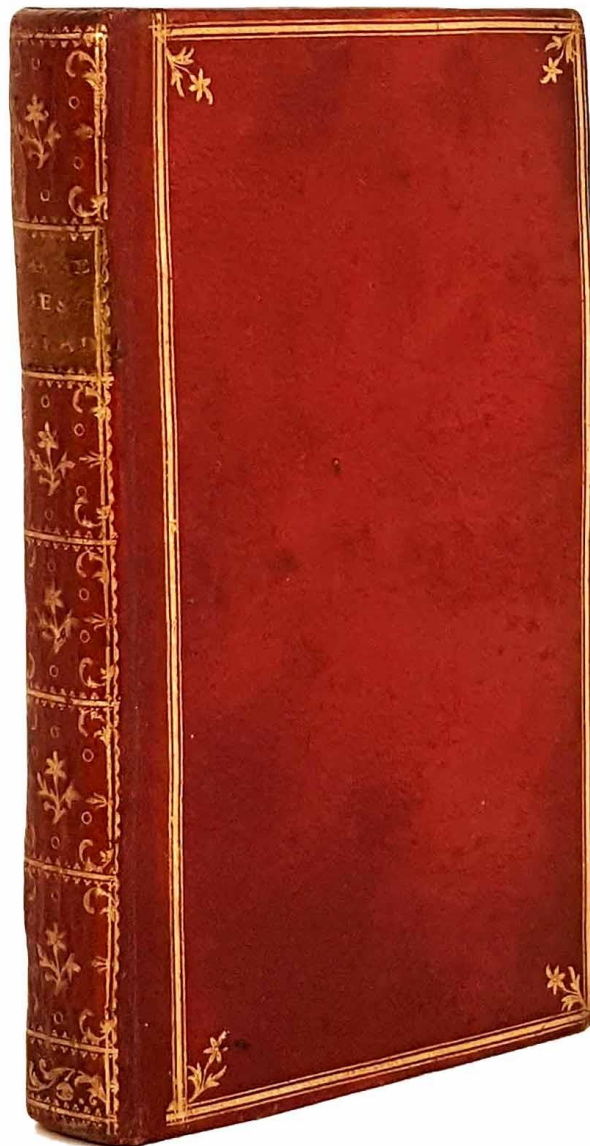
Paris, De l'imprimerie de Grangé, 1770.

1 200 €

In-12 (10 x 17 cm) de 365 pp. et 2 pages de Privilège. Plein maroquin rouge, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, filets d'encadrement dorés sur les plats avec fleurons aux angles, filet doré sur les coupes et roulette dorée intérieure. Reliure de l'époque.

Jean Gaspard d'Ailhaud (1674-1756) fût un médecin et chirurgien célèbre. Sa renommée était bâtie particulièrement sur l'invention de sa fameuse poudre médicamenteuse. Il fût conseiller et secrétaire de Louis XV. Son fils portant le même prénom publia une série de livres à la gloire de son père, décrivant et défendant ses travaux scientifiques. Ex-dono Richard Duchatelet.

Edition originale.



**50. Euler Léonard - Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique & de philosophie.**

Mitau et leipzig, Franckfort pour le troisième volume, Steidel et compagnie, 1770-1774.

2 200 €

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons, de frises et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomaison de maroquin vert, frise d'encadrement dorée sur les plats, tranches marbrées. Reliures de l'époque.

Seconde édition de cet ouvrage paru pour la première fois à Saint-Pétersbourg en 1768-1772. Livre scientifique et philosophique important, qui eut un grand retentissement.

Edition composée de 12 planches dépliantes et de très nombreuses figures dans le texte. Rousseurs et feuillets brunis. L'exemplaire est parfaitement relié à l'époque.

**51. Goüan Antoine - Histoire des poissons contenant la description anatomique de leurs parties externes et internes, & le caractère des divers genres rangés par classes et par ordres.**

Strasbourg, Amand König, 1770.

900 €

In-4 de XVIII + 252 pp. + 1 ff.n.ch. de privilège. Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, double filet d'encadrement à froid sur les plats, double filet doré sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Restauration ancienne à la coiffe supérieure.

Edition originale de ce beau livre comprenant 4 planches dépliantes gravées sur cuivre par Weis. L'ouvrage est bilingue (latin/français), chaque page est donc doublée de la traduction latine. Ex-libris des frères Perisse.

Beau livre que l'on rencontre rarement dans une telle condition.

**52. [ Curiosa ] Dorat Claude-Joseph - Les malheurs de l'inconstance, ou lettres de la Marquise de Syrcé, et du Comte de Mirbelle.**

Amsterdam, Chez Delalain, 1772.

380 €

Deux volumes in-8 de XVI+260+247 pp. Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec pivoines dorées aux angles, filet doré sur les coupes, roulettes dorées sur les contre-plats, tranches dorées. Reliures de l'époque. Frottements aux coins.

Elégante édition ornée de deux gravures à pleine page en début d'ouvrage gravées par Longueil d'après Queverdo. Vignettes et culs-de-lampe gravées sur bois. Ex-libris du XVIIIe siècle : F. Daligé. Bel exemplaire.

**53. [Curiosa] Dorat Claude-Joseph - Les sacrifices de l'amour, ou lettres de la Vicomtesse de Senanges, et du chevalier de Versenai. Suivies de Sylvie et Moléshoff.**

Amsterdam, Chez Delalain, 1772.

380 €

Deux volumes in-8 de XI+300+276 pp. Plein veau marbré, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièces de titres et de tomaisons havane, triple filet d'encadrement doré, tranches dorées. Reliure de l'époque. Frottements aux coins.

Elégante édition ornée de deux gravures à pleine page, gravées par Duclos et Ghendt d'après Marillier. Vignettes et culs-de-lampe gravées sur bois. Ex-libris du XVIIIe siècle : F. Daligé.

Beau livre.

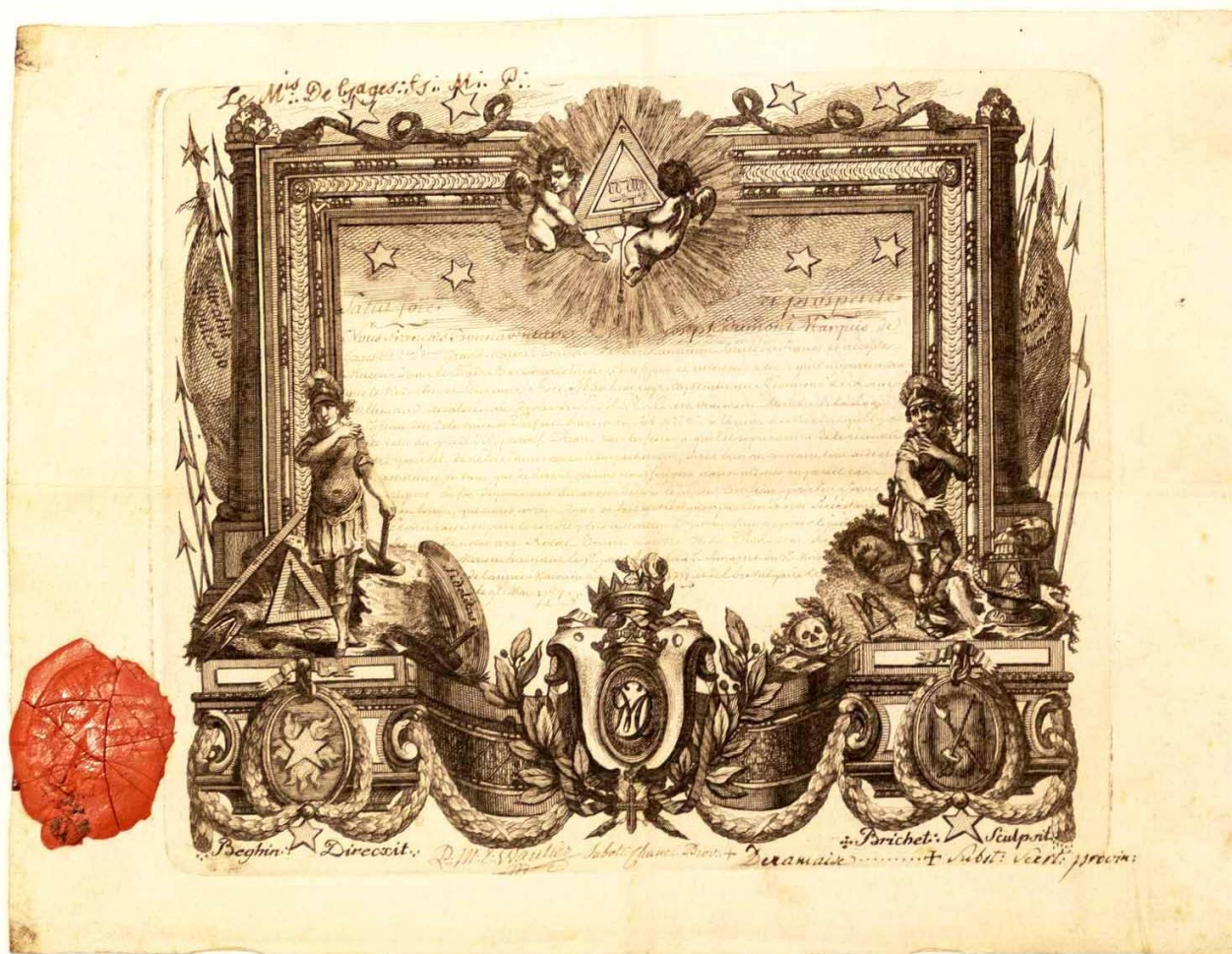
**54. Marquis de Gages – Brevet de franc-maçonnerie - 1777.**

900 €

Brevet sur parchemin gravé par Brichet d'après Beghin, de format 16,5 x 21,5 cm. Il est à destination de Matthias Eggs pour son admission à la loge St-Jean de la vraie et parfaite harmonie.

Délivré à Mons (Hainaut-Belgique) par le marquis de Gages, l'un des plus grands francs-maçons en Europe. Le document est complété de façon manuscrite. Il comporte un sceau rouge.

Document rare et en parfait état.



**55. [Manuscrit] Einzinger von Einzing, Johann Martin Maximilian – Diplôme de notaire.**

Münich, 1777.

2 200 €

In-folio (33 x 41 cm) de 4 ff.n.ch. Plein velours marron et rouge pâle. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Fantastique diplôme manuscrit rédigé par Johann Martin Maximilian Einzinger von Einzing pour Maximilian Joseph von Coulon. Calligraphie lisible et régulière, les premières lettrines sont enluminées en noir et blanc avec insertion d'une armoirie. Le feuillet 3 comprend une peinture (10,5 x 11,5 cm) au milieu du texte. Un lion dialoguant avec un chien ""Semper tuta fidelitas"". Le manuscrit relate le cursus de Maximilian Joseph von Coulon et finit par l'approbation et la signature de différents notaires.

**56. Sage Balthasar Georges - Elémens de minéralogie docimastique.**

Paris, de l'imprimerie royale, 1777.

230 €

Deux volumes in-8 de XLVII+339+ 400+XLVI pp. Plein veau marbré, dos lisse orné de filets et de caissons dorés, pièce de titre et de toison bordeaux, tranches rouges. Reliures de l'époque. Frottements aux coiffes et aux mors.

Deux tableaux dont un dépliant : Table des cinq matières qui servent à minéraliser les substances métalliques et Tableau des combinaisons de l'acide phosphorique. L'exemplaire ne comprend pas le portrait en frontispice.

**57. [Manuscrit] - Hauerwaas Johann Valentin Joseph - Livre de prières manuscrit du XVIIIe siècle.**

1 500 €

"Geschrieben und verfertigt von J. V. J. Hauerwas Wildmeisters Sohn..."

In-8 de 137 pp. Plein maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, décor géométrique doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, Brokatpapier (rose et doré) pour les gardes. Etui en veau, intérieur de papier marbré. Reliure de l'époque.

Manuscrit sur papier réalisé à Burgwallbach en Allemagne à la date de 1784. Très belle calligraphie marron, verte et rouge accompagnée d'un dessin à pleine page. Celui-ci montre une crucifixion devant une vue stylisée de Burgwallbach.

Splendide travail calligraphique de Valentin Hauerwaas alors âgé de douze ans (1762-1828). Le travail est magnifiquement relié à l'époque en maroquin.



**58. Kiechel Johann Friedrich - Die teutsche Kurrent - Kanzlei - und Fraktur - Schrift. In einer theoretisch-praktischen Anweisung, zum Gebrauch des Schul- und Privat-Unterrichts.**

Strasbourg, In Verlag bei dem Verfasser, 1788.

2 000 €

In-8 oblong (19.5 x 32 cm). Reliure cartonnée écriue de l'époque. Frottements aux coiffes et aux coins avec manques de papier.

Elégante édition composée de 32 planches gravées à pleine page.

Jean-Frédéric Kiechel, auteur, révolutionnaire, était notaire et greffier aux inventaires de Strasbourg, de 1779 à 1792. Lorsque la révolution éclata, il salua avec enthousiasme l'ère de la liberté et se fit recevoir, en 1791, membre de la société des Amis de la Constitution ; en 1792, il s'affilia au Club de la Montagne au Miroir et y prononça deux discours auxquels le club fit l'honneur de l'impression. (Sitzmann, dictionnaire de biographie des hommes célèbres d'Alsace).

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché. Il nous expose à travers l'image, les différentes façons de tailler une plume pour l'écriture, la manière de tenir une plume, les proportions des caractères et différents types de polices. L'art d'écrire au XVIIIe siècle.



**59. Wilhelm Gottlieb Tobias - Unterhaltungen aus der Naturgeschichte. Der Fische. Erster und zweyter theil.**

Augsburg, in der Martin Engelbrechtischen Kunsthandlung, 1799-1800.

900 €

Deux volumes in-12 de XLVIII+352+416 pp.+ 5 ff.n.ch. Cartonnage à la Bradel, dos lisse, pièce de titre rouge, pièce de toison bleu, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Splendide exemplaire composé de deux frontispices en noir et blanc représentant des scènes de pêches et 96 gravures à pleine page finement coloriées à l'époque proposant poissons et techniques de pêches. L'exemplaire est très frais, les coloris sont éclatants.



**60. Manuel B.E. - Histoire particulière de l'abeille commune ; considérée dans tous ses rapports avec l'histoire générale de l'Homme.**

Paris, chez H. Agasse, 1805.

800 €

Deux volumes in-8 de XXIII + 324 + 352 pp. Cartonnage jaune, dos lisse, étiquette de titre, tranches jaspées. Reliure de l'époque.

Edition originale illustrée d'un frontispice et de 5 planches à pleine page. Une mouillure angulaire sur les premiers feuillets. Ex-libris armorié.

Beau livre en condition d'époque.



**61. Zix Benjamin - Relation des fêtes données par la ville de Strasbourg, à Leurs Majestés impériales et royales, les 22 et 23 Janvier 1806, à leur retour d'Allemagne.**

Strasbourg, Levraut, 1806.

500 €

Grand in folio de 18 pages et 5 planches dont un titre, gravées sur cuivre par Guérin d'après les dessins de Benjamin Zix. Plein cartonnage rouge à la Bradel, dos lisse orné de frises et de fers dorés, frises décoratives d'encadrements dorées sur les plats avec aigle impérial couronné doré aux angles, tranches dorées. Reliure de présent de l'époque. Frottements çà et là. Rousseurs éparses. Ex-libris Jean de Leusse (Credula Turba Sumus).

Jean, Comte de Leusse, est un homme politique français né à Cannes en 1877, mort à Reichshoffen en 1963.

Bel exemplaire malgré les défauts signalés à la reliure.

**62. Rondonneau L. - Napoléon Le Grand, considéré comme législateur, ou exposé méthodique de l'état de la législation et de l'administration de la France sous le gouvernement consulaire et impérial de Napoléon Bonaparte.**

Paris, Au dépôt des lois, 1808.

250 €

In-12 de X + 62 pp. Cartonnage moucheté ton rose avec quelques légers manques de papier au dos du livre. Intérieur frais. Bon exemplaire.

**63. Jacob Nicolas Henri - Histoire naturelle des singes dessinés par N.H. Jacob, pensionné de S. A. I. le Vice-roi, et gravés par L. Rados; où chaque espèce est représentée accompagnée d'un texte Italien, avec la traduction de ce même texte imprimé en langues Française et Allemande. Ouvrage présenté avec ordre d'après les découvertes des célèbres Buffon, Cuvier, Geoffroy, Daubenton, Lacépède, Latreille et Audebert; enrichi d'éclaircissements relatifs aux moeurs, ruses, nourriture, habitation de ces Quadrumanes; de la manière de leur faire la chasse; et d'un précis sur la propriété de leur chair en Médecine.**

Milan, Ferdinand Artaria, 1812.

7 000 €

In-folio. Plein maroquin bleu nuit à long grains, dos lisse orné de frises dorées, fleuron doré comprenant le titre, filets et frises d'encadrements dorés sur les plats avec fleuron angulaire, encadrement doré central avec cartouche dorée comprenant "Al Chiar. Dot. G. Namias affettuosa memoria dei fratelli paravia", roulettes dorées sur les coupes et les contre-plats, gardes moirées roses, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Exemplaire de présent offert au médecin Giacinto Namias (1810-1874) de Venise par les frères Paravia. Ouvrage entièrement gravé comprenant un feuillet de titre gravé en italien, un feuillet de dédicace à son altesse impériale le Prince Eugène Napoléon de France, vice-roi d'Italie, Archichancelier d'Etat & Prince de Venise, un feuillet de titre en français, un feuillet de titre en allemand, un feuillet de discours préliminaire, 73 planches à pleine page de singes légendées en italien et 102 feuillets de texte (comprenant les notices descriptives en trois langues). Une habile restauration en marge de la planche numéro 4.

Splendide édition ornée de cuivres gravés par Luigi Rados d'après les dessins de N.H. Jacob peintre à la cour du Vice-Roi d'Italie Eugène de Beauharnais.

Les singes sont classés en cinq catégories : Première classe : Scimia - point de queue. Les Orangs-outans et plusieurs Guenons. Deuxième classe : Papio - Queue courte, des abajoues. Les Babouins. Troisième classe : Cercopithecus - Queue allongée, non prenante. Fesses calleuses. L'Ouanderou et les Macaques. Quatrième classe : Cebus - Queue prenante, fesses velues. Les Alouates et les Sapajous. Cinquième classe : Callithrix - Queue allongée, non prenante. Fesses velues. Les Saki et les Sagoins.

Ce merveilleux ouvrage est rigoureusement et élégamment gravé. La profondeur des noirs sublime ces animaux aux regards particulièrement humains.

Très bel exemplaire à grandes marges, en parfait état de conservation et en reliure de présent.



IL GUENONE A NASO LUNGO.

*Questo Guenone, o scimia a coda lunga, ci viene dalle grandi Indie, e non era conosciuta a nessun naturalista quantunque molto rimarcabile per un naso prominente, molto simile per la sua forma a quello dell'uomo, ma ancora più sottile e più lungo alla sua estremità, e sul mezzo del quale regna un solco che pare lo divida in due lobi: la faccia di questo Guenone è nuda, la pelle è d'un bruno misto di turchino e di rossastro. I peli della testa sono corti e di un bruno-castano come pure il corpo. Il petto è color d'arancio; il ventre, l'interno delle coscie e le braccia sono di color fulvo misto di grigio. Questo Guenone ha delle callosità sulle natiche, la sua coda è lunghissima, ha cinque dita tanto alle mani, quanto ai piedi, le di cui unghie sono nere e tutte convesse, tranne quelle dei pollici che sono piane. Questi animali diventano grandissimi; si nutrono di frute e sono ferocissimi: nel loro linguaggio pronunciano la parola Ka Kau*

Terza classe.

Tavola XXIV.

**64. Guillot Henry - Notice topographique, historique, statistique et militaire sur l'île de Sainte-Hélène, ornée d'une carte générale de l'île, d'une vue du port et de ses environs, et d'une carte du monde connu, pour faire voir la position de l'île, relativement aux états d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique; et les routes marines suivies ordinairement par les navigateurs sur l'Océan septentrional et méridional.**

Paris, Chez Delaunay, 1815.

300 €

In-12 broché de 60 pp. Brochure rose d'origine. Rousseurs éparses.

Edition originale composée d'un frontispice dépliant (plan de l'Isle de Ste Hélène en 1815), d'une carte d'une partie du monde connu pour faire voir la position de l'Isle de Ste Hélène à l'égard des deux continents et une vue du port de l'Isle de Ste-Hélène. L'ensemble est dressé par Henry Guillot et gravé par Ambroise Tardieu.

**65. [Révolution] - Recueil de 9 pièces - La France en deuil, ou le vingt-et-un janvier : collection contenant les pièces officielles relatives à la translation des victimes royales ; le détail des honneurs funèbres qui leur ont été rendus, soit en France, soit en en pays étrangers...**

Paris, Ve Lepetit, 1815.

400 €

In-8 de XVI+127 pp. Demi-veau, dos à nerfs orné de frises dorées, filet d'encadrement doré sur les plats avec fleur de Lys dorées aux angles. Reliure de l'époque. Dos légèrement frotté.

Relié avec :

**A.J.R.D.B. de Moulières - Le Roi martyr ou esquisse du portrait de Louis XVI ; dédiée à son excellence monsieur le Duc d'Aumont, Pair de France, premier Gentilhomme de la chambre du Roi, Lieutenant-Général des Armées de sa Majesté.**

Paris, Alexis Eymery, 1815.

4 ff.n.ch. + 96 pp.

**Barbier Edme-Louis - Notice sur l'exhumation de leurs majestés Louis XVI, et Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche.**

Paris, Le Normant, 1815.

**Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions, et accompagné de notes historiques. Hommage rendu à la mémoire et du plus infortuné des rois.**

Dijon, Noëllat 1816. 43 pp.

**L'abbé Edgeworth de Firmont - Relation des derniers momens de Louis XVI.**

Dijon, Noëllat, 1816.

**Testament de Marie-Antoinette-Josephe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, Reine de France et de Navarre.**

Dijon, Noëllat, 1816. 31 pp.

**Dernières dispositions de Marie-Antoinette, Reine de France, précédées du précis historique de son horrible assassinat.**

Besançon, Petit, 1816. 15 pp.

**Chaveau-Lagarde - Note historique sur les procès de Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France, et de Madame Elisabeth de France, au tribunal révolutionnaire.**

Paris, Gidé, Delaunay, 1816. 64 pp.

**Montjoye - Récit fidèle et complet de tout ce qui a précédé et suivi la découverte du testament de la reine, avec le fac-similé de ce testament, calqué sur l'original, et beaucoup plus correct que tous ceux qui ont paru jusqu'à présent.**

Paris, Lepetit, 1816. 24 pp.

**66. Suleau Elisée - Récit des opérations de l'armée royale du Midi, sous les ordres de Monseigneur Duc d'Angoulême depuis le 9 mars jusqu'au 16 avril 1815.**

Paris, Pélicier, Egron, 1816.

120 €

In-8 de VIII+96 pp. Demi-veau, dos lisse orné de frises dorées, filet d'encadrement doré sur les plats et fleurs de Lys dorées aux angles. Reliure de l'époque.

**67. Baissie Antoine Estève (Abbé) - L'esprit de la Franc-maçonnerie dévoilé, relativement au danger qu'elle renferme. Pour servir à MM. les ecclésiastiques et à tous les amis de la religion et du roi.**

Montpellier, Auguste Seguin, 1816.

150 €

Seconde édition. In-8 broché de 79 pp. Sans couverture. Rousseurs. L'abbé Antoine Estève Baissie était un religieux catholique et antimaçonnique français. Il enseignait à l'université de Montpellier.

**68. Koster Henri, Jay M.A. - Voyages dans la partie septentrionale du Brésil, depuis 1809 jusqu'en 1815, comprenant les provinces de Pernambuco (Fernambouc), Seara, Paraíba, Maragnan, etc.;**

Paris, Chez Delaunay, 1818.

1 500 €

Deux volumes in-8 (135x200mm) de xlix+376+512 pp. Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons et de roulettes dorés, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches marbrées. Légers frottements aux angles et aux plats. Reliure de l'époque.

Notre exemplaire est complet. Il comprend deux cartes dépliantes et 8 lithographies en couleurs. Petites déchirures aux serpents protégeant les gravures coloriées.

Très bel exemplaire sans rousseurs de ce rare voyage au Brésil.

**69. Malo Charles - La corbeille de fruits.**

Paris, chez Janet, sans date (vers 1820).

300 €

In-18 de VIII+188 pp.+ 4 ff.n.ch. Cartonnage jaune lithographié d'un très beau décor (bouquets de fleurs, personnages, instruments de musique), dos lisse, tranches dorées. Très bel ouvrage orné de 12 planches en coloris d'époque recouvertes de serpents. Quelques rousseurs.



N°69

**70. Mme Gabrielle de P\*\*\*, Bohabdil Ismael - Démoniana ou nouveau choix D'anecdotes surprenantes, de Nouvelles prodigieuses, d'Aventures bizarres, sur les Revenans, les Spectres, les Fantômes, les Démons, les Loups-Garous, es Visions, etc. Ouvrage propre à rassurer les imaginations timorées, contre les frayeurs superstitieuses.**

Paris, Locard et Davi, 1820.

900 €

In-18 (9 x 13,5 cm) de 216 pp. Demi-veau à coins, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièces de titre rouges, tranches jaunes. Reliure de l'époque. Frontispice et une planche à pleine page gravés par Barrière.

L'ouvrage est relié avec : Ismael Bohabdil - Le livre des bohémiennes, contenant l'art de dire la bonne aventure, par les rides du front, par la physionomie, par les lignes de la main, par les gestes, par les grains de beauté, etc. Précédé de l'histoire des bohémiens. Avec trois figures.

Paris, Chez Caillot, sans date (vers 1820). VIII+220 pp. Un frontispice et deux planches à pleine page (métoposcopie et chiromancie).

Dorbon-Ainé - Bibliotheca Esoterica, 400.

Ex-libris héraldique du début du XIXe siècle. Bel exemplaire, rare, dans sa reliure de l'époque.



N°70

71. Anonyme - Bonaparte n'est pas mort d'un cancer. La vérité perce enfin le nuage. Dédié aux manes de Napoléon.

Paris, Chez Bataille et Bousquet, 1821.

80 €

In-8 broché de 16 pp. Brochure d'origine de l'époque, tâchée, petites déchirures.

**72. Rauch François Antoine - Annales européennes de physique végétale et d'économie publique, rédigées par une société d'auteurs connus par des ouvrages de physique, d'histoire naturelle et d'économie publique.**

Paris, M. Rauch ; J.-M. Eberhart, 1821-1824.

1 400 €

6 volumes in-8 de 442 pp. + 488 pp. + 488 pp. + 508 pp. + 528 pp. + 508 pp. Demi-basane olive, dos orné de frises et de fleurons dorés, pièces de titre et de toison rouges. Reliures de l'époque. Certains coins légèrement frottés. Intérieur frais et sans rousseurs.

Edition composée de 6 frontispices lithographiés dont 5 semblables et 7 frontispices en aquatinte dont deux semblables.

François Antoine Rauch (1762-1837), ingénieur des ponts et chaussées est considéré comme "le père fondateur de la pensée écologique française". Il est à la source des premiers éléments d'une doctrine écologique française et de la théorie de l'influence de la végétation sur le climat. Bel exemplaire, parfaitement conservé dans sa première reliure.



**73. Thiery P.J. - Mémoire sur l'amélioration des chevaux en Alsace, par le croisement des races et l'éducation ; et particulièrement sur le moyen de les préserver de la cécité.**

Strasbourg, de l'imprimerie de F.G. Levrault, imprimeur du roi et de la préfecture, 1822.

500 €

In-4 de 4 ff.n.ch+146 pp.+ 2 ff.n.ch.

Demi-basane maroquinée rouge à long grains, dos lisse orné de filets à froid et de filets dorés. Reliure de l'époque.

Exemplaire non rogné à très grandes marges. Quelques légères rousseurs dans les marges.

Comprend in-fine la liste des souscripteurs.

Bon exemplaire, rare en reliure de l'époque.

**74. Mieg Jean, Engelmann Godefroy, Rothmuller Jacques - Manufactures du Haut-Rhin.**

Mulhouse, Engelmann Godefroy, (1822-1825).

Prix sur demande

In-folio (280 x 400 mm) oblong de 36 planches. Demi-marquin vert Empire à long grains à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de marquin rouge ornée d'une frise florale dorée. Reliure de l'époque. Traces de frottements aux coiffes et aux angles.

Charmant album de 36 lithographies, dessinées par Jean Mieg et lithographiées par Godefroy Engelmann. Ces gravures se vendaient séparément et il est très rare de le trouver complet de ses 36 planches. 34 planches de Jean Mieg lithographiées par Engelmann, complétées par deux planches de Rothmüller lithographiées par Engelmann.

La bibliothèque de Mulhouse (BUSIM) détient un exemplaire qui ne contient que 34 planches.

Georges Bischoff dans la réédition parue chez Contades en 1982 :

"Les trente-quatre planches des Manufactures du Haut-Rhin, dessinées par Jean Mieg et lithographiées par Godefroy Engelmann entre 1821 et 1825, peuvent être considérées comme une véritable "photographie" de l'industrie naissante. Leur immense intérêt documentaire tient à la fois à leur précocité (elles constituent sans doute la première suite du genre pour l'ensemble de la France) et à leur caractère homogène. Leur réelle valeur artistique réside dans un subtil équilibre entre la rigueur classique et la mode romantique. *Jamais les planches de Jean Mieg, aujourd'hui rarissimes, n'avaient été rassemblées sous la forme d'un album...* Elle est complétée par deux planches de Jacques Rothmuller qui font suite à la série de Jean Mieg".

**Notre exemplaire prouve le contraire, puisque l'ensemble est relié à l'époque.**

"Les trente-six planches des Manufactures du Haut-Rhin nous parlent un langage oublié. Elles nous rappellent un monde que nous avons perdu, et nous ramènent pourtant à des réalités connues. De fait, la mémoire des images est souvent la meilleure. En publiant la belle série de lithographies de Jean Mieg, Godefroy Engelmann a fait œuvre de pionnier. Les manufactures forment le premier recueil lithographique consacré à l'Alsace, bien avant Golbéry Schweighaeuser ou les albums de Rothmuller. Elles sont probablement la première suite du genre pour l'ensemble de la France. Mais ne sont-elles qu'un document ? Non, plus que cela, dans tous les sens du terme, un monument. Elles sont le signe et le symbole d'une industrie en plein essor... [...] La date de la série a toute son importance. Dans les années 1822-1825, l'impression lithographique vient de sortir de sa phase primitive, celle des fameux "incunables". »

Nous savons peu de choses à l'égard du peintre Jean Mieg. Né à Mulhouse en 1791, son père Mathieu Mieg est le modèle du vieux Mulhousien. Jean Mieg laissa quelques œuvres variées : des tableaux à l'huile, des portraits, des académies, aussi bien que des paysages ou des scènes d'intérieur.

Liste des planches :

I. Filature de Mrs. N. Koechlin & Frères à Mulhausen. II. Filature de Mrs. Nas. Schlumberger & Cie. à Guebweiler. III. Vue de Mulhausen du côté du couchant. IV. Vue de Mulhausen du côté du levant. V. Entrée de Mulhausen (dite porte jeune) VI. Fabrique d'Indiennes de Mrs. J. Hofer & Cie. à Mulhausen. VII. Fabrique de Draperie de Mrs. Martin Thyss & Cie. à Buhl. VIII. Fabrique d'Indiennes de Mrs. Gros Davillier Roman & Cie. à Wesserling (du côté du couchant). IX. Filature de Mr. Jques. Hartmann, à Munster. X. Fonderie & ateliers de construction de Mrs. Risler Fres. & Dixon. XI. Filature de Mrs. Heilmann Frères & Cie. à Ribeauvillé. XII. Fabrique d'Indiennes de Mrs. Haussmann Frères, à Logelbach. XIII. Filature de Mrs. Heilmann Père & fils, au Vieux Thann. XIV. Fabrique d'Indiennes & Filature de coton de Mrs. Dollfus Mieg & Cie. à Dornach (près Mulhausen).

Suite de la description sur demande.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Les lithographies sont séparées par des serpentes. Quelques rousseurs çà et là (plus sur les serpentes que sur les gravures).

L'ouvrage est rarissime.



**75. Perrault Charles - Les contes des fées. Mis en action avec figures coloriées et découpées. Série E.**

Paris, chez tous les librairies et marchands de nouveautés, chez Pintard Jeune, début XIXe siècle (1823).

1 300 €

In-12 oblong (13 x 17,5 cm) de 32 pp. Cartonnage rose, lithographie coloriée sur le premier plat (le petit chaperon rouge et le loup dans son lit), encadrement doré. Reliure de l'époque. Frottements aux angles et salissures.

L'album comprend trois contes. Le petit chaperon rouge, Riquet à la houppe et le petit poucet. L'ouvrage se termine par une chemise renfermant deux magnifiques lithographies (décor) aquarellées et vernies à la main ainsi que 26 sujets en couleurs à placer sur celles-ci. Nous avons 25 sujets. Un feuillet nous propose les douze scènes des trois contes et indique la place que doit occuper chaque figure sur ces deux décors.

Magnifique et rare jeu relatif à l'instruction de la jeunesse.

"L'enseignement de la morale la plus pure préside à la composition de tous ces petits ouvrages".



**76. Laennec René-Théophile-Hyacinte - Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur.**

Paris, J.-S. Chaudé, 1826. Seconde édition augmentée par l'auteur.

1 400 €

Deux volumes in-8 de XXXVI + 728 + 790 pp. Demi veau foncé, dos lisse orné de filets et de frises dorés, pièce de titre havane, pièce de tomaison vert foncé, tranches jaunes jaspées. Reliures de l'époque. Mors inférieur du premier plat du premier volume fendu sur 8 cm, petit manque de cuir au mors inférieur du dernier plat du dernier volume.

Edition composée de 8 planches coloriées à l'époque in-fine et du feuillet d'erratum. René Laennec est le créateur du diagnostic médical par auscultation, grâce à l'invention du stéthoscope.

"This edition is (.) the most important treatise on diseases of the thoracic organs ever written" (Garrison, History of Medicine, p. 412).

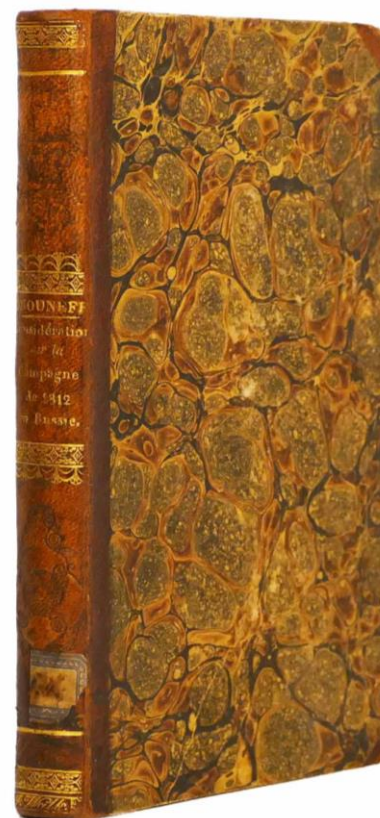
L'exemplaire comprend une dédicace en page de faux titre : "A mon maître et ami le professeur Merklen, souvenir de décembre 1924. JA Barré". Deux ex-dono en page de titre. L'exemplaire est frais. Bon exemplaire en couleurs de ce livre fondateur, malgré les défauts signalés à la reliure.

**77. Okouneff N. - Considérations sur les grandes opérations, les batailles et les combats de la campagne de 1812 en Russie.**

Paris, Anselin, successeur de Magimel, 1829.

200 €

In-8 de 212 pp. Demi-veau à coins, dos lisse orné fers romantiques et de frises dorées, fleuron à froid comportant une couronne en coiffe supérieure. Reliure de l'époque. Trois tampons en page de titre : - Bibliothek d.k.b. Infanterie-Regiments - Hauptconservatorium D.K.B. Armee - Garnisons Bibliothek Gernersheim. Mouillures angulaires.



**78. Hahnemann Christian Friedrich Samuel - Traité de matière médicale, ou de l'action pure des médicaments homoeopathiques. Avec des tables proportionnelles de l'influence que diverses circonstances exercent sur cette action, par C. Boenninghausen, traduit de l'allemand par A.-J.-L. Jourdan.**

Paris, J.-B. Baillière, 1834.

900 €

3 volumes grands in-8 de LXI+615+570+779 pp. Demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Reliures de l'époque.

Edition originale de la traduction française.

Christian Friedrich Samuel Hahnemann (1755 Meissen - Saxe, 1843 Paris), était un médecin grandement influencé par Paracelse. Il est le fondateur et participa à l'avancée de l'homéopathie.

Bon exemplaire de cette édition originale en reliures de l'époque. Haehl, Hahnemann II, 110.

**79. Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec cent soixante et une planches représentant, en plus de six cents figures, des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'almanach du bon jardinier.**

Paris, Audot, 1839.

1 200 €

Deux volumes in-8 oblong (19,5 x 23 cm) de VI + 225 pp. et un volume de planches numérotées de 1 à 161. Il y a une planche 22 bis. Il manque les planches 29 et 96. Demi maroquin vert foncé, dos lisse orné de filets romantiques dorés, plats recouverts d'un beau papier marbré bleu et gris. Reliure de l'époque. Très légères rousseurs. Il semblerait que les exemplaires passés sur le marché n'aient pas le bon nombre de planches.

**80. Simon E., Müller Th. - Panorama des Vosges et du chemin de fer de Strasbourg à Bâle.**

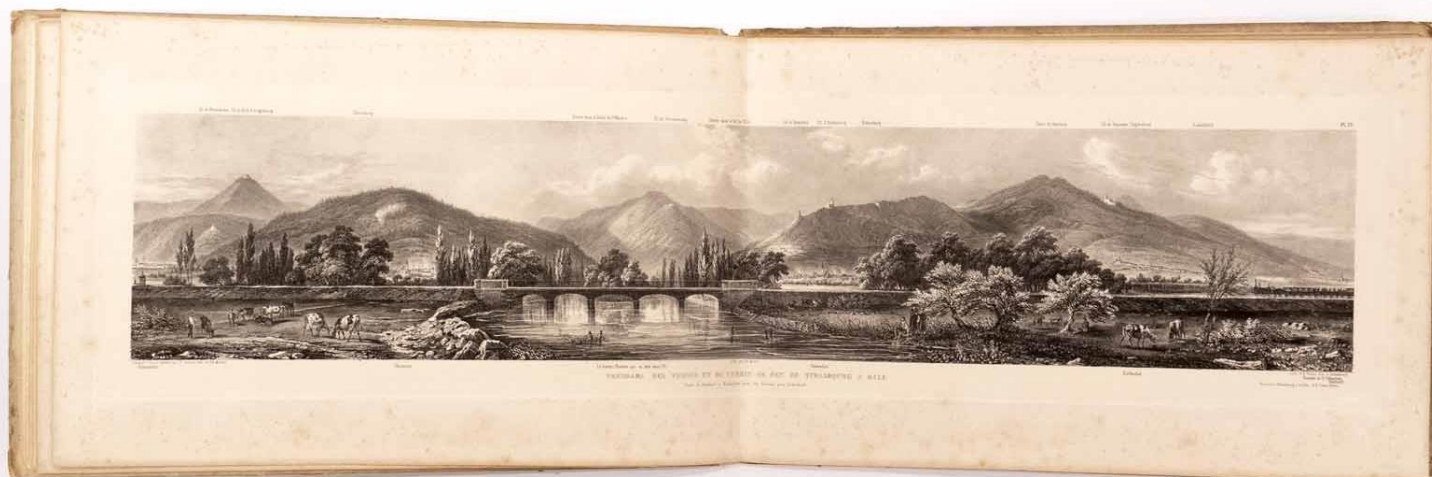
Strasbourg, E. Simon fils éditeur, 1842.

1 900 €

Album in-4 oblong (28,7 x 45 cm). Reliure cartonnée recouverte d'une lithographie sur le premier plat. La planche représente l'entrée de la vallée de Ste-Marie & du Val de Villé. Vue prise du pont du Giesen près Schlestadt. Reliure d'origine.

Magnifique album lithographié composé de 14 planches dépliantes (28 x 86,5 cm) dessinées d'après nature par E. Simon fils et Th. Muller. Un des rares exemplaires dont les planches sont tirées sur Chine. Elles sont donc préservées des rousseurs qui affectent les marges. Beau témoignage de l'inauguration de la ligne de chemin de fer de Strasbourg à Bâle. Les plus beaux panoramas alsaciens lithographiés.

Précieux exemplaire dont les planches sont tirées sur Chine conservé dans sa première reliure.



**81. Lucas H. - Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.**

Paris, L. de Bure, 1845.

1 200 €

In-8 (15,2 x 23,5 cm) de VIII+ 216 pp. Demi basane verte à coins, dos à nerfs orné de caissons et de filets dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Très belle édition composée de 80 planches comprenant 400 figures coloriées à la main à l'époque. Toutes les planches sont séparées par des serpentes. La partie de texte comprend quelques rares rousseurs.



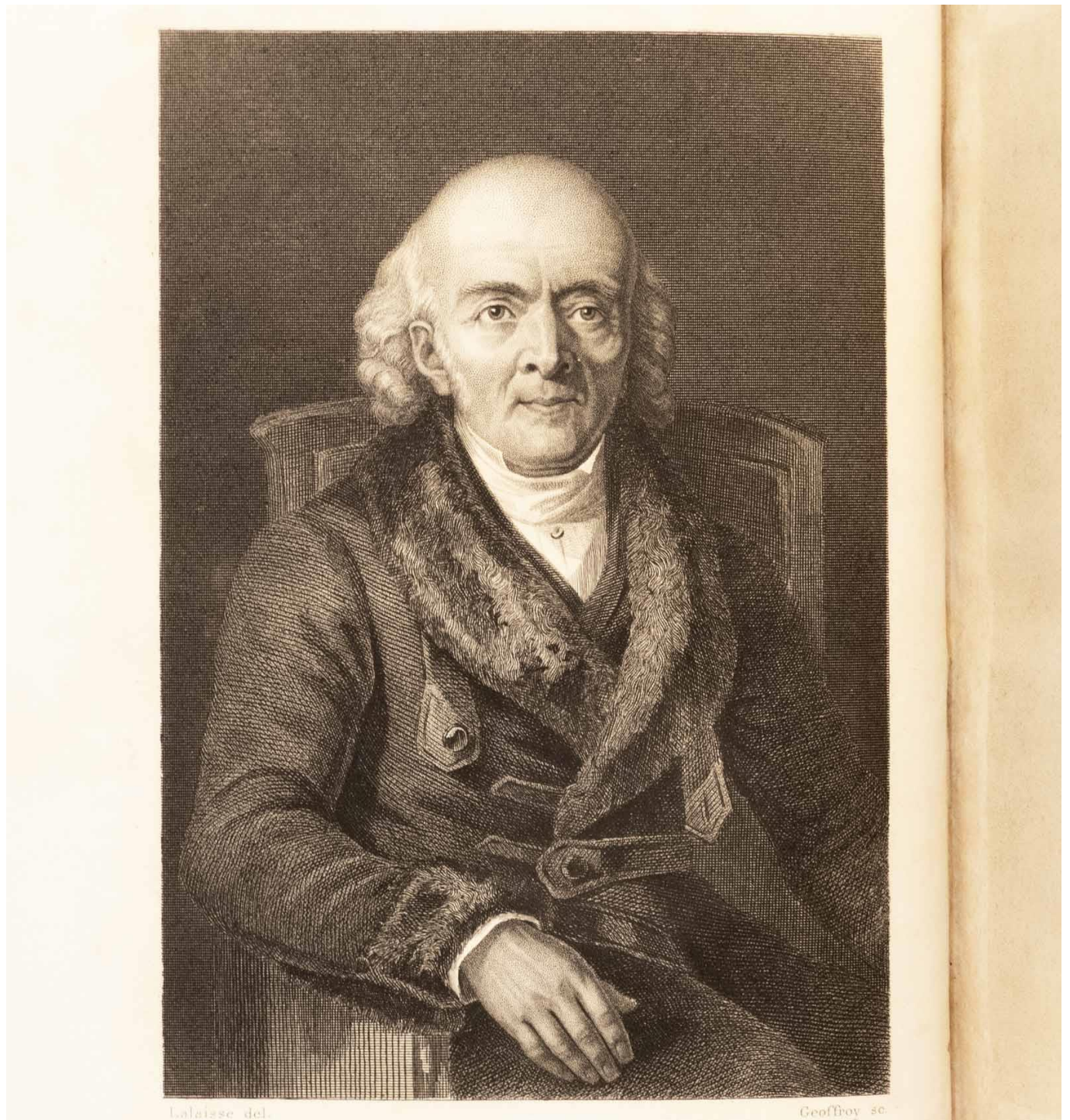
**82. Hahnemann Christian Friedrich Samuel - Exposition de la doctrine médicale homoeopathique ou organon de l'art de guérir. Traduit de l'allemand sur la dernière édition.**

Paris, J.-B. Baillière, 1845.

300 €

Grand in-8 de LX+56 pp. Demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Reliure de l'époque. Frottements en coiffe supérieure. Rousseurs. Portrait de l'auteur en frontispice par Lalaisse gravé par Geoffroy.

Troisième édition augmentée précédée d'une notice sur la vie, les travaux et la doctrine de l'auteur par le docteur Léon Simon.



**83. Hahnemann Samuel, Jourdan A.-J.-L. - Doctrine et traitement homoeopathique des maladies chroniques.**

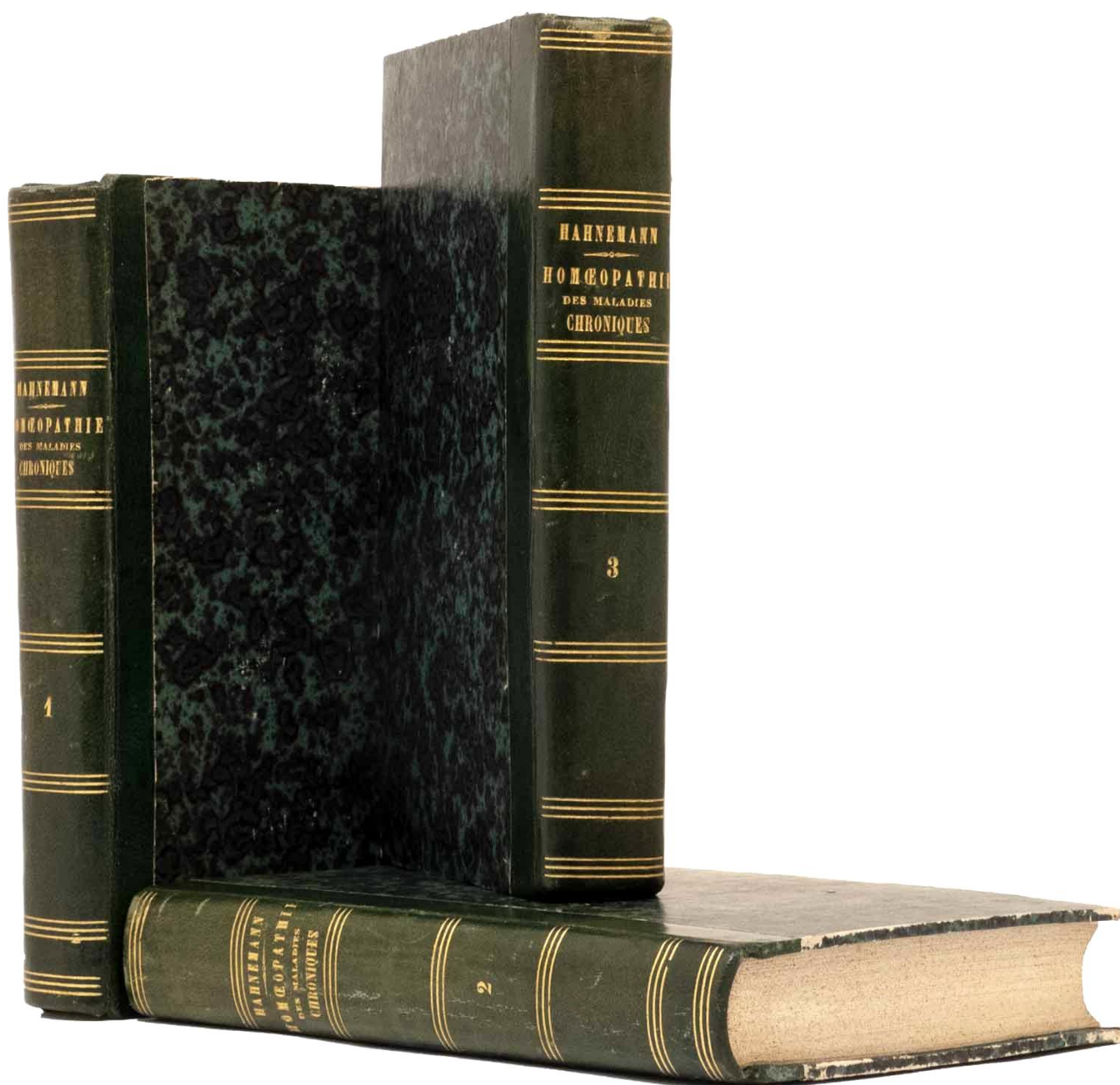
Paris, Chez J.B. Baillière, 1846.

500 €

3 volumes in-8 de VIII+635+589+648 pp. Demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Reliures de l'époque. Légères rousseurs.

Rare seconde édition augmentée de ce texte de Hahneman traduit par Jourdan.

« Le traité des maladies chroniques, est, de tous les ouvrages de Hahnemann, celui auquel il attachait le plus d'importance. Il a consacré les dernières années de sa vie à la composition de ce livre ».



**84. Boenninghausen Clemens (von), Roth Dr - Manuel de thérapeutique homoeopathique, pour servir de guide au lit des malades et à l'étude de la matière médicale pure.**

Paris, J.-B. Baillière, 1846.

200 €

In-12 de LVI+ 570 pp. Demi-basane pourpre, dos lisse orné de filets dorés. Reliure de l'époque. Traduit de l'allemand par le docteur D. Roth.

Bon exemplaire de cette édition originale française.

**85. Ensemble de figurines - Procession.**

Paris, Agastoru, sans date (première moitié du XIXe siècle).

500 €

Boîte gaufree bleue avec encadrements dorés, lithographie coloriée centrale. Joli boîtier renfermant 65 sujets simples ou double. Bel ensemble de figurines lithographiées et coloriées formant une procession religieuse.



**86. Teste Alphonse - Traité homoeopathique des maladies aiguës et chroniques des enfants.**

Paris, J.-B. Baillière, 1850.

150 €

In-12 de 3 ff.n.ch. + 419 pp.+ 2 ff.n.ch. Demi-basane pourpre, dos lisse orné de filets dorés. Reliure de l'époque. Roussureurs éparses. Edition originale.

Alphonse Teste était un magnétiseur et homéopathe français (1814-1888).

**87. Héring docteur, Goullon, Gross, Stapf, Marchant Léon - Médecine homoeopathique domestique, par le docteur Héring, rédigée d'après les meilleurs ouvrages homoeopathiques et d'après sa propre expérience, avec addition des Drs Goullon, Gross & Stapf.**

Paris, J.-B. Baillière, 1850.

120 €

In-8 de X + 528 pp. Demi-basane pourpre, dos lisse orné de filets dorés. Reliure de l'époque.

Traduction de l'allemand sur la dernière édition publiée par le docteur Léon Marchant.

**88. Ring Maximilien (de) - Mémoire sur les établissements romains du Rhin et du Danube, principalement dans le sud-ouest de l'Allemagne.**

Paris, Strasbourg, Chez A. Leleux, Treuttel et Würtz, 1852-1853.

300 €

Deux volumes in-8 de 359+289 pp. Demi-basane rouge, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés. Reliures de l'époque. Avec une grande carte dépliant (58 x 75 cm).

Carte de la Germanie romaine soumise pendant les 3 premiers siècles de l'ère chrétienne à l'administration politique et provinciale des Gaules. Bon exemplaire.

**89. Manec Pierre-Adrien - Lettres sur l'homoeopathie ou réfutation complète de cette méthode curative.**

Paris, Librairie de Victor Masson, 1855.

180 €

In-8 de XXVI+240 pp. Demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés. Reliure de l'époque. Petits frottements aux coiffes et aux coins.

Citation en page de titre : "L'homoeopathie est un système médical qui a pour base l'inconnu, pour but l'impossible et pour résultat la nullité. (Trousseau)".

**90. Mirville (de) Jules Eudes - Des esprits et de leurs manifestations fluidiques devant la science moderne. Mémoire adressée à l'académie.**

Paris, H. Vrayet de Surcy, 1858.

250 €

5 volumes in-8 brochés de XXIV+463+LXVI+437+XI+501+VIII+468+XV+534 pp. Couvertures bleues. Dos du tome 2 et 3 fendus.

Jules Eudes de Mirville était un écrivain érudit, illuministe et médium. Il laissa de nombreux ouvrages sur le spiritisme.

**91. [Danse] Badel Marguerite (dite Rigolboche) - Mémoires de Rigolboche. Ornés d'un portrait photographié par Petit et Trinquant.**

Paris, chez tous les libraires, 1860.

200 €

In-12 de 188 pp. Demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés, "F. Bernard" doré en queue. Reliure de l'époque. Danseuse excentrique, qui acquit quelque célébrité de 1855 à 1860. On a publié sous son nom des mémoires dont la paternité est attribuée à Ernest Blum.

**92. Ehrmann Charles Henri - Observations d'anatomie pathologique accompagnées de l'histoire des maladies qui s'y rapportent et dont les pièces sont conservées au musée de la faculté de médecine de Strasbourg. Nouveau recueil publié sous les auspices de la faculté.**

Strasbourg, Veuve Berger-Levrault, 1863.

1 000 €

Grand in-folio (31 x 47 cm) de 10+5+4+5+7+13 pp. Cet ouvrage monumental comprend 8 planches lithographiées à pleine page par E. Simon. 7 planches sont en couleurs. Cartonnage crème de l'éditeur en très bel état (une marque de frottement à l'angle inférieur droit). L'exemplaire est sans rousseurs.

**93. L'insectologie agricole. Journal traitant des insectes utiles et de leurs produits, des insectes nuisibles et de leurs dégâts et des moyens pratiques de les éviter. Les trois premières années.**

Paris, Librairie de E. Donnaud, 1867-1869.

500 €

3 volumes in-8 de 383+380+339 pp. Demi-chagrin marron, dos lisse orné de filets à froid et de filets dorés. Reliures de l'époque. Dos insolé. L'ensemble est composé de 36 planches à pleine page en couleurs. Bon exemplaire.

**94. Ritt Olivier - Histoire de l'Isthme de Suez.**

Paris, Hachette, 1869.

500 €

In-8 de XVI + 347 pp. Demi-basane glacée rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets dorés d'encadrements sur les plats, "M" doré sur le premier plat, tranche supérieure peinte au pochoir en vert façon canivet. Reliure de l'époque. Ouvrage composé d'un frontispice, d'un tableau dépliant et de 7 cartes et plans dépliant en couleurs. Envoi de l'auteur en page de faux titre à monsieur de Malplane.

**95. Picot Georges, Dufaure Jules - Recueil de rapports officiels sur le plébiscite.**

Paris, 1870.

680 €

In-4 (17,5 x 25,5 cm) de 856 pp. Demi-marquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque. Coiffes et mors abimés. Mention manuscrite sur le premier feuillet blanc : "Le recueil de rapports officiels sur le plébiscite a été imprimé pendant le siège, mais il n'a pas été distribué, ni mis dans le commerce. L'exemplaire ci-joint m'a été donné par M. Dufaure. Je crois que peu d'exemplaires sont sortis du ministère de la justice. Georges Picot".

Jules Dufaure (1798-1881) était un homme d'état français, plusieurs fois ministre de la justice de la monarchie de Juillet à la Troisième république. Georges Picot (1838-1909) était directeur des affaires criminelles et des grâces au ministère de la justice.

Les plébiscites sous Napoléon III ont été au nombre de cinq. Ils ont permis à l'Empereur d'établir un lien direct avec le peuple. Bon exemplaire, malgré les défauts signalés à la reliure de ce recueil à l'exceptionnelle provenance.

**96. Dumas Alexandre (Fils) - La Princesse Georges. Pièce en trois actes. 1872.**

Paris, Michel Lévy Frères, 1872.

900 €

In-4 de XV + 77 pp., demi-maroquin rouge à coins légèrement postérieur, dos à nerfs légèrement insolé, tête dorée (Petit, succ. de Simier). Vicaire III, 475.

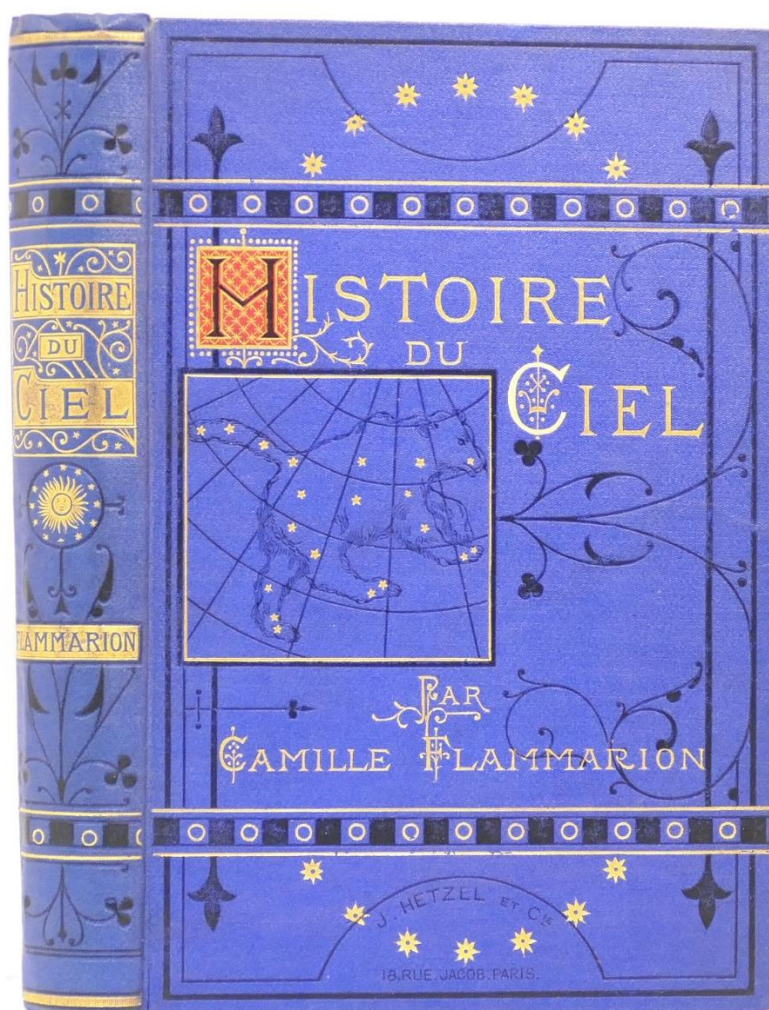
Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier après un exemplaire unique sur vélin pour l'auteur. Notre exemplaire, le n°3, est cité par Vicaire : il comporte une lettre autographe signée de l'auteur (1 page 1/2) et provient de la bibliothèque Jules Janin (Ex-libris). Bon exemplaire, non rogné.

**97. Flammarion Camille - Histoire du ciel. Dessins par Benett.**

Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation, J. Hetzel et Cie, 1872.

350 €

In-4 de XI + 467 pp. Pleine percaline bleue nuit de l'éditeur. Toutes tranches dorées. Cartonnage de l'éditeur. Avec la carte des constellations dépliant in fine. Une pliure en marge des 9 premiers feuillets. Ouvrage en belle condition. Rare en cartonnage éditeur.



**98. Hugo Victor - Actes et paroles. Avant l'exil 1841-1851.**

Paris, Michel Lévy frères, 1875.

1 500 €

Grand in-8 de XLVIII+509 pp. Demi maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, date en queue, tête dorée. Légères insulations. Les couvertures et le dos sont conservés. Très belle reliure signée Devauchelle.

Il a été tiré de cette édition 100 exemplaires numérotés, à savoir : 80 exemplaires sur papier de Hollande, 20 exemplaires sur Chine. Ici, le numéro 21, premier exemplaire tiré sur papier de Hollande.

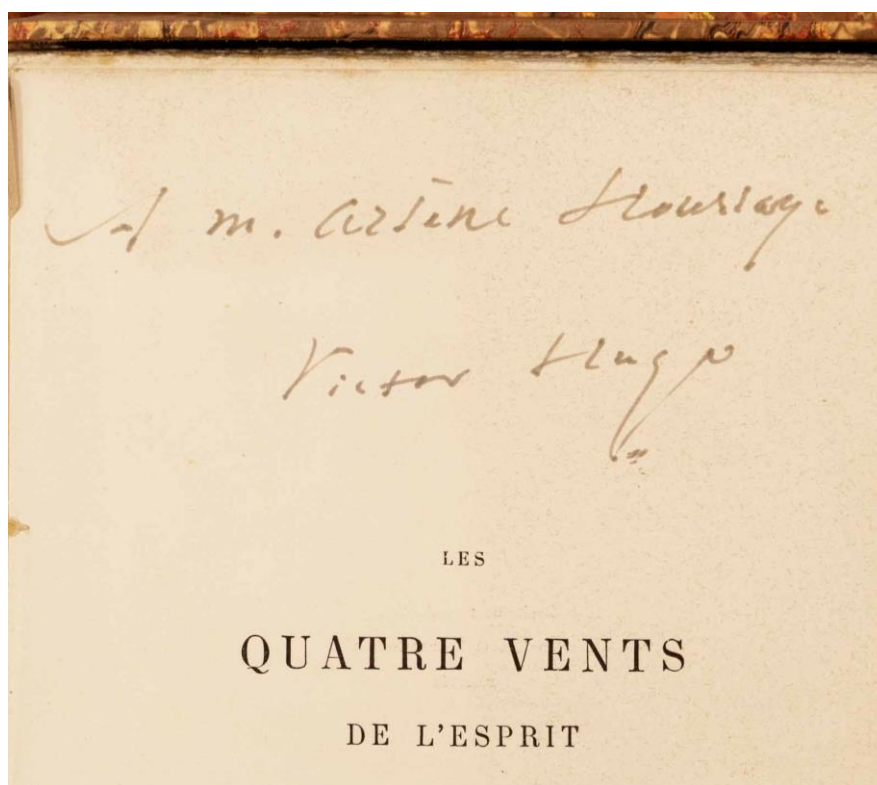
**99. Hugo Victor - Les quatre vents de l'esprit.**

Paris, J. Hetzel - A. Quantin, 1881.

1 200 €

Deux volumes in-8 brochés de 335+325 pp. Les couvertures comprennent quelques petits accrocs et pliures, dos restaurés.

Edition originale comportant un envoi de Victor Hugo à Arsène Houssaye, écrivain et homme de lettres. Les deux volumes sont conservés dans un étui dépliant en demi basane marron. Bon exemplaire.



**100. Cabot Adams Sebastien - Illustrated Panorama of History.**

London, Paris, A. H. Walker, 1881.

1 200 €

In-plano (33 x 70 cm). Demi maroquin bordeaux à coins, dos lisse, premier plat orné de motifs à froid, titres dorés. Reliure de l'éditeur.

Panorama historique en chromolithographie allant de l'âge de pierre aux années 1880. Il mesure 6,60 mètres de long. Leporello très impressionnant.

**101. Guillemin Amédée - Le monde physique.**

Paris, Hachette et Cie, 1881.

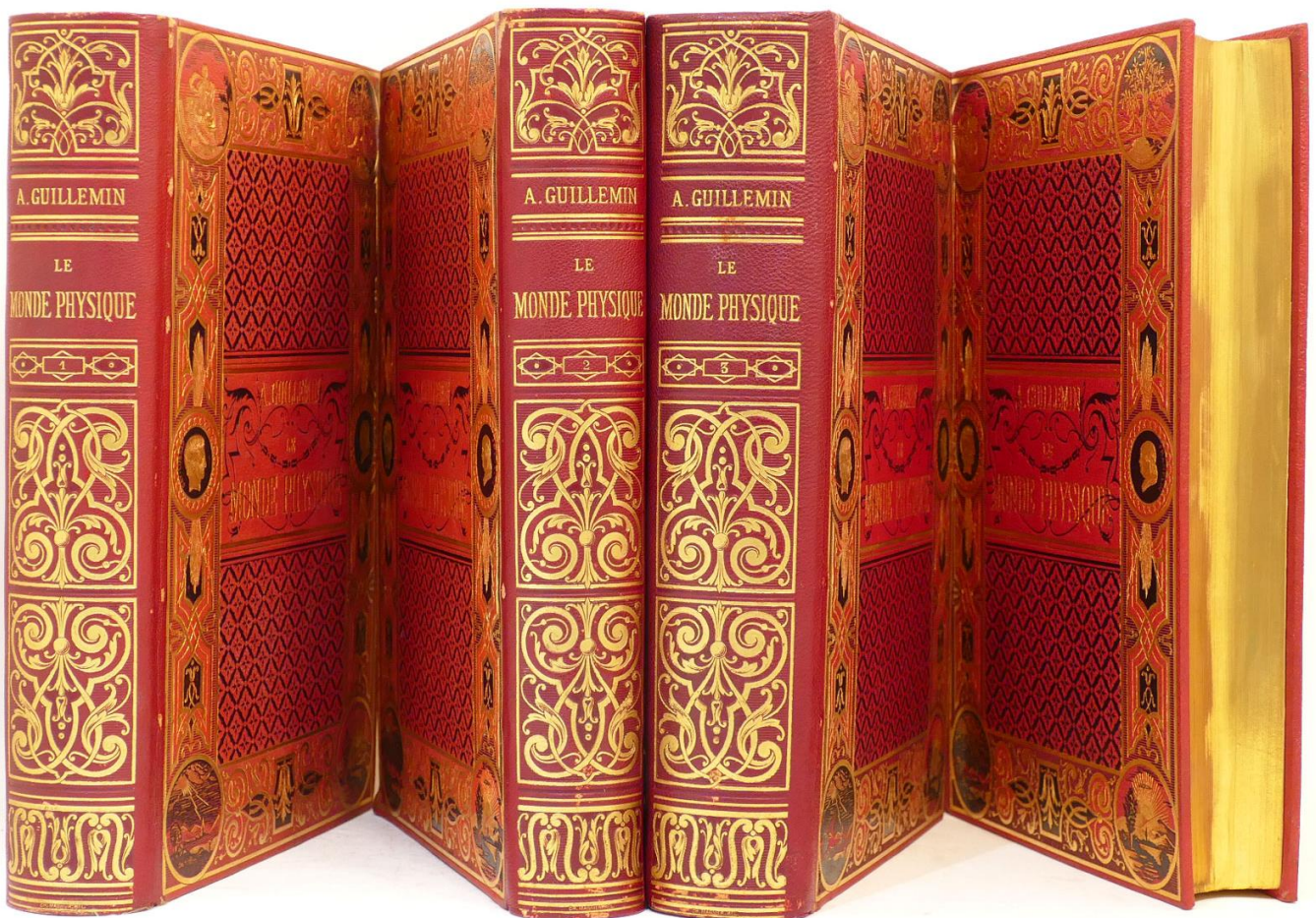
1 000 €

4 volumes in-4 de XXXI+872+668+100+772 pp. Cartonnage rouge, noir et or. Plaque de A. Souze composée de médaillons. Reliure de l'éditeur signée Ch. Magnier. Très légers frottements aux mors du premier volume.

Tome premier : I. La Pesanteur et la gravitation universelle. II. Le son. 26 grandes planches tirées à part dont 3 en couleurs et 445 vignettes insérées dans le texte. Tome deuxième : La Lumière. 27 grandes planches tirées à part dont 13 en couleurs et 353 vignettes insérées dans le texte. Tome troisième : Le magnétisme et l'électricité. 20 grandes planches tirées à part dont 5 en couleurs et 577 vignettes insérées dans le texte. Tome quatrième : La chaleur.

9 grandes planches tirées à part dont 1 en couleurs et 324 vignettes insérées dans le texte.

Bon exemplaire, très décoratif. Totalement exempt de rousseurs.



**102. Reiber Emile - Les propos de table de la vieille Alsace illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens. Œuvre de réconfort ajustée à l'heure présente. Traduite, annotée et enrichie de compositions nouvelles.**

Paris, Engelmann Robert, 1886.

600 €

In-4 (23x29 cm) de XVI+231 pp.+ 1 ff.n.ch. Demi-marroquin marron à long grains, dos à nerfs orné de filets à froid, tranche supérieure dorée, plats recouverts d'un très beau papier marbré caillouté. Reliure du début du XXe siècle (Laurenchet). Les couvertures et le dos ont été conservés.

Edition originale tirée à 700 exemplaires. Ici, l'un des 100 exemplaires sur papier du Japon des Manufactures Impériales (numéro 31). Très beau livre à toutes marges, richement illustré de gravures sur bois, dont le texte est encadré d'un double filet rouge à la façon des ouvrages réglés. Fine reliure des ateliers Laurenchet.

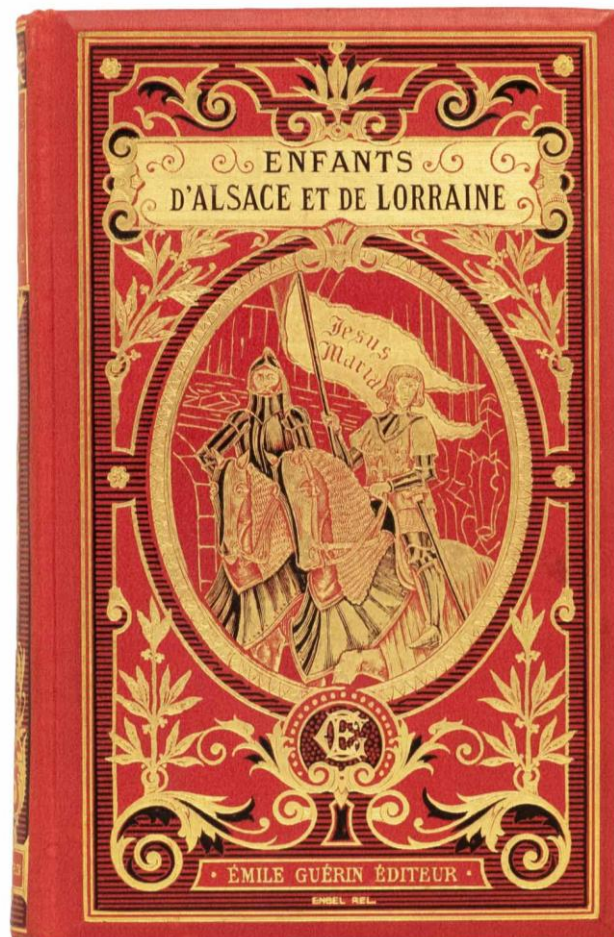
**103. Carpentier Emilie - Enfants d'Alsace et de Lorraine.**

Paris, Emile Guérin, sans date (circa 1890).

450 €

Grand in-8 (14,5 x 22 cm) de 316 pp. Cartonnage polychrome rouge et or, premier plat historié mettant en scène deux soldats à cheval, tranches dorées. Reliure signée Engel. Vies de Jeanne d'Arc, Sainte-Odile, Henri de Guise, Abraham Fabert, Jacques Callot, Ligier Richier, Claude Gelée dit le Lorrain, Jean-Frédéric Oberlin, Drouot, Oberkampf et Gilbert. Ouvrage illustré de 16 planches à pleine page d'Edouard Zier. Exemplaire totalement exempt de rousseurs. Cartonnage en parfait état de conservation.

Rare dans une telle condition.



**104. Gérard Docteur - Guide de l'hypnotiseur.**

Paris, Perrin & Cie, 1891.

80 €

In-8 de 249 pp. Demi-basane havane, dos à nerfs orné de fleurons et de filets à froid. Reliure de l'époque. Nombreuses illustrations en noir et blanc.

**105. Legrand Louis, Erastene Ramiro - Cours de danse fin de siècle. Illustrations de Louis Legrand.**

Paris, E. Dentu, 1892.

2 200 €

In-4 de 59 pp.+ 2 ff.n.ch. Plein vélin, dos lisse, tranche supérieure dorée, gardes en soie verte, couvertures et dos d'origine conservés. Etui de soie. Reliure peinte et calligraphiée par Louis Legrand (grenouille écartant les pattes). 12 eaux-fortes originales et 4 suites des planches supplémentaires. Une suite en couleurs des lettrines et vignettes, une suite avec remarques, une suite en sépia et une suite en couleurs.

L'ouvrage est tiré à 350 exemplaires. Ici, l'un des 50 sur Japon. Notre exemplaire ne comprend pas de justificatif. L'illustration originale de la reliure reprend une des remarques humoristiques d'une des gravures.

Carteret IV, 331 : "Belle publication cotée".

Louis Auguste Mathieu Legrand fut peintre, dessinateur et graveur, né à Dijon le 28 septembre 1863 et mort à Livry-Gargan le 12 juin 1951. Avant Henri de Toulouse-Lautrec, il a reproduit au travers de ses œuvres la vie nocturne parisienne de la Belle Époque.



**106. [Industrie - Légion d'honneur] Ensemble de 2 albums réunissant les messages de félicitations adressés à Jules Niclausse, lors de sa promotion au grade de chevalier et, ensuite, d'officier de la Légion d'honneur. S.l.s.n..**

Juillet 1899 et mai 1903.

800 €

2 volumes in-4, maroquin rouge, plats richement ornés de dentelles, guirlandes et filets dorés, fleurons mosaïqués dans les angles, dos à cinq nerfs parés du même décor, dentelle intérieure, doublure de soie bleue, gardes de papier marbré (mors frottés, coins émoussés).

Jules Niclausse, industriel français, dirigeait une importante usine de construction de générateurs inexplosibles, il fut l'inventeur de nombreux perfectionnements dans la fabrication des chaudières. En 1899, sur proposition du ministre de la Marine, à laquelle tant marchande que militaire, il avait rendu d'importants services, il est nommé au grade de Chevalier de la Légion d'honneur.

Niclausse avait également créé de nombreux ateliers à l'étranger et avait fourni les industries et marines étrangères. C'est à ce titre, qu'en 1903, à l'occasion de l'Exposition de Hanoi, il sera promu au grade d'Officier de la Légion d'honneur.

Jules Niclausse fut également président du Syndicat des mécaniciens, chaudronniers et fondeurs de France et vice-président de l'UIMM.

Ces deux albums rapportent les très nombreux messages de félicitations qu'il a reçu lors de ces deux nominations : télégrammes, cartes de visite, lettres de ses proches, d'ingénieurs et dirigeants d'entreprises, de gradés de la Marine, d'hommes de loi...

Une lettre dactylographiée signée par Gaston DOUMERGUE, une page in-4, papier à en-tête du Ministère des Colonies, 20 mai 1903. Quelques coupures de presse et une photographie de groupe complètent cet ensemble.

**107. Pompiers de Strasbourg - Petits soldats peints à la main. Milieu du XIXe siècle.**

150 €

Ensemble de 19 sapeurs-pompiers de Strasbourg lithographiés en couleurs sur socle en bois. 11,5 cm de haut.

Une note manuscrite nous apprend qu'ils proviennent de la collection Aufschlager.

La collection du Dr Aufschlager est en partie abritée au musée historique de la ville de Strasbourg. Une partie de sa collection proviendrait des planches Silbermann. Voir François Lotz - Les petits soldats d'Alsace, page 81.

Bel ensemble en bon état.



**108. Marin abbé - Algérie - Sahara - Soudan - Vie, Travaux, Voyages de Mgr Hacquard des pères blancs (1860-1901) d'après sa correspondance.**

Paris et Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1905.

150 €

In-8 de XVIII + 646 pp. Demi-basane marbrée à coins lie-de-vin, dos lisse orné de fleurons et d'un chameau dorés, pièce de titre rouge, tranche supérieure rouge. Dos insolé.

**109. Verdène Georges - La torture. Les supplices et les peines corporelles infamantes et afflictives dans la justice allemande. Etude historique.**

Paris, R. Dorn, 1906.

200 €

In-8 de 374 pp. Demi basane marron (motifs noirs et rouges), pièce de titre rouge, tranche supérieure rouge. Reliure des années 1960. Ouvrage composé de 29 planches hors-texte.

**110. Scipion Borghèse Prince, Barzini Louis - De Pékin à Paris. La moitié du monde vue d'une automobile en soixante jours. Relation de voyage par son compagnon de route Louis Barzini.**

Paris, Hachette et cie, 1908.

150 €

In-4 de 448 pp. Demi-basane rouge, dos lisse titré, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque. Ouvrage orné de 129 gravures et une carte. .

**111. Jammes Francis - Pomme d'Anis. Illustrations de Henri Georget.**

Paris, Mercure de France, 1914.

450 €

In-4 de 79 pages. Un des 50 exemplaires sur papier du Japon, ici le numéro 9. Magnifique reliure d'art de René Kieffer. Pleine basane marron, dos à quatre nerfs ornés d'une rose à froid, plats à motifs floraux à froid, tranche supérieure dorée. Les couvertures et les dos sont conservés. Exemplaire comme neuf.

**112. [Danse macabre] Iribé Paul - La Baïonnette. Numéro spécial par Paul Iribé. La danse macabre.**

Paris, L'édition française illustrée, 1916.

1 200 €



In-4 de 12 pp.+ les couvertures, sept feuillets pliés en deux. Rarissime exemplaire tiré sur papier Japon impérial contresigné et numéroté par Paul Iribé en couverture (numéro 66). Les exemplaires sur Japon sont au nombre de 80 dont 60 seulement ont été mis dans le commerce. Parfait état.

Joseph-Paul Iribé (1883-1935) était un dessinateur de mode, illustrateur, affichiste et patron de presse. Il a collaboré en tant que caricaturiste dans de nombreuses revues comme le rire ou l'assiette au beurre.

**113. [Curiosa - Reliure peinte] - Boylesve René - Les bains de Bade. Petit roman d'aventures galantes et morales par René Boylesve. Illustrations pas George Barbier.**

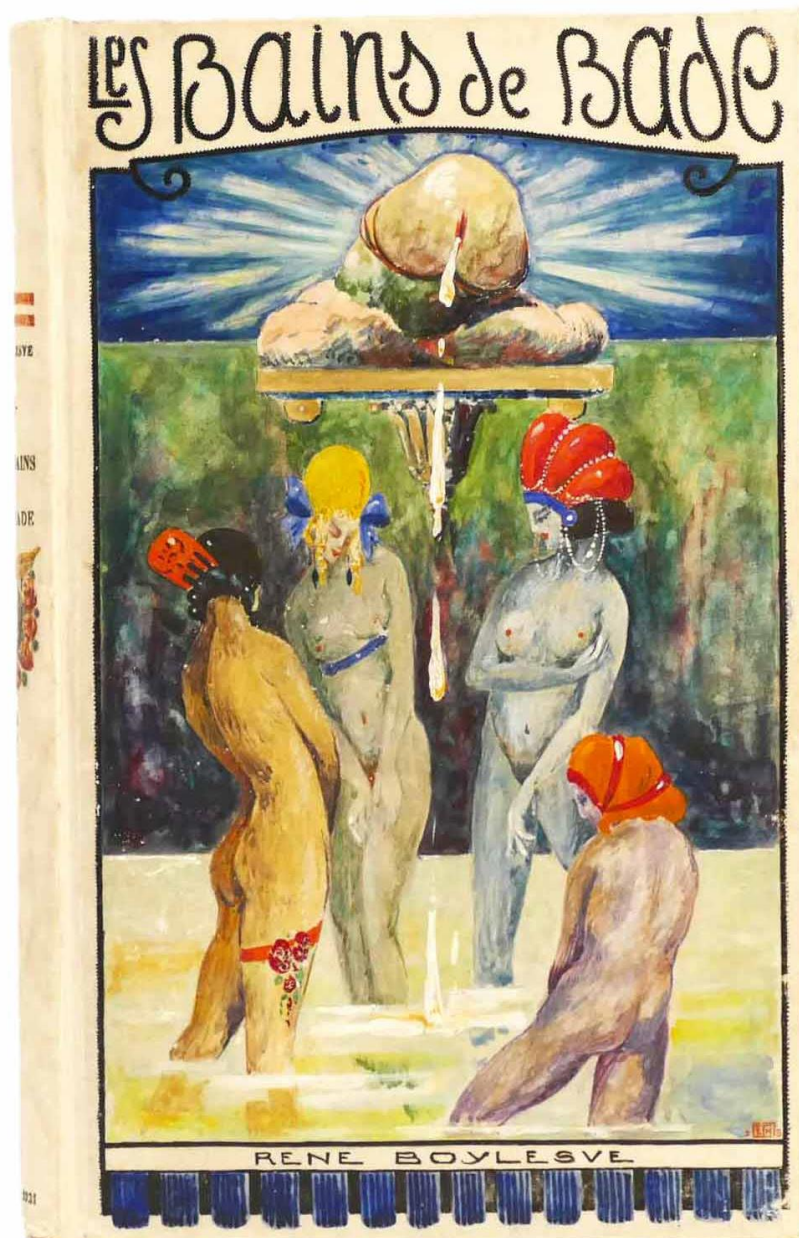
Paris, Georges Crès, 1921.

2 400 €

In-8 de XV+147 pp.+ 2 ff.n.ch. Plein vélin à rabats, couvertures et dos d'origines conservés, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque ornée de compositions érotiques à la gouache signées E.H. Tielemans 1923 ("2ETH3"). Tampon E.H. Tielemans 1922 en garde et ex-libris "ET" gravé sur bois. Certainement l'exemplaire personnel de l'artiste. Tirage à 1200 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Belle édition cotée illustrée de 7 planches en couleurs à pleine page, de culs-de-lampes et de vignettes par Georges Barbier.

Beau spécimen de reliure peinte par l'artiste belge Tielemans (Louvain 1888 - Rouen 1960). Carteret V,35.



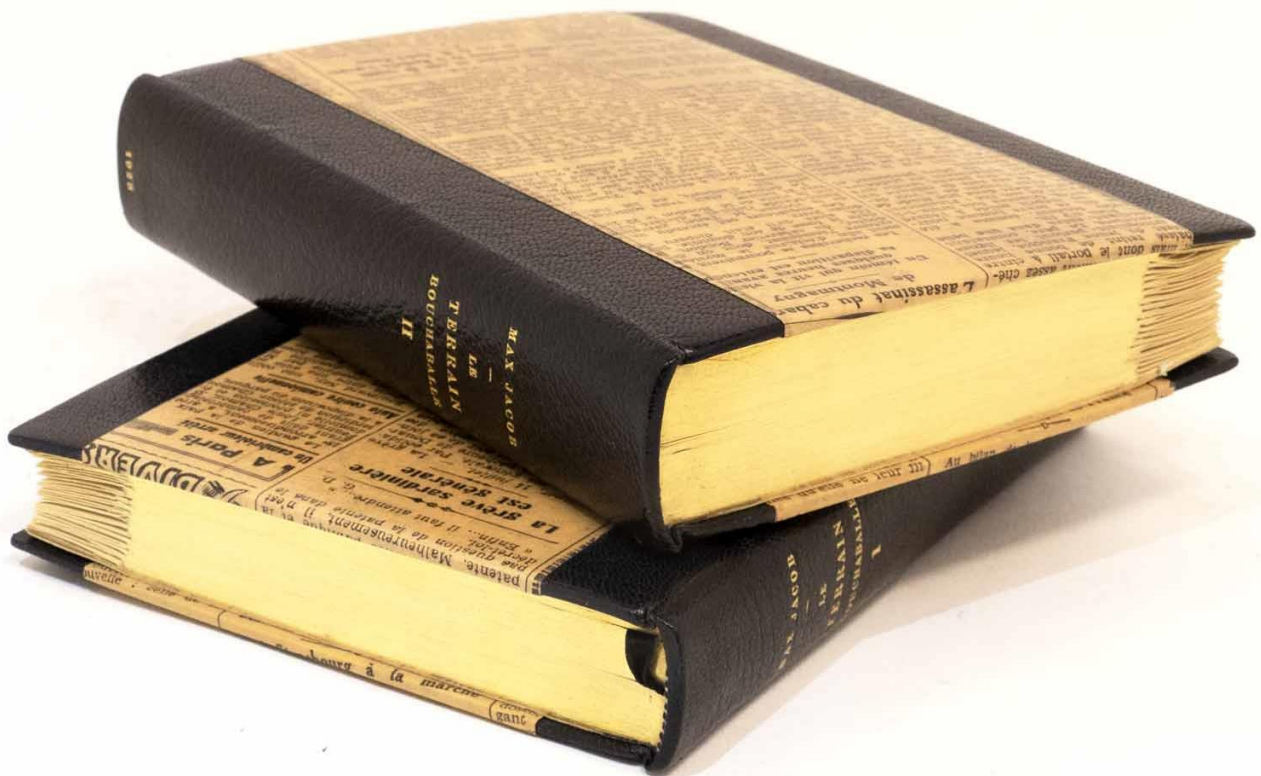
**114. Jacob Max - Le terrain Bouchaballe.**

Paris, Emile-Paul frères, 1923.

680 €

Deux volumes in-8 de 253+319 pp. Demi-maroquin noir à bandes, dos lisse titré, date dorée en queue, centre de plats et gardes illustrés de pages d'un journal, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque signée Ad. Lavaux. Etui noir bordé de maroquin noir. Les couvertures et le dos sont conservés.

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, seul grand papier. Ici, le numéro 7. Très bel exemplaire finement relié par Lavaux.



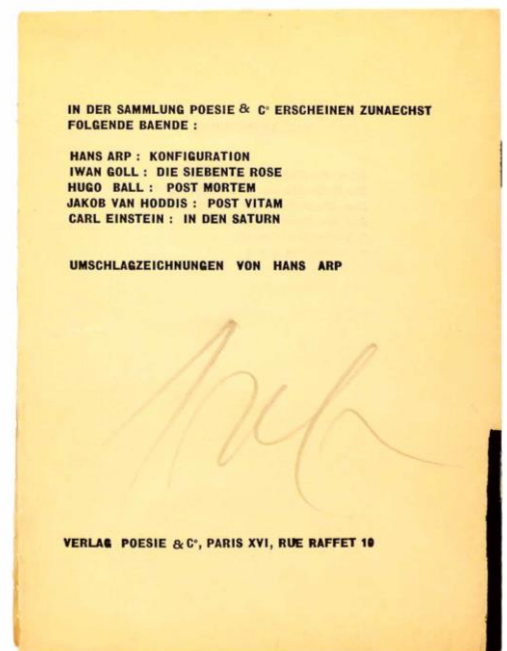
**115. Goll Yvan, Arp Jean - Die Siebente Rose.**

Paris, Verlag Poesie & Co, sans date (1930).

1 000 €

In-12 broché de 8 ff.n.ch. (Couvertures comprises). Première de couverture illustrée par Hans Arp. Dernière de couverture signée par Hans Arp au crayon.

Très bon exemplaire.



**116. L'officiel de la couleur des industries de la Mode. 1933 à 1940. 25 numéros.**

Paris, L'officiel de la couleur, 1933-1940.

Vendu

Ensemble de 25 numéros. Publication trimestrielle. L'année 1933 correspond à la sixième année de la collection. Nous possédons les numéros suivants : Automne 1933, Hiver 1933, Printemps 1934, été 1934, automne 1934, Hiver 1934, Printemps 1935, été 1935, automne 1935, Hiver 1935, Printemps 1936, été 1936, automne 1936, Hiver 1936-1937, Entre-saison (printemps) 1937, été 1937, automne 1937, hiver 1937-1938, printemps 1938, été 1938, automne 1938, hiver 1938-1939, printemps 1939, été 1939, Hiver 1939-40. Couverture illustrée et titrée en couleur. Certains dos sont déchirés et rognés. Chaque volume renferme 10 planches numérotées. Chaque planche est composée d'un nuancier de couleurs et d'une gravure de mode (un ou plusieurs personnages) réhaussée au pochoir. Coloris et tissus proposés aux maisons de Haute-Couture.

"Cette publication essentiellement technique est présentée d'une façon tout à fait nouvelle ».

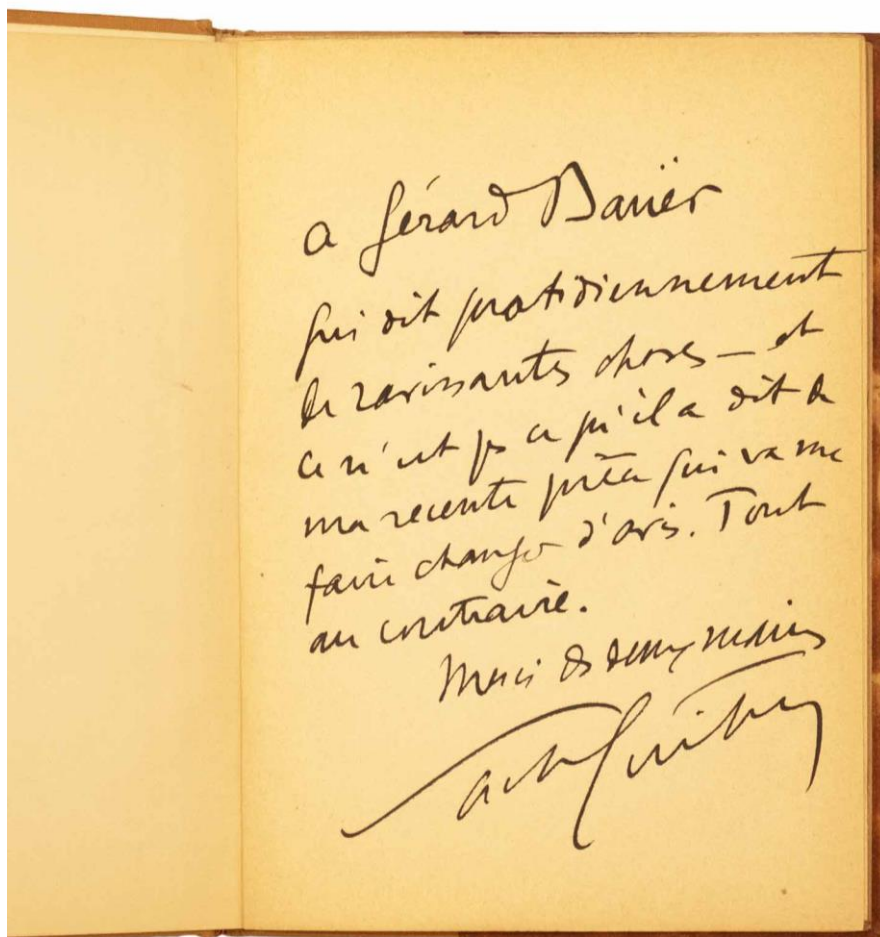
**117. Guitry Sacha - Mémoires d'un tricheur.**

Paris, Gallimard, 1935.

150 €

Edition originale. In-8 de 139 pp. Demi-toile saumon, dos lisse titré sur la longueur. Reliure Bradel de l'époque. Couvertures et dos conservés. Envoi de l'auteur : "A Gérard Baüer qui dit quotidiennement de ravissantes choses et ce n'est pas ce qu'il a dit de ma récente pièce qui va me faire changer d'avis. Tout au contraire. Merci des deux mariés".

Gérard Baüer (1888-1967) était un journaliste, essayiste et écrivain français. Il était le petit-fils d'Alexandre Dumas.



**118. Eluard Paul - Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits.**

Paris, Guy Lévis Mano, 1937.

900 €

In-12 broché non paginé. Brochure d'origine vert pâle en parfait état. Tirage total à 346 exemplaires. Ici l'un des 31 exemplaires de tête sur vergé hollande Pannekoek.

**119. Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit) - L'art héraldique en Alsace.**

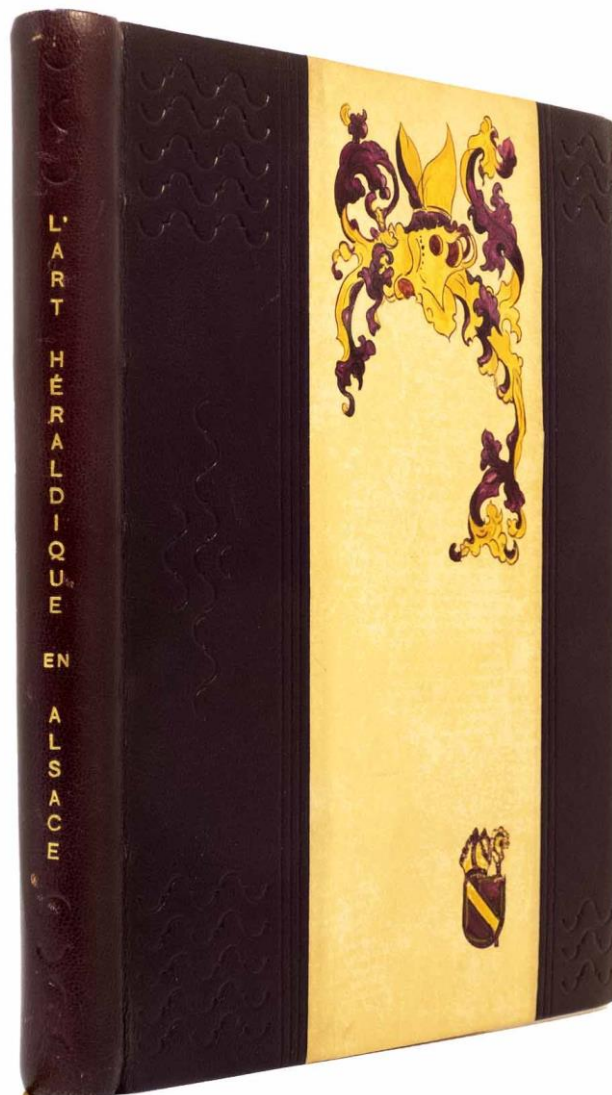
Nancy, Berger-Levrault, 1938-1939-1949.

1 200 €

Les trois parties en un volume in-4 (24 x 29 cm). Demi maroquin violet à bandes, dos lisse au titre doré sur la longueur, plats estampés à froid ornés de dessins originaux aquarellés centraux. Reliure de l'époque. Les villes et les communes - Les artisans et leurs corporations - les nobles et les bourgeois. 400 documents héraldiques alsaciens dessinés et commentés par Hansi.

Edition originale tirée à 575 exemplaires. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé teinté. Ici, le numéro 430 (pour l'ensemble des volumes). Exemplaire relié avec l'avertissement des éditeurs, le feuillet d'errata et la liste des souscripteurs.

Rare dans une telle condition.



**120. Balzac (de) Honoré - La belle fille de Portillon.**

Paris, à l'enseigne de la Trirème, 1945.

800 €

In-folio non paginé. Plein crocodile marron, dos lisse titré sur la longueur, motifs symétriques dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de l'époque signée René Kieffer. Couvertures et dos conservés. Caractères spécialement dessinés pour cet ouvrage entièrement orné de bandeaux marginaux et de neuf compositions originales par Gio Colucci coloriées à la main par Ferrariello, maître enlumineur. Tirage à 125 exemplaires. Ici, l'un des 25 premiers numérotés comportant une suite en noir. (Exemplaire numéro 3 sur papier Auvergne pur chiffon).

Très beau livre à la reliure originale.

**121. Mac Orlan Pierre - L'ancre de miséricorde. Eaux-fortes originales de Pierre Falké.**

Paris, aux dépens de Pierre Falké avec le concours de Roger Lacourière, 1945.

800 €

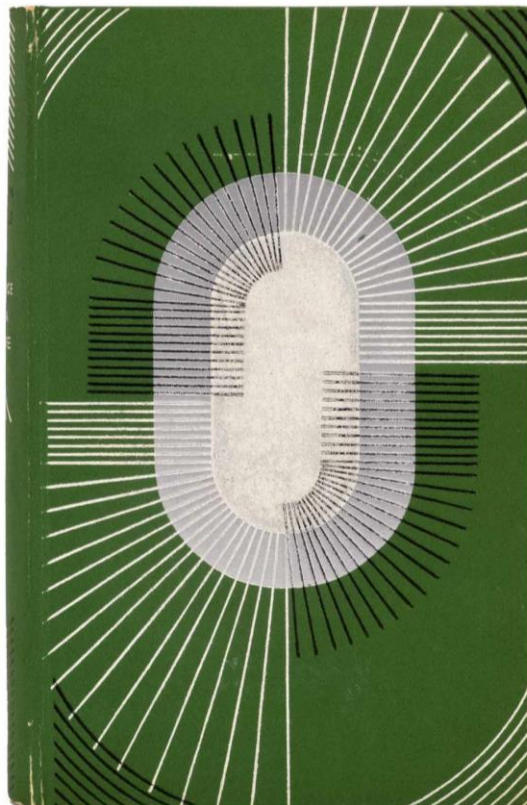
In-folio en feuillets sous couverture rempliée, 242 pp. Chemise et étui de l'éditeur (traces de frottements). Tirage à 201 exemplaires. Ici, l'un des 15 exemplaires sur papier ancien avec un dessin original et une suite des eaux-fortes en premier état sur papier d'Auvergne à la main (exemplaire 13). Le texte composé en vieux romain corps 14, a été imprimé par Fequet et Baudier. Les eaux-fortes originales ont été tirées par J. Frélaut, P. Molinié et J. Herrera, sur les presses à bras de Roger Lacourière et coloriées par M. Beaufumé.

**122. Greene Graham - La puissance et la gloire (The Power and the Glory). Roman traduit de l'anglais par Marcelle Sibon. Préface de François Mauriac.**

Paris, Robert Laffont, 1948.

300 €

In-12 de 349 pp. Reliure cartonnée verte à motifs géométriques noirs, argentés et blancs. Reliure type Bonet ou Prassinós. Edition originale française. Un des 300 exemplaires sur vélin alfa réservés aux bibliophiles des sélections Lardanchet (numéro SL 295). Très bon exemplaire.



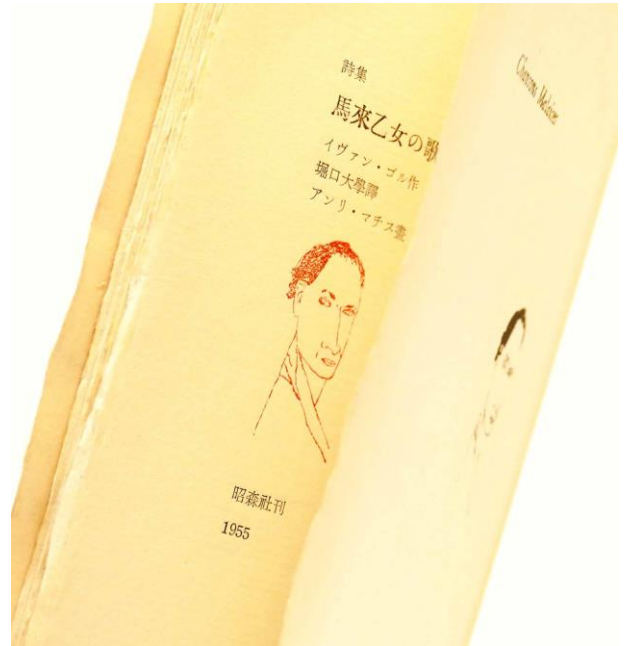
**123. Goll Yvan, Horiguchi Daigaku - Chansons Malaises. Traduit par Daigaku Horiguchi avec six dessins d'Henri Matisse.**

Tokyo, Editions Shoshisha, 1955.

1 000 €

Edition en japonais. In-8 broché non coupé de 75 pp. Couverture titrée à froid en japonais et en lettres dorées en français. Etui gris et rouge titré. Edition ornée d'un portrait rouge en frontispice et de 6 dessins à pleine page d'Henri Matisse. Tirage à 300 exemplaires. Ici, le numéro 235. Parfait état.

Rare exemplaire des chansons malaises de Goll traduites en japonais.



**124. Camus Albert - L'exil et le royaume.**

Paris, Gallimard, 1957.

450 €

In-12 broché de 231 pp. Edition originale, un des 210 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Sous papier cristal d'origine en parfait état, comme neuf.

**125. Rousseau Jean-Jacques - Lettres élémentaires sur la botanique. Bois originaux de Paul Baudier.**

Paris, Les pharmaciens bibliophiles, 1957.

400 €

In-4 de 117 pp. Plein maroquin blanc, dos à nerfs orné de filets à froid, roulette dorée sur les contre-plats, tête dorée, étui. Reliure de l'époque signée E. Valenta. Couvertures et dos conservés. Dos légèrement insolé. Ouvrage tiré à 200 exemplaires illustré de 23 gravures sur bois originales de Paul Baudier et la typographie en Elzevir Ancien corps 16 ont été imprimées sur les presses de Marthe Fequet et Pierre Baudier.

**126. Camus Albert - Les possédés. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski par Albert Camus.**

Paris, Gallimard, 1959.

400 €

In-8 de 299 pp. Demi-chagrin, dos à nerfs orné de filets à froid et de filets dorés, pièces de titre havane, filet doré sur les plats, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque signée Magdelaine. Les couvertures et le dos ont été conservés. Un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre (numéro 35) après 21 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder. Bon exemplaire.

**127. Goll Ivan - Elégie de Lackawanna. Poèmes. Illustration originale de Zao-Wou-ki.**

Paris, Librairie Saint-Germain des Prés, 1973.

2 500 €

In-4 de 73 pp., en feuillets, couverture blanche titrée. Élégante édition tirée à 560 exemplaires. Ici l'un des 60 exemplaires sur Vélin d'Arches numérotés ornés d'une lithographie originale de Zao-Wou-Ki. Exemple numéro 24. La planche est signée au crayon par l'artiste.

Exemplaire en parfait état de conservation, entièrement non coupé.



**128. Parker Charlie, Paudras Francis, Parker Chan - To Bird with love.**

Antigny, Wizlov, 1980.

400 €

In-folio de 409 pp. Pleine basane bordeaux, dos lisse carré, étiquette blanche contre-collée sur le premier plat comportant le titre de l'ouvrage en bleu. Boîte illustrée en couleurs de l'éditeur. Livre de photographies en noir et blanc, textes bilingues français/anglais. Parfait état.

**129. Moretti Raymond, Ténor Frank, Nougaro Claude, Legrand Michel, Filipacchi Daniel - Jazz. Texte de Frank Ténor avec un poème de Claude Nougaro et la collaboration de Michel Legrand et Daniel Filipacchi.**

Paris, Georges Israël, 1983.

900 €

In-folio en feuillets de 56 pp., chemise cartonnée blanche, boîte rouge illustrée de l'éditeur. L'ouvrage comprend 12 lithographies originales par Raymond Moretti.

Edition originale tirée à 1350 exemplaires numérotés. Un des 900 exemplaires enrichis de trois lithographies signées par l'artiste. Exemplaire numéro 692 signé par l'éditeur. Envoi de l'artiste en page de faux-titre. Certificat d'authenticité signé par l'éditeur. Parfait état.

Frank Ténor (Mulhouse 1925 - Paris 2004) était un responsable de presse, pataphysicien et critique de Jazz. Il dirigea de nombreuses publications en collaboration avec Daniel Filipacchi. Ils sont tous les deux à l'origine du groupe "Salut les copains".

Parfait état de conservation.



N° 59