

La Jument Verte

LIVRES ANCIENS

sept
/23



La Jument Verte

LIVRES ANCIENS



21 rue des juifs
67000 Strasbourg

+33 3 88 35 54 42
+33 6 32 80 30 45

contact@librairiejumentverte.com

www.librairiejumentverte.com

Conditions de vente

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Mentions légales

TVA n° FR 30519422299 - Siret n° 519 422 299 00023

Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne
IBAN : FR76 1470 7500 2370 2154 4950 124
BIC : CCBPFRPPMTZ



SALON DU LIVRE RARE

Grand Palais Éphémère

Paris / 2023

**93 ouvrages
[Liste non exhaustive]**

Martin Matrat

1

Sancta Maria (de) Paulus Scrutinium scripturarum.

15 000 €

Bibliographie

(ISTC ip00204000) (Hain, 10765)
(Brunet IV, 451) (Polain, 3011).

Mantoue, Johannes Schallus, 1475.
In-4 de 249 feuillets (sans le dernier feuillet blanc).

Plein vélin souple, dos lisse muet, traces de lacets. Reliure du XVI^e siècle (réemploi). Gardes renouvelées.

Somptueux incunable imprimé à Mantoue en 1475.

Exemplaire entièrement rubriqué en rouge et bleu comportant 17 magnifiques capitales enluminées en bleu, rouge, parme et vert. Ces enluminures parcourent une grande partie des marges intérieures. Un billet manuscrit ancien (XVII^e?) mentionnant Symphorien Champier est collé en partie inférieure du feuillet de titre.

Cet ouvrage constitue un dialogue entre un juif nommé Saul et un chrétien nommé Paul. Le juif argumente contre les principes du christianisme et le chrétien réfute ses objections ; certaines parties de l'œuvre critiquent vivement les juifs espagnols de l'époque.

Exemplaire d'une grande fraîcheur aux marges impressionnantes. L'impression est réalisée avec vigueur. Le papier épais, est d'une grande qualité.



Paulus de Sancta Maria, né Salomon ha-Levi, (1351-1435) était membre d'une famille juive distinguée de Burgos, en Espagne. Converti au christianisme et après des études de théologie à Paris où il est ordonné, il rejoint la cour papale à Avignon et se voit nommé évêque de Carthagène en 1402 puis de Burgos. Son principal ouvrage le *Scrutinium Scripturarum*, achevé en 1432, est l'un des premiers livres imprimés à Mantoue.

2

Durand Guillaume **Rationale divinatorum** **officiorum.**

20 000 €

Provenance

Ex-libris du Comte Chandon
de Briailles (Grande maison
de Champagne).

Strasbourg, Georg Husner, vers 1479.
In-folio de 388 ff.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats biseautés estampés à froid ; écoinçons, bouillons et fermoirs métalliques (ornés de motifs floraux). Reliure de l'époque. Restauration du XIX^e siècle au dos.

Magnifique impression incunable de Georg Husner **dans une spectaculaire reliure rhénane d'origine.**

L'exemplaire est entièrement rubriqué en rouge, impression sur une colonne. L'ouvrage est frais malgré les trous de vers en début et en fin d'ouvrage. Les marges sont exceptionnelles.

Ouvrage fondamental dans l'histoire de la liturgie occidentale, publié pour la première fois en 1459 et fréquemment réimprimé. Cette œuvre décrit les sources, les formes et le symbolisme du rituel chrétien.

L'ISTC n'enregistre que 3 exemplaires aux États-Unis.

3

Thomas a Kempis, **Gerson Jean** **Imitatio Christi.** **De meditatione cordis.** [L'Imitation de Jésus- Christ].

3 800 €

Provenance

Inscriptions contemporaines
et tampon sur le titre, tampon
« Domus Argentinensis, Oblatorum
M.J. » au dos de la page de titre.

De ymitatione cristi. Cum tractatulo de meditatione cordis.

Ulm, Johann Zainer, 1487. [Per Johannem Zeiner Ulmensis.
Anno LXXXVII].
In-8 de (8) ff.+ CLXXXII.

Plein vélin à recouvrements du XIX^e siècle. Dos lisse muet, tranches rouges.

Belle impression, texte sur 22 lignes. L'ouvrage est entièrement rubriqué en rouge.

L'Imitation de Jésus-Christ était l'œuvre de dévotion la plus influente de la fin du Moyen-Âge. Pierre angulaire de la *devotio moderna*, un mouvement laïc prônant la poursuite d'une vie religieuse à l'imitation du Christ par la méditation et l'instruction, elle a largement circulé sous forme manuscrite et imprimée. L'ouvrage a souvent été attribué sous forme imprimée à Jean Gerson, chancelier de l'université de Paris. Le manuscrit autographe de Thomas est conservé à la Bibliothèque royale

de Bruxelles. La présente édition est la première des deux éditions identiques imprimées par Zainer cette année-là. L'autre édition ne comporte pas le nom de l'éditeur et le lieu au colophon et l'année est imprimée en totalité (MCLXXXVII).

Incunable en excellent état de conservation.

4

Duns Scot Johannes
Questiones subtilissime
Scoti in metaphysicam
Aristotelis. Eiusdem
de primo rerum
principio tractatus
atqz theoremata.

2 800 €

Provenance

Ex-dono au feuillet de titre.

Venise, Per Bonetum Locatellii, 1497.

In-folio broché de (1) f. blanc + 131 pp.+ (2) ff. blancs.

Couverture beige à motifs de vermiculures du XIX^{e} siècle. Manque de papier au dos, nerfs apparents, couverture en partie rognée, les 30 derniers feuillets sont rognés dans l'angle inférieur sans atteinte au texte, rousseurs et trous de vers. Les 8 premiers feuillets se détachent partiellement du brochage. Une tâche d'encre bleue sur la tranche. L'intérieur est propre malgré les défauts signalés à la couverture. L'exemplaire mériterait d'être légèrement massicoté et relié. Annotations d'époque à l'encre brune en page de titre. Petites et grandes initiales gravées sur bois dans le texte, marque de l'imprimeur *in fine*.

Élégante édition incunable latine imprimée sur deux colonnes en lettres rondes, traitant des questions métaphysiques d'Aristote.



Jean Duns Scot (vers 1266 à Duns - 1308 à Cologne), dit John Duns Scotus en anglais, Johannes Duns Scotus en allemand, surnommé le « Docteur subtil » (Doctor subtilis), est un théologien et philosophe écossais, fondateur de l'école scolastique dite scotiste. Il fut la fierté de l'ordre franciscain, et influença profondément Guillaume d'Ockham, de la même manière que Thomas d'Aquin le dominicain fut admiré de son ordre. L'école scotiste et l'école thomiste seront constamment en conflit, suivant les rivalités des deux ordres mendiants.

κ N°4 Marque de l'imprimeur.

5

Geiler von Kaysersberg Johannes Predigen Teutsch.

5 500 €

Provenance
Fernand Heitz avec son ex-libris.

Bibliographie
Dacheux 36, Schmidt 180.

Gravure page suivante.

Predigen Teutsch : un vil gütter leeren des hochgeleerten hern Johan von Kaisersberg. in d'gotliche geschrift doctor und prediger zu dem hohen stiftt unser lieben frauuzen munster der stat Strolzburg.

Augsbourg, Hans Otmar, 1508.
In-4 de 156 ff.

Plein vélin à la Bradel, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure du XX^e siècle. Format de la reliure : 19,5 x 26 cm.

Édition originale illustrée par Hans Burgkmair des Sermons strasbourgeois de Geiler von Kaiserberg.

L'édition est ornée de 4 gravures sur bois en médaillon sur le feuillet de titre symbolisant les 4 évangélistes et de 3 bois à pleine page somptueusement coloriés à la main à l'époque qui constituent la première œuvre significative de l'artiste. L'ouvrage est imprimé en rouge et noir avec de grandes initiales rubriquées et une capitale gravée sur bois et encre en rouge.

Le premier motif au verso de la page de titre montre des pèlerins se rendant à une église avec l'inscription « Sursum corda ». La deuxième gravure sur bois de la page 39, portant le monogramme HB, montre deux pèlerins en conversation. La troisième illustration page 137 montre Zachée grim pant sur un sycomore pour voir Jésus lors de son passage à Jéricho.

Bon exemplaire bien complet, dans un beau coloris d'époque.







Johann Geyler von Kaiserberg fut élevé chez son grand-père, en Alsace, étudia les belles-lettres à Fribourg en Brisgau et la théologie à Bâle, où il devint docteur en 1475. Il se distingua bientôt dans l'éloquence sacrée à Fribourg et à Wurtzbourg, et remplit pendant 30 ans les fonctions de prédicateur à la cathédrale de Strasbourg. Ses Sermons, hardis, incisifs, attiraient tellement la multitude, que la chapelle de Saint-Laurent, où il prêchait, devint trop étroite, et qu'on éleva, en 1481, sur les dessins de Hammerer, la belle chaire ornée de petites figures diaboliques qu'on voit encore dans la cathédrale.

Voir Sitzmann - dictionnaire des hommes célèbres de l'Alsace.

Hans Burgkmair (1473-1553) fut peintre et dessinateur. Élève de Martin Schongauer, il partit dans sa 17^e année, comme Dürer, en Italie, où il retournera plus tard, probablement entre 1506 et 1508. Jusqu'en 1510 environ, il demeura plutôt fidèle à la vieille manière germanique dont son père lui avait donné les premiers principes, et ce ne fut qu'à partir de cette date qu'il tempéra la froideur énergique mais un peu sèche de sa technique par l'harmonie de l'école italienne que Dürer avait si généralement introduite dans son œuvre. Burgkmair s'est surtout attaché à rendre les scènes de la vie, et cette orientation de son pinceau a encore accru ses dispositions au réalisme. Ses portraits sont très vivants, pleins de vigueur et d'éclat. « Son œuvre de dessinateur est considérable pour les œuvres du prédicateur Gailer de Kaiserberg (1445-1510), puis en 1508 il donne un dessin d'après lequel Jost de Negker exécute le camaïeu représentant l'empereur Maximilien à cheval et en armure. De 1509 à 1512, il grave 92 bois pour la généalogie de Maximilien, pour le service duquel il travaille désormais presque exclusivement. Il illustre les romans mythologico-historiques de l'empereur, notamment le 'Theuerdank' de 1527, il collabore au 'Cortège de Triomphe', édité en 1526 par l'archiduc Ferdinand et au 'Livre de Prières' de l'empereur, conservé à la Bibliothèque de Besançon. Vers 1519-1520, il produisit plusieurs suites de dessins pour la gravure ; celle des 'Héros', celles des 'Héroïnes', chrétiens, juifs et païens, celles des 'Folies d'Amour', où l'on retrouve Samson, David, Salomon, Aristote. En 1523, il illustra 'L'Ancien Testament', traduit par Martin Luther.»

Voir le Bénézit.

6

Carletti Angelo **Summa Angelica** **de casibus conscientie** **cum quibusdam novis** **et oportunis** **additionibus.**

2 300 €

Bibliographie

- Sitzmann Edouard, Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace, T.I A-], p. 637-638.

- Ritter. Répertoire bibliographique des livres du XVI^e siècle qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg. N° 63.

Haguenau, Heinrich Gran pour Johann Rynman (Öhringen) et Johann Knoblauch (Strasbourg), 1509.
Fort in-4 de (16) ff. d'index + CCCXIX.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats biseautés estampés de décors à froid, premier plat titré « S. angelica » en rouge dans la partie supérieure, fermoirs métalliques ornés de motifs floraux. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 28 x 21 cm. Frottements aux angles, trous de vers sur les plats. Multiples trous de vers impactant parfois le texte, principalement au début de l'ouvrage. Une restauration de papier ancienne dans la partie inférieure du feuillet l.

Caractère gothique, impression sur deux colonnes, avec initiales d'attente.

Colophon: « ... diligenter reuisa ac eme[n]data Impe[n]sis proui / do[r]um] Joa[n]nis Rynman de Oringaw: necnon / Joannis Knoblauch ciuis inclyte vrbis Ar / ge[n]tinens[is]: In officina industrij He[n]rici Gran / ciuis in opido imp[er]iali Hagenaw imp[re]ssa Fi / nit feliciter Anno... 1509. in vigilia sancti Matthie ap[osto]li. »

Célèbre texte théologique du canoniste franciscain Angelo Carletti (connu sous le nom de Angelo da Chivasso), qui eut une énorme renommée aux XV^e et XVI^e siècles. Carletti est né en 1411 et mort en 1495 au couvent de Cuneo dans le couvent de Saint-Antoine, où sa dépouille est toujours conservée et vénérée.

Il s'agit d'un dictionnaire alphabétique de théologie morale qui développe, un ensemble de règles pour ceux qui désirent mener une vie chrétienne. Publié pour la première fois en 1486, ses sujets incluent un large éventail de thèmes tels que la nécromancie, la sodomie, l'usure, l'inquisition et l'alchimie. L'ouvrage fut largement lu et suscita les foudres de Martin Luther, qui le jugea comme l'un des symboles les plus néfastes de l'orthodoxie catholique, à tel point qu'il l'appela « Summa Diabolica » et en brûla publiquement un exemplaire à Wittenberg le 10 décembre 1520.

Précieuse et rare édition haguenauvienne
de la Summa Angelica.



Carletti est né en 1411 et mort en 1495 au couvent de Cuneo dans le couvent de Saint-Antoine, où sa dépouille est toujours conservée et vénérée.

Henri Gran, imprimeur à Haguenau, possédait une des plus grandes imprimeries de son temps. Entre 1508 et 1512 il imprima pour Johann Knobloch à Strasbourg. Il travailla aussi pour le célèbre éditeur et marchand de livres Johann Rynman actif à Öhringen (Wurtemberg).

7

Savonarole Jérôme
Meditatio pia et erudita.
Hieronymi Savonarole
à Pape exusti, super
Psalmos Miserere mei,
& in te Domine speraui.

500 €

Provenance

Ex-dono J. Guthlin en deuxième de couverture.

Bibliographie

Ritter 2074.

Strasbourg, sans éditeur (Crato Mylius), 1524.
 In-16 de (35) ff. Signatures : A-A8 D-D8 E3

Demi-veau à coins, dos à nerfs. Reliure du XVIII^e siècle. Manques aux coiffes et frottements sur les plats. Format de la reliure : 9,5 x 14 cm.

Rare édition strasbourgeoise proposant un titre encadré gravé sur bois avec en haut Dieu sur un nuage, à gauche, Saint-Pierre et à droite, Saint-Paul ; bordures latérales, les 4 évangélistes ; au bas, à gauche Mercure et à droite Minerve.

Encadrement propre à J. Herwagen.

Au dos du titre, une grande initiale G à figure.

Angle inférieur droit du feuillet de titre restauré, déchirure angulaire sans atteinte au texte au feuillet A7 et A8.



Jérôme Savonarole, en italien Girolamo Savonarola, en latin Hieronymus Savonarola, né le 21 septembre 1452 à Ferrare et mort exécuté le 23 mai 1498 à Florence, est un frère dominicain, prédicateur et réformateur italien, qui, de 1494 à 1498, a dirigé un régime théocratique dans la république de Florence.

culièrement connu pour son « bûcher des vanités » (7 février 1497) dans lequel ont disparu de nombreux livres et œuvres d'art.

Prêchant de façon véhémement contre la corruption morale du clergé catholique, sans pour autant remettre en cause le dogme, il est parti-

8

Beham Barthel
Ex-libris armoiries
de Hieronymus
Baumgartner.

1 000 €

Provenance

Cachet de collection « F. Wendl ».
Ferdinand Wendl (Trostberg
1888-Munich 1940), marchand
d'estampes et de dessins à
Nuremberg puis à Berlin.

Bibliographie

A. Bartsch « Le peintre graveur »,
Vol. 8, 1808, p. 107, n°57. F. W. H.
Hollstein « German engravings,
etchings and woodcuts ca. 1400-
1700 », Vol. I, 1954, p. 227.

Vers 1530.

Format : 7 x 5,3 cm. Infime déchirure collée dans la marge du coin inférieur droit, marges courtes autour de l'encadrement gravé, papier à peine bruni. Ex-libris monté sur un carton de conservation fort, restes d'un ancien montage en papier au dos.

Ex-libris en vanité de Baumgartner avec les symboles du sablier, du cadran et du crâne dans les coins, ses armoiries au centre. Dans le 2^e état sans l'inscription latine gravée avec une citation de Virgile « Stat sua cuique dies, breve et irreparabile tempus », chacun a droit à ses propres jours, à un temps petit et irréparable extrait de L'Énéide de Virgile, Livre 10, 467). L'avocat et sénateur de Nuremberg Hieronymus Baumgartner (1489-1565) était un ami de Luther et de Melanchthon.



9

Cicéron (Marcus Tullius)
Officia M.T.C. Ein Buch zu seynem Sune Marco. Von den tugentsamen ämptern und zugehörungen, eynes wol und rechtlebenden Menschen in Latein geschriben. Welchs auff begere Herren Johansen von Schwartzbergs verteütsche. Und Volgens (...)

8 000 €

Référence

VD 16, C 3238 ; IA 137.837 ; Goed. II, 234, 4 ; Muther 878-885 (noch mit Zuschreibung an Burgkmair) ; Dodgson II, 143 ; Fairfax Murray 118.

Image du feuillet de titre page suivante.

Augsbourg, Henrich Steiner, le 16 février 1531.
In-folio de (8) ff. + XCI ff.

Plein maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, inscriptions dorées en queue (lieu, éditeur, date), filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches dorées, étui. Reliure du XX^e siècle.

Édition originale de la traduction de Johann Neuber du fameux « De officiis » ou traité du devoir de Cicéron.

Il s'agit d'un ouvrage de philosophie traitant de l'éthique. Il est le dernier en date de ses écrits philosophiques. Paru plusieurs mois après la mort de Jules César, en 44 av. J.-C., il est adressé par Cicéron à son fils Marcus, qui étudiait alors la philosophie à Athènes sous la direction de Cratippe. Plus largement, l'ouvrage est écrit comme les précédents pour la formation de la nouvelle génération, qui comme Cicéron l'espère reprendra la direction de la République.

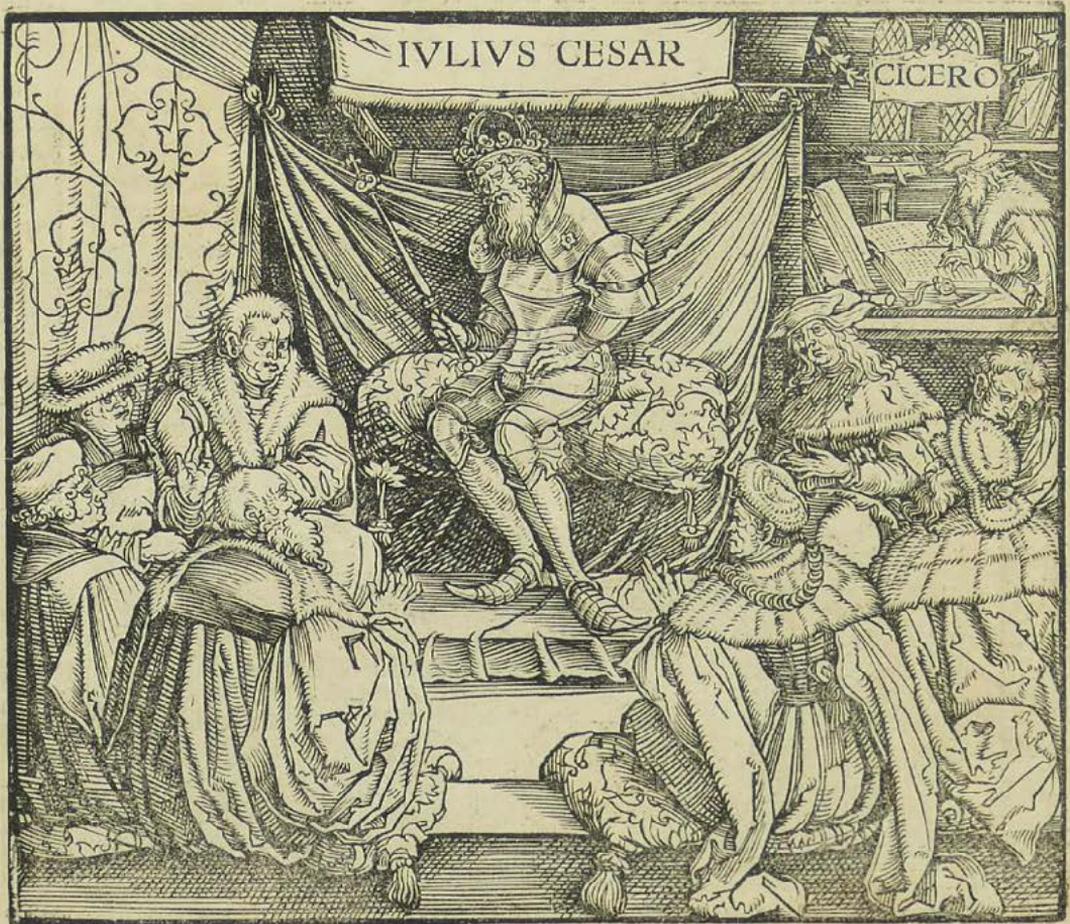
Son illustration se compose d'une gravure sur bois en page de titre, d'un portrait de Johann von Schwarzenberg d'après Albrecht Dürer (Schwarzenberg était le dédicataire de l'ouvrage) et de 101 gravures sur bois et dans le texte de Hans Weiditz. 33 de ces gravures avaient déjà été utilisées dans l'édition du Pétrarque de Heinrich Steiner. Une gravure est l'œuvre de Hans Burgkmair. Chaque planche est légendée en rimes. Grande typographie gothique allemande.

Exemplaire soigneusement lavé, comprenant quelques légères tâches en marge de certains feuillets.



OFFICIA M.T.C.

In Buch So Marcus Tullius
Cicero der Römer / zü seynem Sune
Marco. Von den tugentsamen ämptern vnd zugehörun-
gen / eynes wol vnd recht lebenden Menschen / in Latein geschriben / Welchs
auff begere / Herren Johansen von Schwarzenbergs ic. verteütschet /
Vnd volgens / Durch ine / in zyerlicher Hochteütsch gebracht / Mit
vil Figuren / vnnnd Teütschen Reymen / gemeynem nutz
zü gütt in Druck gegeben worden.



10

Columella Lucius Junius Moderatus

Les douze livres des choses rustiques.

Traduits de latin en francoys, par C. Cot(t)ereau Chanoine de Paris.

3 200 €

Provenance

Un tampon humide au feuillet de titre : Brillon (XIX^e siècle).

Bibliographie

IA 143.256 ; BM STC, French Books 120 ; Vicaire 192.

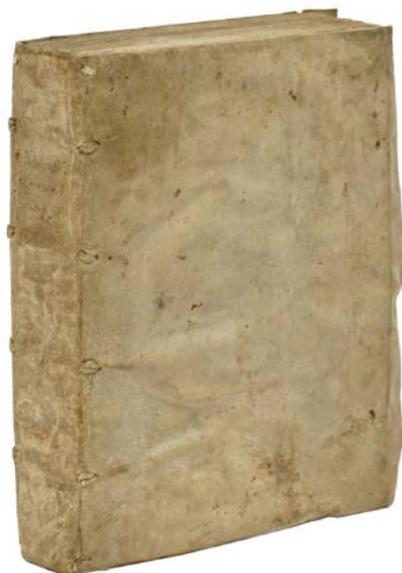
Paris, Guillaume Morel pour Jacques Kerver, 1551.
In-8 de (10) ff.+ 681 pp.+ (5) ff.

Plein vélin souple à rabats, dos lisse titré à l'encre brune, nerfs apparents, traces de lacets. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 18,5 x 22 cm. Le premier feuillet blanc est renouvelé au XIX^e siècle, légères salissures sur les deux premiers feuillets, de légères et pâles mouillures sur certains feuillets.

Rare édition originale de la traduction française donnée par Claude Cottereau (1499-1550), de la plus grande somme de connaissance sur l'agriculture romaine.

Titre orné d'un encadrement à la grotesque gravé sur bois, lettrines gravées sur bois et figures dans le texte. Marque de l'imprimeur gravée sur bois *in fine*. L'édition originale de ce traité est parue en latin en 1472 dans les « *Scriptores rei rusticae* »

Dans ces XII livres, Columelle aborde tous les aspects de la vie rustique : il nous renseigne sur l'entretien des foyers, la description et la culture de certaines plantes (comme les vignes), la description et l'élevage des animaux, comment faire le vin, le vinaigre, l'hydromel, la moutarde, le fromage, comment faire de l'huile et conserver des olives, navets, radis et autres légumes et comment conserver les fruits.



11

[Emblemata]

**Paradin Claude,
Simeoni Gabriello**
Heroica M. Claudii
Paradini, Belliociensis
canonici, et D. Gabrielis
Symeonis, Symbola...

1 800 €

Bibliographie

Brunet 358 ; USTC 405068 ; Mortimer,
II, p. 511.

Anvers [Antverpiae], Joannes Steelsius [Ex officina Ioannis Stelsij] et Hans de Laet [Ioannes Latijs], 1563.

In-16 de 183 pp. (mais 184). Signatures des feuillets : A-Z8.

Plein vélin souple, dos lisse muet, gardes renouvelées, deux attaches présentes, tranche titrée à l'époque « Paradini Symbola ». Reliure de l'époque. Marque de l'imprimeur au titre. Format de la reliure : 12,5 x 8 cm. Rousseurs éparses, légers brunissements. Titre avec déchirure restaurée avec manque de texte au verso, note marginale de l'époque au verso du feuillet Y4, étiquette de collection en dernière garde.

Édition « de poche » et seconde édition latine des Devises héroïques de Claude Paradin (1512-1573), d'abord publiée en français par Jean de Tournes à Lyon en 1551. Il s'agit là de la réimpression de la première édition latine de 1562 par Christophe Plantin.

Avec 217 gravures sur bois d'emblèmes. Les gravures sur bois sont des copies proches des planches lyonnaises. Par rapport à l'original français, cette édition latine dans la traduction de Johannes Gubernator contient à partir de la page 158 une annexe avec emblemata de Gabriello Simeoni, comprenant un ajout de 37 emblèmes supplémentaires.

Bel exemplaire de ce rare livre d'emblèmes.



12

[Balnéothérapie]

Winther Johann
Commentarius
de balneis, & aquis
medicatis in tres
dialogos distinctus.

4 000 €

Ces ouvrages dressent
un catalogue des
différents lieux et
« stations thermales »
en Allemagne, Alsace
et Vosges.

Strasbourg [Argentorati], Théodore Rihel [Theodosius
Rihelius], 1565.
In-12 de (7) ff.+ 206 pp.

Manuscrit rubriqué en rouge et bleu de la fin du XVI^e siècle
réemployé pour la reliure, lacets. Format de la reliure : 11,2 x 16 cm.

Ouvrage relié avec :

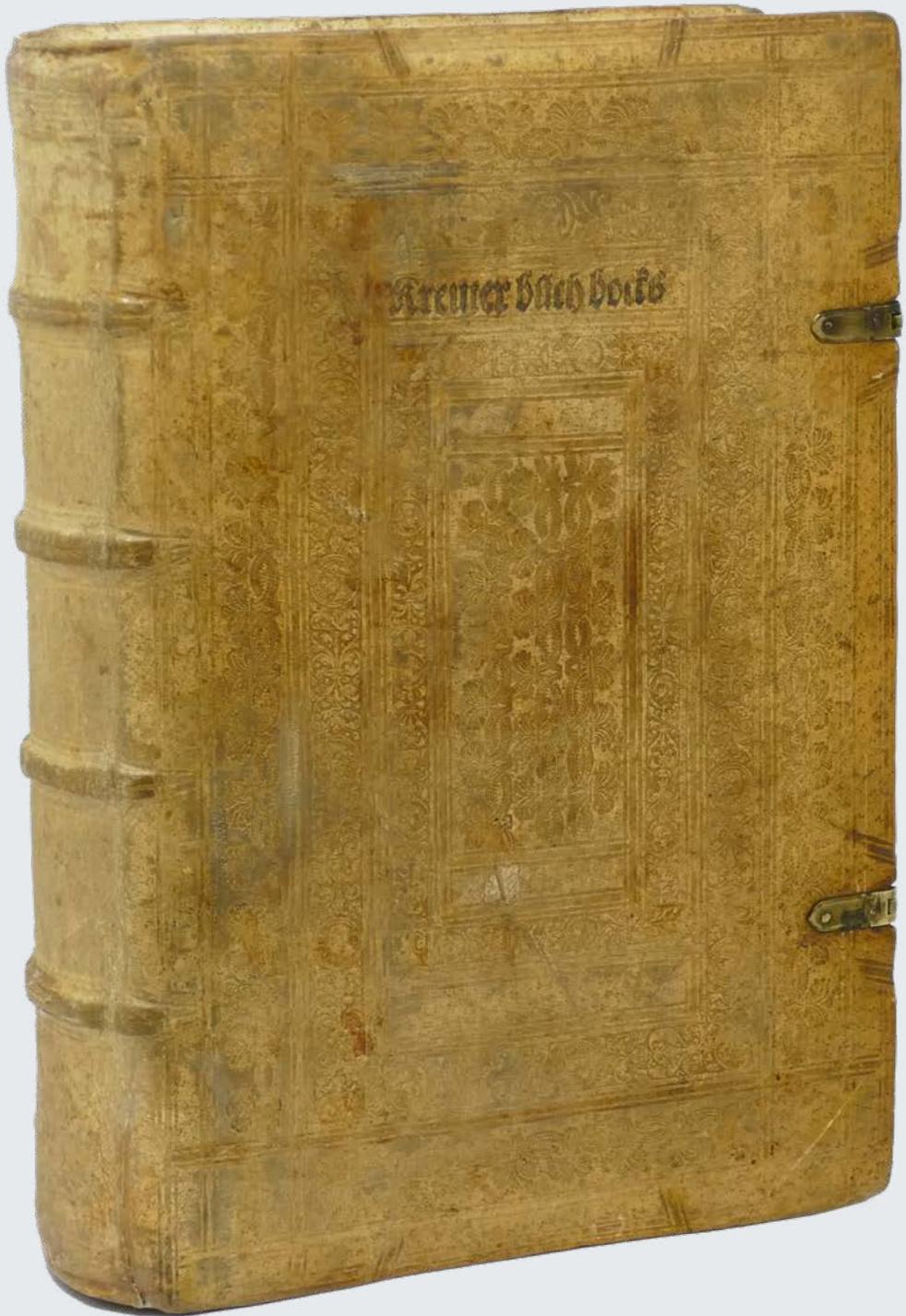
*Aller heylsamen Baeder, Saurbrunnen un(nd) anderer wasser, so in
Teutschland bekindt und erfahren. Beschrieben inn Teutscher spraach
durch G. Etschenreutterum. Jetz wider von newem corrigiert unnd mit
etlichen Baedern gemehrt.*

Strasbourg, Christian Müller, 1580.
(8) ff.+ 192 pp.+ (24) ff.

I. Édition originale de cet ouvrage rarissime sur les bains et leurs
vertus thérapeutiques. L'auteur Johann Winther (Guinterus en
latin) originaire d'Andernach en Allemagne était professeur de
Médecine. Il enseigna à Paris, Metz et Strasbourg. Marque de
l'imprimeur Rihel gravée sur bois; lettrines gravées sur bois.
Restaurations en marge intérieure du titre, sinon bon exem-
plaire.

II. Rare seconde édition allemande augmentée. Elle se com-
pose d'une vignette de titre gravée sur bois montrant les joies
des bains communs et deux armoiries gravées sur bois à pleine
page.





[Botanica]

Bock Hieronymus
Kreutterbuch, Darin
underscheidt, Nammen
und Würckung der
Kreutter, Stauden,
Hecken unnd Beumen,
samt ihren Früchten,
so inn Teutschen Landen
wachsen [...]. Jetztund
auffs new mit allem
fleiss ubersehen, und
mit vilen nützlichen
Eperimenten gebessert
und gemehret... Durch...
Melchioerem Sebizivm.

60 000 €

Strasbourg, Josiam Rihel, 1577.

In-folio de (1) f. blanc + (30) ff. + 450 ff. + (22) ff. + (1) f. blanc.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, plats biseautés estampés à froid de décors floraux et de portraits de personnages célèbres, fermoirs métalliques. Reliure de l'époque titrée à froid et encrée en noir sur le premier plat « Kreuter Buch Bocks ». Des salissures anciennes affectant la marge intérieure des 7 premiers feuillets, annotations de l'époque à l'encre brune en marges des feuillets d'index.

Édition rarissime, entièrement mise en couleurs à l'époque. Il s'agit de l'édition la plus estimée de Hieronymus Bock, augmentée par Melchior Sebitz et illustrée des célèbres gravures sur bois de David Kandel. Celle-ci comprend pour pour la première fois, le fameux traité gastronomique de Bock « Teutsche Speisskammer ».

L'iconographie de ce volume se compose de plus de 590 gravures sur bois. Le portrait de l'auteur, le blason du dédicataire (de Philippe-Guillaume d'Orange-Nassau), la marque de l'imprimeur, les représentations de plantes et de scènes de métiers de bouche, aliments et animaux.

Ouvrage en coloris main d'époque d'une grande finesse. Les couleurs sont d'une très belle vivacité et ont gardé toutes leurs fraîcheurs.

Edition la plus recherchée du grand livre de botanique de Bock, le plus richement illustré et augmenté du traité culinaire.

Le texte du Kreütterbuch vit le jour en 1539, sans illustration, faute de moyens financiers. Arber observe que ce fut en quelque sorte une chance qui le stimula, l'obligeant à décrire minutieusement chaque plante, à tel point que Fuchs, critiqué pour l'indigence de ses descriptions, en reprit certaines, mot pour mot. (Arber, Herbals, 1986, p. 151-153).

La première édition illustrée (468 bois) remonte à 1546 ; iconographie portée à 530 gravures en 1551. La présente édition de 1577, donnée par le médecin Melchior Sebitz l'ancien, recteur de l'Université de Strasbourg, intègre pour la première fois le manuel de cuisine de Bock qui avait été publié séparément en 1550, sans illustration. Édition estimée, continûment rééditée jusqu'au XVII^e siècle. Elle a été retenue pour la réimpression en

Provenance

Ex-libris de Ferdinand Andreas S.R.I.:
Comes de Wiser (XVIII^e siècle).

Bibliographie

- (Weiss, *Gastronomia*, 1996, n° 427.-
Bitting, *Gastronomic Bibliography*,
1939, p. 46, ainsi que Cagle, *A Matter
of Taste*, 1999, n° 85, ne répertorient
que l'édition de 1550.)
- Nissen BBI 182 - Stafleu/C. 575 -
Heilmann S. 193.



Médecin
et botaniste,

Hiernonymus Bock (1498-1554) est, à l'égal de Brunfels et de Fuchs, un des trois « Pères de la botanique allemande ». L'essor de la botanique à la Renaissance se caractérise par une iconographie entièrement renouvelée, dès lors que l'image se devait de permettre non seulement la compréhension du texte descriptif, mais l'identification de la plante à des fins thérapeutiques. Commentateur des textes de l'Antiquité et pionnier de l'observation directe, l'intendant du jardin botanique de Zweibrücken a collecté un grand nombre de spécimens, précisant l'origine des plantes, les conditions de leur herborisation ainsi que leurs vertus médicinales. « One of the earliest to give original descriptions of plants instead of relying on what Dioscorides or Pliny had written » (Morton, *History of Botanical Science*, p. 125).

fac-similé (Munich, 1964).

L'illustration comporte 590 bois environ, dessinés et gravés par David Kandel, colorisés à l'époque.

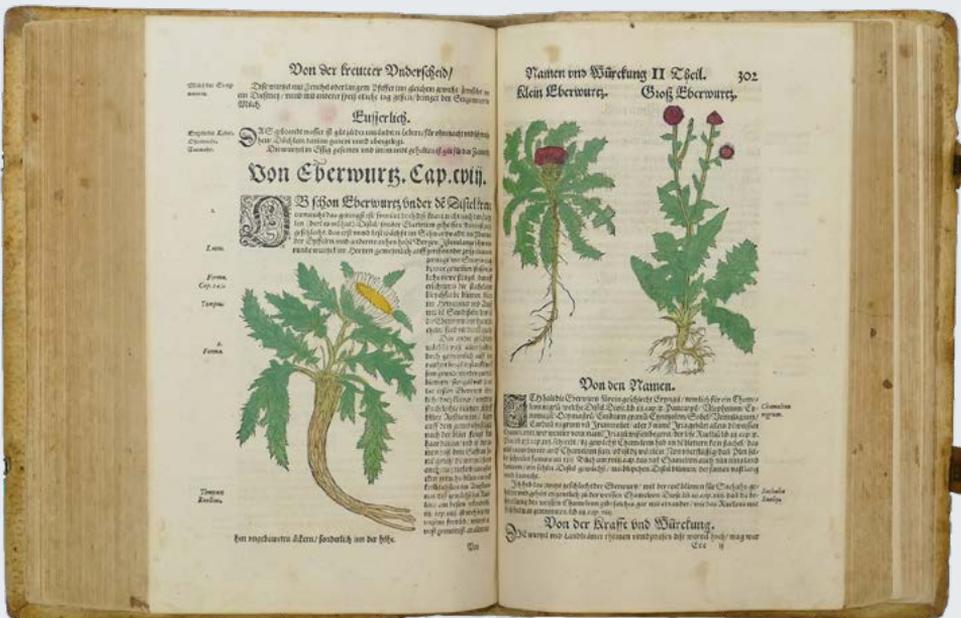
Mariette a vanté le talent et la précision de David Kandel (1520-1592), peintre de fleurs et graveur. L'artiste strasbourgeois ne s'est pas borné à interpréter les compositions de Fuchs ou de Brunfels, il en a donné une centaine de son cru. Ses dessins resituent les plantes, des racines à la fleur, agrémentées parfois de scènes de genre, outre le portrait de l'auteur, à pleine page dans un encadrement architectural, et le blason de Philippe-Guillaume d'Orange-Nassau, également à pleine page.

Exemplaire de grande qualité où l'apport de la couleur est strictement d'époque. Ces gravures au trait, sans contretaille et peu ombrées, se prêtaient ainsi à leur mise en couleur.

Première édition illustrée du traité culinaire de bock. Le *Teutsche Speisskammer*, illustré de 19 bois gravés d'après les dessins du peintre suisse Tobias Stimmer, renferme une centaine de pages où l'auteur passe en revue les usages alimentaires : volaille, poissons, légumes et herbes, lait, beurre, vins (première mention du riesling), fromages (allemands, suisses et hollandais), les épices (gingembre, poivre, cardamome, clous de girofle, safran), le pain allemand (à base de seigle ou d'orge), le miel et le sucre (alors considéré comme un médicament). Les scènes gravées en premier tirage représentent le marché aux poissons, boucherie, banquet, cuisine, cellier, etc.

La dernière section, *Von Panckentieren unnd Schlassdruncken* relève moins du botaniste que du pasteur luthérien qu'il fut aussi. Il traite des banquets, de même que des effets conjugués de l'ébriété et de la danse, prônant la tempérance.

Exemplaire exceptionnel au coloris magnifique et conservé dans sa reliure rhénane de l'époque en peau de truie sur ais de bois estampée à froid.



14

Reisch Gregor
Margarita philosophica.
Dein ab Orontio Finaeo
necessariis aliquot
auctariis locupletata.

9 000 €

Bibliographie

- « Édition la plus complète »

Graesse VI, 74

- VD16, R 1042; Adams R 338;

Houzeau-L. 2250; Zinner 3105;

Smith, Rara 82 Anm.; Eitner VIII, 183;

Sabin 69131; Shirley, Mapping of the

World 82 & 150. Brunet IV 1200-1201.



Bâle, Sebastianum Henricpetri, 1583.

In-4 de (1) f. blanc + (20) ff. + 1403 p.+ (1) f. comprenant colophon et marque d'imprimeur + (2) ff. blancs.

Plein vélin souple, dos lisse titré de manière manuscrite. Reliure de l'époque. La reliure commence à se déboîter au niveau du premier plat. Tâche d'encre sur la tranche, petite déchirure à la page 209-210, nom effacé et ancien tampon aristocratique sur la page de titre, autres anciennes inscriptions de propriétaires sur la page de garde. Pâles mouillures dans les marges devenant plus prononcées des pages 961 à 1016.

Édition tardive mais la plus complète de la première encyclopédie moderne.

La Margarita philosophica (littéralement La Perle philosophique), d'abord parue en 1496 et réimprimée dès 1504 est une encyclopédie en latin qui couvre l'ensemble des savoirs universitaires de l'époque, résumés en douze sections correspondant aux disciplines du trivium et du quadrivium : grammaire latine, dialectique, rhétorique, arithmétique, musique, géométrie, astronomie, physique, histoire naturelle, physiologie, psychologie et éthique. Les branches du savoir sont divisées en deux grandes classes, les savoirs théoriques et les savoirs pratiques, et celles-ci sont à leur tour subdivisées en sous-classes.

Les éditions de Bâle, 1535 et 1583, in-4, contiennent des augmentations d'Oronce Finé qui ont passé dans la traduction italienne de la Margarita par G.-P. Gallucci en 1599. (Brunet IV 1200-1201)

Son iconographie se compose de nombreuses gravures sur bois dans le texte et à pleine page, d'une carte du monde dépliant souvent manquante, d'une carte du monde à pleine page, d'une planche dépliant sur la musique, des allégories à pleine page des sciences et des arts, etc.

La rare carte du monde dépliant est une empreinte de la carte « de Gemma Frisius » de Peter Apian pour sa « Cosmographia » de 1544 (19 x 27,6 cm). La deuxième carte est « une petite carte du monde ptolémaïque » page 346 (12,3 x 15,3 cm).



IVSTINIANVS AN

Leges

EPISTOLAS

RETH

ORICA

MARTINA

Doctores

MORALIUM

VIENNA

SALVATOR

EXCIPIT

Tullius eloquētie pater

MILIO

SEN:PO:Q3

15

**Xenophon,
Leunclavius Johannes**
Xenophontis, philosophi
et imperatoris clarissimi.
Quae extant opera,
in duos tomos divisa:
Graece multo quam
ante castigatius edita...
Latine tertia nunc cura
ita elucubrata. Opera
Ioannis Leunclavii.

8 000 €

Bibliographie

VD 16, X 10 ; Adams X 16 ; Schweiger
I, 335.

EXEMPLAIRE DE NICOLAS FOUQUET.

Franckfurt am Mayn, Andrea Wecheli, Claudium Marnium,
Ioannem Aubrium, 1596-1594.

Première partie en seconde édition.

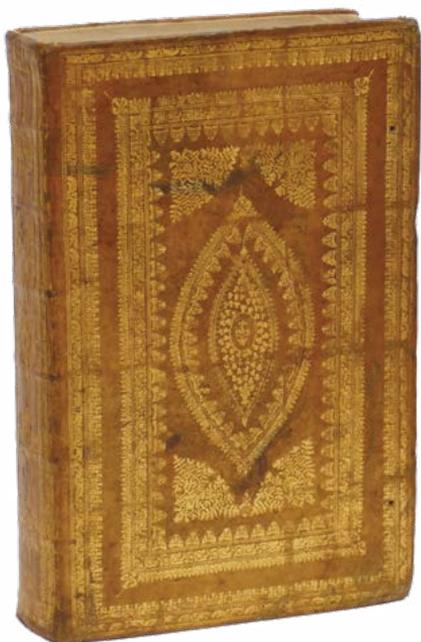
Seconde partie en première édition.

In-folio de (6) ff.+ 647 pp.+ (1) + 651-1213 pp.+ (29) ff.

Plein veau, dos lisse orné de frises dorées sur la longueur, fleurons dorés au centre des plats dont le double Phi Φ (alphabet grec) de Nicolas Fouquet, grand décor doré sur les plats composé de frises dorées d'encadrement et du monogramme doré des jésuites IHS au centre, tranches dorées, traces de lacets. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 22,7 x 35,6 cm.

Édition grecque et latine imprimée sur deux colonnes de cette œuvre de Xenophon. L'ouvrage comprend 4 marques de l'imprimeur gravées sur bois. L'exemplaire est incroyablement relié dans un atelier parisien de l'époque dans le style des reliures de Pierre Duodo ou peut-être Nicolas Eve.

Somptueux exemplaire provenant de la bibliothèque de Nicolas Fouquet et ensuite des Jésuites de Paris.



Nicolas Fouquet (1615-1680), ministre des Finances sous Louis XIV légua aux jésuites de Paris (Collège de Louis Le Grand) quelques 6000 livres pour compléter leur bibliothèque.

Ces derniers firent frapper sur les plats ou sur le dos des ouvrages deux « phi » entrelacés afin de distinguer les volumes.

16

[Botanica]

Ryff Walther Hermann, Schnellenberg Tarquinius Kurtzes Handtbüchlein und Experiment vieler Artzneyen, durch den gantzten Körper des Menschens von dem Haupt bisz auff die Füsz. Sampt lebendiger Abcontrafactor... Durch den Hochgelehrten D. Apollinarem... bewehret. Sampt dem Experimentbüchlin von xx. Pestilentz wurzlen, des Hochgelehrten Tarquinij Ocyori.

980 c

Bibliographie

Ritter. Répertoire bibliographique des livres du XVIe siècle qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg. N° 2045, 2046. VD 16, R 3957.

Strasbourg, losias Rihel [in Josiæ Rihelen Sel. Truckerey durch Andream Rietsch], 1609. In-18 de (1) f. blanc + (14) ff. notes manuscrites + titre + Vorrede + CCII (par erreur CCXII) + (3) ff.+ (12) ff. de table + (8) ff. notes manuscrites + (1) f. blanc.

Demi veau marron, dos lisse et muet. Reliure du XIX^e siècle. Format de la reliure : 14,2 x 9,5 cm. Exemplaire de travail, frottements importants à la reliure, dos fragile fendillé, mouillures, brunissement et salissures, restaurations anciennes sur certains feuillets, petites déchirures. Manque avec perte au feuillet CXXXIII.

Ouvrage médical populaire publié pour la première fois en 1549, un «erweiterte Überarbeitung des Manualbüchlein, dessen Bearbeitung wohl noch in die Straßburger Zeit gehört.» Benzing. La BNU possède deux exemplaires, l'un de 1594, l'autre de 1599. L'ouvrage connaîtra d'autres rééditions jusque dans la seconde moitié du XVII^e siècle (ex: 1677 par Josias Städel).

Josias Rihel est également l'éditeur du célèbre Kreutterbuch de Hieronymus Bock.

Ouvrage richement illustré d'environ 177 (148+29) figures de fleurs et de plantes gravées sur bois dans le texte, entièrement coloriées à l'époque.

Malgré les défauts signalés, il s'agit d'un agréable exemplaire d'un livre médicale et botanique illustré du tout début du XVII^e siècle.



17

Tacite, Velleius Paterculus Caius

Les œuvres de C. Cornelius Tacitus, chevalier romain, illustrées en cette dernière édition de chronologies, généalogies, sommaires et annotations, et L'histoire romaine de C. Velleius Paterculus. Nouvellement traduite en français par J. B. (Jean Baudoin). Avec plusieurs tables, dressées en forme de lieux communs.

950 €

Paris, Jean Richer, 1610.

In-4 de (13) ff. dont titre gravé, titre, chronologie, préface aux lecteurs + 952 pp.+ (30) ff. de tables + 94 pp.+ (1) f. de privilège du Roy.

Plein vélin souple à rabats, dos titré à l'encre. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 24,5 x 19 cm. Intérieur frais malgré parfois un brunissement des feuillets. Absence des lacets.

Titre frontispice orné d'une gravure pleine page, figurant un autel. Dans la partie supérieure, deux anges encadrant les armes d'Henri IV avec écus de France et de Navarre, cuivre gravé par Jaspar Isaac (1585?-1654) en 1610. Un grand feuillet dépliant avec table généalogique.

L'ouvrage s'organise de la manière suivante :

Les Annales qui constituent la plus grande partie de l'œuvre, ici en 16 livres. Les Histoires qui se composent de 5 livres, dont le dernier est incomplet car une partie a disparu. « L'assiette de Germanie » qui est un ouvrage historique décrivant les peuples Germains et leurs mœurs. La vie de Jules Agricola, qui n'est autre que le beau-père de Tacite. Suivi de « L'histoire romaine de C. Velleius Paterculus » répartie en deux livres.

Bel exemplaire de cette importante traduction du latin de Tacite par Jean Baudoin (vers 1590-1650).

18

Scriverius Petrus
Inferioris Germaniae
Provinciarum Unitarum
antiquitates item
Picturae operum
ac monumentorum
veterum nec non
Comitum Hollandiae,
Zelandiae et Frisiae
eicones, eorumdemque
Historia ex musaeo
Petri Scriveri.

Lugduni Batavorum [Leyde], apud Ludovicum Elzevirium, 1611.

In-4 de (8) ff.+ 232 + (6) ff. d'index et dernier blanc + 167-232 + 184 + 56 + 40 pp.

Plein vélin souple à rabats, dos titré à l'encre. Reliure de l'époque en partie déboîtée. Étiquette avec biographie de Petrus Scriverius au premier feuillet blanc. Un seul trou de ver atteignant parfois le texte. Une note manuscrite ancienne sur une étiquette en papier p. 97, déchirure angulaire p. 107 dans la partie IV. Certains feuillets parfois cernés.

L'ouvrage contient des œuvres de plusieurs auteurs différents, s'ouvrant par l'épître du compilateur, l'historien néerlandais Petrus Scriverius (1576-1660), qui a écrit plusieurs ouvrages historiques sur les Pays-Bas.

Provenance

Ex-dono XIX^e siècle au premier
feuillet blanc, ex-dono XVII^e siècle
en page de titre.

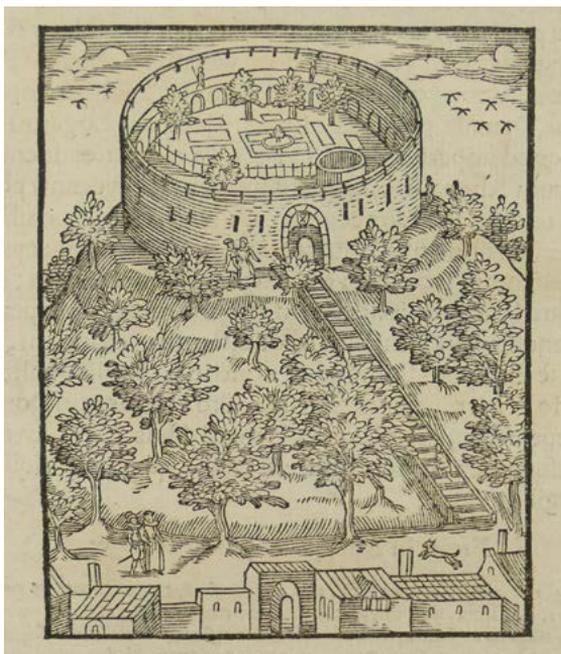
1 200 €

La première partie est une histoire de Batavia qui contient deux œuvres de Gerardus Noviomagus, également connu sous le nom de Gerardus Geldenhouwer (1482-1542). Viennent ensuite deux traités traitant de l'origine des Bataves écrits par le moine Cornelius Aurelius (vers 1460-1531). Suivent des lettres de divers auteurs, dont une de Desiderius Erasmus, et de quelques textes d'Adrianus Barlandus (1486-1538). L'ouvrage de Jacob Meyer donne une liste des principaux dirigeants des Pays-Bas avec de nombreux portraits gravés sur bois. Le livre se termine par le *Compendium chronici Gelriae* d'Henricus Aquilius, fournissant une histoire de la Gueldre et comprenant des notes géographiques d'Abraham Ortelius.

L'ensemble de l'iconographie se compose de deux cartes gravées en taille-douce à pleine page, de nombreuses gravures sur bois dans le texte, et de 36 portraits.

Les magnifiques portraits gravés sur bois montrent des monarques néerlandais dans des médaillons entourés de cartouches richement décorés.

Bel exemplaire avec beaucoup de caractère.



↑ Gravure sur bois. N°18

19

Plutarque

Les œuvres morales et meslées de Plutarque, translâtées de grec en françois, reveves et corrigées en plusieurs passages par le translateur : avec préface générale, sommaires au commencement de chacun liure, annotations en marge, de nouveau reveuës et augmentées de moitié, avec un indice des choses mémorables mentionnées esdites œuvres.

500 €

Bibliographie
Brunet IV 738.

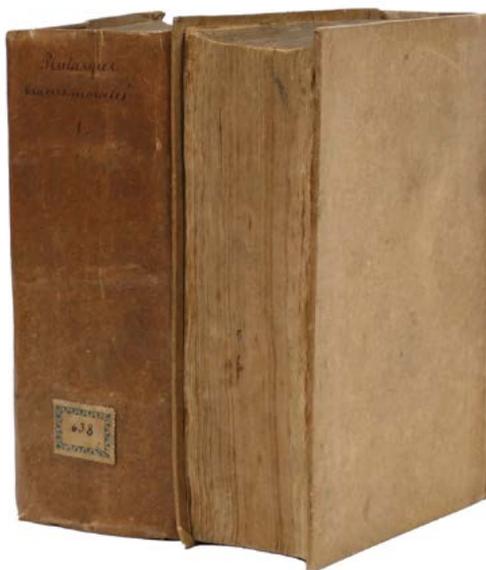
Paris, Pierre Chevalier et Jacob Stoer, 1612 et 1621.
2 fort volumes in-12 de (16) ff. dont épître a + 1248 pp.+ (29) ff. d'indice ; (6) ff.+ 976 pp.+ (10) ff. d'indice.

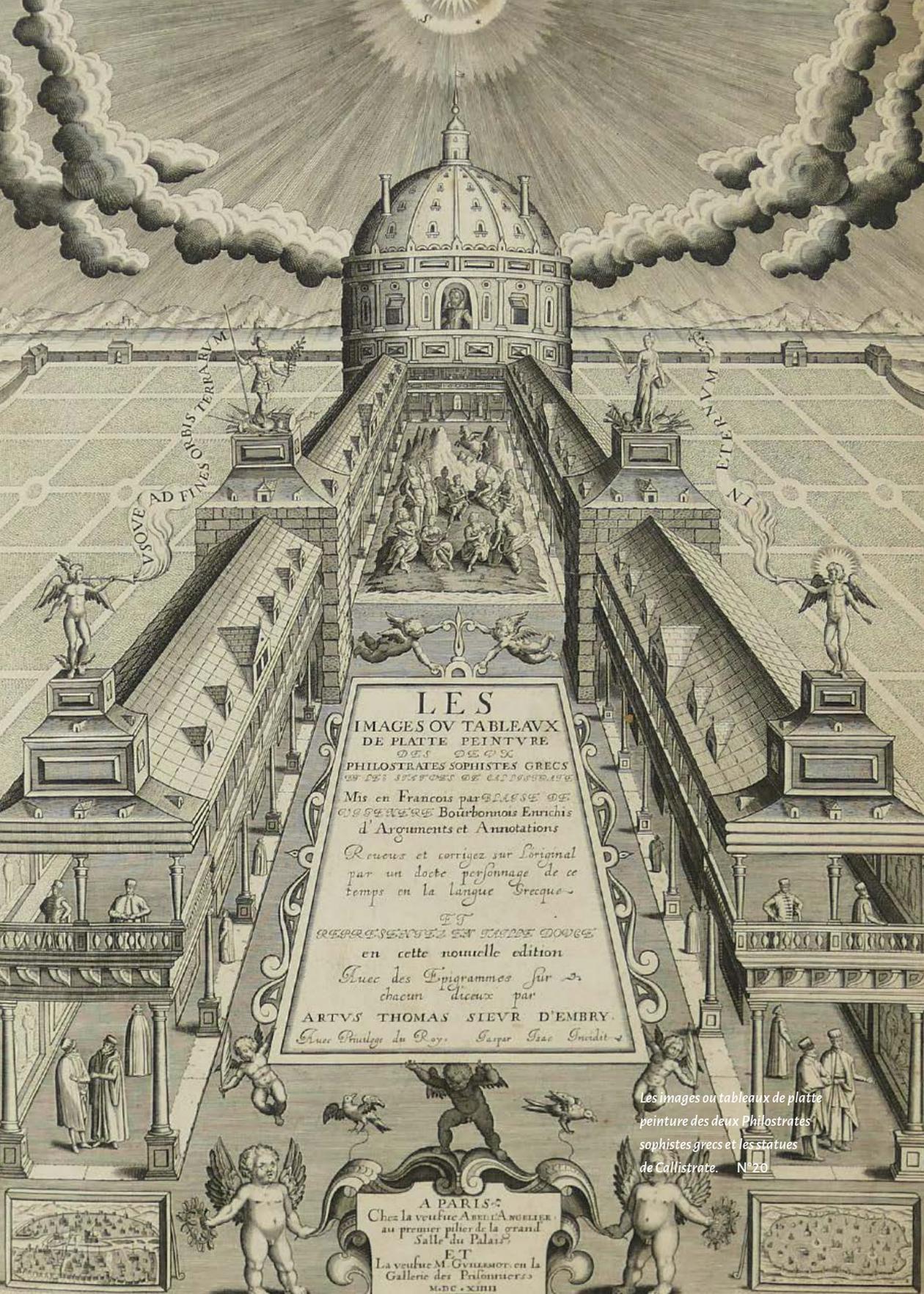
Plein parchemin, dos lisses titrés à l'encore en coiffes supérieures, gardes renouvelées. Reliure à la Bradel du XIX^e siècle. Rousseurs éparses, brunissement homogène des feuillets, quelques feuillets cernés par des mouillures, étiquette de collection au dos de chaque volume, étiquette du libraire Salomon, rue des Serruriers à Strasbourg dans la garde du premier volume. Un ex-dono gratté au titre du premier volume.

Traduction de Jacques Amyot (1513-1593), considérée comme l'une des meilleures. Chaque titre comporte un portrait de Plutarque dans un médaillon. L'édition originale de la traduction d'Amyot date de 1572 chez Michel de Vascosan à Paris.

L'épître de Jacques Amyot est dédié au « roy très chrestien Charles IX » dont il fut le précepteur. Il fut également évêque de la ville d'Auxerre, Grand Aumônier de France et de l'ordre du Saint-Esprit. L'avis « Aux lecteurs » est signé « S. G. S. » pour Simon Goulart, senlisien (1543-1628), autre traducteur de Plutarque.

Paire homogène et en bon état de conservation. Les coins sont encore bien saillants ce qui est remarquable.





VSOVE AD FINES ORBIS TERRARUM

VSOVE AD FINES ORBIS TERRARUM

LES
IMAGES OV TABLEAUX
DE PLATTE PEINTURE
DES DEUX
PHILOSTRATES SOPHISTES GRECS
OU DES STATUES DE CALLISTRATE

Mis en Francois par GABRIEL DE
VIGNERRE Bourbonnois Enrichis
d'Arguments et Annotations

Reueus et corrigez sur l'original
par un docte personnage de ce
temps en la langue Grecque

ET
REPRESENTES EN TROIS DOGES
en cette nouvelle edition

Avec des Epigrammes sur
chaque d'iceux par

ARTVS THOMAS SIEVR D'EMBRY.
Avec Privilège du Roy. Gaspar Isaac Inculit

Les images ou tableaux de platte
peinture des deux Philostrates
sophistes grecs et les statues
de Callistrate. N° 20

A PARIS:
Chez la veufue ABEL ANCIEN
au premier pilier de la grand
Salle du Palais

ET
La veufue M. GUILLEMOT en la
Gallerie des Poulouzees
M.D.C. XLIII



20

Philostrate, Vigenère Blaise (de), Artus Thomas

Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Mis en français par Blaise de Vigenère, Bourbonnois enrichis d'arguments et annotations, reueus et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque... avec des épigrammes sur chacun d'iceux par Artus Thomas, sieur d'Embry.

3 400 €

Provenance

Ex-libris Aurenhammer en garde.

Bibliographie

Brunet IV 620.

Image de la page de titre page 27.

Détail d'une des gravures page 30.

Paris, Veuves Abel l'Angelier & M. Guillemot, 1614 (surchargé à l'encre pour former 1615).

In-folio de (1) f. blanc + titre gravé + (8) ff. d'épître, table des gravures et préface + 921 pp.+ (23) ff. de table + (1) f. blanc.

Plein veau moucheté, dos à six nerfs orné de décor doré, pièce de titre rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 43 x 29 cm. Quelques frottements à la reliure, coin supérieur du premier plat enfoncé. Plats légèrement évasés. Intérieur parfois bruni, rousseurs minimes, piqures ou cernes d'eau occasionnelles et mineures, petite déchirure marginale (p. 115), un manque de papier angulaire sans atteinte au texte (p. 217). Exemplaire large de marges.

Nombreux bandeaux et lettrines historiées gravées sur bois.

Deuxième édition de la première édition illustrée, augmentée de 7 cuivres par rapport à la première édition illustrée de 1609 qui n'en comptait que 58. Deux petites gravures dans le texte p. 84-85. Au total, 68 planches hors-texte. Exemplaire complet avec les 3 planches supplémentaires : p. 601 « Les joueurs », p. 757 « Ajax de Locrien » et p. 873 « Les cupidons ».

Les gravures sur cuivre sont signées par Jaspas Isaac (1585?-1654), Léonard Gaultier (1561-1641) et Thomas de Leu (1560-1612). Les autres graveurs n'ont pas signé.

Importante série d'illustrations du début du XVII^e siècle d'après des chefs-d'œuvre de la seconde école de Fontainebleau, dont 10 portent le nom de l'artiste Antoine Caron (vers 1521-1599), peintre du roi et élève du Francesco Primaticcio, dit le Primatice.

L'ouvrage s'attache à présenter les célèbres Images ou Ekphrasis de Philostrate et son successeur homonyme Philostrate Le Jeune traduites par Blaise de Vigenère (1523-1596). Le texte donne des descriptions détaillées de certains incidents célèbres de la mythologie grecque et les grandes planches magnifiquement gravées illustrent les scènes décrites dans le texte.

Ils semblent exister cinq éditions différentes : 1614, 1615, 1629, 1630, 1637.

Magnifique ouvrage à l'iconographie spectaculaire.



*D. Fuyez de moi que je crains
De voir pour ce lieu.
Et ne venez de me servir
Et non plus de me combattre.
R. C'est un vain bruit qui se fait
Et que je ne crains point.*

DIAGORE

*D. Mais en si vaine à l'œil,
D'avez-vous fait cela.
R. Il faut que je vous explique
Sur de quoi je me propose.
Mais que si la femme par là,
N'est pas, je ne suis pas.
HIPPOLYTE.*



HIPPOLYTE

ARGUMENT

THÉBAUX, Roy d'Attique, fit à Hippolyte et à son frère Phèdre, deux fils de Pandion, deux enfants de son mariage, et deux fils de son lit. Le premier fut Hippolyte, et le second Phèdre. Hippolyte fut un jeune homme d'une beauté extraordinaire, et d'une vertu d'une pureté digne de son nom. Il étoit aimé de son père, et de sa mère, et de tous les gens de bien de son pays. Mais il étoit détesté de son oncle le Roi, et de sa femme, à cause qu'il n'alloit point à l'école, et qu'il ne vouloit point être marié. Le Roi et sa femme étoient jaloux de sa vertu, et de sa pureté, et de sa chasteté. Ils étoient jaloux de sa pureté, et de sa chasteté, et de sa pureté, et de sa chasteté. Ils étoient jaloux de sa pureté, et de sa chasteté, et de sa pureté, et de sa chasteté.



*Le destin d'un tel sort,
Est dans sa main, et non
Et dans sa main, et non
Et dans sa main, et non
Et dans sa main, et non*

*Tantôt le destin
Est dans sa main, et non
Et dans sa main, et non
Et dans sa main, et non
Et dans sa main, et non*

PALEMON



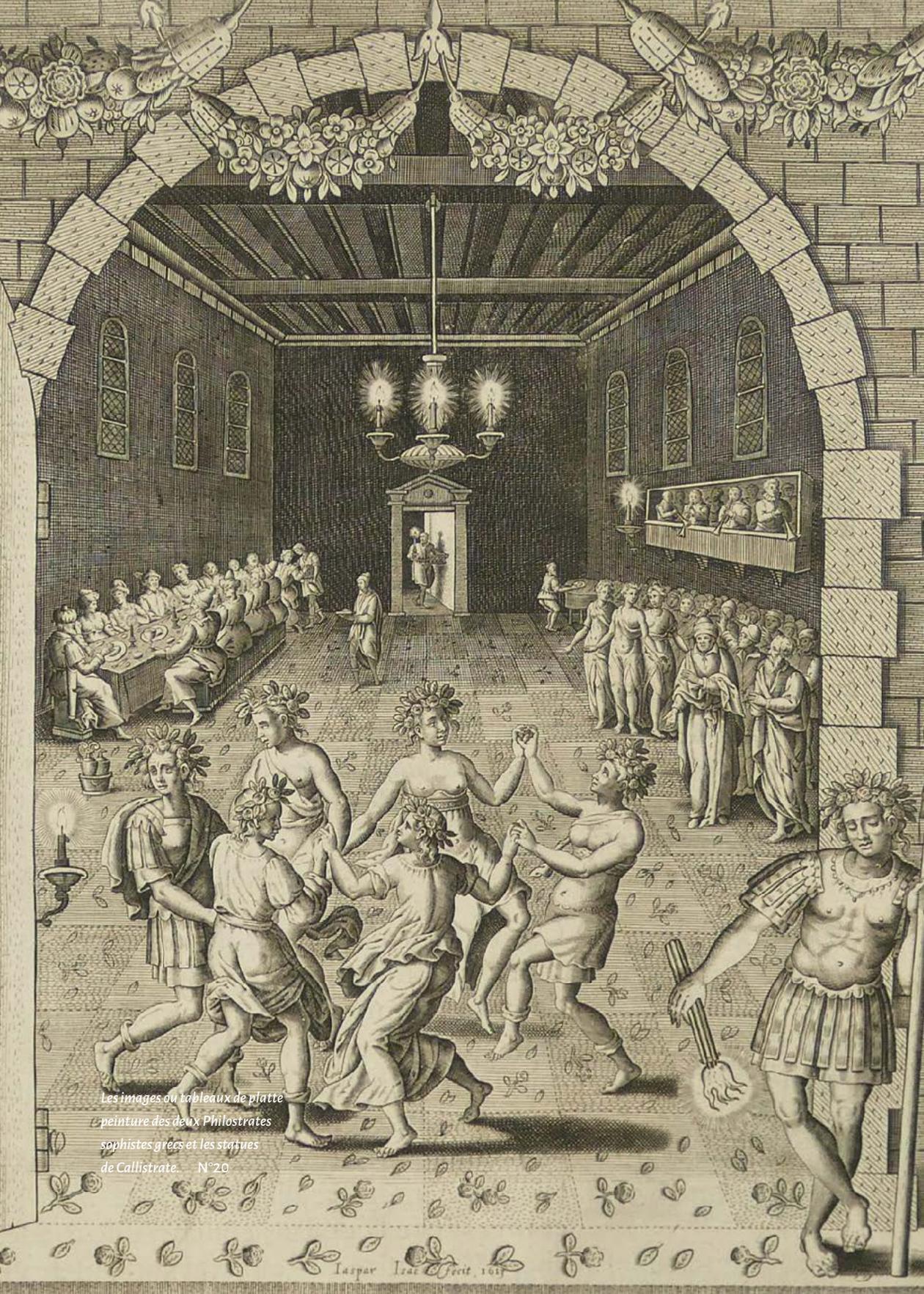
PALEMON

ARGUMENT

THÉBAUX, Roy d'Attique, fit à Hippolyte et à son frère Phèdre, deux fils de Pandion, deux enfants de son mariage, et deux fils de son lit. Le premier fut Hippolyte, et le second Phèdre. Hippolyte fut un jeune homme d'une beauté extraordinaire, et d'une vertu d'une pureté digne de son nom. Il étoit aimé de son père, et de sa mère, et de tous les gens de bien de son pays. Mais il étoit détesté de son oncle le Roi, et de sa femme, à cause qu'il n'alloit point à l'école, et qu'il ne vouloit point être marié. Le Roi et sa femme étoient jaloux de sa vertu, et de sa pureté, et de sa pureté, et de sa chasteté.

*Dixit, et hinc populus profusa super abissi.
Natum est pelagi, natum quoque petenti bubochi.
In modis aliis hinc vocem noster.
Lencochi Graii, Mantia vocabere nostra,
In postum non hinc non mox.
Quem non Persemanus, hinc Palaemon dicit.
Iste petenti nostro regem viceque loca.
Et in se, Atticorum populi, non dicit hinc amplius certe Pala.
Ammon citant Nymphas, Ac delictis et*

M. III



Les images ou tableaux de platte
peinture des deux Philostrates
sophistes grecs et les statues
de Callistrate. N°20

21

[Balnéothérapie]

Küffer Johann
Beschreibung
des Marggrävischen
warmen Bades,
samt beygefügtem
natürlichem Discurs
von aller fließenden
und insunderheit
der warmen
Wasser Ursprung.

1200 €

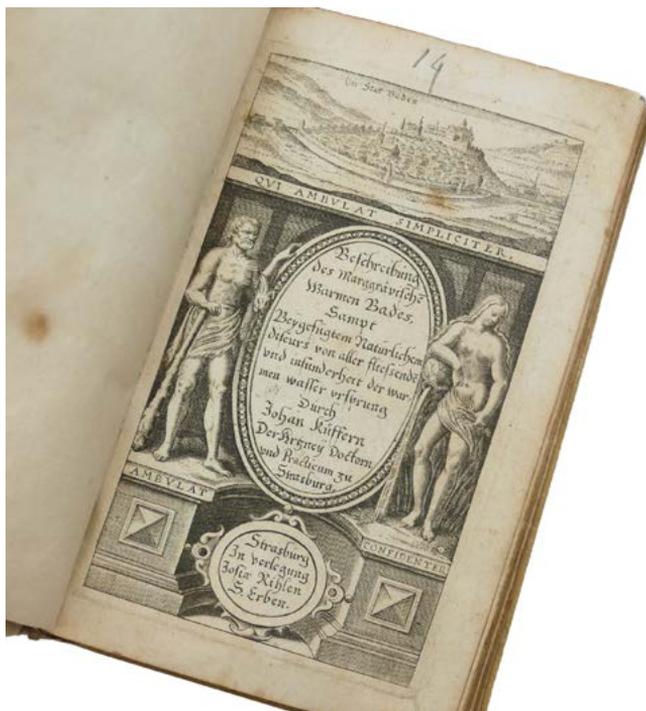
Strasbourg, Josiae Rihlen S. Erben (héritiers de Josias Rihlen), (1625) d'après la date dans la préface.

In-16 de (12) ff. dont titre et préface + 171 pp.+ (2) ff. de registre. Reliure de l'époque, gardes renouvelées.

Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre en coiffe supérieure, nerfs apparents, tranches dorées. Reliure de l'époque. Note manuscrite dans la garde.

Très beau titre gravé en taille-douce avec le proverbe latin extrait de la Vulgate « Qui ambulat simpliciter ambulat confidenter » ou « Qui va honnêtement va en sécurité ».

Bel exemplaire de cet ouvrage important sur la ville thermale de Baden-Baden et les qualités curiales de ses eaux, conservé dans sa reliure de l'époque.



22

[Escrime]

Thibault d'Anvers Girard

Académie de l'Espée
de Girard Thibault
d'Anvers ou
se demonstrent
par Reigles
mathematiques
sur le fondement
d'un Cercle mysterieux
la Theorie et Pratique
des vrais et iusqu'a
present incognus secrets
du manieiement
des armes a pied
et a cheval.

38 000 €

Provenance

Ex-libris « Moderatur et Urget »
du XVIII^e siècle Hilaire Rouillé
du Coudray (1716-1805). Paris,
de Cuisy, de Boissy, dit le Marquis
du Coudray. Maréchal de camp
en 1761, lieutenant général en 1780,
mort en émigration.

Bibliographie

Willems 302 ; Brunet V, 816 ;
Lipperheide 2960.

A Leyde, imprimé en la typographie des Elzeviers, Au moys
d'Aoust, l'an 1630. Le feuillet de titre indique 1628.

Deux parties en un fort volume in-plano de (1) f. blanc
+ 1 feuillet de titre + 1 feuillet de portrait de l'auteur + 1 feuillet
de dédicace + 9 feuillets d'armoiries + 3 feuillets de privilèges
+ 276 pp. (dont avertissement au lecteur) et 46 planches dont
45 en double page.

Plein vélin, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin rouge, double
filet d'encadrement rouge sur les plats. Reliure légèrement pos-
térieure. Format : 42 x 56 cm.

Édition originale du plus somptueux des livres sur l'escrime et les combats d'épées jamais produit.

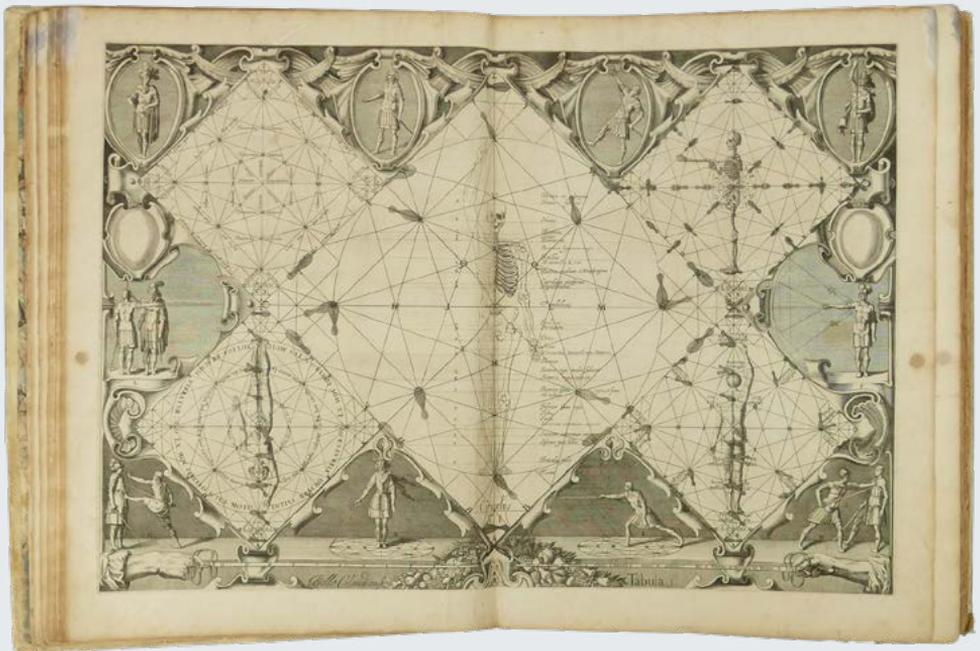
Titre gravé par Schelte Adams Bolswert (Schelderie A. Bolsvert),
un portrait de l'auteur gravé d'après Bailly, 9 planches d'armoiries
de chacun des princes auxquels l'ouvrage est dédié. La première
partie est illustrée de 33 planches, la seconde de 13 planches.
Le tout gravé par Gelle, Lasman, Crispin de Pas, Bolswert,
Stockius, Paenderen Haerlem et P. de Jode, etc...

Ouvrage spectaculairement imprimé par les frères Elzevier.

Ce chef d'œuvre de typographie brillamment illustré est une
curiosité en tant que manuel d'escrime. Il tente de dépasser les
règles complexes de l'école espagnole de l'époque.

« Somptueuse publication, imprimée en grands et beaux caractères sur un papier très fort, et recherchée encore aujourd'hui à cause des magnifiques planches dont elle est ornée » (Willems). De nombreux souverains et princes européens, dont les armoiries figurent en tête, apportèrent leur soutien à ce magnifique ouvrage. Plus de quinze artistes participèrent à la réalisation des planches, des lettrines, bandeaux et culs-de-lampe qui ornent le texte. Un des derniers adeptes de l'école espagnole d'escrime, dite aussi escrime euclidienne, fondée à la fin du XVI^e siècle par Jérónimo de Carranza, Thibault d'Anvers base sa théorie sur celle du cercle magique.

L'un des plus beaux livres d'escrime, remarquablement illustré.



23

Balde Jakob
Poema de vanitate mundi.

1 400 €

Bibliographie

Sitzmann Edouard, Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace, T.I A-), pp. 78-80.



München, Cornelius Leysserius, 1638.
In-18 de (11) ff. dont titre gravé + 208 pp.+ (11) ff.

Plein vélin de l'époque, dos muet, lacets absents. Coins émoussés, quelques petites déchirures en tranche, 1 feuillet (p. 97) avec déchirures restaurées avec perte de texte, monogramme à l'encre en page de titre. Notes de l'époque au premier feuillet blanc. Format de la reliure : 7,5 x 12,5 cm

Six gravures en taille-douce de Wolfgang Kilian (cinq numérotée dans la plaque I à V), marque de l'imprimeur gravé sur bois *in fine*. Les gravures de Kilian représentent des vanités fantaisistes sous la forme de plaques de pierre brisées. L'une d'elles représente le portrait de Platon.

Édition originale de cette nouvelle édition considérablement augmentée du cycle poétique sur les apparences trompeuses du monde. Texte en allemand et latin.

Suivi de :

Teutscher Poeten eyferig: und lustiges nachsinnen uber das trostreiche ehren Lied Agathys.

München, Lucas Straub pour Joann Wagner, 1647.
(1) f. blanc + titre gravé + 176 pp.+ (1) f. blanc.

Le titre gravé représente un personnage mi-homme mi-arbre sortant d'un tombeau sur lequel on peut lire un passage d'un verset du dernier livre d'Isai : « et ossa vestra quasi herba germinabunt » ou « vos os mêmes reprendront une nouvelle vigueur comme l'herbe verte » ; ainsi que « et exultabunt ossa humiliata » soit « et mes os humiliés tressailleront d'allégresse ».



Jakob Balde est un poète d'origine alsacienne né à Ensisheim en 1604. Il fit ses études en Alsace avant de partir vers la Bavière pour poursuivre ses études et d'y devenir jésuite. Il est un important auteur néo-latin surnommé l'Horace allemand.



4 pages du poème et de sa musique gravés, suivis d'une gravure pleine page de Wolfgang Kilian. La mélodie pour l'Agathyr est entièrement gravée et chaque partie a la particularité d'être encadrée et ornementée par des crânes aux quatre angles. Le poème était chanté sur la mélodie d'un cantique.

Herder disait de son ode *De vanitate mundi* : « Ce morceau est le fruit des expériences et des méditations de la vie ; il est plein de la plus haute poésie, et ses rythmes harmonieux offrent une variété charmante ».

Charmant exemplaire conservé dans sa première reliure.

24

Nostradamus
Les vraies centuries
et prophéties. Revenues
& corrigées suivant
les premières éditions
imprimées en Avignon
en l'an 1556. & à Lyon
en l'an 1558. Avec la vie
de l'auteur.

1 600 €

Leyde, Pierre Leffen, 1650.
In-12 de (3) ff. blancs + (4) ff.+ 208 pp.

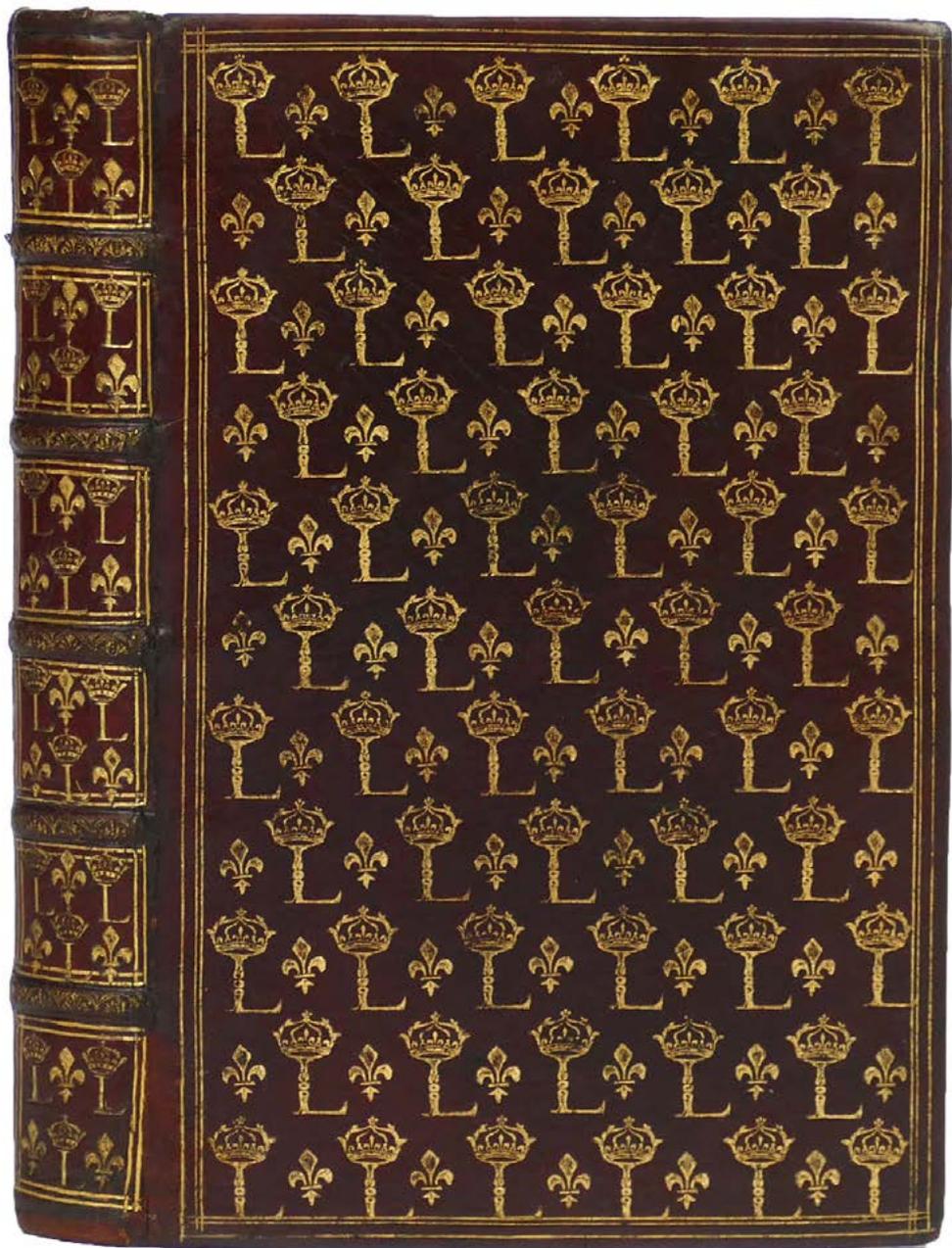
Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure de l'époque. Très légères mouillures, tâches d'encre au feuillet 200.

Titre imprimé en rouge et noir.

Rare et abondante édition de Nostradamus. Semblable et tout aussi rare à celle publiée un an auparavant à Rouen.

« Pierre Leffen in Leyden gab 1650 eine neue Ausgabe der Zenturien heraus, die als schönste in Bezug auf die Ausstattung bezeichnet wird » (Kellen)

Cette édition compulse 12 siècles de prophéties et propose 58 prédictions et 141 présages.



↑ N°25

25

[Reliure à semis aux armes de Louis XIII]

L'Office de la semaine sainte, corrigé de nouveau par le commandement du Roy conformément au breviaire et missel de nostre S.P. le Pape Urbain VIII.

4 000 €

Provenance

Ex-libris Estelle Doheny dans un médaillon en maroquin rouge à l'encadrement doré. Estelle Doheny, seconde épouse du magnat du pétrole californien Edward Lawrence Doheny (1856-1935) était une grande bibliophile et avait constitué une magnifique collection de livres aux reliures prestigieuses. Une mention au crayon *in fine* semble indiquer que Doheny acquit l'ouvrage auprès de la marchande californienne Alice Millard en 1939.

← Reliure ci-contre.

Paris, Anthoine Ruette, 1661.
In-12 de (4) ff. blancs + titre gravé + 468 pp.

Plein maroquin brun, dos à cinq nerfs, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Reliure aux armes de Louis XIII, avec un semis de son chiffre couronné et de fleurs de lys sur les plats et le dos.

Légers frottements à la reliure. Trous de vers de la taille d'une tête d'épingle dans l'angle inférieur des feuillets au début de l'ouvrage. Restauration en coiffe inférieure et au mors inférieur droit ainsi que trois coins sur quatre. Armes royales dessinées à la sanguine ou à l'encre et datée 1718 sur les feuillets blancs.

Exemplaire illustré de quatre planches gravées en taille-douce à pleinepage (titre avec déposition et Louis XIV agenouillé en prière, pp. 96 Dernière Cène, 190 Crucifixion avec Marie-Madeleine, 360 Résurrection de Pâques). Texte en français et en latin, les capitales sont également à l'encre rouge, exemplaire entièrement réglé. Sous le privilège accordé à Antoine Ruette en 1657, on trouve l'adresse suivante : À Paris, chez Claude Le Groult, rue Saint Jacques, proche Saint Benoist, à la Résurrection.



26

[Memento mori.
Couvertures de livres.]

**Missae in agenda
defunctorum tantum
deservientes. Ex Missali
Romano recognito
desumptae, cum
Ordinario, et Canone,
ut in ipsis servatur: ad
usum, et commoditatem
omnium Ecclesiarum.**

3 200 €

Vues ci-contre.

Venise & Bologne [Venetiis & Bononiae], Jacobi Montii, 1669.
et Lucques [Lucae], ex typographia Marescandoli, 1706.
Les deux : In-folio (environ 33 x 23 cm). Signatures : A12.

Avec de nombreuses traces d'utilisation, mouillures, restaurations manuscrites multiples, galeries de vers. Une couverture est montée sur un papier plus épais.

Deux couvertures funéraires gravées sur bois en Italie en 1669 et 1706 inspirées de l'iconographie du memento mori («souviens-toi que tu vas mourir»), très populaire pendant la Contre-Réforme, qui représentent des squelettes debout appuyés sur un bâton.

Il paraît évident que cette représentation du squelette est une libre interprétation du squelette emblématique apparu pour la première fois dans le *De humani corporis fabrica* de Vésale en 1543 à Bâle (p. 163).

Les squelettes sont entourés d'une large bordure ornementale également gravée sur bois. Les couvertures sont identiques sur le recto et le verso mais ne sont plus solidaires des cahiers qui contiennent le texte de la messe des morts, tiré du Missel romain.

Chaque cahier de texte comporte une portée musicale du chant grégorien «Per omnia saecula saeculorum». Texte sur deux colonnes, rubriqué en rouge, quelques initiales gravées sur bois. Gravure sur bois à pleine page au verso du folio A4, représentant la Crucifixion. Plusieurs initiales décorées gravées sur bois. Une vignette au titre représentant une tête de mort (9,2 x 5,7 cm), répétée au folio A4 dans 1669.

Intéressant pour l'histoire de la reliure et de la gravure sur bois représentant l'art funéraire. De toute rareté malgré la condition.



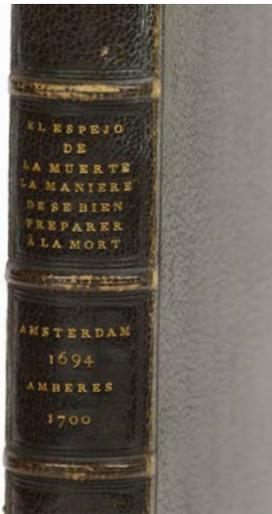
↑ Planches Memento Mori. N°26

27

**La Vigne David (de),
Hooghe Romeyn (de)**
Spiegel om wel
te sterven.
La manière de se bien
préparer à la mort.

3 500 €

Exemplaire de bibliophile
réunissant les éditions
hollandaise, française
et espagnole de pré-
cieux recueil destiné
à accompagner
le mourant pour
le dernier voyage.



- ◆ *Spiegel om wel te sterven. Aanwyzende met Beeltenissen van het Lyden onses Zaligmaakers Jesu Christi.*

La Vigne David (de), Hooghe Romeyn (de)

Amsterdam, Joannes Stichter, 1694.

In-4 de (2) ff. blancs + frontispice + titre gravé + (8) ff. de texte gravé + 41 planches hors-texte.

Plein maroquin marron foncé, dos à cinq nerfs avec titre doré en encadrement à froid, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, gardes en papier marbré, tranches dorées et marbrées. Reliure XIX^e signée Lortic. Format de la reliure : 25 x 20 cm. Frottements épars à la reliure, sur les mors, les coupes, les deux coins supérieurs, garde supérieure avec petite étiquette de numérotation, restes d'autres étiquettes.

- ◆ *La Manière de se bien préparer à la Mort, par des considérations sur la Cène, la Passion & la Mort de Jesus-Christ, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par Mr. De Chertablon...*

De Chertablon (de), Hooghe Romeyn (de)

Anvers, George Gallet, 1700.

In-4 de frontispice + titre + 63 pp. de texte + 41 planches hors-texte.

- ◆ *El espejo de la muerte, en que se notan los medios de prepararse para morir.*

Bundeto Carlos

Anvers (Amberes), George Gallet (Jorgio Gallet), sans date (1700?).

In-4 de frontispice + titre + 110 pp. de texte + 41 planches hors-texte.

Provenance

- Tampon d'une collection madrilène
à l'encre bleue au feuillet de titre.

Le nom a été effacé.

- Ex-libris monogrammé
au contreplat.

Bibliographie

Brunet I 1834 ; Cohen-de Ricci
232-233 ; Funck p. 350.

Édition hollandaise, française et espagnole de l'ouvrage édifiant paru pour la première fois en 1673 sous le titre «Miroir de la bonne mort» dans la tradition «Ars bene moriendi». Le célèbre peintre-graveur de l'époque baroque aux Pays-Bas, Romeyn de Hooghe (1645-1708) avait à cette occasion réalisé 42 gravures.

Les belles et grandes planches gravées sur cuivre montrent des mourants tentés par les diables et en même temps sauvés par des anges et des prêtres. Ici, les gravures sont reproduites d'après la série originale imaginée par de Hooghe. Les planches sont réparties en trois groupes de treize planches accompagnées d'un frontispice et sont numérotées A-C et 1-39. La planche A étant reliée en frontispice dans les trois éditions.







ANT GLORIAM DEL

28

[Atlas]

**Phérotée de la Croix
Antoine, Sanson
d'Abbeville Nicolas
Algemeene wereld-
beschryving.**

15 000 €

Provenance

Tampons de bibliothèque effacés
au verso des feuillets de titre.

Double page des astres page 42.

Gravure page 46.



Amsterdam, François Halma, 1705.
3 volumes in-4 de (17) y compris titre et frontispice + 436 pp.
+ (39) ; (4) + 612 pp.+ (35) ; (3) + 480 pp.+ (37)

Plein vélin, dos lisse titré de manière manuscrite. Reliures
de l'époque. Formats des reliures : 19 x 22,5 cm.

Atlas rare proposant une description générale du monde, décrivant notamment la fondation de la Nouvelle Amsterdam (New-York), les Amériques et contient une vue inédite de Mexico.

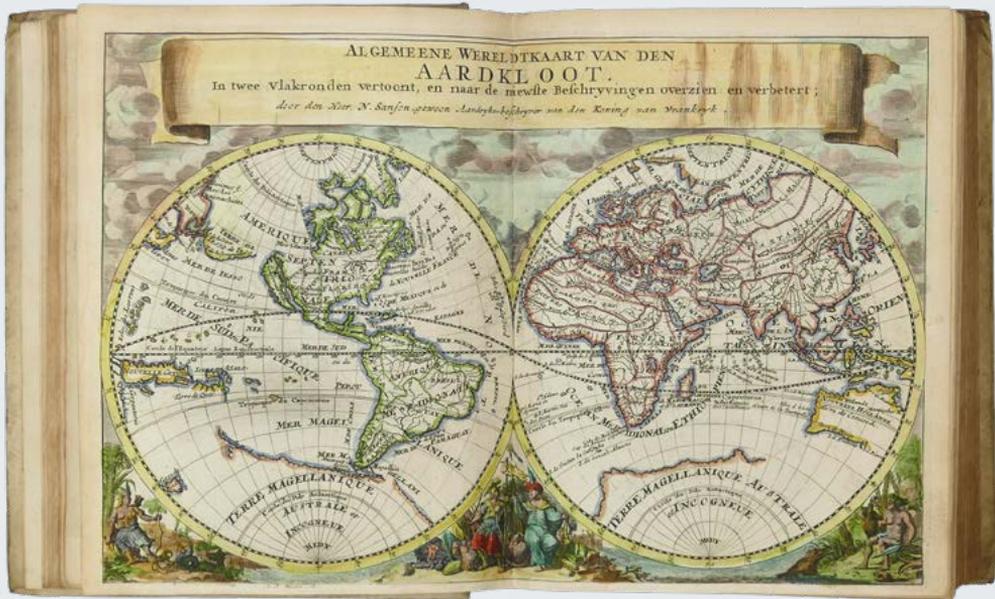
«Ce livre est d'un mérite primordial» selon Sabin (38504)

Son iconographie (gravure sur cuivre) se compose de la manière suivante : 3 frontispices gravés, 3 feuillets de titres imprimés en rouge et noir comprenant une vignette gravée, 98 cartes et vues de villes (dont 75 cartes terrestres et célestes, sphères, compas, globe céleste et terrestre ; 23 vues de villes), initiales gravées (cuivre et bois).

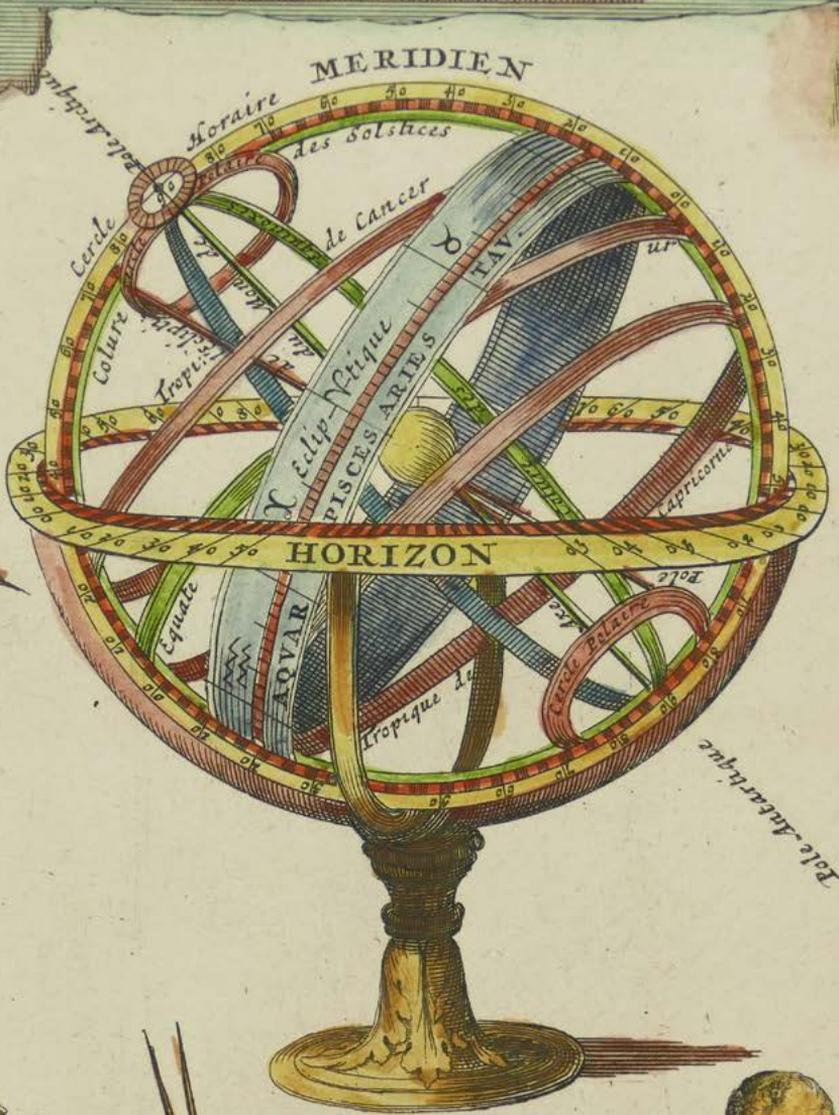
En plus des 15 cartes des Amériques, l'ouvrage contient des cartes célestes et mondiales à double hémisphère, 21 cartes couvrant l'Europe, 20 de l'Asie et 18 de l'Afrique. Les vues de ville incluent Amsterdam, Anvers, Königsberg, Constantinople, Copenhague, Lisbonne, Londres, Madrid, Paris, Prague, Rome, Stockholm, Batavia et Mexico.

Ces superbes gravures sont réalisées par A. de Winter d'après N. Sanson d'Abbeville. L'ensemble des gravures de l'ouvrage ont été mis en couleurs anciennement.

Exemplaire de très grande qualité de conservation, absence de déchirures et de rousseurs.



SPIÈRE



29

La Quintinie Jean (de)
Instruction pour
les jardins fruitiers
et potagers, avec
un traité des orangers,
& des réflexions
sur l'agriculture.
Par M. de La Quintinie,
directeur des jardins
fruitiers & potagers
du Roy. Avec une
instruction pour
la culture des fleurs.
Nouvelle édition,
augmentée de la culture
des melons, de
la manière de tailler
les arbres fruitiers,
d'un dictionnaire des
termes dont se servent
les jardiniers en parlant
des arbres, et d'une table
des matières.

1 000 €

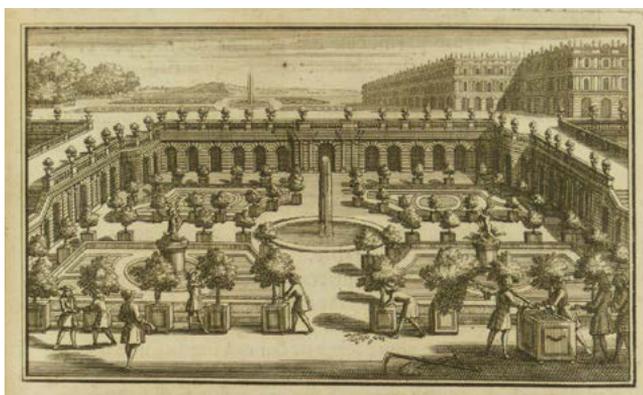
Paris, Michel Clouzier, 1716.
2 tomes en 1 vol. in-4 de (4) ff. de titre et d'épître au roi
+ 16 pp.+ 32 pp.+ (4) ff. de table des chapitres + 666 pp.+ (2) ff.
de privilège + (6) ff. de titre et table + 562 pp.+ (15) ff. de table
des matières.

Plein veau marron, dos à nerfs ornés renouvelé à l'aide de ma-
tériaux anciens, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. For-
mat de la reliure : 26 x 20,5 cm. Frottements et traces d'usure à la
reliure. Intérieur frais, brunissement léger de quelques feuillets,
pâle mouillure à la toute fin de l'ouvrage dans la partie supé-
rieure des feuillets.

Avec 13 planches hors-texte (Tome I : p. 508, 510, 516, 524, 538,
540, 552, 558, 562, 644; Tome II : p. 69) gravées sur cuivre dont
deux grandes dépliantes (p. 1, 472), 8 très beaux bandeaux gravés
sur cuivre (Tome I : p. 1, 103, 209, 485; Tome II : p. 1, 91, 231, 305),
lettrines et quelques vignettes gravées sur bois dans le
texte. Les bandeaux en tête de chapitre sont parfois signés
J.B. Scotin.

4^e édition, l'édition princeps date de 1690.

Bel exemplaire de ce livre important sur l'art des jardins par
le célèbre agronome du roi Jean de la Quintinie.



↑ Vignette de titre.

30

Turgot Michel Etienne
Plan de Paris, commencé
l'année 1734, dessiné
et gravé sous les ordres
de Messire Michel
Etienne Turgot...,
achevé de graver en 1739.

17 500 €



Michel Etienne
Turgot (1690-1751),

conseiller au Parlement de Paris,
fût élu prévôt des marchands
de Paris sur recommandation royale.
Cette fonction lui conférait la charge
de l'administration et de
l'approvisionnement de la ville.
Durant les douze années de son
double mandat il n'y eut pas de
disette à Paris. Il entreprit, par
mesure d'hygiène, de faire rouvrir
le grand égout collecteur de la rive
droite. Le plan de Paris qu'il fit
dresser, et qui porte désormais
son nom, devait être offert au roi,
à la ville de Paris, aux membres
de l'Académie et même envoyé
à toutes les représentations
françaises à l'étranger, et même
jusqu'en Chine!

Photos de l'intérieur page suivante.

Paris, 1739.

In-plano de 20 planches doubles parfois dépliantes et 1 feuillet
de montage.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons fleurdelisés,
pièce de titre de maroquin aubergine, dentelle d'encadrement
dorée et armes de Paris au centre des plats, tranchefiles bleu
blanc rouge, tranches dorées. Reliure de l'époque (Padeloup).
Épidermures et légers frottements çà et là, trous de vers en
coiffe inférieure, frottements en coiffes.

**Edition originale (et unique édition) du plus célèbre
plan de Paris, dit « Plan de Turgot ». Levé et dessiné
par Louis Bretez sur ordre de Michel Etienne Turgot,
prévôt des marchands de Paris, le plan fût gravé par
Claude Lucas, graveur de l'Académie de sciences
et tiré par l'imprimeur en taille douce Thévenard.**

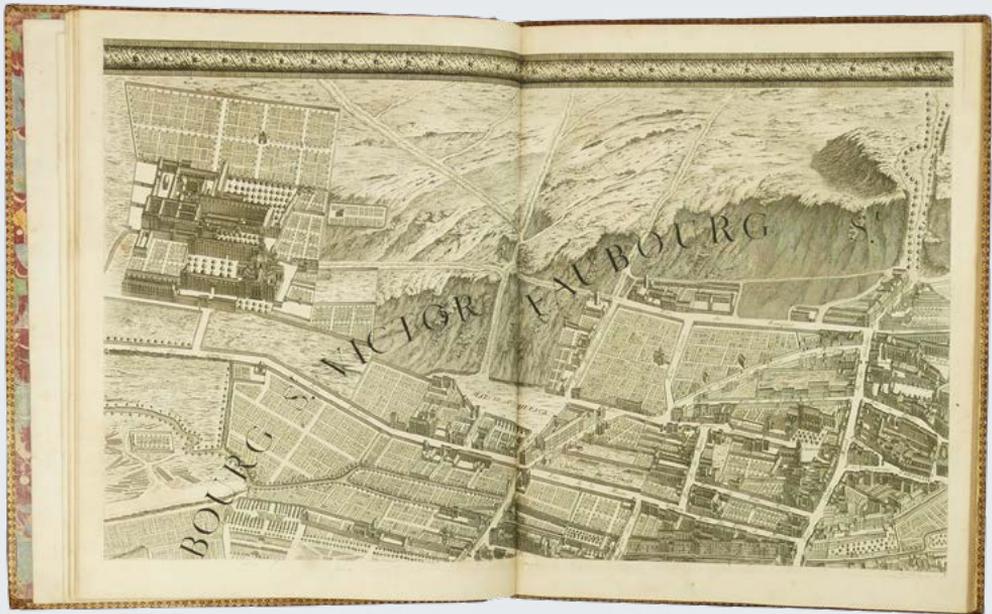
20 grandes planches doubles et un feuillet de gravé de mon-
tage. Ce remarquable ouvrage nous offre Paris à vol d'oiseau
en perspective cavalière.

Bâtiments publics et religieux, hôtels particuliers, jardins,
etc... La perspective n'est pas orientée vers le nord comme il est
d'usage mais vers l'est, de sorte qu'on pût représenter les por-
tails des églises qui sont généralement orientés vers l'ouest.
Le plan donne avec une ampleur inédite l'aspect du vieux Paris,
tel qu'il était encore à la veille de la Révolution. On y trouvera
plus particulièrement l'avenue des Champs-Élysées créée en
1670 et la ligne des grands boulevards voulue par Louis XIV.

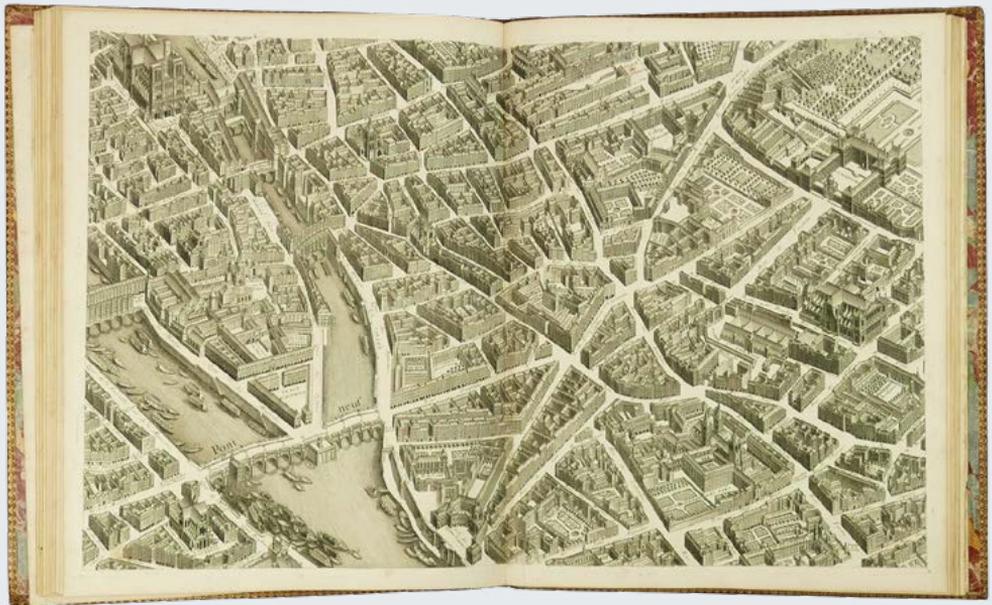
Tous les exemplaires du plan étaient reliés en maroquin ou en
veau, aux armes de la ville de Paris, ou plus rarement aux armes
du roi Louis XV. Livre de présent par excellence.

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque dont le tirage
des gravures est réalisé avec vigueur.





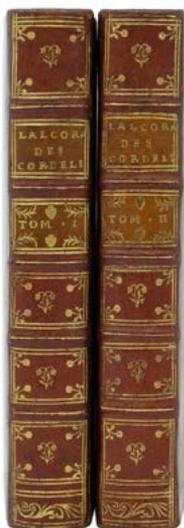
↑ N°30 ↓



31

Albère Erasme
L'Alcoran des cordeliers.
Tant en Latin qu'en
François. C'est à dire,
recueil des plus
notables bourdes
& blasphemés de ceux
qui ont osé comparer
Saint François à Jesus
Christ ; tiré du grand
livre des conformitez.

1100 €



À Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1734.
Deux volumes in-12 de (10) ff.+ 396 pp.+ 419 pp.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin havane, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats. Reliures de l'époque. Infimes frottements aux mors.

« Nouvelle édition ornée de figures dessinées par Bernard PICART »

Un titre-frontispice à la date de 1733 et 21 figures à pleine page. La seconde figure du premier volume est repliée en trois parties (« La conformitez de St-François avec Jesus-Christ »)

Henry Cohen, nous indique dans son guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII^e siècle, que les exemplaires reliés en maroquin rouge coûtaient dix fois plus chers et étaient reliés par Derome.

Célèbre pamphlet luthérien contre les franciscains, dans la traduction de Conrad Badius parue pour la première fois à Genève en 1560. L'auteur y tourne en dérision l'hagiographie rédigée par Bartelémy de Pise qui présentait comme supérieurs les mérites de saint François à ceux du Christ.

Superbe exemplaire dans sa reliure en maroquin rouge de l'époque, certainement l'œuvre de Derome.

32

Weis Jean-Martin
Représentation des fêtes
données par la ville
de Strasbourg pour
la convalescence du roi
à l'arrivée et pendant
le séjour de sa majesté
en cette ville.

13 000 €

Paris, Aubert, 1745.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets, de caissons et de fleurs de Lys dorés, pièce de titre de maroquin foncé, roulette et frise décorative dorée sur les plats, armes royales sur les centres des plats, armes dorées angulaires, roulette dorée sur les coupes, frises de fleurs de Lys sur les contre-plats, tranches rouges. Reliure de l'époque de Padeloup. Restaurations anciennes aux coiffes, aux mors et aux angles. Petits frottements sur les plats.

Grand in-folio composé d'une page de titre gravée, du portrait équestre de Louis XV, de 11 planches doubles et de 20 pages de texte entièrement gravées.

Les Fêtes données par la ville de Strasbourg pendant le séjour du roi Louis XV au mois d'octobre 1744.

L'ouvrage est orné d'un titre gravé peint par Parrocel, représentant Louis XV à cheval, de 11 superbes planches doubles dessinées par Weis et gravées par Le Bas, de deux jolies vignettes en tête et de 20 pages de texte gravé avec encadrement rocaille et fleurons variés.

Ce livre avait été commandé par le prêteur royal Klinglin à la ville de Strasbourg et a constitué une entreprise ruineuse (60 000 livres), dont le résultat est un des plus beaux livres de fête qui soit et certainement le plus beau livre strasbourgeois.

Superbe exemplaire dont les planches vigoureusement encrées sont parfaitement conservées.



33

[Gastronomie]

Dombes Louis-Auguste de Bourbon

Le cuisinier gascon. Nouvelle édition, à laquelle ou a joint la lettre du pâtissier anglois.

2 000 €

Provenance

Ex-libris strasbourgeois partiellement arraché en vis-à-vis du titre.

Bibliographie

Vicaire, 518 ; Barbier II, 1160.



Amsterdam, sans éditeur, 1747 [M. DCC. XLVII].
In-8 de (4) ff. d'épître et d'avis au lecteur + 244 pp.

Plein maroquin moutarde, dos à cinq nerfs ornés de caissons dorés et rehaussé de filets à froid, premier plat doté d'une large guirlande florale avec la présence de fleurons angulaires de coquille Saint-Jacques et cinq bouquets de roses au centre, double filet d'encadrement sur les plats, double filet d'encadrement dans les contre-plats, tranches dorées. Reliure du XIX^e siècle.

Légers frottements au dos et aux angles. Une tache au premier plat. Rares rousseurs éparses, trois petits cernes de mouillures marginales en fin d'ouvrage. Déchirure sous l'ex-libris.

L'édition princeps date de 1740. La deuxième édition de 1740 -découverte récemment- s'en distingue par l'ajout de la fameuse Lettre anonyme attribué au comte Des Alleurs (1693-1754), dans laquelle il parodie l'avertissement attribué aux PP. Guillaume-Hyacinthe Bougeant et Pierre Brumoy, S.J., dans la première édition des Dons de Comus (Paris, 1739). L'on connaît seulement deux exemplaires de la 3^e édition de 1741. Notre exemplaire serait donc de la 4^e édition.

D'après l'avis au lecteur: « cet ouvrage est très différent de la plûpart de ceux qui ont paru sur le même sujet. Les uns remplis de préceptes communs, rebutent par leur longueur: les autres bornées à de simples catalogues de sauces, n'apprennent que des noms à qui voudrois s'instruire du fonds des choses. On trouvera ici un choix judicieux des mets les plus exquis, avec la manière détaillée de les apprêter. L'auteur des Dons de Comus est sçavant: le Pâtissier Anglois a de l'esprit: je ne me pique que de goût. » Table alphabétique des plats *in fine*.

**Chorier Nicolas,
Terrasson Jean**
Nouvelle traduction
du Mursius, connu
sous le nom d'Aloisia
ou de l'Académie
des dames : revue,
corrigée & augmentée
de près de moitié,
par la restitution
de tout ce qui en avoit
été tronqué dans toutes
les éditions qui ont paru
jusqu'à présent...
Le tout orné de quantité
de jolies figures en taille-
douce sur des desseins
nouveaux. Divisée
en deux parties.

5 000 €

Bibliographie

Brunet III, 1684 ; Kearney 377-378.



À Cythere, dans l'imprimerie de la Volupté [Auxerre, Fournier ?],
1749 [M.DCC.LXXV].

2 vol. in-12 de (2) ff.+ XX + 191 pp. ; (1) f.+ XII + (1) f. d'errata + 312 pp.

Plein veau, dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. Les deux volumes sont discrètement titrés « avantur[es] de Telemaq[ue] » d'après l'œuvre de Fénelon pour masquer le caractère pornographique de l'ouvrage. Légers frottements à la reliure, intérieur d'une grande fraîcheur.

Titre imprimé en rouge et en noir. 11 figures hors-texte gravées (T1 : frontispice + 6 planches ; T2 : 4 planches).

Il s'agit d'une traduction française de l'ouvrage « Aloisiae Sigeae Toletanae satyra sotadica de arcanis Amoris et Veneris », présenté comme écrit en espagnol par Luisa Sigea et traduit en latin par Johannes Meursius en 1660. Elle est considérée comme l'une des premières œuvres érotiques en latin. La version française parue en 1680 sous le titre : « L'Académie des dames ». L'ouvrage connût ensuite de nombreuses éditions en France et dans le reste de l'Europe. Le recueil se présente sous la forme de sept dialogues (cinq dans le T1 et deux dans le T2) entre Tullie (Tullia), une italienne d'une vingtaine d'années, chargée par la mère de sa jeune cousine Octavie (Ottavia) d'initier cette dernière au sexe et la sexualité.

Bien que l'on ait attribué cette traduction à l'abbé Terrasson, en raison de la « lettre à l'abbé de T... » qui figure en tête de l'ouvrage, l'auteur de cette « refonte » de l'Aloisia Sigeae reste ce jour inconnu. Selon Jacques Dupriol, cette édition aurait été commanditée par Xavier d'Arles de Montigny et imprimée à Auxerre, par Fournier, en 1749.

« Ce dialogue d'initiation aux mystères de l'amour est généralement considéré comme le texte, si ce n'est le plus sulfureux et subversif, tout au moins le plus important de la littérature érotique depuis les Ragionamenti de l'Arétin ». Eros invaincu, p. 42.

Rare et désirable dans une telle condition.

35

**Montesquieu
(Charles-Louis
de Secondat)**

**De l'esprit des loix
Ou Du rapport que
les loix doivent avoir
avec la constitution
de chaque gouver-
nement, les mœurs,
le climat, la religion,
le commerce,
&c. Nouvelle edition
revüe & corrigée,
avec des changemens
considérables donnés
par l'auteur.**

1 600 €

Provenance

Ex-dono au premier feuillet blanc.

Bibliographie

N'apparaît pas dans Tchemerzine,
ni dans Brunet.

Genève, Barrillot & Fils, 1749.

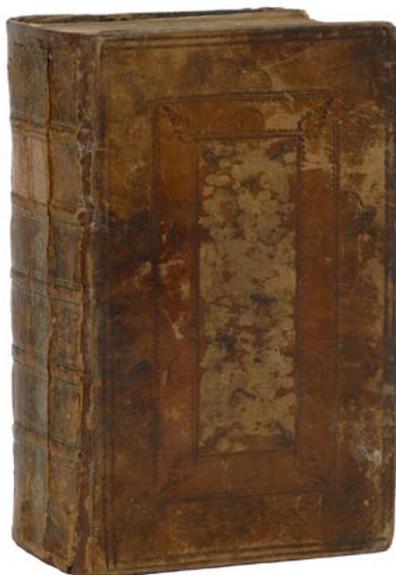
3 tomes en un fort volume in-8 de (1) f. blanc + (2) ff. de faux titre et titre + XXIV + 356 pp. ; (2) ff.+ XVI + 358 pp. ; (2) ff.+ XII + 383 pp.+ (1) f. blanc.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, décor et encadrement à froid sur les plats. Reliure de l'époque. Frottements à la couverture, le dos a été habillement restauré afin de remplacer les manques aux mors et aux coiffes. Quelques brunissements et marques de moisissure, légèrement déformé, mouillures mineures à quelques endroits. Nom de l'auteur ajouté à l'encre sur les trois titres. Format de la reliure : 25,5 x 13 cm.

Les trois titres imprimés en rouge et noir avec la marque d'imprimeur et la devise de Barrillot « ex recto decus ».

L'impression est de qualité, et le nom de l'imprimeur correctement orthographié contrairement à la contrefaçon parisienne de Laurent Durand sur laquelle l'éditeur est orthographié Barillot avec un seul « r ».

**Très rare édition du chef-d'œuvre de Montesquieu,
la première au format in-8 datée de 1749 soit un an
après l'original.**



36

**Erasme,
Gueudeville Nicolas**
Éloge de la folie,
traduit du latin d'Erasme
par M. Gueudeville.
Nouvelle édition revue
& corrigée sur le texte
de l'édition de Bâle,
et ornés de nouvelles
figures. Avec des notes.

950 €

Sans lieu ni éditeur, 1752.
In-16 de (3) ff.+ XXIV + (1) f. + 222 pp.

Plein veau raciné, dos lisse orné de caissons dorés, pièce de titre bleue, pages de garde en papier dominoté bleu. Frottements au dos et sur les coiffes, coins émoussés. Quelques piques éparses, et certains feuillets avec des petites cernes de mouillures. Format: 15 x 9,5 cm

Frontispice, vignette de titre, vignette en-tête de page et d'un cul-de-lampe gravés par Aliamet, Flipart, Le Mire. 13 gravures hors-texte d'après Eisen gravés par Le Mire (III, V, VI), Pasquier (XII), De Lafosse (X, XIII), Tardieu (I, II, IV, VIII, IX), Le Grand (XI), Pincio (V). Belle édition et agréable exemplaire dont toutes les planches ont été mises en couleurs.



37

Boyer Abel

Le grand théâtre
de l'honneur

et de la noblesse.

The Great theater
of honour and nobility.

2 600 €

Provenance

- Ex-libris figurant un navire. Robert
J. Hayhurst.

- Tampon humide « Hofbibliothek
Kleinheubach » sur le verso du
feuillet de titre français et sur le
feuillet de titre anglais.



Londres, Henry Woodfall, 1758.

2 parties reliées en 1 vol. in-4 de (2) ff.+ XVI + 381 pp.+ (1) f.
+ 259 pp.+ (32) ff. de planches.

Plein veau marbré, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièce de titre marron avec double filets d'encadrement dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure d'époque. Frottements sur les coupes et les coins. Une mouillure en page de titre. Certains feuillets de planches avec brunissements. Intérieur bien blanc. Un petit travail de vers dans le coin inférieur du premier plat.

L'ouvrage s'ouvre par un beau et grand frontispice par Lavergne gravé en taille douce par Fourdrinier représentant Pallas conduisant le jeune prince aux portes du temple de la vertu et de l'honneur. 2 vignettes en-têtes gravées sur cuivre par Fourdrinier & Gucht, l'une aux armes du Prince de Galles Frederick Lewis (1707–1751) à qui l'ouvrage est dédié, de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ; le tout gravé sur bois ainsi que de 40 planches hors-texte réparties sur 32 feuillets.

Il s'agit ici de la seconde édition augmentée destiné à enseigner l'héraldisme français aux notables anglais. L'édition originale est de 1729.

Précieux ouvrage commençant par un dictionnaire du blason français / anglais puis anglais / français (dictionary of heraldry english and french), suivi d'un traité de la science héraldique ou du blason. La seconde partie offre un abrégé chronologique de l'histoire des états souverains de l'Europe. Les exemples héraldiques sont choisis parmi les armes des familles françaises, allemandes, princes de l'Empire Romain, italiennes, les dix-sept provinces des Pays-Bas, etc.

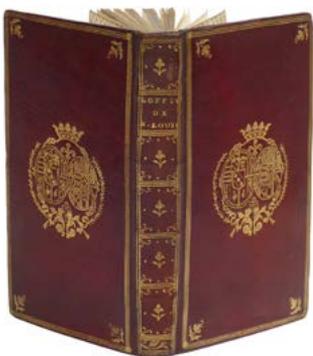
38

[Reliure]

**L'office de Saint Louis
roy de France, a l'usage
de la chapelle du roy
à Versailles.**

**Avec des méditations
pour l'Octave & pour
les autres fêtes
que l'église célèbre
à l'honneur du s. roy.**

3 800 €



Paris, de l'imprimerie de G. Desprez, 1760.
In-12 de (2) ff. blancs + VIII d'épître + 174 + LVII + (3) ff. blancs.

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de petits fers, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, armes de Madame de Marsan au centre, filet doré sur les coupes et roulette dorée sur les chasses, gardes en papier brocart avec semis d'étoiles et de points dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 17 x 10,6 cm. Un petit manque de cuir au dos, dans le premier caisson sous la coiffe. Petites restaurations anciennes aux angles. Intérieur frais.

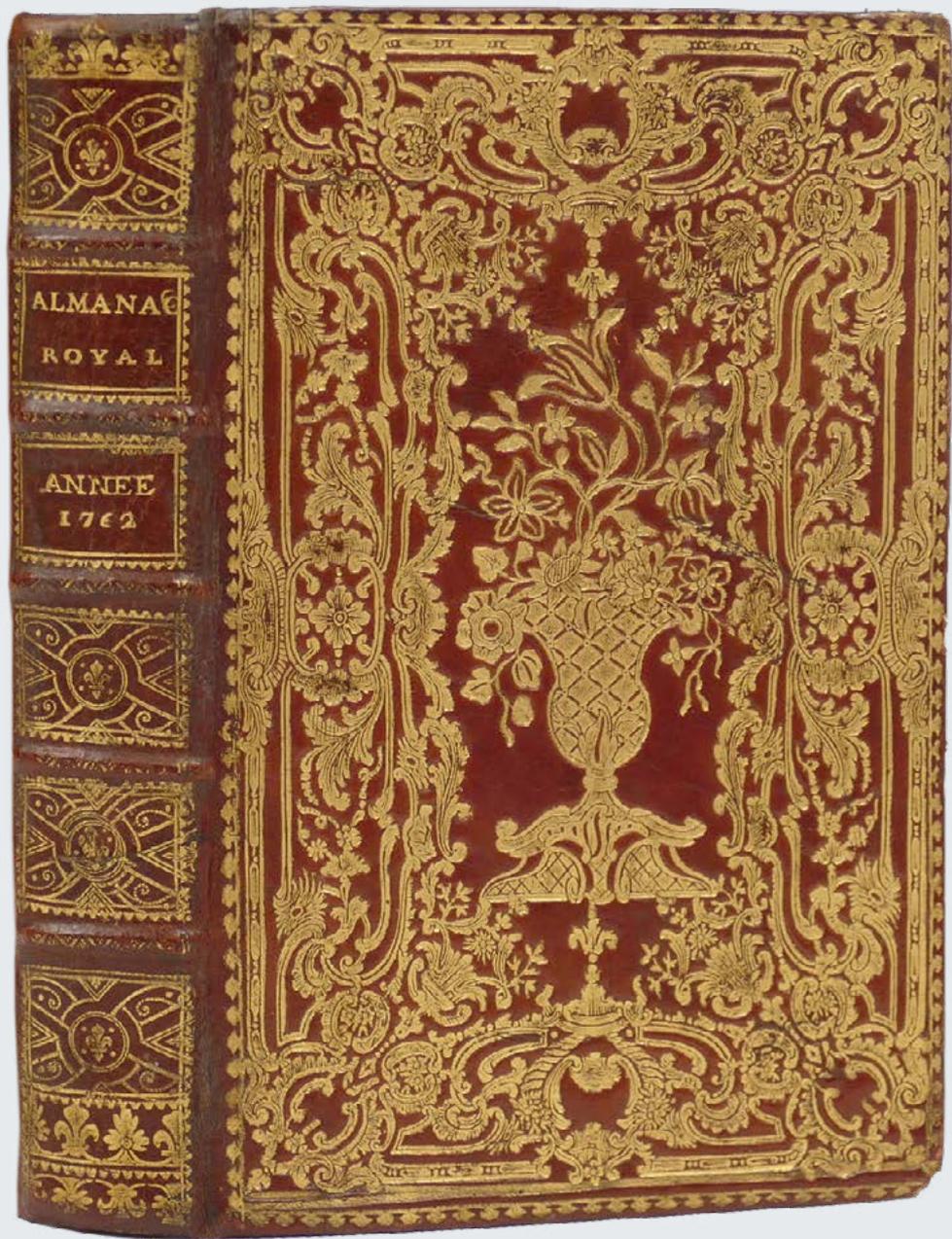
Reliure d'une grande finesse d'exécution réalisée dans le style ou attribuable à Derome.

L'office est suivi des « méditations sur différents traits de la vie de Saint-Louis ». Une vignette gravée en taille-douce (aux armes de France dans un écu en losange d'azur à trois lys) à l'épître ainsi qu'une vignette et un cul-de-lampe gravés sur bois.

Reliure en maroquin rouge aux armes de Marie-Louise-Geneviève de Rohan (1720-1803) qui fut à partir de 1754, la gouvernante des enfants de France, et prit soin de l'éducation des dix enfants de Louis XV dont on compte trois rois de France : Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Aussi connue sous le nom de Madame de Marsan en raison de son union avec Gaston de Lorraine (1721-1743), comte de Marsan, qu'elle perdit très jeune ; le couple n'eut pas de descendance. Son frère était Charles de Rohan (1715-1787), prince de Soubise et Maréchal de France.

Un magnifique ouvrage portant à la fois en deux écus accolés les grandes armes de Lorraine et celles de la maison de Rohan-Soubise. Les armes sont frappées au centre des deux plats.

Étiquette au dernier feuillet blanc : « Léon Gruel, relieur d'art, objets et livres anciens, 418 rue St Honoré Paris. »



↑ N°39

39

[Reliure à la plaque
de Dubuisson.]

**Almanach royal,
année MDCCLXII
contenant les naissances
des princes & princesses
de l'Europe. etc.**

3 500 €

Provenance

Violet Trefusis; Christies, Auct.
24.6.1992, lot 111.

Bibliographie

Rahir Édouard, Livres dans de riches
reliures, Paris, 1910, pl. 36, n° 184d.

← Reliure ci-contre.



« Pierre-Paul Dubuisson, l'un des plus fameux relieurs de son temps, succède en 1758 à Antoine-Michel Padeloup comme relieur du roi. Dessinateur et peintre, il est l'auteur de plaques qui ont permis d'orner les plats de la volumineuse série de l'Almanach royal. »

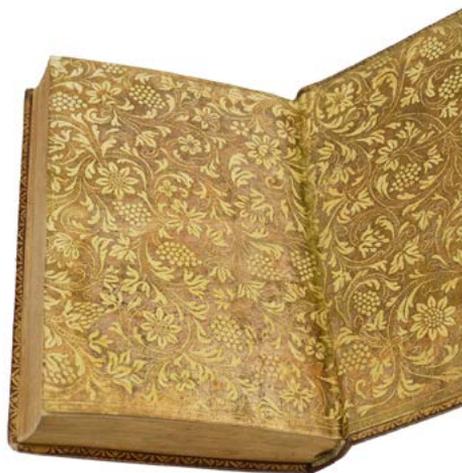
Paris, Le Breton (André-François), [imprimeur ordinaire du Roy, au bas de la rue de la Harpe], 1762.

In-12 de 512 pp.

Plein maroquin lisse rouge-brun, dos à nerfs orné avec des fleurs de lys dorées dans les entrenerfs, très large et riche décor doré de style baroque sur les plats composés d'entrelacs, d'arabesques, un grand vase avec bouquet de fleurs au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les contre-plats, gardes en papier brocart doré avec décor floral et végétal en relief, tranches dorées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 20 x 13,5 cm. Coins émoussés dans la partie inférieure, petites taches p. 45-46, quelques rares feuillets à peine et uniformément brunis. L'intérieur est d'une grande fraîcheur.

L'almanach débute par un calendrier dans lequel un feuillet vierge est interfolié après chaque mois. Trois illustrations schématiques gravées sur bois sur les éclipses pp. 4-5.

Très riche reliure à plaque rocaille de Pierre-Paul Dubuisson (16.. ?-1762), qui porta le titre de Relieur du Roi à partir de 1758.



40

[Manuscrit]

Cammas Lambert
François Thérèse
Abrégé de la mécanique.

3 200 €

Paris, vers 1765.

In-8 de 138 pp. de manière manuscrite + (32) ff. de planches.

Plein veau marbré, dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, pièce de titre marron, triple filet d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées, signet vert. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 24,5 x 19 cm. Légers frottements à la reliure, coins émoussés. Quelques petites piqures, brunissement uniforme de certains feuillets. Une petite déchirure marginale sans atteinte au texte (p. 19-20). Quelques planches coupées un peu court dans la marge supérieure (II. partie, planches I, II). Titre avec section dans la marge inférieure.

L'intégralité de ce manuscrit français intitulé « Abrégé de la mécanique » a été rédigé d'une seule main à l'encre noire dans une belle écriture cursive.

Signé en grand « Cammas » au second feuillet blanc, puis sur la page de titre « Cammas à Paris 1765 ».

En plusieurs parties :

1^e partie. Du mouvement des corps sans ressort... p. 7.

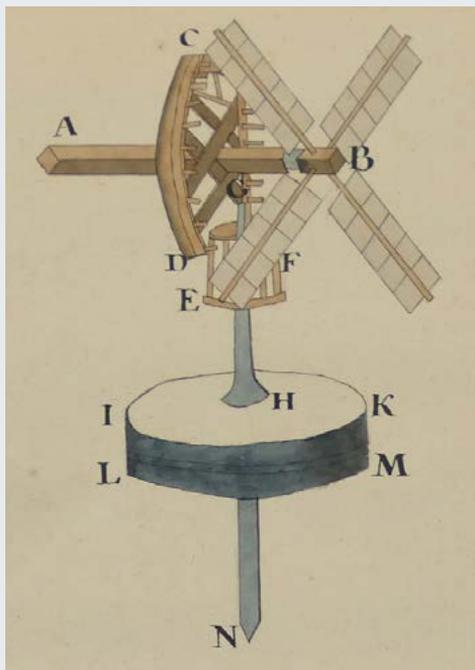
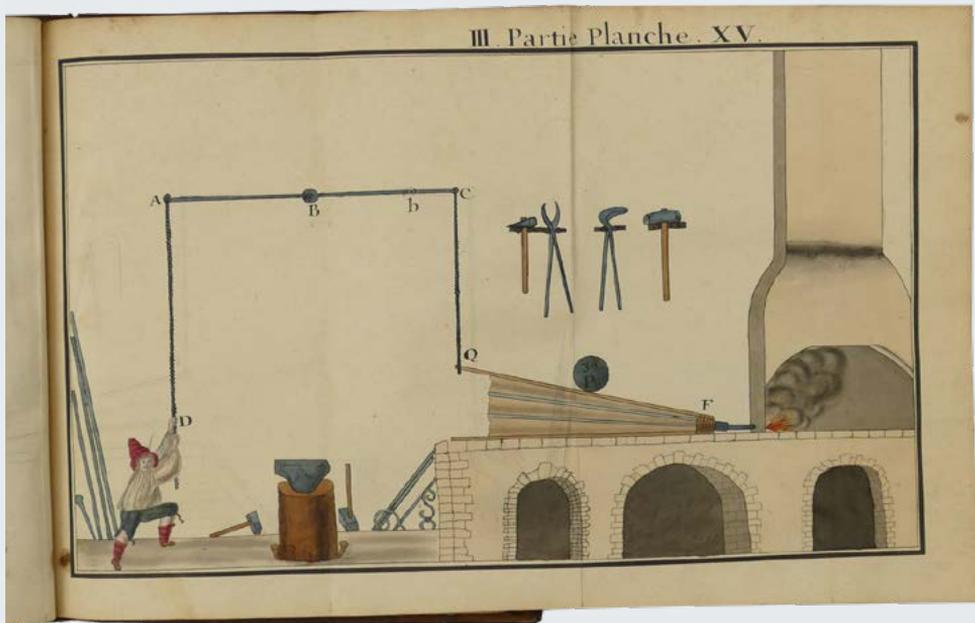
2^e partie. Du mouvement des corps pesants. p. 13.

3^e partie. Des machines propres à communiquer, ou arrêter le mouvement des corps durs. p. 35.

4^e partie. Du mouvement des corps. p. 71.

Traité de nivellement p. 110.

Les 32 planches hors-texte sont dépliantes (35 x 24 cm environ). Les illustrations et schémas ont été tracées à l'encre noire puis soigneusement mis en couleurs à l'aquarelle. Sont représentés : des figures géométriques et des calculs, des vues en coupes, des outils et machines de levage, des roues, essieux, poulies, des balances. Plus remarquable, la planche XV (III. partie) montre une scène se déroulant dans une forge où le soufflet d'un four est animé par un personnage. Cammas donne de nombreuses définitions mécaniques et élabore toute une variété de problèmes mathématiques en regard des situations représentées sur les planches hors-texte.



 Lambert François Thérèse Cammas (1743 Toulouse - 1804) était un architecte et un peintre. Dès 1768 il fut nommé professeur à l'académie des beaux-arts de Toulouse et, à partir de 1778, maître architecte de la ville de Toulouse. Après avoir terminé ses études à Toulouse, Cammas vécut à Paris de 1764 à 1767 pour poursuivre ses études avant de retourner dans sa ville natale.

41

[Reliure de Derôme]

**Bricaire de La Dixmerie
Nicolas**

Les Deux âges du goût
et du génie français,
sous Louis XIV et sous
Louis XV ; ou parallèle
des efforts du génie
& du goût dans les
sciences, dans les arts
& dans les lettres,
sous les deux regnes.

4 000 €

Provenance

Vente sur catalogue du libraire Privat
de Paris en 1928.

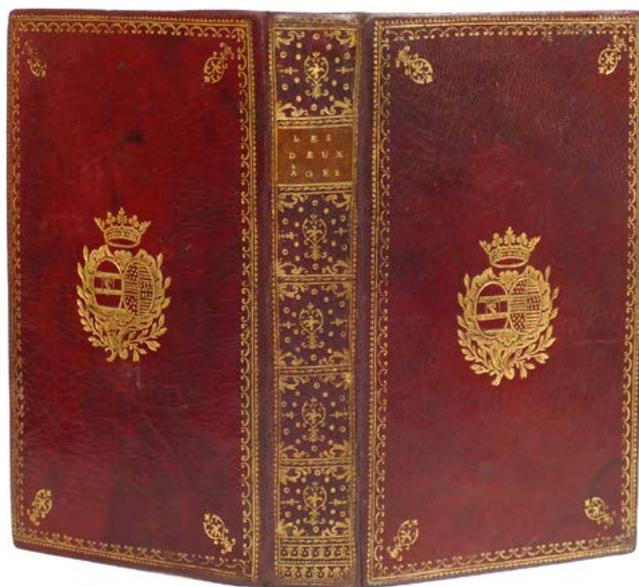
La Haye et Paris, Lacombe, 1769.

In-12 de II (épitre) + LV (discours préliminaire) + 532 pp.

Plein maroquin rouge, dos lisse richement orné de cloisons garnis au petit fer à l'oiseau, guirlandes et filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement des plats frappés au centre par des armes dorées avec fleurons d'angle à l'oiseau, chaînons dorés sur les coupes et guirlande sur les chasses, gardes en papier brocart avec semis d'étoiles dorées, tranches dorées. Reliure de l'époque de Derôme. Format de la reliure : 20,2 x 13 cm. Restauration à l'angle supérieur du premier plat.

Édition originale, bien conservée, dans une reliure aux armes de la marquise de Lespinasse-Langeac (1727-1778), épouse d'Étienne-Joseph de Lespinasse, colonel du régiment des grenadiers-royaux.

Cette reliure offre un excellent exemple du second fer à l'oiseau utilisé par Derome le jeune (1731-1790). Les empreintes sont d'une grande finesse. Il est remarquable de signaler que ce fameux outil est utilisé à la fois dans les compartiments du dos et aux quatre angles des plats.



42

**Roubaud Pierre André
Joseph**
Histoire générale
de l'Asie, de l'Afrique
et de l'Amérique.

3 000 €

Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Contenant des discours sur l'histoire ancienne des peuples de ces contrées, leur histoire moderne & la description des lieux, avec des remarques sur leur histoire naturelle, & des observations sur les religions, les gouvernements, les sciences, les arts, le commerce, les coutumes, les mœurs, les caractères, & des nations.

Paris, Des Ventes de la Doué, 1770-1775.
5 volumes in-4 de XVI+958+803+983+862+904 pp.

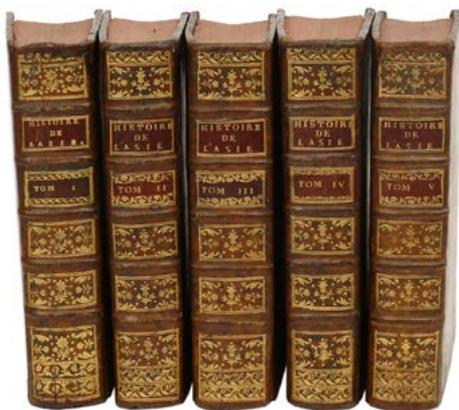
Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièces d'auteur et de toison bordeaux, double filet doré sur les coupes. Reliures de l'époque. Anciennes restaurations à certaines coiffes.

Édition originale illustrée de deux cartes dépliantes dont une rehaussée en couleurs.

Le feuillet 2 comprend une vignette gravée aux armes de Louis de Prie, Marquis de Planes et Courbepine. Il est le dédicataire de l'ouvrage.



Pierre-Joseph-André Roubaud, dit l'abbé Roubaud, né en 1731 et mort à Paris le 21 septembre 1791, est un physiocrate français. Il fut un ardent partisan de Turgot et l'un de ses conseillers. Journaliste et grammairien, on lui doit une défense de la liberté du commerce, une critique virulente de l'esclavage, et des travaux de linguistique.



43

[Ensemble en reliures uniformes]

Niebuhr Carsten
Description de l'Arabie.
D'après les observations
et recherches faites
dans le pays même.

6 000 €

Bibliographie

Brunet IV, 74. Chadenat, 5431.

Copenhague, Nicolas Möller, 1773.
In-4 de XLIV + 372 pp.+ (1) f.

Plein veau marbré clair, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, médaillon de tomason de maroquin noir, filets d'encadrements à froid sur les plats, tranches marbrées. Reliures de l'époque. Les reliures comprennent de magnifiques gardes de papier dominoté blanc à points rouges orné de motifs géométriques verts et rouges.

Édition originale française de la première expédition scientifique en Arabie, considérée comme la meilleure impression des carnets de voyage de Niebuhr.

L'illustration se compose d'une grande carte dépliant du Yémen dont les contours sont rehaussés à l'aquarelle, d'un tableau généalogique dépliant et de 24 planches gravées dont 10 dépliantes (objets, costumes, écritures et inscriptions, monnaies, monuments, cartes) dont 2 planches d'écritures rehaussées en couleurs.

L'ensemble des cartes est d'un grand intérêt. Elles représentent Oman, le Golfe Persique, la Mer Rouge et Suez. La carte du Yémen que Niebuhr établit mile après mile en traversant le pays le rendit célèbre. La carte de la Mer Rouge amena les anglais à repenser la route pour l'Inde en exploitant le passage par Suez pour éviter de contourner l'Afrique, au siècle suivant, elle fût utilisée par les explorateurs européens. Sa carte du Golfe persique est la première à faire mention du Koweït.

Suivi de :

Niebuhr Carsten - *Voyage en Arabie & en d'autres pays circonvoisins.*
Traduit de l'allemand.

Amsterdam, S.J. Baalde ; Utrecht, J.van Schoonhoven & comp.,
1776-1780.
Deux volumes in-4 de XIII + 409 pp.+ XVI + 389 pp.

Édition originale de la traduction française d'après la traduction allemande de ce célèbre récit de l'expédition danoise dans la péninsule ibérique, en Perse et en Inde (1761-1767), ordonnée par le roi Frédéric V de Danemark en 1761. Le navigateur danois Carsten Niebuhr (1733-1815) fût le seul survivant parmi les cinq scientifiques qui prirent part à cette expédition. Il en revint avec de nombreuses notes et de nombreux dessins.

Niebuhr est le premier à dénommer le pays Yémen au lieu d'Arabie heureuse (Arabia Felix).

Aux 124 planches gravées représentant des vues, plans, costumes, etc., gravées d'après les compositions de Georg Wilhelm Baurefeind (1728-1763), Carsten Niebuhr et P. Kramer. S'ajoute une carte dépliant du Yémen, datée de 1763.

L'ensemble comprend donc trois volumes. Les reliures sont uniformes ce qui est très rare pour cet ensemble daté de 1773 à 1780. Exemplaire grand de marges, immaculé, aux reliures très fraîches. Une telle condition est rare.



↑ Planche d'écritures réhaussée en couleur.

44

[Reliure]

Almanach royal, année MDCCLXXIV. Présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699 ; mis en ordre et publié par Le Breton, Premier Imprimeur ordinaire du Roi.

2 500 €

Provenance

Fiche de la « Biblioteca Conde F. Matarazzo » conservée à la fin de l'ouvrage.

Paris, Le Breton [André-François], rue de la Harpe, 1774.
In-12 de 576 pp.

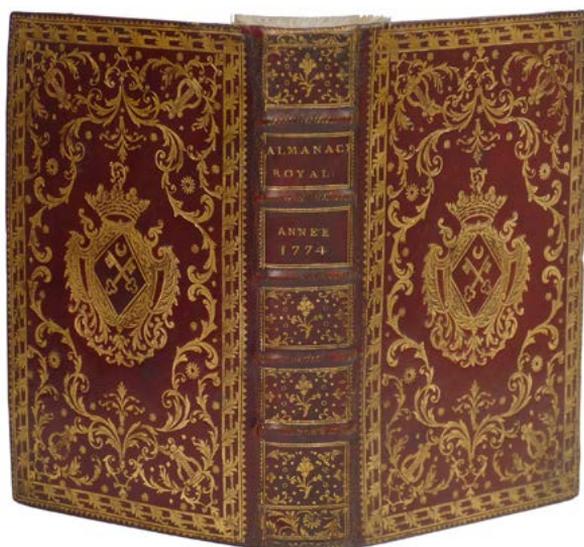
Plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné, large dentelle aux petits fers avec lyre dorée dans les angles, armoiries au centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, gardes de tabis bleu, tranches dorées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 20 x 13 cm. Minimale restauration en coiffe supérieure, petit défaut au coin supérieur du premier plat.

Belle et riche reliure en maroquin à large dentelle à petits fers, aux armes de Françoise-Claudine de Clermont-Chaste de la branche des seigneurs de Gessans (1704-1783).

Elle fut reçue demoiselle de Saint-Cyr le 20 avril 1715, nommée abbesse par le roi en l'abbaye de Saint-Paul de Beaurepaire en Vienne, puis abbesse de Chelles en 1734, où elle mourut en 1783.

Présentation du blason de la famille de Clermont-Chaste-Gessans (Dauphiné) : De gueules, à deux clefs d'argent, passées en sautoir, cantonnées en chef d'un croissant du même.

L'almanach débute par un calendrier dans lequel un feuillet vierge est interfolié après chaque mois.



45

Rousseau Jean-Jacques
Les Confessions
de J. J. Rousseau,
suivies des Rêveries
du promeneur solitaire.

400 €

Genève, sans éditeur, 1782.
In-8 de (1) f. blanc + (2) ff. de faux titre et titre + 279 pp.
+ 300 pp.+ (2) ff. blancs.

Plein veau granité, dos lisse orné de compartiments fleuronnés, pièce de titre marron, pièce de tomaison indiquant « TOM I », triple filet d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Quelques griffures sur les plats, fins craquèlements au dos, manque de cuir dans le coin supérieur du dernier plat. Quelques feuillets cernés par une mouillure.

Édition originale posthume de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) rassemblant les deux derniers livres des Confessions suivie des Rêveries du promeneur solitaire publiés en 1782. Un bandeau historié au début du volume.

Agréable exemplaire de ce texte fondateur du genre autobiographique.

46

Pahin de la Blancherie
Extrait du journal
de mes voyages,
ou histoire d'un jeune
homme, pour servir
d'école aux pères
et mères.

500 €

Paris, chez les frères Debure, et à Orléans, chez la Veuve Rouzeau-Montaut, 1785.
Deux volumes in-8 de XII + 359 pp.+ (2) ff.+ 382 pp.+ (2) ff.
+ XVII pp. d'avertissement.

Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque.

Frontispice gravé par Marillier, d'après Romanet, vignettes gravées sur bois dans le texte.

Superbe exemplaire, parfaitement conservé.

Provenance

Ex-libris héraldique

de R. de l'Esperonnière (XIX^e)

Bibliographie

Cioranescu, 48719 ; Quérard VI, 551

47

Young Edward
Esprit, maximes
et pensées d'Young,
extraits de ses Nuits.
Par l'auteur de l'ouvrage
intitulé : L'âme élevée
à Dieu.

180 €

Paris, Cailleau, 1786.
In-16 de 178 pp.+ (1) f. de table.

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons et décors dorés, pièce de titre marron, filet doré sur les coupes, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frottements à la couverture, mors fendus, marques sur les plats, un manque en coiffe inférieure. Intérieur de toute fraîcheur, sans rousseurs.

L'œuvre doit être comprise comme la continuation des « Night-thoughts » d'Edward Young (1681-1765), précurseur du romantisme anglais, qui se composaient initialement de neuf poèmes dans l'édition originale londonienne de 1742. Un chef d'œuvre de la mélancolie. La traduction semble suivre celle de Pierre Le Tourneur de l'édition de 1769.

Un beau bandeau morbide avec deux têtes de mort, ainsi que des petites vignettes gravées sur bois. Agréable exemplaire.

48

[Reliure]

Almanach Royal.
Année M.DCC. LXXXVII.
[1780] présenté
À sa Majesté pour
la première fois en 1699
par Laurent d'Houry,
éditeur. Mise en ordre
et publié par Debure,
gendre de feu d'Houry.

1 200 €

(Paris), Veuve d'Houry & Debure, (1787).
In-12 de 720 pp.

Plein maroquin lisse rouge, dos lisse avec plaque d'entreferfs fleurdelisée, filets et roulettes dorées en encadrement des plats frappés au centre par des armes dorées, roulette dorée sur les coupes et les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 20,5 x 13 cm. Frottements épars à la couverture, petit défaut de cuir dans le coin supérieur du dernier plat.

Le blason représente un arbre stylisé avec 7 branches (faut-il y voir un lien avec la maison de Créquy -ou Créqui-?). L'écu est entouré d'un cadre architectural couronné, tenu par deux lions en train de se dresser, le tout sur un socle de feuillage et un petit cartouche.

Très bel exemplaire d'almanach aux armes.

Photo ci-contre →.

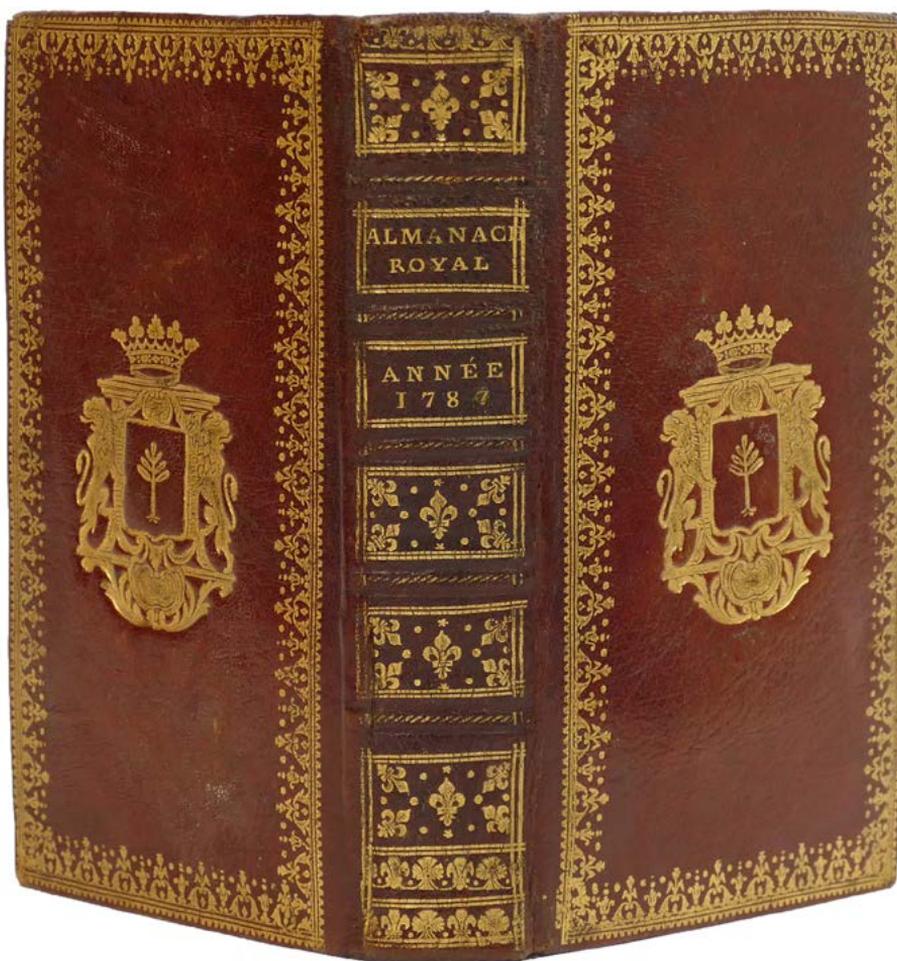
Provenance N°46

- Ex-libris héraldique
du mathématicien et littérateur
français Agricol-Joseph Fortia
d'Urban (1756-1843) rue de la
Rochefoucault, n° 12, avec la devise
« Turris Fortissima Virtus » dans
un phylactère. Né à Avignon
et mort à Paris. Chevalier de la Légion

d'honneur en 1811, correspondant
de l'Académie de Belgique en 1828
et membre libre de l'Académie des
Inscriptions et belles-lettres en 1830.
- Bibliothèque Du Breuil (ancienne
inscription au crayon sur la page de
garde) ; Violet Trefusis ; Christies,
vente du 24.6.1992, lot 110.

Bibliographie

Voir Grand-Carteret 91.



49

**Buffon Georges-Louis
Leclerc (Comte de),
Lacépède Étienne (de)**
Oeuvres complètes
de Buffon continuées
par Lacépède.

4 500 €

Provenance

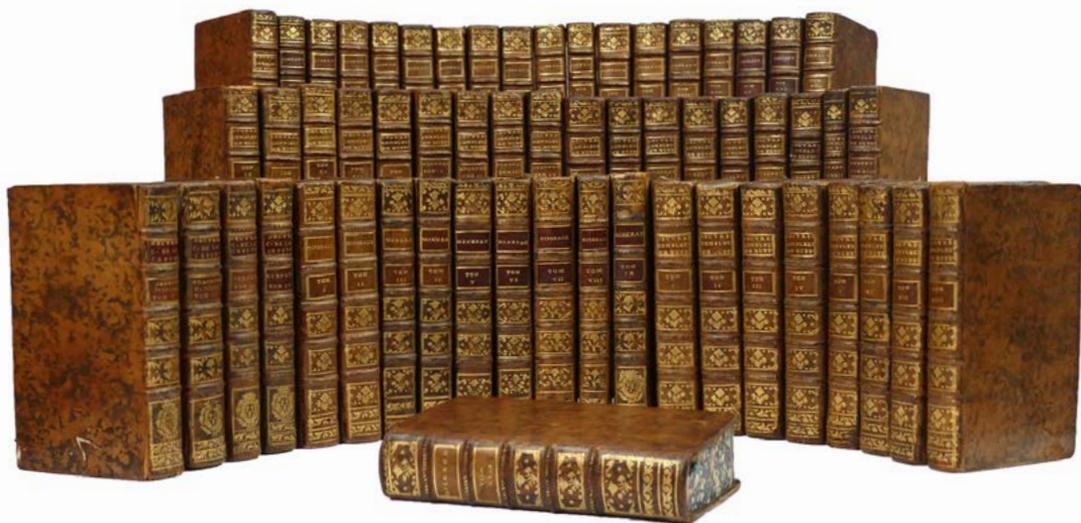
Ex-libris armorié de la famille
Sorberio dans chaque volume.
(trois hermines). Sur les 7 volumes
imprimés à partir de 1788, ces armes
sont reprises sur le caisson de queue.

Paris, Imprimerie Royale, 1770-1790.
Plein veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches marbrées,
gardes en papier à la cuve. Reliures de l'époque.

Première édition in-12, dans un format plus maniable que l'édition originale parue au format in-4. Ce monumental ouvrage, fut rédigé avec la collaboration de Daubenton et de Lacépède. Très bel état général, quelques défauts d'usage aux coiffes, légères rousseurs, quelques cernes en partie supérieure.

L'illustration comprend un portrait de Buffon gravé par Gaucher et 2 cartes, et 715 planches hors-texte gravées sur cuivre, dont quatre dépliantes, reproduisant au format réduit les figures de l'édition originale exécutées par de Sève (Paris, Imprimerie Royale, 1749-1804).

Rare ensemble en reliures assez homogènes, ayant été acquis et reliés par la même famille au cours des 20 ans que dura cette publication.





L'ensemble des 58 volumes se décompose comme suit :

- ◆ *Histoire naturelle des oiseaux.* 18 vol.
Paris, Imprimerie Royale, 1770-1785.

Cette partie consacrée aux oiseaux est illustrée de 262 planches d'après Jacques de Sève gravées sur cuivre par divers artistes.

- ◆ *Œuvres complètes de Buffon.* 14 vol.
Paris, Imprimerie Royale, 1774-1779.

T1 et 2. Théorie de la terre
- 1774. Portrait-frontispice
«Naturam amplectitur
omnem», 2 planches,
2 cartes.

1774. 16 planches, dont une
dépliante.

T8 et 9. Partie Expérimentale
- 1776.



T3. Histoire naturelle des
animaux - 1774. 7 planches.

T10 et 11. Servant de suite
à l'histoire naturelle de
l'Homme - 1778. 6 planches.

T4. Histoire naturelle
de l'homme - 1774.

T12 et 13. Les Époques de
la Nature - 1778. 2 cartes
dépliantes «carte de la chaine
des montagnes des Langres»
+ «carte des deux régions
polaires» et 6 planches.

T5. Discours sur la nature
des animaux - 1774.

T6 et 7. Suite de la théorie
de la Terre & Introduction
à l'histoire des minéraux -

Table. 1 vol. - 1779.

- ◆ *Histoire des animaux quadrupèdes.* 13 vol.
Paris, Imprimerie Royale, 1775-1789.

361 planches, dont une dépliante (t.1 Table de l'ordre des chiens).
Caissons de queue aux armes pour les t.12 et 13.

- ◆ *Histoire Naturelle des Minéraux et Traité de l'Aimant.* 9 vol.

Paris, Imprimerie Royale, 1783-1788. Caisson de queue aux
armes pour le t.9.

- ◆ *Histoire Naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents.*
4 vol.
Paris, Hôtel de Thou, 1788-1790.

50 planches. Caissons de queue aux armes.

50

**Du Breil de Pontbriand
René François**
Pèlerinage du calvaire
sur le mont Valérien,
et les fruits qu'on doit
retirer de cette dévotion.

200 €

Provenance

Étiquette des carmélites de Tours
en garde. Note au crayon au titre :
« À l'usage de sœur Gabriele ».

*Pèlerinage du calvaire sur le mont Valérien, et les fruits qu'on doit
retirer de cette dévotion. On y trouvera aussi des prières pour la messe,
la confession & la communion, avec les stations aux saintes chapelles.
Ouvrage très utile pour les confrères de la Croix, et pour toutes
les villes où il y a un calvaire... Avec des figures en taille douce.*

Paris, Brajeux, 1789.
In-18 de XVI d'épître et préface + 343 pp.

Pleine basane mouchetée, dos lisse orné de faux nerfs dorés
et de simple fleuron dorés, tranches marbrées. Reliure de
l'époque. Frottements légers à la reliure, restauration ancienne
pour renforcer les quatre coins. Intérieur frais.

Le frontispice est dépliant. Les figures suivantes illustrent les
stations aux chapelles. Les 9 gravures (y compris le frontispice)
montrent les 10 stations de la croix (le frontispice montre la sta-
tion 8, les stations 9 et 10 sont sur une seule gravure).

Beau livre de pèlerinage destiné en particulier à celui du Mont
Valérien près de Paris, mais aussi à l'usage d'autres pèlerins.
Cette édition a été imprimée juste avant que le site du Mont
Valérien soit fermé pendant la Révolution et que le Chemin de
Croix et les chapelles soient entièrement démolis. Des chapelles
furent reconstruites sous la Restauration mais le pèlerinage
ne connut plus de grande fréquentation après 1840.

51

Dumarquet Louis Joseph
Les délassements
d'un paresseux.

200 €

Paris, Onfroy, 1790.
In-12 de VI + 225 pp.

Demi-marroquin rouge, dos lisse fileté or, fleuron simple dans
les entrenerfs, pièce de titre verte, tranches jaunes. Reliure
de l'époque. Frottements au dos et les coiffes, coins émoussés.
Format de la reliure : 13 x 8,5 cm.

Bel exemplaire à l'intérieur frais.

Provenance

- Nom du libraire contrecollé
en page de titre.

- Ex-dono au premier feuillet blanc
et en page de titre.

52

Rousseau Jean-Baptiste
Odes cantates, épîtres
et poésies diverses.
Imprimé par ordre
du Roi pour l'éducation
de Monseigneur
le Dauphin.

4 200 €

Somptueux exemplaire
de luxe imprimé
spécialement pour
l'éducation du Dauphin.
Seuls 250 exemplaires
ont été tirés.

Paris, chez P. Didot, 1790.
In-4 de XII + 560 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de fleurons dorés (coupe, jarres, coquille) et de frises dorées, pièces de titres de maroquin vert (la seconde indique « Éducation du dauphin »), triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleurons dorés angulaires dorés, filets dorés sur les coupes, frises dorées composées de fleur de lys sur les contre-plats, gardes de soie bleue. Taille de la reliure : 24 x 32 cm.

Reliure de l'époque aux armes dorées de Jolivet de Vannes sur les plats « Nobilitat virtus ».

Le premier feuillet correspond au « Brevet ». Voici ce que nous pouvons lire :

« Brevet qui ordonne au sieur Didot l'aîné d'imprimer, pour l'éducation de M. le Dauphin, différentes éditions des auteurs français et latins. (...) le Roi étant à Versailles, bien informé de la beauté des éditions sorties des presses du sieur Didot l'aîné, et voulant récompenser et encourager les soins qu'il s'est donnés pour perfectionner en France les caractères d'imprimerie et la fabrication des papiers, l'a choisi pour faire les éditions des ouvrages destinés à l'éducation de M. le Dauphin ; et lui ordonne, en conséquence, d'imprimer sous les formats in-4, in-8 et in-18, les principaux auteurs nationaux et latins. (...) »

Exemplaire de toute beauté, conservé dans sa reliure de présent en maroquin rouge.



53

[Atlas]

La Peyre Augustin
Plans des principaux
ports de France tous
réduits sur la même
échelle par l'ingénieur
en chef Lapeyre.

3 200 €

Liste des ports

Anvers, Flessingue, Ostende,
Dunkerque, Gravelines, Calais,
Boulogne, Le Treport - Honfleur,
Dieppe, Vallery - Fecamp, Le Havre,
Rouen, Caen, Cherbourg, Grandville,
Port Malo (appellation républicaine
de Saint-Malo) et St Servan, Brest,
Concarneau - Mont St Michel
- Oléron, Lorient, Le Port Louis,
Nantes, Les sables d'Olonne, Saint-
Martin-de-Ré, La Rochelle, Rochefort,
Bordeaux, Bayonne, Saint-Jean-
de-Luz, Port Vendres - Colioure,
Port de Cette (sic) [Sète], Marseille,
Ville Franche - La Ciotat, Toulon,
Antibes - Saint-Tropés (sic), Gibraltar.

Sans lieu ni éditeur, vers 1790.

In-12 oblong de (2) ff. blancs + 37 pp. (2) ff. blancs.

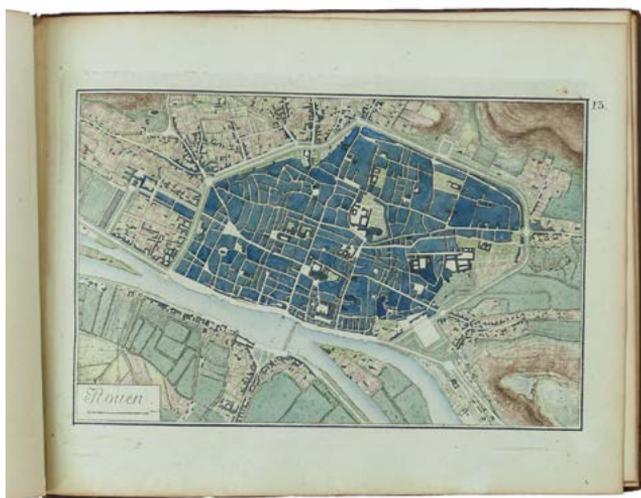
Plein veau marbré, dos lisse orné et titré dans la longueur « ports maritimes », triple filet d'encadrement doré sur les plats, fleurons angulaires, roulettes sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 17,5 x 21,5 cm. Frottements à la reliure et coins quelque peu émoussés. Mors fragiles et partiellement fendillé au premier plat. Quelques petites piqures marginales.

Page de titre aquarellée avec vignette de titre en médaillon gravée et montée suivie de 35 planches originales gravées totalisant 42 plans de ports. Table alphabétique manuscrite *in fine*.

Toutes les planches sont légendées dans la plaque, la pagination est manuscrite.

La Bibliothèque municipale du Havre possède un atlas similaire (Ms 544) attribué à Augustin La Peyre, ingénieur des Ponts-et-Chaussées au Havre. Le nom de l'auteur est orthographié « La Perre » sur leur exemplaire et ne possède pas de table alphabétique *in fine*.

Très bel atlas portuaire entièrement mis en couleurs à la main.



54

[Diplôme de relieur]

Cöntgen

Lettre de compagnon
relieur du XVIII^e siècle.

Gesellenbrief
Buchbinder.

450 €



Francfort-sur-le-Main (Franckfürth am Mayn), 1791.

Format : 37 x 42 cm environ. Marque de pliures.

Diplôme de relieur « Buchbinder » d'un jeune homme originaire de Lauffen am Neckar âgé de 20 ans remis à Francfort-sur-le-Main le 14 mars 1791. Meisterbrief für den Buchbinder Christoph Jacob Dellich (?).

Il y est précisé sa stature « Statur Mittle », la couleur de ses cheveux « braunen Haaren » et la durée de sa formation « 1/4 Jahr » auprès de ses maîtres.

Gravure sur cuivre très décorative. Elle se compose d'une grande vue de la ville de Francfort-sur-le-Main en guise d'illustration principale, en dessous de celle-ci un texte gravé et complété manuscritement à l'encre noire, le tout encadré d'un grand décor ornemental. Un timbre à sec des relieurs est collé au centre de la partie inférieure.

Signature du graveur Cöntgen dans la partie inférieure gauche.

Spectaculaire et désirable lettre de compagnon pour tout amateur de livres anciens.

55

**Almanach royal, année
commune M. DCC. XCI.**

800 €

Bibliographie

Voir Grand-Carteret 91.

Paris, Imprimerie de la veuve d'Houry, rue Hautefeuille, n°14, 1791.
In-8 de (16) ff.+1 planche + 34-720 pp.

Maroquin marron, dos lisse orné caissons et fleurons dorés, pièce de titre rouge, encadrements multiples sur les plats, double filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 20,3 x 13,5 cm. Quelques frottements à la reliure, griffures sur les plats, coin supérieur du premier plat enfoncé, rousseurs éparses. Une discrète mouillure angulaire dans la partie inférieure des feuillets, parfois totalement absente.

Bien complet de sa planche dépliant titrée « La France divisée en 83 départemens, suivans les décrets de l'Assemblée Nationale pour l'Almanach Royal 1791 ».

Après le clergé, l'almanach donne la liste alphabétique des noms des députés de l'Assemblée nationale avec leurs adresses sur trente pages (pp. 66-126). Suivent ensuite les différents

comités présents à l'assemblée.

L'almanach national de France succédera à l'Almanach royal à partir de 1793 (An II de la République).

Exemplaire à la reliure solide. Une des années les plus recherchées « à cause des modifications profondes que l'organisation nouvelle vint introduire dans l'administration générale du pays. »

56

Allégories des douze mois de l'année.

1 400 €

Bibliographie

Voir Hollstein German XXXVII, 102-113.

Rare suite allégorique des douze mois de l'année d'après Tobias Sadler.

Suite complète de 12 planches gravées sur cuivre et mises en couleurs à l'époque, chacune représentant un mois différent de l'année avec des figures allégoriques et des accessoires symboliques. Exemple pour le mois de mai : une femme porte un panier de fleurs, un paon à ses pieds.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. Mensis Ianuarius | 7. Mensis Julius |
| 2. Mensis Februarius | 8. Mensis Augustus |
| 3. Mensis Martius | 9. Mensis September |
| 4. Mensis Aprilis | 10. Mensis October |
| 5. Mensis Maius | 11. Mensis November |
| 6. Mensis Junius | 12. Mensis December. |

Format de chaque planche : Environ 30 x 18 cm. Léger brunissement uniforme du papier, sauf sur la planche d'août où il est plus prononcé.

Extraites d'un ouvrage du XVIII^e siècle, chaque gravure est titrée en latin dans la partie supérieure et accompagnée d'un poème en latin sur quatre lignes dans un cartouche sous l'image. Tomaison et numéro de page en haut à droite à côté du titre.

La série est intitulée « Ausonii Tetrastichon » en référence aux quatrains du poète Decimus Magnus Ausonius (ou Ausone) (vers 310-vers 395).

Similaire à une série signée Peter Lambeck (1628-1680), l'historien allemand qui a découvert le manuscrit original d'Ausone dans la bibliothèque de l'empereur Léopold à Vienne, celle-ci est plus vraisemblablement copiée d'après celle gravée par Tobias Sadeler (parfois Sadler). Tobias Sadeler (1641-1679) fut actif à Prague et à Vienne vers 1670. Il est l'un des derniers graveurs actifs de la célèbre dynastie de graveurs flamands du même nom.

MENSIS IULIUS.

Anat. Tom. I. pag. 97. 4



MENSIS SEPTEMBER.

Anat. Tom. I. pag. 97. 7



Sumptus acinus variis, et praeceat usus
September, sub quo mæta poma uicent:
Cypriam filo gaudens relaxasse ligertam.
Quæ suspensa manû nobile ludit opus.

MENSIS FEBRUARIUS.

Anat. Tom. I. pag. 98. 3



non cœruleis nodis constringit amictus,
inque paludicostam pendere gaudet avem,
illo quem uicili pluuio circumuente Irsi,
mulo ritu februari mensis habet.

κ N°56

57

[Curiosa]

P. A.
A la Bonne Franquette.

3 200 €

In-8 oblong de 14 ff.n.ch.

Plein maroquin noir à long grain, dos lisse orné de fers érotiques, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, quatre figures dorées de satires aux sexes érigés ornent les angles, roulettes sur les coupes, contre-plats ornés de filets et de fers dorés (truiés, satires et vulves schématiques), tranches dorées. Magnifique reliure signée Vermorel (fin XIX^e siècle).

Recueil unique de 10 planches de papier fort, montées sur onglets, sur lesquelles sont contrecollées 11 aquarelles dont la page de titre et un cul-de-lampe *in fine*. L'ouvrage met en avant des figures libres, montrant des couples dans diverses situations. Les teintes pastelles offrent un beau contraste entre scènes crues et romantisme canaille.

Ex-libris érotique « T.F. » figurant un sexe féminin. Ex-libris signé Wahorn.

Superbe curiosa dans une reliure finement évocatrice.

58

**Leibniz Gottfried
Wilhelm**
**Pensées de Leibniz,
sur la religion
et la morale.**
**Seconde édition
de l'ouvrage intitulé
« Esprit de Leibniz »,
considérablement
augmenté.**

200 €

Paris, Veuve Nyon, Librairie de la Société typographique,
an XI-1803.

In-12 de LXXVI + 310 pp. ; 511 pp.

Plein veau raciné, dos lisse orné avec pièce de titre rouge et de tomaison noire, tranches marbrées, armes au centre du premier plat des deux volumes. Reliure de l'époque. Légers frottements aux reliures, intérieur frais.

Long « discours préliminaire » suivi de « l'éloge de Leibniz » par M. de Fontenelle dans le premier volume.

Charmant exemplaire de prix aux armes du collège royal de Montpellier en élégante reliure d'époque.

59

**Lavater Johann Caspar,
Ponce Nicolas**

Le Lavater historique
des femmes célèbres,
des temps anciens
et modernes orné
de douze portraits
et de douze figures
d'expressions, gravés
en taille douce, d'après
les meilleurs originaux.
Par M. P.

200 €

Paris, F. Louis, 1809.

In-16 broché de (2) ff. de faux titre et titre + 34 pp.+ (51) ff. dont
table *in fine*.

Brochure d'attente de papier bleu marbré. Étiquette de titre au
dos.

Édition originale mais le frontispice représentant Lavater
semble manquer. Fendillement du dos, quelques rousseurs
éparses.

Curieux petit ouvrage, agréablement illustré, contenant des
portraits de femmes célèbres, suivis de courtes biographies
et d'une analyse de leurs traits de visage d'après les principes de
la physionomie (« physiognomonie ») de Johann Caspar Lavater
(1741-1801). Les gravures sont gravées par Nicolas Ponce (1746-
1831).

Liste des portraits : 1. Christine. Reine de Suède. 2. Frédégonde.
3. Aspasia. 4. Élisabeth. 5. Sapho. 6. Agrippine. 7. Jeanne D'Arc.
8. Cléopâtre. 9. Laure. 10. Catherine II. 11. Jeanne de Naples.
12. Ninon de Lenclos.

Ces XII portraits sont suivis de IV planches d'expressions
(I. L'affliction, la compassion, la supplication ; II. Le commande-
ment, l'injonction, l'indication ; III. La docilité, la réprimande,
la frayeur ; IV. La curiosité, la confusion, l'indignation). Soit 16
planches hors-texte au total.

60

[Gastronomie]

Gastronomiana,
ou Recueil d'anecdotes,
réflexions, maximes
et folies gourmandes.
Dédié aux amateurs
de la bonne-chère.

180 €

Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1809.

In-18 de 125 pp.

Brochure éditeur sur papier rose, titrée et illustrée d'un bois
représentant un homme à table au cours d'un repas. Illustration
au dos avec l'inscription « au bon roti », encadrement floral.
Format : 11 x 7 cm.

Dos fragile avec manque. 4 feuillets (pp. 113-120) avec manque
angulaire dans la partie supérieure, avec perte de texte.

Bibliographie

C. Vicaire, « Bibliographie
gastronomique », Paris, 1890, p. 390.

61

Malthus Thomas Robert

Essai sur le principe de population ou Exposé des effets passés et présents de l'action de cette cause sur le bonheur du genre humain ; suivi de quelques recherches relatives à l'espérance de guérir ou d'adoucir les maux qu'elle entraîne.

1 500 €

Genève, J. J. Paschoud, 1809.

3 volumes In-8 de XXIII + 424 pp. + (2) ; (2) + 395 pp. + (1) ; (2) + 289 pp. + (1).

Cartonnage beige à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouge. Reliures de l'époque. Format de la reliure : 22 x 14,5 cm. Plats et coins frottés.

L'édition originale anglaise (*An Essay on the Principle of Population*) et a été publiée sous anonymat par l'éditeur J. Johnson en 1798. Le Pasteur et économiste britannique Malthus (1766-1834) présente les liens entre accroissement démographique et progression de la production. Plusieurs révisions de l'essai se sont succédées jusqu'en 1830. Classique de l'économie politique et de la population, l'ouvrage a fait l'objet d'une réédition chez Flammarion en 1992 et d'une plus récente avec appareil critique par l'Institut National d'Études Démographiques (INED) en 2017. Traduit de l'anglais depuis la 2^e édition de 1803 par Pierre Prévost, professeur de philosophie à Genève.

Rare première traduction française de ce texte qui demeure une référence majeure dans l'histoire des idées.

Exemplaire très frais et non ébarbé.

62

[Gastronomie]

Gastronomiana, ou Recueil d'anecdotes, réflexions, maximes et folies gourmandes. Dédié aux amateurs de la bonne-chère.

250 €

Paris, chez tous les marchands de nouveautés (Lille : Imprimerie de Blocquel), sans date [1810].

In-18 de 128 pp.

Brochure éditeur sur papier ocre, titrée et illustrée d'un bois représentant un homme à table au cours d'un repas. Un rhinocéros au dernier plat avec un encadrement floral fin. Format : 10,2 x 6,8 cm. Dos titré dans la longueur légèrement fendillé. Rousseurs éparées.

Frontispice partiellement peint reprenant le bois illustrant le premier plat avec le titre « Le gastronome à table ». Catalogue éditeur au premier contreplat.

Si la représentation du gastronome à table est similaire à l'édition de 1809, la matrice utilisée est bien différente.

Bibliographie

C. Vicaire, « Bibliographie

gastronomique », Paris, 1890, p. 390.

63

Collectif

Voyages en France et autres pays, en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Béranger, Bret, Bernardin de Saint Pierre, Parny, Bouffers, etc, etc. Troisième édition, augmentée.

450 €

Paris, Chez Briand, 1818.

5 volumes in-18 de VI pp.+ (2) ff.+ 225 pp.+ (1) ff. (table) ; (3) ff. + 234 pp.+ (1) ff. (table) ; (3) ff.+ 203 pp.+ (1) ff. (table) ; 218 pp. + (1) ff. (table) ; (1) ff.+ 252 pp.

Cartonnage bleu à la Bradel, dos lisse orné de 7 filets dorés, pièces de titre et de tomaison verts ornés de frises dorées, tranches jaunes mouchetées vertes. Reliures de l'époque. Légers frottements aux coiffes et aux coins. Très légères rousseurs.

Composition de l'ouvrage :

1^{er} volume : 9 gravures hors-texte dont une en frontispice.

2^e volume : 10 gravures hors-texte dont une en frontispice.

3^e volume : 5 gravures hors-texte dont une en frontispice.

4^e volume : 7 gravures hors-texte dont une en frontispice.

5^e volume : 3 gravures hors-texte dont une en frontispice.

Les gravures sont réalisées par Le Brun, Duval, N. Le Mire, Berthault & Bovinet, Villerey, Gaitte, Du Parc, Couché etc. d'après certains dessins de C. Monnet, Fragonard.

Superbe exemplaire, bien conservé dans son élégante reliure de l'époque.

64

Goethe Johann Wolfgang (von)
West-oestlicher Divan.

800 €

Stuttgart [Stuttgard], in der Cottaischen Buchhandlung, 1819.

In-12 de (2) ff. dont frontispice et titre + 556 pp.

Plein vélin à recouvrement, dos titré à l'encre en rouge et noir dans la longueur, un lacet, signet vert. Reliure début XX^e s. dans le goût des reliures du XVI^e s. Frottements épars à la couverture, une griffure au premier plat, pâle mouillure angulaire dans la partie supérieure puis inférieure à la fin de l'ouvrage, petit défaut de papier d'origine p. 279.

Exemplaire comportant les caractéristiques de l'original : le titre du poème orthographié « Talismane » p. 9, la répétition du feuillet 399-400, le saut dans la pagination allant de 494 à 497. Les deux feuillets de frontispice et de titre sont imprimés sur un papier plus fort que le corps de l'ouvrage.

Très beau frontispice orientaliste avec un décor d'arabesques et des lettres arabes. [suite →](#)

Ce recueil de poèmes inspirés de la littérature orientale (Goethe découvre le Diwan du poète persan Hafiz en 1814) traduit d'une certaine manière l'amour de Goethe (alias Hatem) pour Marianne von Willemer (alias Suleika). Willemer fut le grand amour de Goethe mais ce secret ne fût révélé qu'à titre posthume en 1869. L'on apprend également plus tard qu'elle est l'auteur de certains des poèmes du Diwan.

Agréable exemplaire de l'édition originale du « Diwan oriento-occidental » de Goethe.

65

Ricardo David
Des principes
de l'économie politique
et de l'impôt.

2 500 €

Exemplaire très frais
et non ébarbé
de la première édition
française.

Paris, J. P. Aillaud, 1819.

Deux volumes In-8 de X + (1) f. + 429 pp. ; VI + 375 pp.

Cartonnage bleu à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 22 x 14,5 cm. Plats et coins frottés.

L'édition originale anglaise (*On the Principles of Political Economy and Taxation*) date de 1817 et constitue l'un des plus importants ouvrages définissant l'économie politique au XIX^e siècle. David Ricardo (1772-1823) est considéré comme l'un des économistes britanniques les plus influents de son époque.

Traduit de l'anglais par le docteur en médecine portugais Francisco Solano Constancio (1777-1846).

Avec des notes explicatives du principal économiste classique français Jean Baptiste Say (1767-1832) sous la Restauration.

66

Prudhomme
Louis-Marie
Voyage descriptif
et historique de l'ancien
et du nouveau Paris.
Miroir fidèle qui indique
aux étrangers et même

Suivi de : Description des statues, groupes, etc., en marbre et en bronze, qui ornent les jardins des Tuileries et du Luxembourg ; 83 gravures, qui représentent les 68 statues et groupes qui embellissent ces deux jardins.

Paris, Chez l'auteur, 1821.

3 vol. in-16 de 370 pp. ; (2) ff.+ 343 pp.+ 52 pp. ; 80 pp.+ (2) ff. de table + 44 pp.

Pleine toile bleue, pièces de titre et de toison marrons

aux Parisiens ce qu'il faut connaître et éviter dans cette capitale...

Suivi de la description des environs de Paris... d'un dictionnaire des rues, places, quais de cette capitale, etc.

Orné du plan de Paris et de 63 gravures.

Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

360 €

encadrées de double filet dorés, tranches jaspées. Reliure vers 1900. Frottements sur les pièces de titre et de tomainson.

Exemplaire très frais à l'intérieur hormis de rares piqures. Entièrement collationné, complet des 63 planches mentionnées dans le titre (31 planches hors-texte dans le premier tome, 32 dans le deuxième). Dans le troisième volume, on constate l'absence d'une planche sur les 83 indiquées (planche 1 « Palais des Tuileries, côté du Carrousel » p. 11, d'après la table); 53 planches pour le palais et les jardins des Tuileries, 30 planches pour celui du Luxembourg. La BNF ne possède pas ce 3^e tome, il est en revanche disponible à la Bibliothèque Diderot de Lyon (collections Education, 1R 101) et leur exemplaire présente également l'absence de cette première planche. A-t-elle seulement été gravée ?

Le grand plan dépliant dans le 1^{er} volume est dessiné et gravé par Daréna. Il est partiellement mis en couleurs. Planche dépliant entre les pp. 36-37 non comptabilisée dans la numérotation des plaques : « Tableau physique et moral de la ville de Paris ». Le 3^e tome constitue un supplément aux deux premiers tomes. D'après l'avis : « D'après les demandes réitérées d'un grand nombre de nos lecteurs, nous publions cette collection de monuments (sic) à un prix très modique. Elle se vend séparément, et forme le 3^e volume du Voyage descriptif, etc. »

Belle publication totalisant 145 gravures hors-texte. Il est rare de trouver les 3 volumes ensemble dans une reliure uniforme.



67

**Riche-en-gueule
ou Le nouveau Vadé.
Contenant les
aventures plaisantes
et divertissantes
du Carnaval, précédé
de la vie des amours
et de la mort de Mardi-
Gras ; suivi de nouveaux
dialogues poissards...
publié par un enfant
de la joie.**

450 €

Paris, Quai des Augustins n° 11 (imprimerie de Poulet), 1821.
In-12 de 250 pp.

Demi-percaline rouge, dos rond orné un fer doré, pièce de titre en maroquin noir avec double filet doré, date en queue. Reliure à la Bradel de la fin du XIX^e siècle. Rousseurs, mors sur premier plat fendu, frottements à la couverture.

Beau frontispice dépliant en couleurs représentant un cortège burlesque de personnages déguisés sur une voiture hippomobile.

Cet étonnant recueil rassemble dix-huit pièces en dialogue poissard destinées à être interprétées lors du carnaval. L'ouvrage se termine par diverses déclarations burlesques sous la forme de poèmes et chansons grivoises très souvent rimées.

68

**Langlé Ferdinand
L'Historial du jongleur.
Chroniques et légendes
françaises.**

2 500 €

Bibliographie

Graesse IV, 99 ; Carteret III, 294 ;

Vicaire IV, 155 ; Brunet, 819.

**Notre exemplaire doré
en relief fait partie
de ces rares
10 exemplaires.**

Paris, Firmin Didot, 1829.

In-8 de (3) ff.+CXXXVII + (1) f. blanc + 64 pp.+ (1) f.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs ornés de filets, de caissons et de fleurons dorés, date dorée en queue, décors dorés et estampés à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les contre-plats. Reliure de l'époque signée Thouvenin. Format : 15,5 x 24 cm.

Somptueux exemplaire du rare tirage de tête dont les 4 illustrations à pleine page, les vignettes et les initiales ont été entièrement enluminées à la main, à la manière des manuscrits moyenâgeux.

Les gravures ont été réalisées d'après les dessins de H. Monnier et E. Lami. « Choix de légendes et de chroniques romanesques, écrites d'un style naïf, et qui sont une sorte de pastiches du Moyen âge. Il y en dix exemplaires dorés en relief, comme les anciens manuscrits ». Brunet, 819.

Superbe ouvrage dans une reliure parfaitement établie de Thouvenin.

69

Darjou Henri-Alfred
Les Silhouettes faciles,
ombres amusantes
produites par l'arran-
gement des mains
et des doigts placés
entre une lumière
et une muraille.

3 200 €

Provenance

De la Bibliothèque A. Brôlemann, avec son ex-libris. Président du tribunal de commerce de Lyon, Brôlemann conserva les collections riches de plus de 4000 volumes que son grand-père Henri-Auguste Brôlemann, membre du conseil municipal et de la chambre de commerce de Lyon, acquit de 1824 à 1854. Une partie fut léguée aux musées de Lyon qui déposèrent les livres d'heures dans les bibliothèques de la ville.

Paris, Au bureau du Journal Amusant, vers 1840.
1 volume grand in-4.

Cartonnage vert éditeur, titre imprimé en or et noir sur le premier plat.

Album réunissant 20 planches de Darjou lithographiées par Moine. Un seul exemplaire est référencé sur Worldcat, à la Bibliothèque de Washington, Smithsonian Institution Libraries.

Important document du pré-cinéma, de toute rareté. Darjou est également l'auteur d'une lithographie « Oh papa la Lanterne Magique! », imprimé au Charivari, le 30 décembre 1864.

Bel état général malgré de petits frottements aux mors et aux coiffes du cartonnage.



70

Cochin Jean Denis Marie
Manuel des salles d'asile.
4^e édition mise
en harmonie avec
la législation actuelle
et augmentée d'une notice
et de notes nouvelles,
par Augustin Cochin.

150 €

Paris, L. Hachette, 1853.

In-8 broché de XXXII + 336 pp.+ 9 planches

Couverture verte éditeur titrée. Catalogue de la librairie Hachette au dernier plat. Dos insolé, salissures éparses et rousseurs. Grignotage dans l'angle supérieur des derniers feuillets sans manque de texte, et sur la dernière planche.

Exemplaire correct, complet de ses 9 planches W dont la dernière dépliant :

1. Prospect général.
2. Entrée en classe.
3. Prière.
4. Épellation.
5. Écriture et tracé.
6. Exercices du jardin.
7. Mobilier.
8. Mobilier.
9. Plan de la maison complète d'Éducation Primaire érigée par les soins de M. Cochin. Maire du 12^e arrondissement de Paris. 1828 et 1829. Gravé par E. Ollivier.

L'ouvrage est divisé en deux parties. Dans la première, on traite de la fondation des salles d'asile, dans la seconde consacrée aux directeurs des salles d'asile, Cochin donne différents conseils pédagogiques et moraux à leur attention.

Cochin (1789-1841) a œuvré énergiquement à la création et au développement des salles d'asile, ces établissements destinés à garder les jeunes enfants des classes populaires qui deviendront plus tard les écoles maternelles.

71

Vecellio Cesare
Costumes anciens
et modernes.
Habiti antichi e moderni
die tutto il mondo
di Cesare Vecellio,
précédés d'un essai
sur la gravure
sur bois par M. Amb.
Firmin-Didot.

350 €

Paris, Firmin Didot frères fils & Cie, 1859-1860.

2 volumes in-8 de 9 pp.+ 234 double pages + 18 pp. de table ;
235-513 double page + 19 pp. de table.

Demi chagrin maroquiné noir, dos à quatre nerfs encadrant l'auteur et le titre et la toison, simple fleuron et filets dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Quelques rousseurs plus marquées en début et fin de volumes.

Pages de titres illustrées. Au total 513 planches gravées sur bois, costume à gauche, texte explicatif des planches en italien et en français en vis-à-vis. Textes dans des encadrements de type Renaissance dessinés par Catenacci et Fellmann d'après les cadres originaux.

Provenance

Tampon humide de Théodore Vernes (avec initiales W V), banquier et époux de Marie de Witt-Guizot (1851-1895), fille de Pauline de Witt-Guizot (1831-1874 seconde fille de François Guizot) et de Cornélie Henri de Witt (1828-1899).

Bibliographie

Brunet V 1104.

« Cette nouvelle édition reproduit exactement tous les costumes (...) figurés dans les trois premières [1590, 1598 et 1664], mais cette fois dessinés plus correctement par M. Seguin, et gravés sur bois avec plus de soin par M. Huyot et ses aides (...) et ce qui est surtout remarquable, un excellent travail de M. Ambr.-Firm. Didot (...) Ce morceau capital est à lui seul un livre tout entier, dans lequel l'auteur (...) a su faire un excellent emploi des connaissances que lui ont acquises sa longue expérience et l'usage constant de la précieuse collection d'estampes et de livres à gravures dont il a enrichi sa célèbre bibliothèque... ».

Quatrième et meilleure édition de ce recueil célèbre des costumes. Superbe.

72

[Manuscrit]

Pierrat Édouard
Théorie de la fabrication
des étoffes de soie.

3 500 €

Bibliographie

Pierre Fluck, *Les belles fabriques*, 2002, p. 229.

Sainte-Marie-aux-Mines (Markirch), 1876.

In-folio (46 x 32 cm) non paginé composé de 8 cahiers de (24) ff.

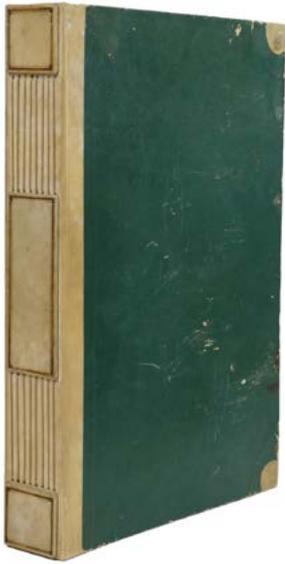
Demi vélin à coins, dos muet avec trois empiècements carrés et rectangulaires cloutés aux angles avec double encadrement à l'encre, papier vert sur les plats. Reliure de l'époque.

Nous sommes en présence d'un manuscrit très abouti qui constitue sans doute l'étape finale de mise au propre de l'étude de la fabrication des étoffes de soie par Édouard Pierrat.

La page de titre entièrement calligraphiée porte le nom de l'auteur ainsi que la date 1876.

Le manuscrit se divise en six parties : étoffes à lisses, étoffes à un fil au maillon, étoffes à plusieurs fils au maillon avec des lisses de levée ou montage à tringle, étoffes à plusieurs fils au maillon avec lisses de levée et de rabat, gaze tout unies et façonnées, peluches velours unis & façonnés. L'auteur achève son exposé par un grand chapitre sur l'empoutage (métier Jacquard) et des « instructions de fabrique ».

Le manuscrit présente des nombreux schémas techniques, des représentations graphiques d'armure pour le tissage (type « papier de mise en carte » quadrillé) ainsi qu'un grand nombre d'échantillons textiles collés (107 au total). L'auteur s'attache



à décrire méticuleusement ces échantillons en suivant un protocole précis avec analyse, disposition, remettage, ourdissage, lissage, etc.

Sont joints deux brevets d'invention que l'auteur avait déposé en Allemagne (1905) et en France (1906) pour un « dispositif d'aide échantillonneur ». Les documents sont conservés dans leurs enveloppes d'expédition d'origine.

Le Patent-Urkunde Nr. 170017 commençant le 29 janvier 1905, a été délivré par le Kaiserliches Patentamt. Une planche dépliantе comportant 4 figures accompagne la description déposée du brevet. Le timbre à date de l'enveloppe indique la date du 27 avril 1906. Le brevet d'invention N° 359.593 a été délivré par l'office national de la propriété industrielle le 26 janvier 1906. Le brevet est également accompagné de son dessin sur une planche dépliantе. Le document a été expédié dans une enveloppe à en-tête du conservatoire national des arts et métiers. Le timbre à date indique le 6 avril 1906. Les deux courriers sont adressés à Édouard Pierrat, Musterzeichner (dessinateur industriel) domicilié au Langestrasse 112 à Markirch (Sainte-Marie-aux-Mines en français).

On joint également un échantillon textile (59 x 42 cm environ) et onze papiers de mise en carte.

Un courrier adressé à Messieurs Blum, Simon et Cie en 1872 nous permet de supposer qu'Édouard Pierrat était employé de cette fabrique de tissage située à Sainte-Marie-aux-Mines, « la ville aux cent fabriques » dicit Pierre Fluck dans « Les belles fabriques ».

Un exceptionnel manuscrit théorique sur le tissage, montrant toute la complexité de la création textile, du travail du dessinateur textile à celui du technicien adaptant ce motif pour le tissage.

Montage au Quart.

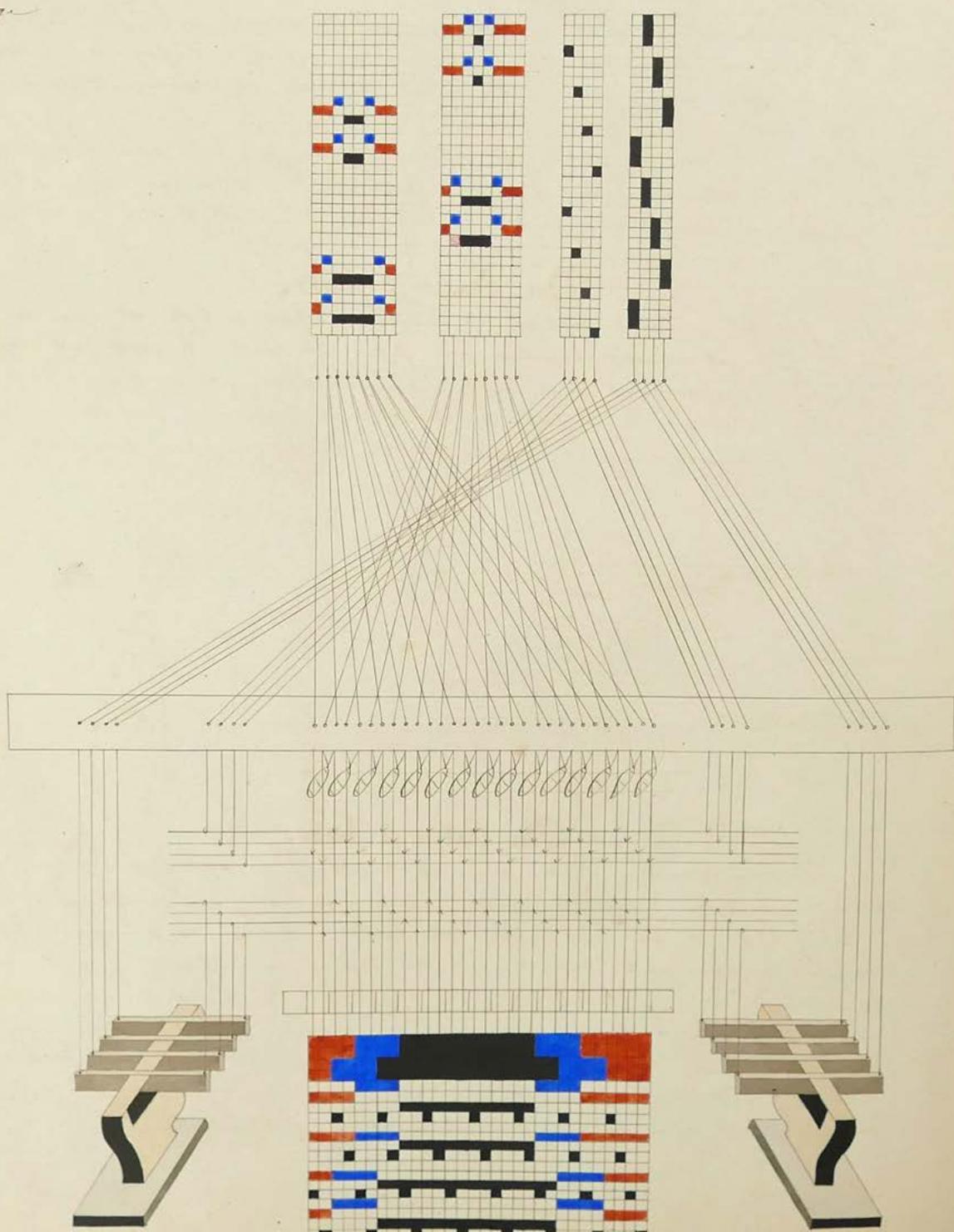
une mécanique l'une par l'autre inverse, une petite mécanique pour les armures d'un côté
 et l'autre 3 fils au maille passé sur 4 lignes de levée et sous 4 de rabat
 chaque mécanique par l'effet
 Impair Pair Petit mélangé

Pleine page du manuscrit

Théorie de la fabrication des étoffes

de soie. N°72

montage



73

**Renan Ernest, Bida
Alexandre, Hédouin
Edmond, Boilvin Émile**

Le cantique
des cantiques,
traduit de l'hébreu
par Ernest Renan,
avec 25 eaux-fortes
d'Edmond Hédouin
et d'Émile Boilvin
d'après les dessins
de Bida.

500 €

Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886.

Portefeuille à lacets in-folio de (2) ff. de titre et tables des gravures + 38 pp.+ (2) ff. dont un blanc, en feuillets libres.

Cartonnage de l'éditeur. Demi-toile bleue, dos lisse muet, premier plat titré. Format du portefeuille : 52,5 x 38 cm. Frottements et taches sur le portefeuille, toile fendue au dos. Intérieur frais, quelques salissures ça et là.

Tirage total à 50 exemplaires numérotés sur papier Japon. Notre exemplaire porte le n° 34.

La traduction de Renan est illustrée des 25 belles eaux-fortes d'après Bida réparties ainsi : 1 frontispice, 8 gravures hors-texte précédées de feuillets légendés, 16 grandes lettrines.

En plus 1 vignette gravée au titre, 12 culs-de-lampes de Gustave Greux (d'après la Flore d'Orient ou Flora Orientalis d'Edmond Boissier).

Agréable exemplaire malgré les défauts extérieurs signalés au portefeuille.



Alexandre Bida (1813-1895)
fut un élève d'Eugène Delacroix.

Il est principalement apprécié pour ses
dessins orientalistes.



74

**Barbet de Jouy, Alfred
Darcel, Jacquemart Jules**

Les gemmes et bijoux de la couronne au Musée du Louvre. Expliqués par M. Barbet de Jouy membre de l'institut. Dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. Introduction par Alfred Darcel.

1 200 €

Paris, Léon Techener, 1886.

In-folio (39 x 54,5 cm) de (4) ff. (faux-titre, titre, introduction) et 60 planches à pleine page accompagnées de leurs feuillets d'explication historique et technique.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, date dorée en queue, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque (signée Vauthrin). Légers frottements çà et là.

Superbe panorama des gemmes et bijoux de la couronne au Musée du Louvre. L'ensemble des pièces proposées vont du V^e au XVII^e siècle.

Les planches sont des gravures à l'eau forte d'une grande finesse.

Planche 1 : Épée de Childéric Ier. Rois des Francs.

Planche 2 : Vase Antique de Sardoine.

Planche 3 : Épée de Charlemagne.

Etc.

Exemplaire exempt de rousseurs.





Basman

75

Besnard Albert
Elle.

Danse macabre
sur parchemin.

20 000 €

Sans lieu, sans éditeur, vers 1900-1901.

Coffret de format in-folio, plein maroquin noir, dos rond lisse titré, premier plat titré doré avec filet d'encadrement à froid. Reliure du XX^e siècle. Format : 41,5 x 29 cm.

Célèbre suite complète de 26 eaux-fortes sur le thème de la mort, tirées sur vélin, toutes signées par le célèbre artiste Albert Besnard.

D'après le titre de la couverture, il s'agit d'un des quatre exemplaires signés du premier état tiré sur parchemin.

Nous sommes en présence d'une des suites les plus importantes du XX^e siècle sur le sujet de la danse macabre. Elle fût spécialement réalisée pour le compte du grand collectionneur, le baron Joseph Vitta. En 1900, le baron Vitta a commandé à Albert Besnard une série de gravures sur le thème de la mort. Besnard a conçu vingt-six planches pour cette série à tirage limité qu'il a intitulée Elle. Neuf exemplaires de la série ont été tirés en 1900, et dix-neuf autres en 1921.

Avec *Elle*, Besnard a ressuscité et modernisé l'ancienne danse macabre, adaptant son imagerie au goût du jour tout en conservant les thèmes de la puissance de la mort et de l'égalité de tous devant elle. La Mort dépeinte par Besnard (la Elle éponyme du titre) est une force omniprésente qui circule parmi les membres de la société moderne. Tapie dans les buissons et les caniveaux, elle emprunte à l'occasion les traits d'une prostituée ou d'une amante. Elle est une adversaire tenace et patiente, qui triomphe généralement de sa proie par fourberie ou par duplicité. Elle est partout à la fois ; elle frappe arbitrairement et sans merci. Les images de Besnard n'illustrent que quelques-unes des innombrables occasions où la Mort eut se manifester. Beaucoup de scènes sont empreintes d'un humour noir qui repose sur l'effet de surprise et le retournement macabre de situation. Certaines sont poignantes, d'autres, terrifiantes. Toutes nous rappellent que la mort joue un rôle bien réel et très actif dans chaque aspect de notre vie. *Source : Musée des Beaux-Arts du Canada (www.beaux-arts.ca)*

Notre exemplaire serait donc un des quatre exemplaires sur parchemin en premier état sur les 9 réalisés en 1900.





Né à Paris, le 2 juin 1849. Entré à l'école des Beaux-Arts en 1866, Albert Besnard, qui fréquenta aussi l'atelier de Cabanel, remporta le Grand Prix de Rome en 1874. Il prolongea son séjour dans la capitale italienne avant de s'installer pour trois ans en Angleterre, avec sa femme, la sculptrice Charlotte Dublay. Il fut nommé, en 1913, directeur de la Villa Médicis à Rome et, en 1922, directeur de l'École des Beaux-Arts. Les nombreux voyages qu'il effectua à l'étranger (en Algérie et aux Indes, notamment) nourrirent son talent de peintre paysagiste. Mais cet artiste était également dans l'art du portrait (La Princesse Mathilde, M. et Mme Cognacq, Portrait de Mme Roger Jourdain, etc.). On lui doit enfin la décoration de nombreux monu-

ments parisiens, tels que l'Hôtel de Ville, le vestibule de l'École de Pharmacie, l'amphithéâtre de chimie de la Sorbonne, le plafond de la Comédie-Française, la coupole du Petit-Palais. Membre de l'Académie des Beaux-Arts depuis 1912, Grand-croix de la Légion d'honneur, Albert Besnard fut élu à l'Académie française le 27 novembre 1924, au cinquième tour. Il avait obtenu 16 voix au fauteuil de Pierre Loti, contre 10 à Francis Jammes et 4 à Maurice Paléologue. Il était le premier peintre depuis Watelet, en 1760, à entrer sous la Coupole. Louis Barthou, qui le reçut le 10 juin 1926, rendit hommage à son œuvre en évoquant « des féeries où la couleur ruisselle, des paysages de rêve, des orchestrations lumineuses. » Mort le 4 décembre 1934. *Source : académie-française.fr*



76

Toussaint François-Vincent

Anecdotes curieuses de la cour de France sous le règne de Louis XV. Texte original publié pour la première fois avec une notice et des annotations par Paul Fould. Notice, pièces justificatives, bibliographie.

600 €

Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1905.
2 vol. grand in-4 de (5) ff.+ CXXIV + 68 pp.+ (2) ff. faux titre et titre + 238 pp.

Demi-marquin kaki à coins, dos à nerfs orné de pointillés et caissons dorés, filets d'encadrement à froid sur les plats, tranches supérieures dorées. Reliure de l'époque. Les couvertures et le dos sont conservés dans les deux volumes. Format des reliures : 33 x 26,5 cm. Dos légèrement insolé tirant vers le marron clair. Frottements aux coiffes et sur les coupes, traces d'usures sur les coins. Intérieur impeccable.

Édition originale tirée à 250 exemplaires, sur papier de cuve, notre exemplaire porte le n°73.

Le premier volume est composé d'une notice sur Toussaint par Paul Fould, de Pièces justificatives et d'une bibliographie.

L'ensemble est illustré de 32 héliogravures par Paul Dujardin et Braun, Clément & Cie, tirées par L. Eudes. Le second tome en compte 29 (la plupart à pleine page) d'après des tableaux et gravures des collections nationales ou d'origine privée. Elles sont toutes sous serpentes légendées.

Très bel exemplaire.

77

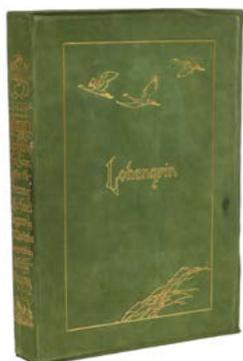
Pogany Willy, Wagner Richard, Rolleston T.W.
The Tale of Lohengrin,
Knight of the Swan.
After the Drama
By Richard Wagner
and Presented
By Willy Pogany.

800 €

Londres, G. G. Harrap & Co., sans date (1913).
In-4 non paginé.

Reliure de l'éditeur en pleine peau (daim) verte semi-souple, dos lisse titré sur toute sa longueur et encadré d'éléments décoratifs, premier plat orné d'une illustration de cygnes volants dorée encadrée, titré en son centre « Lohengrin ». Format de la reliure : 28,8 x 20 cm. Quelques légères éraflures à la couverture, une petite tâche au premier plat, première charnière un peu fragilisée. Intérieur parfaitement frais, brillant et propre. Une superbe dédicace manuscrite calligraphiée à l'encre noire et rouge dans la première garde, réalisée à Owlerton - Sheffield en 1916.

Édition originale, détail du colophon : « The entire book, including auto-lithographs, is printed by off-set lithography by Vincent Brooks, Day and Sons Ltd. London, the four-colour reproductions are the work of The Dux Engraving Co. Ltd. Glasgow. »



Les décorations et ornements monochromes ou bicolores de Willy Pogany viennent orner chacune des pages de l'ouvrage. Nombreuses illustrations en couleurs, certaines à pleine page, ainsi que 8 planches en quadrichromie contrecollées. Magnifiquement conçu et exécuté d'un bout à l'autre.

Un bel exemplaire de ce qui est sans doute l'une des œuvres les plus créatives et symboliques de l'artiste hongrois William Andrew dit « Willy » Pogany (1882-1955). Les œuvres les plus connues de Pogany consistent en des illustrations de mythes et de légendes classiques réalisées dans le style Art nouveau.

Un livre rare et magnifique.

78

**Noailles (de) Anna
(Comtesse), Schmied
François-Louis**
Les Climats.

15 000 €



↑ Laquarelle originale.

Paris, Société du livre contemporain, le 30 avril 1924.

In-4 en feuillets, sous couverture rempliée de papier japon, 151 pp.+ (4) ff., chemise titrée et étui.

Édition établie par F.-L. Schmied pour la société du livre contemporain et sous la direction de Eugene Renevey et H. Michel-Dansac a été tirée à 125 exemplaires.

La décoration de cet ouvrage a été conçue et gravée sur bois par François-Louis Schmied. La typographie et le tirage des planches ont été exécutés sur ses presses à bras ; pressier : Pierre Bouchet. Tous les exemplaires sont tirés sur papier Japon. Notre ouvrage porte le n° 81. Il est imprimé pour monsieur E. Ullmann.

Son illustration se compose de 83 compositions en couleurs dont une sur la couverture, 7 à pleine page, 40 bandeaux et 35 culs-de-lampe.

Exceptionnel et unique exemplaire comprenant une aquarelle originale de l'artiste peinte à l'or. Il s'agit de l'esquisse correspondant à l'illustration de la page 6 de l'ouvrage (plage de pins parasols).

Cette œuvre est intéressante dans la mesure où elle nous laisse entrevoir le travail de réflexion de l'artiste autour de la mise en page de l'ouvrage. Nous devinons sous la peinture une autre mise en forme du texte. Laquarelle est signée « esquisse pour les climats. F.L. Schmied ». La parfaite osmose entre texte et illustration à l'époque des arts décoratifs. Un pur objet de bibliophilie à l'état proche du neuf.

79

**Poe Edgar,
Maret Jacques**

Le Diable dans le beffroi.

500 €

Paris, Jean et Jacques Vaucher, 1927.
In-8 de (3) ff.+ 49 pp. en feuillets libres + (4) ff.

Couverture rempliée illustrée bicolore. Format : 23,5 x 19 cm.

Tirage limité à 160 exemplaires sur Hollande Van Gelder Zonen. Exemplaire paraphé à la plume par les éditeurs portant le n°133.

L'illustration comprend 25 compositions en couleurs à pleine page, gravées sur bois par Jacques Maret, tirées sur presse à bras par Jean et Jacques Vaucher d'après l'achevé d'imprimer. Une grande illustration monochrome est également répétée quatre fois dans les gardes.

Superbe édition illustrée de cette histoire extraordinaire se déroulant dans le village hollandais de Vondervotteimittiss. L'édition originale intitulée *The Devil in the Belfry* parue en 1839 ne connaissait qu'une traduction de Charles Baudelaire. Il s'agit ici d'une nouvelle traduction de Fernande Hélie.

Exemplaire très propre non relié et non coupé, tel que paru.

80

Mac Orlan Pierre
La danse macabre.
Vingt dessins
de Yan B. Dyl.

2 500 €

Paris, Simon Kra, 1927.
In-4 broché de (1) f. blanc + (44) ff.+ (1) f. blanc.

Feuillets non coupés. Couverture verte rempliée sérigraphiée et rehaussée au pochoir. Une trace de pli au premier plat.

Édition originale tirée à 325 exemplaires. Ici, l'un des 285 exemplaires sur papier vélin. Notre exemplaire porte le n°170.

Très bel état de conservation.

81

Mac Orlan Pierre
La danse macabre.
Vingt dessins
de Yan B. Dyl.

9 000 €



↑ Laquarelle originale.

Paris, Simon Kra, 1927.
In-4 broché de (1) f. blanc + (44) ff.+ (1) f. blanc.

Feuillets non coupés. Couverture verte rempliée sérigraphiée et rehaussée au pochoir.

Édition originale tirée à 325 exemplaires numérotés.

Ici, l'un des 20 exemplaires de tête sur papier Japon impérial. Notre exemplaire porte le n° 3 et comprend une suite des dessins tirés également sur Japon et une aquarelle originale à pleine page préliminaire de la planche III « Amour ».

Les exemplaires de ce livre sur Japon sont très rares.

Le chef d'œuvre de Yan Bernard Dyl, représentant du mouvement art déco.

82

Homère, Schmied
François-Louis
L'odyssée.

17 000 €

Paris, La compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France, 1930-1933. Traduction de Victor Bérard. Illustrations de François-Louis Schmied.
4 volumes in-4 de LVII + 115 + 170 + 177 + 166 pp.

En feuillets sous couverture rempliée en vélin, sous chemise en vélin, sous étui en vélin. Condition d'origine.

Tirage unique à 145 exemplaires numérotés. Exemplaire n°52 imprimé pour Henri de Peyerimhoff de Fontenelle. Le justificatif est signé à l'encre noire par les bibliophiles de l'automobile-club de France. Tous les exemplaires sont tirés sur peau de vélin.

Les 4 volumes sont composés de 99 illustrations de François-Louis Schmied (74 hors-textes, 25 grandes vignettes), 11 initiales et des bandeaux décoratifs, gravés sur bois par Théo Schmied et coloriés au pochoir par Jean Sauté. [Suite ->](#)



À la gloire d'Homère, cette édition de l'Odyssee a été entreprise par la compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France sur la traduction de Victor Bérard. François-Louis Schmied l'a illustrée de compositions peintes et de lettrines qui ont été reproduites en gravures sur bois, quant au trait, par Théo Schmied son fils et, quant à la couleur, par Jean Sauté, enlumineur d'art. Maurice Darantière a tiré les bois, exécuté l'impression du texte et de ses ornements sur les parchemins fournis par Maurice Bourgoïn à Paris et par Bodin-Joyeux à Levroux. Les caractères ont été créés et fondus par la fonderie typographique française. La compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France a confié à Pierre Bellanger la mission de préparer et de mener à bien cette édition qui a été commencée en novembre 1929 et terminée en juin 1933. Comble du raffinement, des rehauts d'or et d'argent illuminent les sujets de cette somptueuse publication.

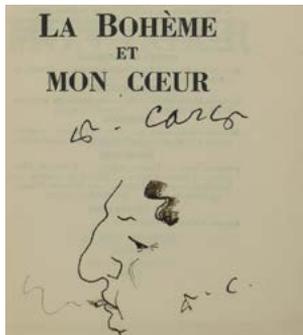
Le chef-d'œuvre de cette grande figure de l'art décoratif spécialiste des arts du livre, François Louis Schmied.

83

Carco Francis

La bohème et mon cœur.
Premiers vers. Chansons
aigres-douces. Petits airs.
Vers retrouvés. Petite
suite sentimentale.
À l'amitié.

600 €



Paris, Albin Michel, 1939.

In-8 broché de 287 pp. Couverture éditeur titrée.

Fendillements du dos en coiffe inférieure.

**Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande.
Notre exemplaire porte le n° X.**

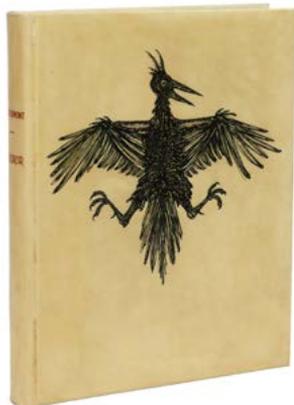
Édition originale comportant un envoi de l'auteur à Madame Walter Schoeller complété par un portrait de profil par Carco signé de son monogramme F. C.

Bel exemplaire en « grand papier » comportant un dessin de l'auteur.

84

**Lautréamont
Maldoror.**

1 300 €



Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1947.
In-folio de XIV + 111 pp.

Vélin ivoire décoré sur le premier plat d'un dessin d'après Jacques Houplain, dos rond titré en rouge, tranches dorées sur témoins. Chemise de protection en demi-vélin au dos également titré. Emboitage à rebords de couleur grise. Reliure signée en garde Lavaux.

Introduction de Francis Ambrière. 27 eaux-fortes originales de Jacques Houplain dans le texte.

Tirage limité à 160 exemplaires, tous sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches, le nôtre porte le n° 91, imprimé pour Mme E. Simon.

Exemplaire enrichi en début d'ouvrage du dessin original de J. Houplain à la plume intitulé « la chevauchée », signé. Le tirage à l'eau-forte de ce dessin se trouve en page 24 de l'ouvrage. *In fine* se trouve un menu du déjeuner de la Société des Francs-Bibliophiles (29 novembre 1947 à l'hôtel Lutétia de Paris), avec une dédicace autographe de F. Ambrière à Mme Simone Simon et un croquis original (chien) de J. Houplain. Il est joint à l'ouvrage le courrier d'invitation à l'assemblée générale de la Société à l'issue de laquelle le dessin original a été acquis, avec le détail des lots de la vente. Un autre menu illustré (26 mai 1977, Au Savoyard) de la Jeune Gravure Contemporaine avec une eau-forte de J. Houplain, signé.

Très bel exemplaire.

85

**Prévert Jacques
Images de Jacques
Prévert.**

500 €

Paris, Galerie Knoedler, 1963.
Plaquette non paginée de (14) ff.

Couverture jaune titré au premier plat. Format : 21,5 x 17 cm.

Édition originale éditée à l'occasion de l'exposition de collages de Jacques Prévert à la galerie Knoedler du 10 décembre 1963 au 10 janvier 1964. Exemplaire enrichi d'un dessin original en double page réalisé aux feutres vert et rouge avec un envoi autographe signé de l'auteur « Jacques Prévert Paris Février 1964 ». Illustré de neuf reproductions en noir à pleine page dont un dessin de Picasso et de 8 collages de Jacques Prévert. *In fine* une liste de 112 œuvres du catalogue.

86

Céline Louis-Ferdinand
Londres

1 800 €

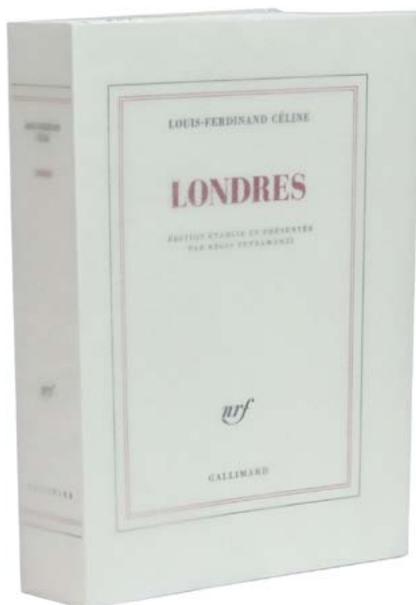
Paris, Gallimard, 2022.
In-8 de 557 pp.

Couverture souple à rabats.

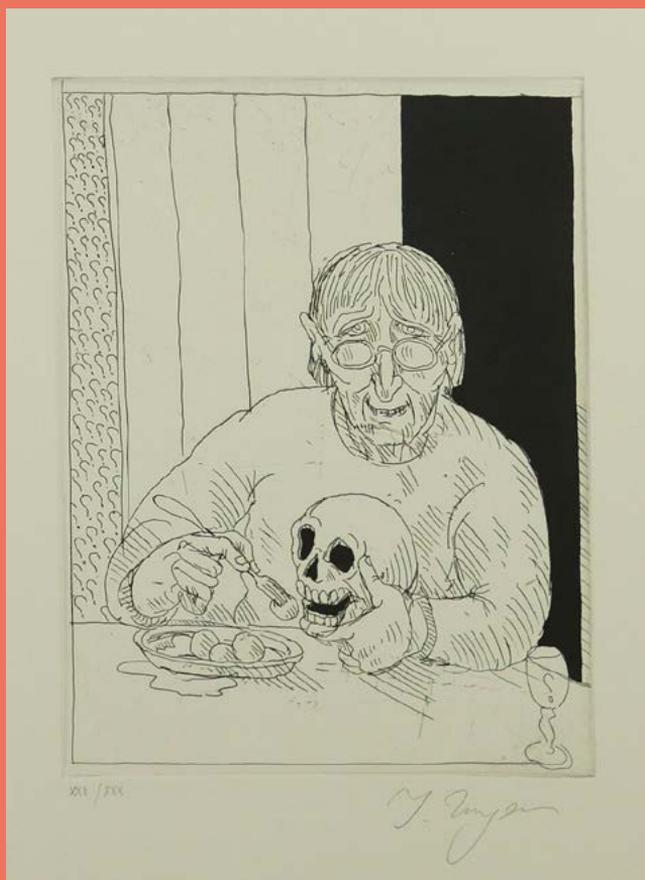
Édition originale établie par Régis Tettamanzi.

Un des 310 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli, seul grand papier.

Le second inédit de Céline retrouvé et publié après « Guerre ». Comme paru, exemplaire non coupé.

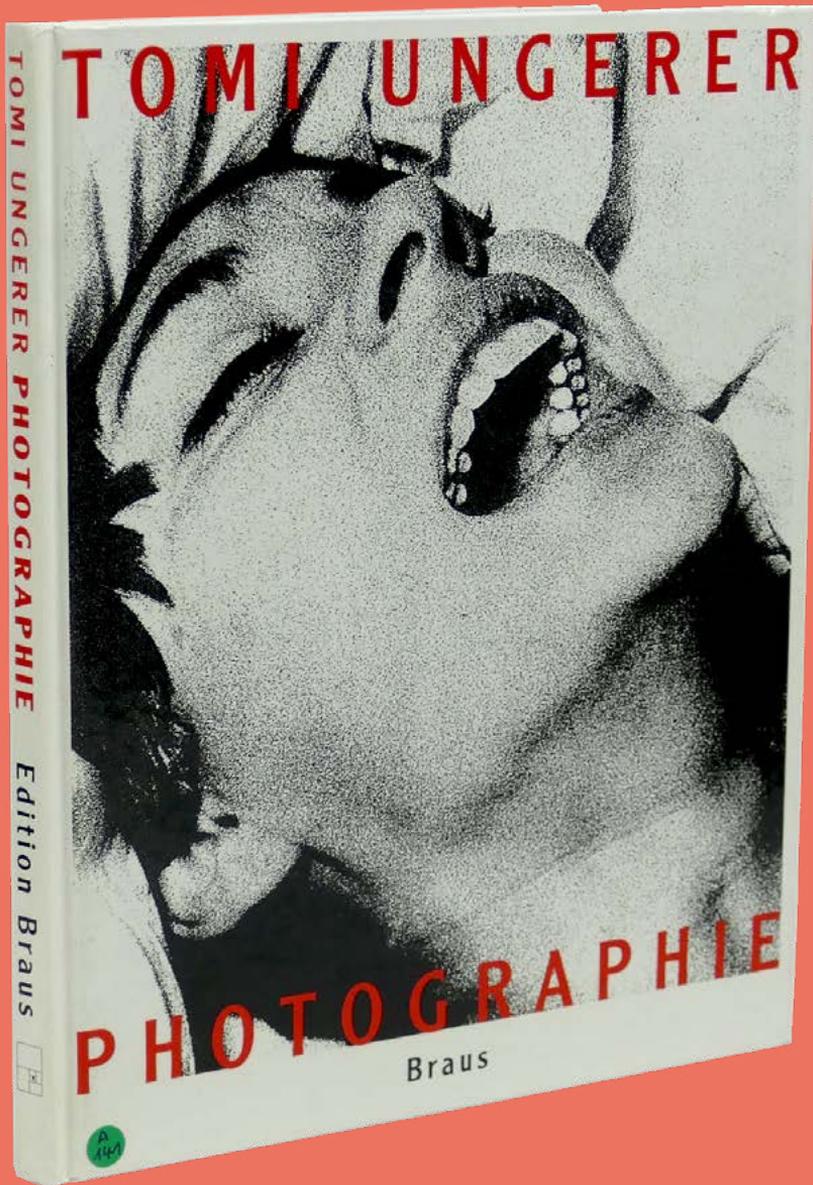


TOMI UNGERER



↑ Tomi Ungerer: Künstler,
Tod und Königsklopfen. N°91

La description des ouvrages
est à retrouver *in fine*.



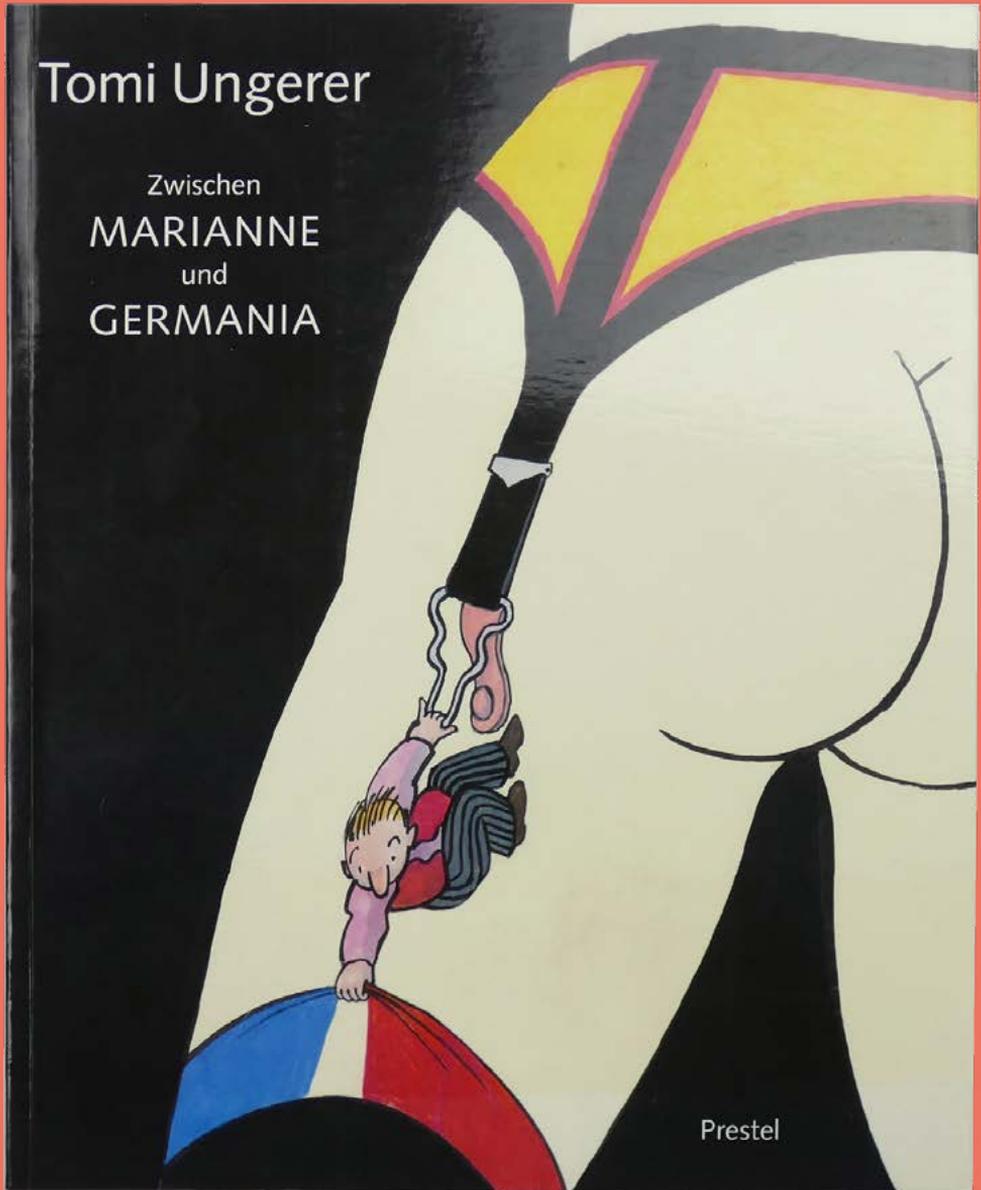
↑ Photographie 1960-1990. N°87



↑ *Kult der Erotik*. N°88

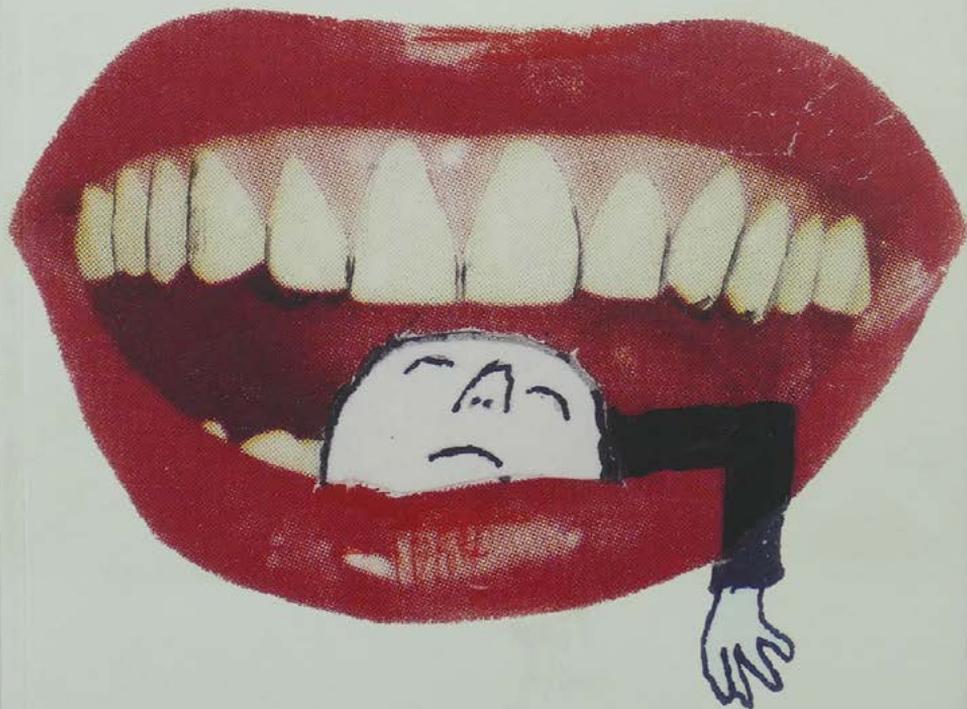
Tomi Ungerer

Zwischen
MARIANNE
und
GERMANIA



↑ *Marianne und Germania*. N°89

Tomi Ungerer et New York



La Nuée Bleue

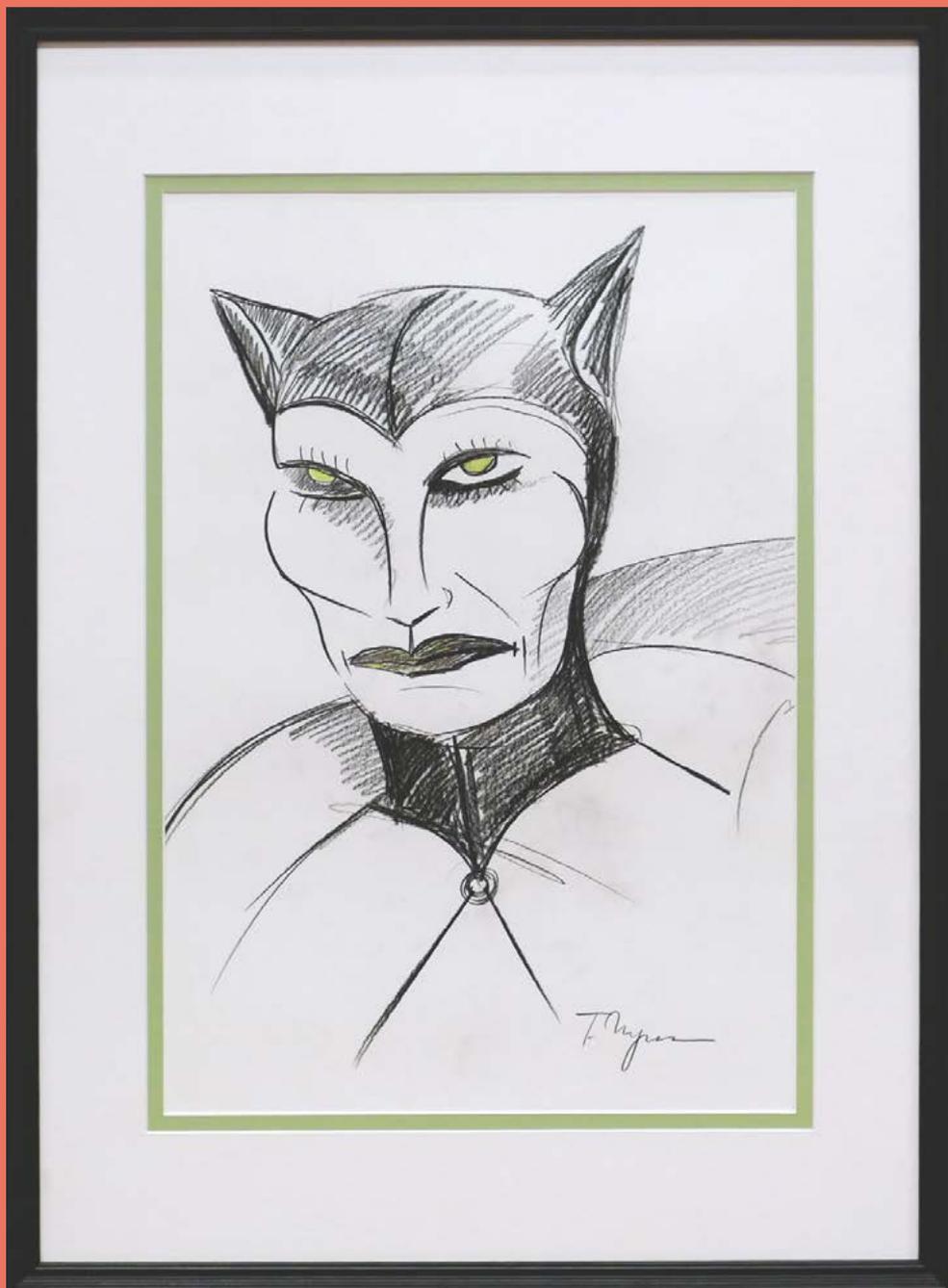
↑ Tomi Ungerer et New York. N°90



↑ Tomi Ungerer : *Künstler, Tod und Königsklopfen.* N°91



Ogres, brigands et compagnie. N°92 →



↑ Dessin original :
Autoportrait en catwoman. N°93

87

**Ungerer Tomi,
Mißelbeck Reinhold,
Wick Rainer**
Photographie 1960-1990.

600 €

Photo page 106.

Heidelberg, Édition Braus, 1990.
In-4 de 160 pp. Cartonnage rigide illustré d'une photographie.

Édition originale. Ce catalogue a été édité à l'occasion d'une importante exposition des photographies de Tomi Ungerer à la Galerie in der Stadthalle de Kehl am Rhein en 1990.

Extrait du texte introductif: « Je ne suis pas photographe, mais au cours des trente dernières années, j'ai photographié à maintes reprises. Tout d'abord, je photographie ce que j'aimerais dessiner, je prends une photo parce que je n'ai pas le temps de dessiner. Parfois, la photographie que j'ai prise d'un modèle m'aide à corriger, à vérifier un dessin, à évoquer un souvenir. »

Abondante iconographie à pleine page parfois en noir et en couleurs.

Exemplaire comprenant une dédicace accompagnée d'un dessin phallique dans la signature de Tomi Ungerer.

En excellent état.

88

**Raguz Petra,
Ungerer Tomi**
Kult der Erotik - Culte de
l'érotisme.

2 500 €

Photo page 107.

Tübingen, Konkursbuchverlag Claudia Gehrke, 1996.
In-8 de 80 pp. Couverture éditeur à la Bradel.

L'ouvrage est cosigné par Petra Raguz et Tomi Ungerer au dos et sur le premier plat.

« Le maître : L'érotisme est un culte. Il n'y a pas de culte sans mise en scène. Der Meister: Die Erotik ist ein Kult. Einen Kult ohne Inszenierung gibt es nicht.»

Les textes sont de Petra Raguz, les photographies sont de Tomi Ungerer. 57 photographies en noir dans le texte et parfois à pleine page. L'ouvrage entièrement bilingue se présente sous la forme d'un dialogue entre un maître et son esclave sexuelle. Les photographies très explicites et libres montrent les ébats SM, positions et autres actes sexuels entre les deux protagonistes.

L'ouvrage présente en page 6 un fac-similé d'un message manuscrit de Tomi Ungerer: « I Tomi Ungerer allow Petra Raguz to dig up my past ». On peut lire dans la préface: « Il y a longtemps

que j'ai rencontré Tomi Ungerer. Au début, je n'ai strictement rien compris. Mais au fil des années, ce premier livre en commun avec lui a été créé. D'autres vont suivre.» D'autres collaborations n'ont pas vu le jour.

Seule une poignée d'exemplaires sur un tirage total inconnu ont survécu à la destruction. Nous sommes en présence d'un livre extrêmement rare qui aurait été mis au pilon à la demande expresse de Tomi Ungerer. Petra Raguz aurait pris l'initiative de l'édition sans son accord. L'ouvrage a été réédité 4 ans après l'édition originale, en prenant soin de ne pas citer la « collaboration » avec Tomi Ungerer.

De la plus grande rareté.



Petra Raguz est née à Karlsruhe en 1959. Elle commence ses études à Kehl, puis entre à la Faculté de Droit de l'Université de Strasbourg en 1984, où elle a obtenu en 1988 une maîtrise de droit général. Elle devient chargée de mission auprès du Staatsministerium du Lande Bade-Wurtemberg en Allemagne avec pour mission la création de

la Culture Bank - Fondation Tomi Ungerer Stiftung à Strasbourg. La fondation existe de décembre 1990 à la fin de l'année 1992, et c'est durant cette période qu'elle rencontre Tomi Ungerer. Elle poursuivra sa carrière comme critique d'art, puis comme autrice de textes érotiques dans différentes revues.

89

**Ungerer Tomi,
Hornbostel Wilhelm
Zwischen Marianne
und Germania.**

850 €

Photo page 108.

München, London, New York, Prestel, 1999.

In-4 de 109pp. Couverture souple cartonnée à rabats, dos titré dans la longueur.

Édition originale. Ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition « Tomi Ungerer - Zwischen Marianne und Germania » au Museum fur Kunst und Gewerbe de Hambourg du 19.12.1999 au 13.2.2000 et au Deutschen Historischen Museum de Berlin du 16.3. au 13.6.2000.

Abondante iconographie à pleine page parfois en noir et en couleurs.

Exemplaire comprenant une dédicace de l'auteur sur la page de titre : « Pour mon cher Robert Walter, en souvenir de tous nos

projets menés à bout. Quelle collaboration ! T. Ungerer ». Avec un timbre humide pour le « Winterhilfswerk des Deutschen Volks » du « Gau Baden » utilisé pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce tampon original provenait sans doute de la collection personnelle de Tomi Ungerer.

Le dessin original représente un cochon faisant un salut nazi avec l'inscription « Pig Heil ». Ce dessin est similaire au dessin intitulé « Neofaschismus » réalisé en 1994 et reproduit p. 74 du présent catalogue.

Superbe exemplaire de ce catalogue d'exposition enrichi d'un dessin original.

90

Ungerer Tomi
Tomi Ungerer
et New York.

900 €

Photo de la couverture page 109.

Strasbourg, La Nuée Bleue, 2001.
In-4 de 191 pp.

Couverture souple cartonnée à rabats, dos titré dans la longueur.
Format : 22,5 x 28,5 cm.

Publié à l'occasion de l'exposition présentée au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg du 19 octobre 2001 au 13 janvier 2002. Ce catalogue présente les travaux que Tomi Ungerer a réalisés lors de sa période new-yorkaise de 1956 à 1971.

Tirage de l'édition originale de luxe, strictement limité à cent exemplaires numérotés à la main. Notre exemplaire porte le n° 4.

L'illustration du premier plat est un collage photo sur papier pour Horrible datant des années 1960 (n°99 des œuvres du catalogue). Le tirage ordinaire du catalogue se différencie par une autre illustration.

Exemplaire comprenant une dédicace de l'auteur à Robert Walter sur la page de titre : « Pour mon cher ami Robert Walter, en souvenir, dans certain cas, de l'oubli. T. Ungerer ». Avec un grand dessin original représentant une femme avec des lunettes au drapeau américain sur la page du justificatif. Ce dessin est très semblable à celui utilisé au premier plat du tirage ordinaire.

Beau catalogue d'exposition en édition de luxe enrichi d'un dessin original.

91

Ungerer Tomi
Tomi Ungerer : Künstler,
Tod und Königsklopfen.
33 Selbstreflexionen.
33 Aphorismen.
(33 Réflexions sur soi.
33 aphorismes).

3 000 €

Voir images pages 105 et 110.



↑ Dédicace pleine page.

Lich, édition noire, 2009.
In-folio broché à la japonaise de (42) ff. doubles.

Brochure à rabats titrée sur le premier plat. La gravure originale est incluse séparément dans un portefeuille en demi-toile. L'ouvrage et le portefeuille sont conservés dans un emboîtement. L'intérieur est tapissé de satin portant un aphorisme imprimé « By loosing my sight I found my insight ». L'emboîtement en lin noir finement élaboré porte, imprimé à chaud, la signature de Tomi Ungerer. Format de la reliure : 30 x 39 cm.

Préface en allemand, français et anglais par l'éditeur Alvaro Rebollo Godoy et Thérèse Willer, conservatrice du Musée Tomi Ungerer, Strasbourg.

Magnifique livre d'art comprenant 33 portraits inédits de l'artiste réalisés dans les années 1980 alors que Tomi Ungerer avait une cinquantaine d'années. L'artiste se prête à l'exercice de l'auto-portrait et se met en scène, « à nu », dans différentes situations, toutes extrêmement personnelles et intimes. Les aphorismes sont imprimés en deux langues (allemand/français). Conception générale et impression des textes en police d'écriture « Mauritius » par Jan-Paul Klös, presse à main Bessinger.

Tirage total limité 100 exemplaires numérotés en chiffre arabe et 30 exemplaires numérotés en chiffre romain réservés à l'artiste et l'éditeur. Notre exemplaire porte le chiffre XXII.

Chaque livre est signé à la main par l'artiste au justificatif.

Ce livre-objet contient également une aquarelle originale, strictement réservée à cette édition. Également numérotée et signée par l'artiste, la gravure représente l'artiste attaché, nourrissant un crâne. Épreuve imprimée sur du vélin Hahnemühle de 350 gr.

Exemplaire exceptionnel comprenant une dédicace de l'auteur sur la page de titre : « Pour mon cher Robert Walter, tous ces autoportraits pour celui qui sans doute m'a assez vu .! Avec affection T. Ungerer ».

92

Ungerer Tomi
Ogres, brigands
et compagnie.

1 200 €

Photo du cartonnage page 110.

Paris, L'école des Loisirs, 2011.
In-4 de 151 pp.

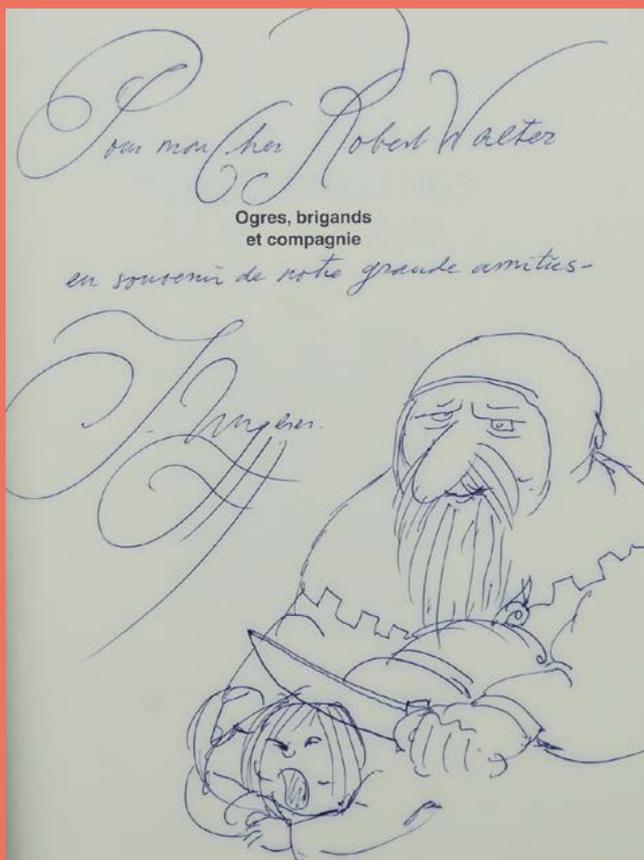
Demi-toile noir, dos titré dans la longueur. Cartonnage rigide illustré de l'éditeur.

Abondante iconographie tout au long de l'ouvrage. L'ouvrage compile quatre des histoires les plus célèbres du catalogue de Tomi Ungerer: Les Trois Brigands, Jean de la Lune, Le Géant de Zeralda, Zloty. (Die drei Räuber, Der Mondmann, Zeralda's Ogre, Zloty).

Exemplaire comprenant une dédicace de l'auteur sur la page de titre: « Pour mon cher Robert Walter, en souvenir de notre grande amitié. T. Ungerer ». Le dessin original représente un brigand sur le point de décapiter un enfant.

Superbe.

Dédicace pleine page. →



93

[Dessin original]

Ungerer Tomi
Autoportrait
en catwoman.

6 000 €

Spectaculaire autoportrait en catwoman de Jean-Thomas Ungerer dit Tomi Ungerer (1931 Strasbourg - 2019 Cork, Irlande).

Dessin réalisé avec dérision ou l'artiste joue avec sa sexualité.

Mine de plomb et crayon de couleurs

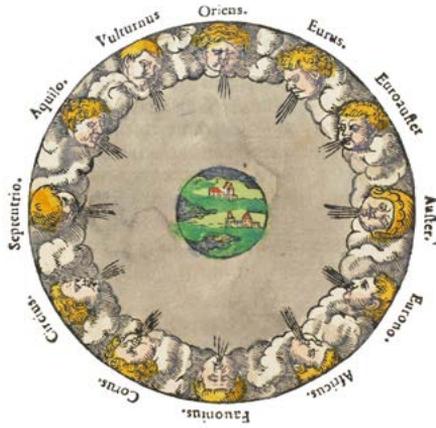
Signé en bas à droite.

Très beau dessin de grand format : 52.5 x 73 cm.

Photo encadrement page 111.



↑ Signature de Tomi Ungerer.



Nº3



Les ouvrages sont classés par ordre chronologique. Les prix indiqués sont nets et en euros. Emballage gratuit, port en sus, assurance à la charge du client. Les commandes par téléphone doivent être confirmées par écrit.

Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés et sont garantis complets, sauf indication contraire. En cas d'erreur ou d'omission de notre part, les livres peuvent être renvoyés dans les sept jours suivant leur réception, à condition d'être convenablement emballés et assurés, et sous réserve de notification préalable.

Nous nous déplaçons volontiers pour examiner votre bibliothèque si vous désirez en vendre une partie, sans engagement de votre part.

Toute reproduction exempte d'une demande de droits préalable est illégale. Le catalogue est distribué au réseau clients de La Jument Verte, il est gratuit et interdit à la vente. N'hésitez pas à nous contacter pour recevoir nos catalogues annuels.

→ Ce catalogue a été réalisé par l'équipe de La Jument Verte. Conception graphique et photographies par Lorine Boudinet. Catalogue numérique paru pour le Salon International du Livre Rare & des Arts graphiques - Grand Palais, Paris, septembre 2023.

Image de la 1^{ère} de couverture extraite de l'Académie de l'Espée de Girard Thibault d'Anvers [...]
(N° 22 au catalogue).

