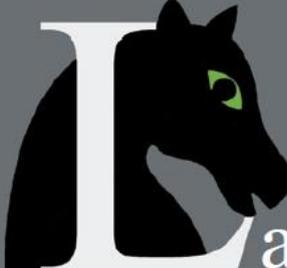




Librairie La Jument Verte

Martin Matrat

2015



Librairie **L**a Jument Verte
Achat - Vente de livres anciens et modernes

28, rue des Juifs – 67000 Strasbourg

03 88 35 54 42 – 06 32 80 30 45

l.j.v@orange.fr

www.librairiejumentverte.com

Les ouvrages sont classés par ordre chronologique.
Photographies par Julie Fischer.

Les prix indiqués sont nets et en euros. Emballage gratuit, port en sus, assurance à la charge du client. Les commandes par téléphone doivent être confirmées par écrit. Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés et sont garantis complets, sauf indication contraire. En cas d'erreur ou d'omission de notre part, les livres peuvent être renvoyés dans les sept jours suivant leur réception, à condition d'être convenablement emballés et assurés, et sous réserve de notification préalable.

Nous nous déplaçons volontiers pour examiner votre bibliothèque si vous désirez en vendre une partie, sans engagement de votre part.

Horaires d'ouverture

Le mardi : 14h00 à 19h00
Du mercredi au vendredi : 10h00 à 12h00 / 13h30 à 19h00
Le samedi : 10h00 à 12h00 / 14h00 à 18h00

1. Saint-Augustin - De Civitate Dei. Commentaires de Thomae Valois et Nicolai Triveth.

Strasbourg, Johannes Mentelin, 1468.

Fort in-folio de 335 feuillets. 252 feuillets pour la première partie et 83 pour la seconde. Magnifique impression sur deux colonnes. 47 lignes pour la première partie et 57 lignes pour la seconde. La première partie est également composée de 25 lettrines enluminées de couleur rouge, bleue, verte et parme. La seconde partie comprend 22 lettrines de couleurs. L'ouvrage est entièrement rubriqué en rouge (Première lettre de chaque partie et majuscules). La taille des pages est de 285x375 mm. Prix sur demande

Le papier est d'une très grande fraîcheur, on observe simplement une petite mouillure en haut des pages de la seconde partie.

Cet incunable est précédé d'un manuscrit de 14 pages de l'époque entièrement réglé, enluminé et rubriqué. On y trouve deux lettrines enluminées de couleur bleue et rouge. Ce manuscrit constitue une table et une introduction de la cité de Dieu.

Reliure de la fin du XVIIème siècle. Plein veau restauré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés (passés), double filets d'encadrements dorés sur les plats (passés). Provenance: tampon de la fin du XVIIIème, Seminarium Geromanense, IHS.

La cité de Dieu est l'œuvre d'Augustin d'Hippone (Saint-Augustin). Celui-ci débuta la rédaction de son livre en l'an 413 pour l'achever treize années plus tard.

Cette œuvre semble avoir été rédigée afin de répondre aux questions urgentes en rapport aux polémiques causées par le sac de Rome en l'an 410.

La cité de Dieu a déjà joué un grand rôle du vivant de Saint-Augustin. Écrite à la fin de l'empire romain déclinant, elle fait entrer l'Europe occidentale dans la modernité. Au Moyen-âge, elle fût l'œuvre la plus recopiée.

Les historiens partagent ce texte en deux champs: la théologie et la politique d'une part, le sens de l'histoire d'autre part.

Exceptionnel et magnifique incunable provenant de l'atelier de Mentelin, premier imprimeur à mettre en application l'invention de Gutenberg.

Nous avons là, un des premiers livres imprimés de Johannes Mentelin.

BMC I, 52 (IC.513-514); BSB.Ink A-853; GW 2883; H *2056; Harvard/Walsh 50; Pell 1554; Pr 201-202; Goff A-1239.



2. Albertus Magnus (Albert Le grand) - Mariale.

Strasbourg, Johannes Mentelin, 1474.

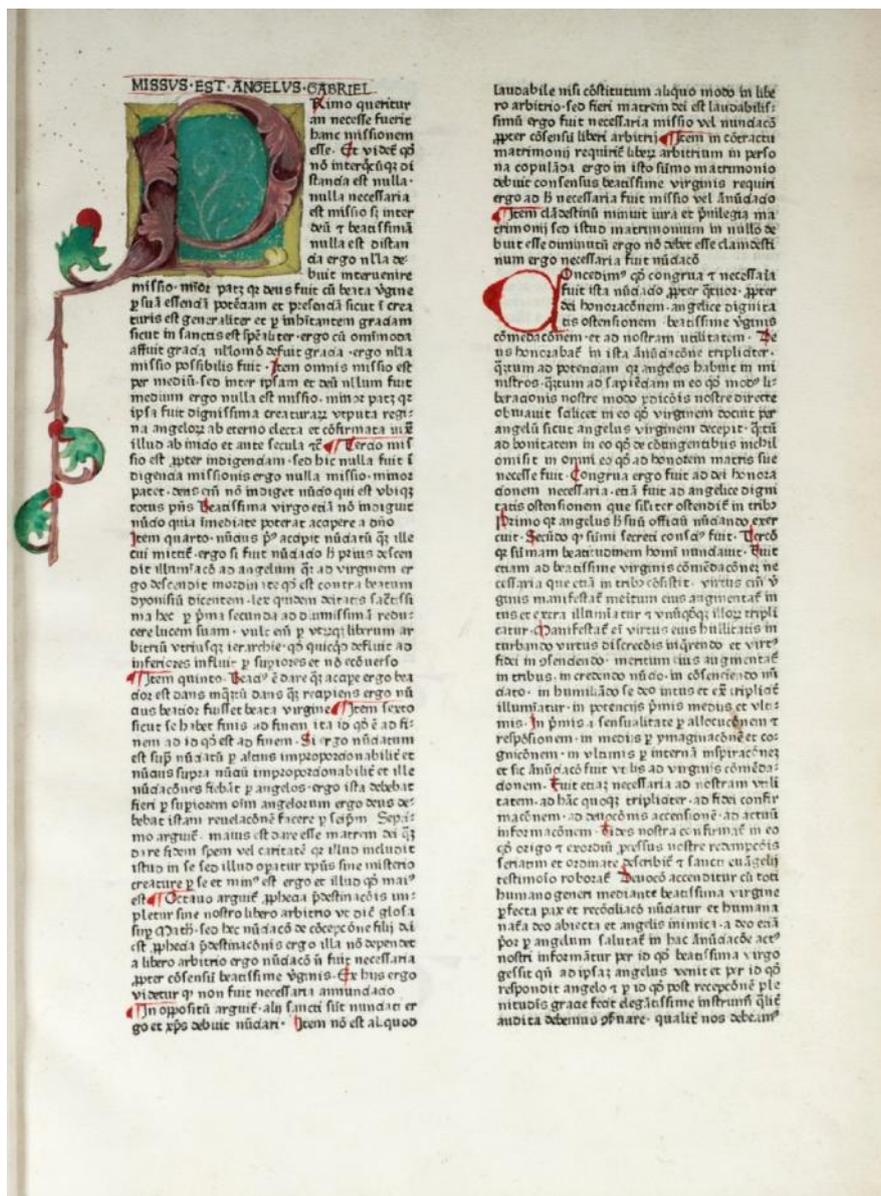
In-folio (260 x 360 mm) de 66 feuillets non chiffrés imprimés sur deux colonnes de 61 lignes. Ouvrage composé d'une très grande lettrine peinte en couleurs. Il est entièrement rubriqué en rouge. Marge extérieure de la première page empoussiérée.

Plein maroquin de la première moitié du XXème siècle, dos à nerfs orné de filets et de fleurons à froid, riche décor à froid sur les plats composé de filets d'encadrement, de frises et d'animaux fantastiques, tranches rouges, ex-libris. 12 800 €

Très bel exemplaire, sans rousseurs.

Albert Le Grand était un frère dominicain, philosophe, naturaliste et chimiste. Il fut évêque de Ratisbonne de 1260 à 1263. Saint Thomas d'Aquin était l'un de ses disciples.

Ritter 11, Hain 461, Proctor p.229, Pellechet 299.



3. Dionysius Cato, Robertus de Euremodius - Moralissimus Cato cum elegantissimo commento.

Strasbourg, Martin Flach, 1487.

Grand in-8 non paginé (1 feuillet blanc, 41 feuillets, 2 feuillets blancs). Notes manuscrites de l'époque en marge. Légères mouillures sur les dix derniers feuillets, sinon exemplaire d'une belle fraîcheur. Plein vélin moderne, dos à nerfs comportant la date d'édition.

3800 €

Cato était un auteur latin du IIIème siècle. Nous savons peu de choses à son sujet. Il a notamment écrit un nombre important de préceptes ayant valeur de maximes.

Très bel exemplaire de cette deuxième édition incunable.

Ritter 129, Hain 4721, Proctor 672.



4. Virgile - Publii Virgilii Maronis Opera.

Strasbourg, Johannes Grüninger, 1502.

In-folio (210 x 320 mm) de (1)+12+CCCCVII+XXXIII. Exemplaire complet du frontispice, de la gravure en double page (p. 142) et des 212 gravures. Toutes les planches sont gravées sur bois. Prix sur demande

Exemplaire comprenant 10 planches au coloris ancien.

Peau de truie estampée à froid d'un large décor sur ais de bois, dos à nerfs au titre manuscrit, un fermoir et traces pour l'autre, tranches nues. Ex-libris de Paul Harth.

Nombreuses notes manuscrites de l'époque encadrant les textes de l'Enéide.

Très bel exemplaire sans rousseurs et à belles marges.

"Jean Grüninger, à la suite de plusieurs autres imprimeurs strasbourgeois, a consacré une part importante de son activité à la publication des textes classiques les plus célèbres. Cette première édition illustrée des œuvres complètes de Virgile est considérée comme son chef-d'œuvre... L'édition par Grüninger de ces Opera est, à n'en pas douter, l'une des plus importantes publications illustrées du début du XVIème siècle. Ses deux cent quatorze belles gravures ont été exécutées, selon le vœu de Brant spécifié à la fin de l'ouvrage... On a parfois attribué les dessins préparatoires de ces gravures à Sébastien Brant lui-même. Un Carmen de sa main placé en début d'ouvrage lui en attribue d'ailleurs la réalisation."

Cf. Dupeux, Lévy, Wirth - La gravure d'illustration en Alsace (I), 1992.

Un des plus beaux livres illustrés de la Renaissance.

Ritter 2173, Brunet VI:1277: Muther 537



Bucolicorum

Castaneae madefactū dant: plantę cubitales pferunt: scro
de pedali demetit: verno equinoctio cū florere desinit: ve
puerū vī anus vilissima opa. c. Amaras: S. hoim. Nā
capris dulces sunt. d. Hic tñ. A. Affectus Tityrus ami
ei dade illū ad requitē apud se allicit. C. Hic tñ. ad ē q̄uis
tot vrgent incōmoda: tamē poteris mecum requiescere:

e. Fronde. C. accommodatū dat statū paston. Nā cū pernocet: apud greges: stracū sibi ex frondib⁹ & ramis ita altū con
stent: vt si pluat aq̄ sublabat: necq̄ cubantū corpa rāgat. f. Mita. S. matura q̄ nō remordet: cū mordetur. A. Sūt nob
mita poma: Silepis figura ē q̄ dicit p̄ceptio: Fit autē qñ singlans dicitō pfali verbo reddit: aut pfalis dicitō singlari p̄bo
adūgitur: vt

Castaneae molles & pressi copia lactis:
Et iam summa pcul villarū culmia fumāt:
Maiorescq̄ cadut altis de montib⁹ vmbre.

g. Poma.
AN. Poma
tos gregelan
ne potio vel
poculū. Vñ
de apte Var.
ait: Poma di
cta q̄ in eo
rum insitioe
potu indiges
ant. i. ad aq̄
tione.

h. Molles.
S. mature vī
male anūq̄
ores.

i. Pressi lau
ctis. A. in ca
sei massā re
dacti. porret
et mulcti ex
poni. CRI.

Pressi vel e
mulcti: p̄
sis vberib⁹:
vel p̄si in ca
seū p̄mendo
consolidati.

k. Fumāt.
S. ad p̄p̄as
randā cgnāz
vesperi.

l. Maiores
q̄ rē. S. Ca
dūt. i. dupli
cantur: quā
dum dupli
cant vmbre
& sol decen
dens crescen
tes duplicat
vmbra nox
imminet.

Cadunt rē.
CRI. Cam
sol cadit ma
iores sūtym
brę: quemad
modū cum
onf: quia ex
trāuerso nos
feriens longi
us facit vñ
bras. ANT.
Maiorescq̄ ca
dunt. occidē
tis solis pen
phrasib⁹.





5. Jean Geiler de Kaysersberg, Jacobus Ottherus - Fragmenta passionis diuini nostri Jesu Christi : A celeberrimo (diuini e'ouqij oratore).

Strasbourg, Matthie Schürerii, 1508.

In-8 non paginé (91 feuillets) composé de 11 chapitres. Ouvrage rubriqué en rouge, complet du frontispice gravé sur bois. Reliure du XXème siècle réalisée à partir d'une page d'un antiphonaire du XVIIIème siècle (vélin). 3800 €

Très bel exemplaire de cette passion du Christ en édition originale.

Jean Geiler de Kaysersberg est né en 1445, il est mort en 1510. Il était un grand prédicateur et écrivain religieux alsacien.

Ritter, 1075.

6. Konrad Peutinger - De Mirandis Germaniae antiquitatibus, sermones conuivales, Conradi Peutingeri.

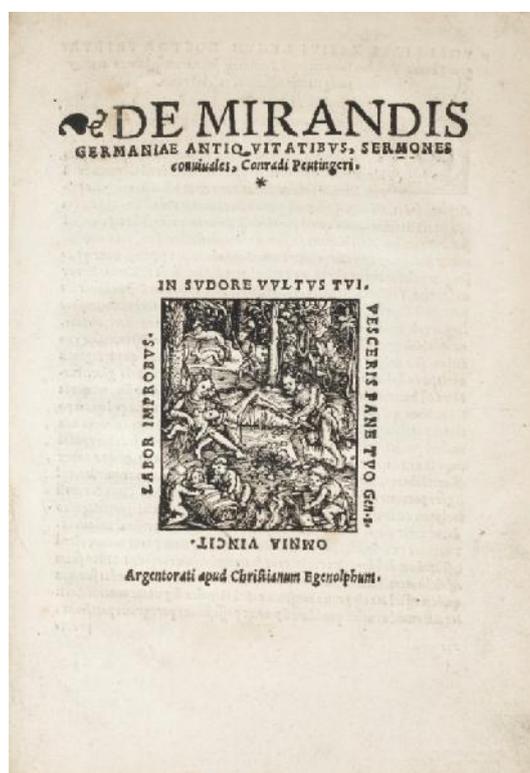
Strasbourg, Christianum Egenolphum, 1530.

In-8 carré non paginé (35 pages). Demi basane maroquinée marron du XIXème siècle, dos lisse orné de filets dorés, titre sur la longueur, petits frottements. L'ouvrage comprend une vignette gravée sur bois en page de titre. 2000 €

Exemplaire ayant appartenu à l'historien Rodolphe Reuss et à François Dollinger, avec leur ex-libris. Une note manuscrite est interfoliée dans l'ouvrage. L'exemplaire comprend une note de Reuss: " Cet opuscule de Konrad Peutinger est rare. Il se rattache à la polémique de Wimpheling et Murner sur la question de savoir si l'Alsace (la rive gauche du Rhin) n'a jamais été française. (Von Vegele, Geschichte der Deutschen Historiographie)."

Rarissime exemplaire de grand intérêt et de belle provenance.

Adams II, 941.



7. Bidpai, Anton von Pforr, Hans Baldung Grien - Die alten Weysen : apophtegmata sapientum : Der alten Weisen Exempel Sprüch mit vil wunder schönen Beyspilen und Figuren erleuchtet. Darinnen fast aller Menschen Wesen, Händel, Untreü, List, Geschwindigkeit, Neyd und Hass figurirt und angetzeigt werden.

Strasbourg, Bartholmeum Grieninger, 1536.

Petit folio de 107 pages. Ouvrage comprenant 114 gravures sur bois dans le texte dont une en pleine page. Frontispice de Hans Baldung Grien. Une restauration à la page de titre et quelques mouillures dans le texte. Demi veau à coins du XVIIIème siècle, dos à nerfs orné de fleurons dorés, frottements et petites restaurations, tranches rouges.

5400 €

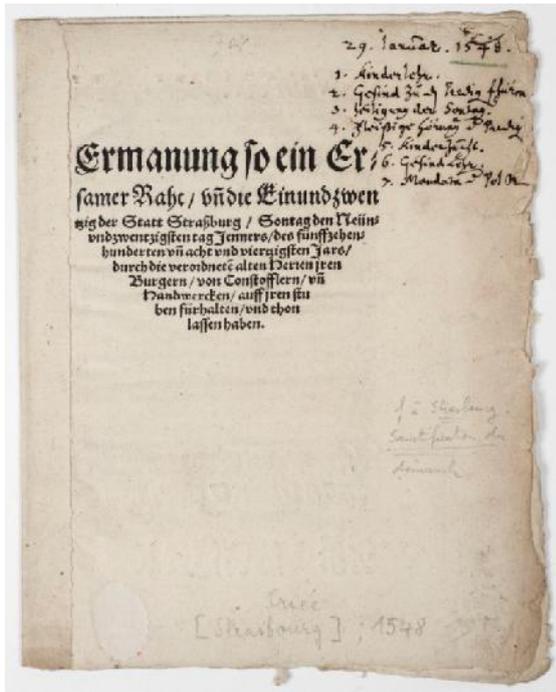
Cette édition est une traduction des fables de Kalila wa Dimna. La traduction allemande serait de l'humaniste Anton von Pforr.

Kalila wa Dimna est présenté comme étant une traduction des Fables de Bidpai. À l'origine, ces fables animalières, tirées d'une épopée fondatrice de la civilisation indienne – le Pantchatantra –, auraient été écrites en sanskrit, vers 200, par un brahmane inconnu, équivalent d'Ésope pour la tradition indienne, puis traduites en persan et, au VIe siècle, en syriaque. L'adaptation du persan en arabe, réalisée par Ibn al-Muqaffa' vers 750, obéit aux préoccupations de son auteur. Premier grand prosateur de langue arabe et haut dignitaire de l'administration, Ibn al-Muqaffa' consacra ses écrits d'une part à l'éthique politique, exprimant sa conception du pouvoir, d'autre part au savoir nécessaire à l'homme pour bien se conduire sur terre et assurer son salut dans l'au-delà (l'adab). Sous la forme voilée de la fable, les deux héros, des chacals nommés Kalila et Dimna, rapportent au long de dix-huit chapitres des anecdotes (une histoire par chapitre), relatent des intrigues de cour, donnent des conseils et édictent des règles de conduite.

Ce recueil d'apologues aurait été destiné à l'éducation morale des princes, mais son audience fut plus large. Considéré comme un modèle de style et apprécié pour ses illustrations, il remporta un immense succès auprès d'un public de lettrés.

Cet ouvrage a notamment inspiré La Fontaine pour ses fables.





8. Ermanung so ein ersamer Raht und die einundzwentzig der statt Strassburg...

Strasbourg, sans éditeur, 1548.

In-8 carré broché de 12 pages. Publication d'étudiants strasbourgeois concernant la sanctification du dimanche. Rarissime brochure.

430 €

9. Sébastien Munster - Cosmographie oder beschreibung aller Länder, Herrschafften, fürnemesten Stetten.

Basel, in der Officin Henricpetrina, 1569.

In-folio de 1467 pages (précédé d'une introduction).

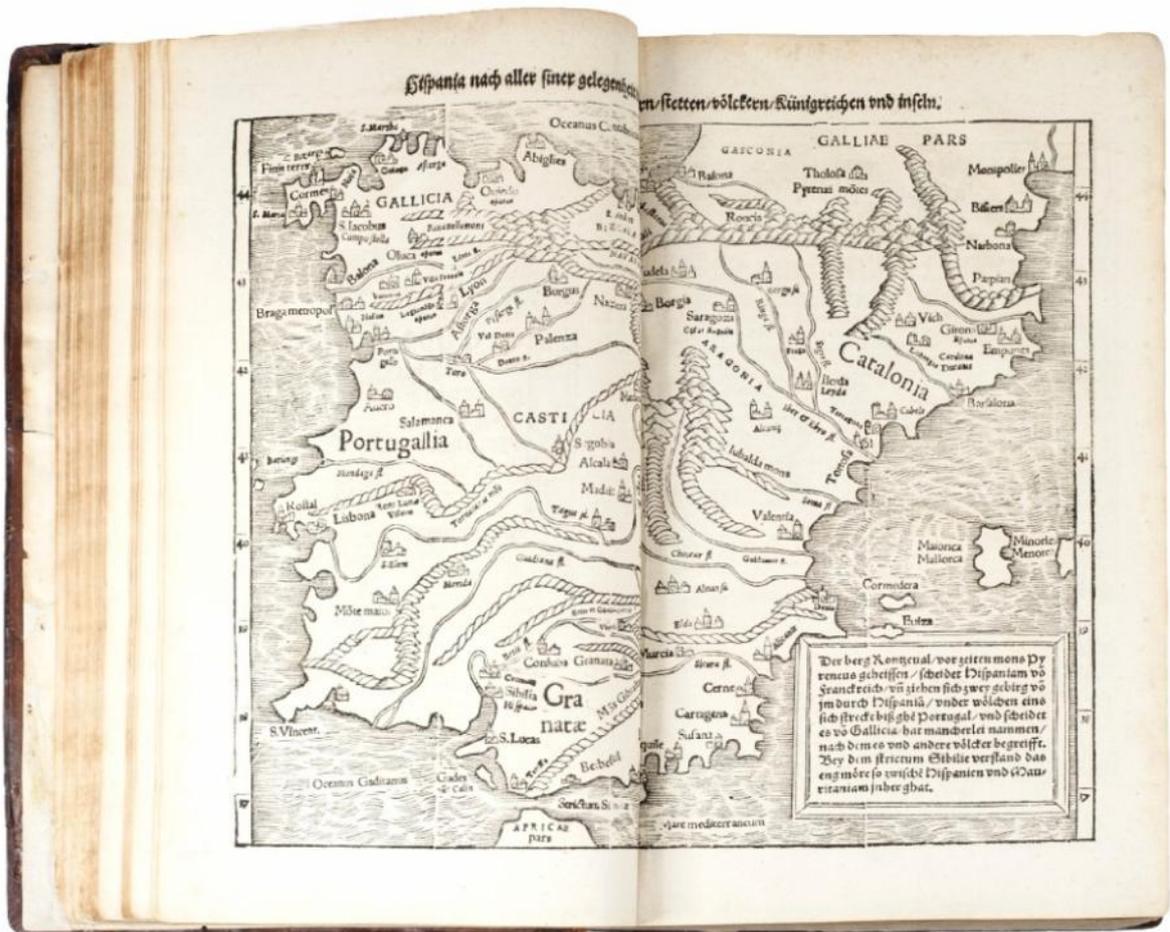
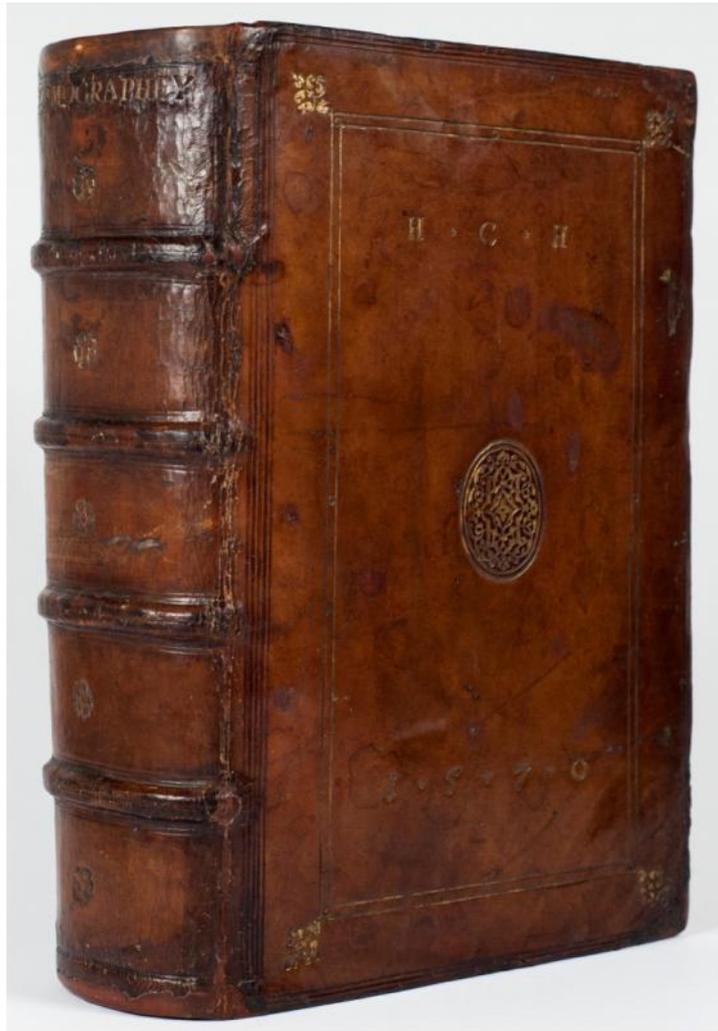
Très belle page de titre gravée sur bois. Ouvrage complet des 26 cartes en double page du monde ancien et moderne, 37 vues et plans de ville en double page, 3 vues de villes dépliantes (Worms, Heidelberg et Vienne), 17 vues et plans de villes en pleine page, 45 petites vues et plans de ville.

Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurs et de caissons à froid, "COSMOGRAPHEY" doré, cinq filets d'encadrement à froid sur les plats, double filet d'encadrement doré avec fleurons dorés aux angles, premier plat frappé H*C*H 1*5*7*0.

Reliure partiellement restaurée. Ex-libris.

18 500 €

Magnifique cosmographie universelle en reliure de l'époque.



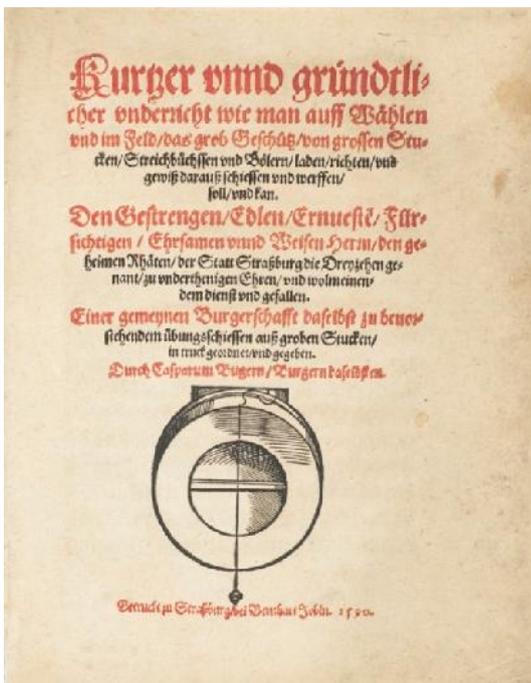
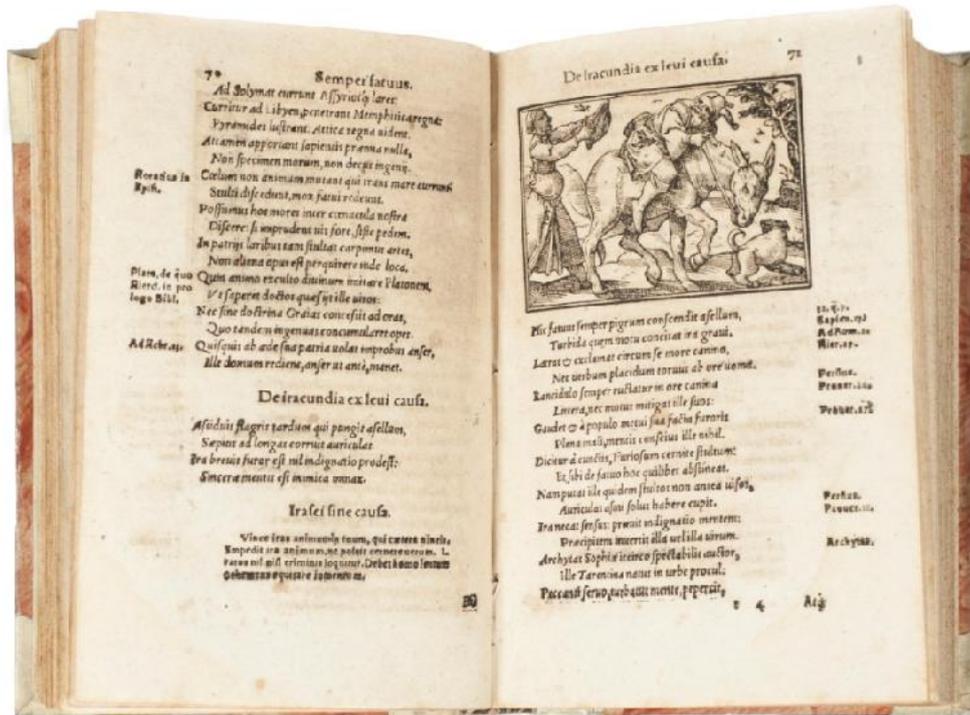
10. Sebastien Brant, Jacobus Locher - Stultifera Navis.

Basileae, Henricpetri, 1572.

In-12 de 28 pages + 2 feuillets blancs + 284 pages. Exemplaire complet des 116 figures gravées sur bois. Demi vélin à coins de la fin du XVIIème siècle, dos lisse au titre manuscrit, plats de papier marbré (ton rose). 2400 €

Très belle édition sans rousseurs de la traduction latine de la Nef des Fous. Elle est due à J. Locher.

Les illustrations sont attribuées par Firmin-Didot à Virile Solis ou à Tobias Stimmer.



11. [L'art de tirer au canon à Strasbourg au XVIème siècle] - Casparum Burgern - Kurtzer unnd gründtlicher vnderricht wie man auff Wählen und im Feld das grob Geschütz von grossen Stücken, Streichbüchsen und Bölern laden, richten und gewiß daraus schießen und werffen soll und kan.

Strasbourg, Bernhart Jobin, 1590.

In-8 carré broché de 30 pages. Page de titre bicolore noire et rouge. 8 gravures sur bois dans le texte, dont une en page de titre. 500 €

Rarissime manuel strasbourgeois.



12. Bernhardt Herzog - Chronicon Alsatiae. Edelsasser Chronik und ausführliche Beschreibung des untern Elsasses.

Strasbourg, Bernhardt Jobin, 1592.

In-folio de (16)+155+239+131+312+233 + (4) pages. Ouvrage entièrement composé de gravures sur bois illustrant les différentes armoiries des anciennes familles d'Alsace. **De nombreuses gravures ont été coloriées à l'époque dans cet exemplaire.**

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, plats travaillés à froid ornés d'une frise décorative et de personnages célèbres, de la personnification de la justice dans un médaillon central (premier plat) et de Lucrèce se poignardant (second plat), fermoirs absents, tranches rouges. Très belle reliure rhénane de l'époque.

3500 €

L'ouvrage de Herzog constitue la première véritable histoire de l'Alsace.

Cet ouvrage est également un armorial Alsacien.

Saffroy, II, n° 16386 : Ce beau livre forme le joyau des bibliothèques alsatiques.

13. Oseas Schad - Summum Argentoratensium templum. Das ist Aussführliche und Eigendtlliche Beschreibung dess viel Künstlichen, sehr Kostbaren, und in aller Welt berühmten Münsters zu Strassburg.

Strasbourg, Lazari Zetsners, 1617.

In-8 carré de 12+112+4 pages d'index. Complet des planches hors texte gravées par Isaac Brunn : la vue de la cathédrale, la chaire, l'autel, l'horloge astronomique, les trois rois, le portail sud. L'ouvrage comprend également des gravures sur bois dans le texte.

Reliure cartonnée de l'époque recouverte d'un papier ancien (pages de texte rubriqué composé d'une lettrine rouge), manques de papier au dos. Intérieur bruni. 980 €

Cet ouvrage est la première monographie de la cathédrale de Strasbourg.

14. [Recueil] - Michael Kleinlawel - Strassburger Kirchen Ordnung - Oseam Schadaeum - Promulgatio... Ferdinandus II.

Fort in-8 carré comprenant 4 ouvrages strasbourgeois.

1 - Michael Kleinlawel - Strassburgische Chronick, oder: Kurtze Beschreibung von ankunfft, Erbau und Erweiterung der Statt Strassburg, wie auch vom Leben, Regierung, und Absterben der Bischoffen daselbsten, durch einen Liebhaber der Teutschen Pöterey.

Strasbourg, Johann Carolo, 1625.

In-8 de 201 pages. Papier d'une très belle fraîcheur.

2 - Kirchen-Ordnung, Wie es mit der Lehre Gøettliches Worts, vn den Ceremonien Auch mit anderen dazu nothwendigen Sachen In der Kirchen zu Strassburg, biss hieher gehalten worden Und fuerohin mit verleihung Gøettlicher Gnade gehalten werden soll.

Strasbourg, Jost Martin, 1603.

In-8 carré de 375 pages. Armes de la ville gravées sur bois en frontispice.

Ouvrage exempt de rousseurs.

3 - Oseas Schad - Summum Argentoratensium templum. Das ist Ausführliche und Eigentliche Beschreibung dess viel Künstlichen, sehr Kostbaren, und in aller Welt berühmten Münsters zu Strassburg.

Strasbourg, Lazari Zetsners, 1617.

In-8 carré de 12+112+4 pages d'index. Complet des planches hors texte gravées par Isaac Brunn : la vue de la cathédrale, la chaire, l'autel, l'horloge astronomique, les trois rois, le portail sud. L'ouvrage comprend également des gravures sur bois dans le texte.

Cet ouvrage constitue la première monographie de la cathédrale de Strasbourg.

Quelques feuillets brunis sinon très bon état.

4 - Promulgatio academicorum privilegiorum ulteriorum; quibus Ferdinandus II. Romanorum imperator... Academiam sive Universitatem Argentoratensem liberalissime donavit. Celebrata ... Argentorati die 14 Aug., 1621. Nunc denuo ob defectum exemplarium excusa.

Strasbourg, Antonium Bertramum typographum, 1628.

In-8 carré de 278 pages. Feuillet uniformément brunis.

Plein vélin à rabats de l'époque, dos lisse comprenant une pièce de titre de papier, titre manuscrit.

3000 €



15. Michael Kleinlawel - Strassburgische Chronick, oder: Kurtze Beschreibung von ankunfft, Erbau und Erweiterung der Statt Strassburg, wie auch vom Leben, Regierung, und Absterben der Bischoffen daselbsten, durch einen Liebhaber der Teutschen Pöterey.

Strasbourg, Johann Carolo, 1625.

In-8 carré de 201 pages. Page de titre légèrement brunie, traces de vers sur les deux premiers feuillets blancs. Plein vélin de l'époque, dos à légers nerfs orné de fleurons à froid, plats comprenant un médaillon central ovale entouré de deux filets d'encadrements à froid avec des fleurs aux angles. Le tout encadré par une frise décorative à froid. Tranches dorées d'époque. 1300 €

Très bel exemplaire de cette chronique strasbourgeoise rare et recherchée.



16. Johann Sleidan - Ioan. Sleidani veri et ad nostra tempora usque continuati. Das ist Warhafftige Beschreibung allerley fürnemer Händel und Geschichten so sich in Glaubens vnd andern Weltlichen Sachen ... Durch Oseam Schadaeum.

Strasbourg, Christoph von der Heyden, 1625.

Folio de 824 pages + 12 pages de registre. Comprend également la deuxième et la troisième partie revue par Conrad Lautenbach et Michael Beuther. 396 pages + registre et 386 pages + registre. L'ouvrage comprend 12 portraits d'empereurs et 3 frontispices gravés. Plein vélin de l'époque à rabats, dos lisse, titre à l'encre passée. Intérieur fortement bruni. 1200 €

17. Andrea Goldmeyer - Strassurgische Chronica astrologisch beschrieben darinnen vom Ursprung Erbau und Erweiterung der Statt Strassburg, wie auch von bestellung dess Regiments daselbsten, von vielen geführten Kriegen, grossem Sterbend, gefährlichen Brunsten, schädlichem Gewässer, erschröcklichen Erdbiden, beschwerlichen Theuerungen, auch annemblicher Wolfeylung und andern denckwürdigen sachen gehandelt wird. Sampt angehengter Beschreibung dess kostbahren und in aller Welt berümbten Münsters daselbsten.

Strasbourg, Eberhard Welpern, 1636.

In-8 carré de VIII+95+35 pages. L'ouvrage comprend deux figures gravées sur bois dans le texte. Cartonnage marbré (ton vert) du XIXème siècle, dos lisse, pièce de titre de cuir bordeaux. Reliure légèrement frottée. Certaines pages sont uniformément brunies dû à l'acidité de l'encre utilisée. 850 €

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Degermann avec son ex-libris. Cet ouvrage est très recherché et fait souvent l'objet d'amusement puisqu'il nous donne la date et l'heure exacte de la naissance de la cathédrale.



18. Matthias Merian - Topographia Alsatiae, &c. completa, das ist vollkömliche Beschreibung und eygentliche Abbildung der vornehmsten Städt und Öerther im Obern und Untern Elsass... jetzo auffs neu revidiret und mit demjenigen was sonst in dem zuvor absonderlich gedruckten Anhang vermehret und an Tag gegeben und verlegt durch Matthaei Meriani Seel : Erben.

Franckfurt am Mayn, J. G. Spörlins Buch-Truckerey, 1663.

Petit in-folio de 70 pages + le supplément de 1654 de 64 pages + 6 pages de registre.

Exemplaire complet des 37 planches et des 3 planches comprises dans le supplément. Nous trouverons également deux planches dans la première partie. Celle de Dambach et Landskron ainsi que celle de Kaysersberg. Soit un total de 42 planches. Plein vélin muet de l'époque en parfait état. Magnifique exemplaire sans rousseurs, de toute beauté.

Prix sur demande



19. Jacob von Koenigshoven - Die Älteste Teutsche so woll Allgemeine Elsassische und Strassburgische Chronicke. Von Anfang der Welt biss ins Jahr nach Christi Geburth MCCCLXXXVI beschrieben. Anjetzo zum ersten mal heraus und mit Historischen Anmerkungen in Truck gegeben von D. Johann Schiltern.

Strasbourg, Josias Städel, 1698.

Épais in-8 de 1172 pages + registre + Origines civitatis Friburgi in Brisgovia. Chronique der Stadt Freiburg im Brisgaw de 52 pages + registre.

Avec un titre frontispice gravé et 7 planches gravées sur cuivre hors texte dépliantes. Notre exemplaire comprend la planche "Kruz-Manna" page 550, qui n'est pas dans tous les exemplaires.

Plein vélin de l'époque, dos lisse au titre doré. Ouvrage provenant de la bibliothèque de Rodolphe Reuss avec deux ex-libris. 1350 €



20. Statuts et privilèges de la noblesse Franche et immédiate de la Basse Alsace, accordés par les anciens empereurs, confirmés et augmentés par le Roy.

Strasbourg, sans éditeur, 1713.

Petit in-folio de 172 pages + 4 pages de table.

Une belle vignette gravée en page de titre. Demi basane marron clair moderne, dos lisse, plats de papier ancien marbré à motifs floraux et animaliers (XVIIIème siècle). Petits frottements aux plats. 1350 €

Belle fraîcheur intérieure.

21. Marc Mappus - Historia plantarum alsaticarum.

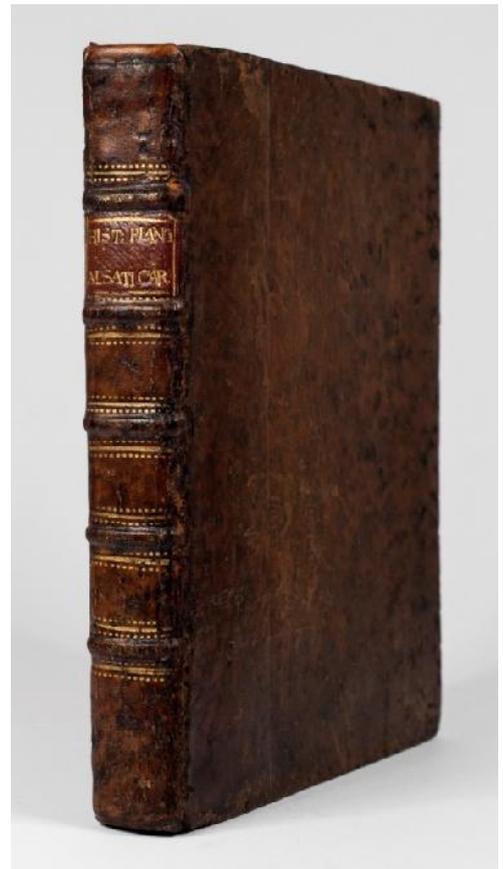
Strasbourg, Johannis Danielis Dulseckeri, 1742.

In-4 de XII+335+28 pages de registre.

Ouvrage composé de 7 planches dépliantes gravées par Danneker et Weis. Une vignette en page de titre par Weis.

Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Petites déchirures du cuir en coiffe supérieure (restaurations), maquillage de la provenance en page de titre. 1200 €

Bon exemplaire de cette flore alsacienne, malgré les défauts signalés.



22. Jean-Martin Weis - Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville.

Paris, Aubert, 1745.

Grand in-folio de 11 planches doubles, 20 pages de texte entièrement gravées, le portrait équestre de Louis XV et la page de titre gravée.

Magnifique maroquin rouge, large dentelle de rinceaux de feuillages avec cartouche aux armes, armoiries de Louis XV au centre, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné plusieurs fois répété, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Reliure de Padeloup avec son étiquette en bas de la page de titre. Prix sur demande

Exceptionnel exemplaire de présent aux armes de la famille d'Oberkirch.

Famille noble qui tire son nom du château situé aux portes de la ville d'Obernai et dont l'antique domaine constitua dans la suite une seigneurie à part.

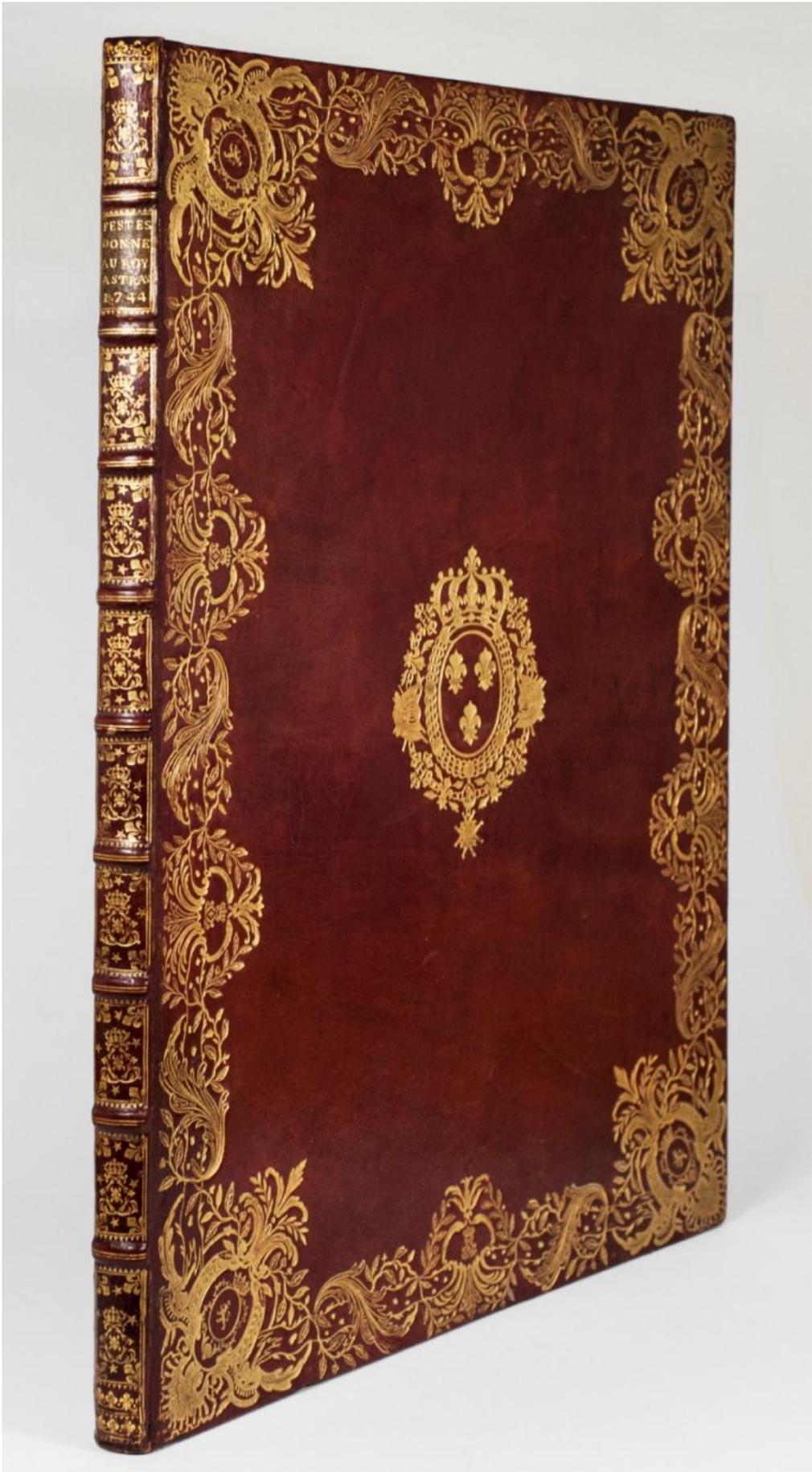
La Baronne d'Oberkirch est le plus illustre personnage de cette famille.

Née Henriette Louise Waldner de Freundstein, elle est connue pour avoir été l'amie de l'impératrice de Russie Marie Foederowna. Elle a également rencontré Goethe qui lui dédia en 1776 sa Claudia. Nous la connaissons également pour ses mémoires, qui dressent un portrait de la société de l'époque jusqu'à la Révolution. (Sitzmann)

Nous pouvons supposer que par filiation cet ouvrage lui a appartenu.

Cet ouvrage avait été commandé par le prêteur royal Klinglin à la ville de Strasbourg. Il a constitué une entreprise ruineuse (60 000 livres), dont le résultat est l'un des plus beaux livres qui soit et certainement le plus beau livre strasbourgeois.

Exemplaire de très grande qualité et de prestigieuse provenance.



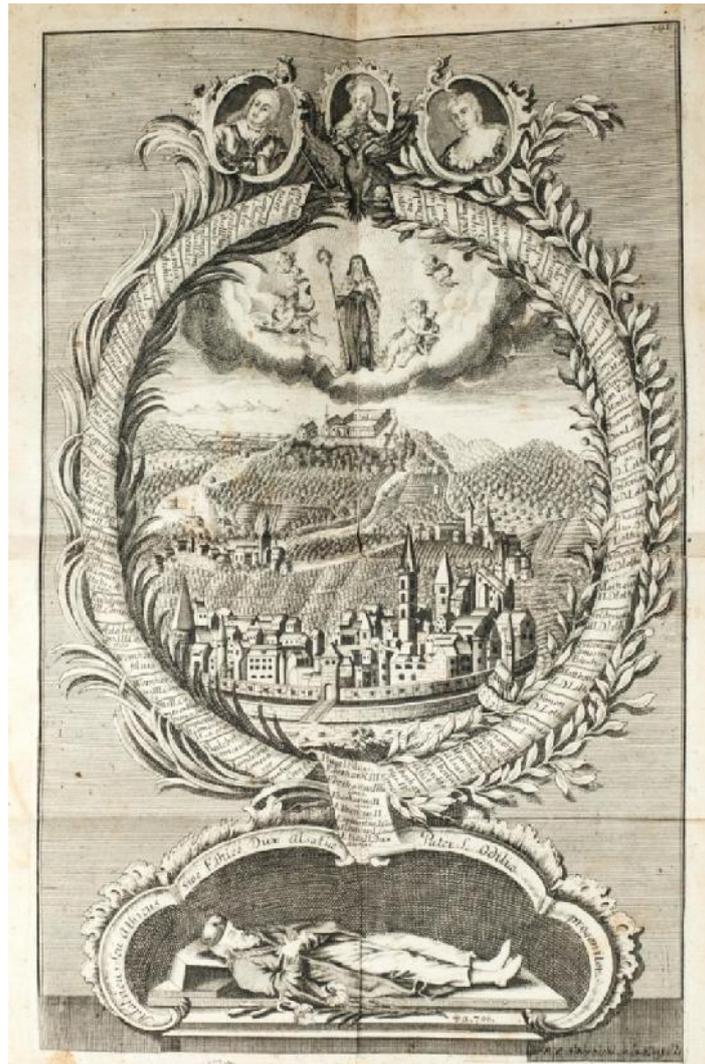
23. Dionysio Albrecht - History von Hohenburg oder St. Odilien Berg: in vier kleine Theil verfast..

Sélestat, chez Johann Jacob Langenbacher, 1751.

In-4 de 505 + 3 pages de registre + 1 page d'index + 22 pages (Repertorium Probationum in Historia de Hohenburg...)

Ouvrage complet des 6 gravures (dont le frontispice) par Danneger. Une restauration à la cinquième planche.

Demi chagrin marron du XXème siècle, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées. Bon exemplaire de ce livre recherché sur le Mont Sainte-Odile. 1100 €



24. Johann Danielis Schoepflini - Vindiciae Typographicae.

Strasbourg, Joh. Gothofredum Bauer, 1760.

In-4 de 120 + 42 pages + index. Ouvrage complet des 7 planches dépliantes en fin d'ouvrage. L'exemplaire comprend une page blanche interfoliée après chaque planche.

Plein veau vert glacé de l'époque, dos lisse passé entièrement orné, légère restauration à la coiffe supérieure, tranches marbrées. 600 €

Ce livre constitue l'étude de Schoepflin sur les ouvrages alsatiques.

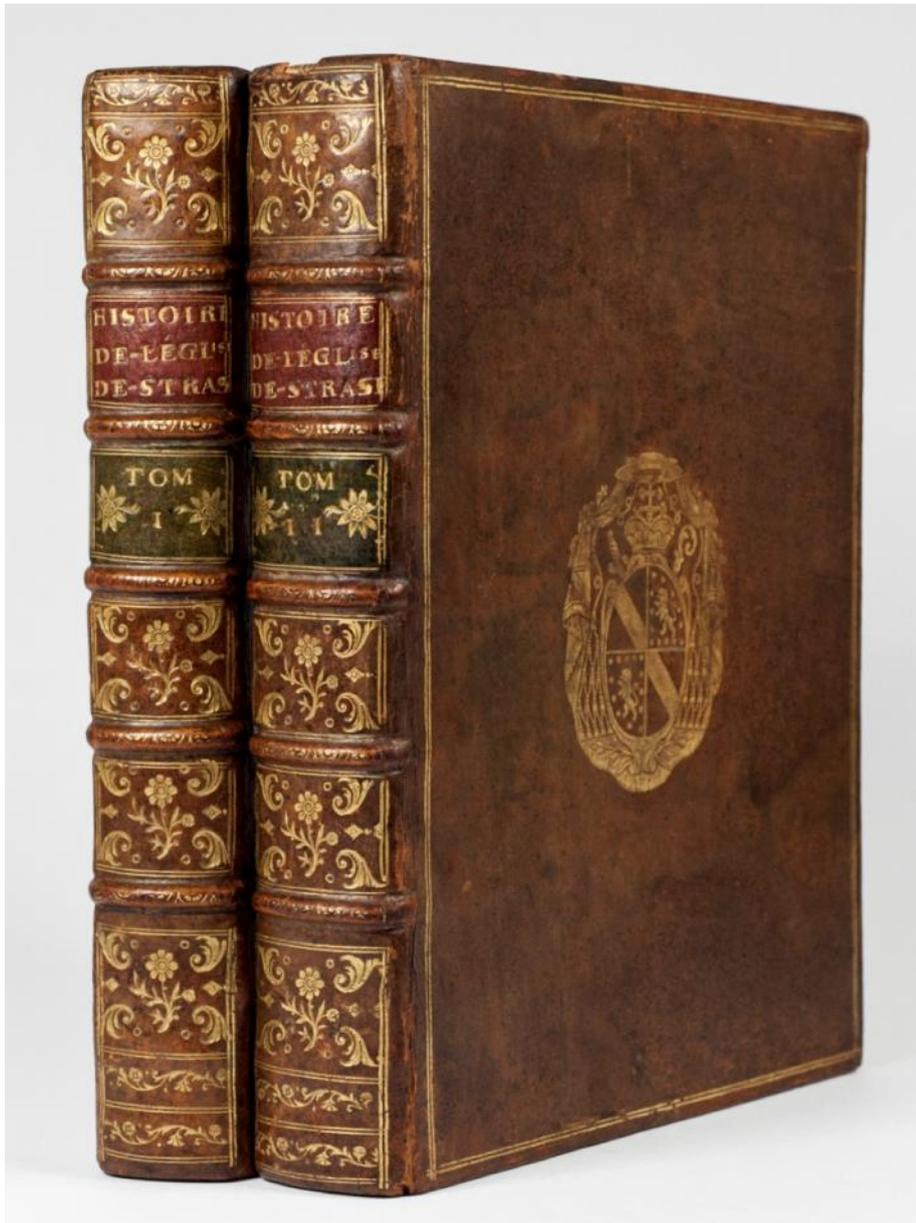
25. Philippe André Grandidier - Histoire de l'église et des Evêques-princes de Strasbourg. Depuis la fondation de l'évêché jusqu'à nos jours.

Strasbourg, Imprimerie Francois Levrault, 1777.

Deux volumes in-4 de 441+LXXXII / 342+CCCXXXII pages. 3 tableaux généalogiques dépliant et table pour chaque volume. Avec le portrait de Louis Constantin de Rohan, gravé sur cuivre en frontispice. Le Cardinal L.C. de Rohan a financé cette publication par l'octroi de 1200 livres par volume à Grandidier dont il fut le mécène.

Plein veau de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge ornée d'un double filet d'encadrement doré, pièce de toison de maroquin vert ornée d'un double filet d'encadrement doré et de motifs floraux dorés, double filet d'encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées. 2000 €

Reliure aux armes de l'archevêque de Besançon Raymond de Durfort-Léobard.



26. François Walter, Philippe-André Grandidier - Vues pittoresques de l'Alsace, dessinées, gravées et terminées en bistre par M. Walter, citoyen de Strasbourg. Accompagnées d'un texte historique par l'Abbé Grandidier, historiographe du roi en Alsace, membre de plusieurs académies de France, d'Allemagne et d'Italie, &c.

Strasbourg, à la librairie académique, 1785.

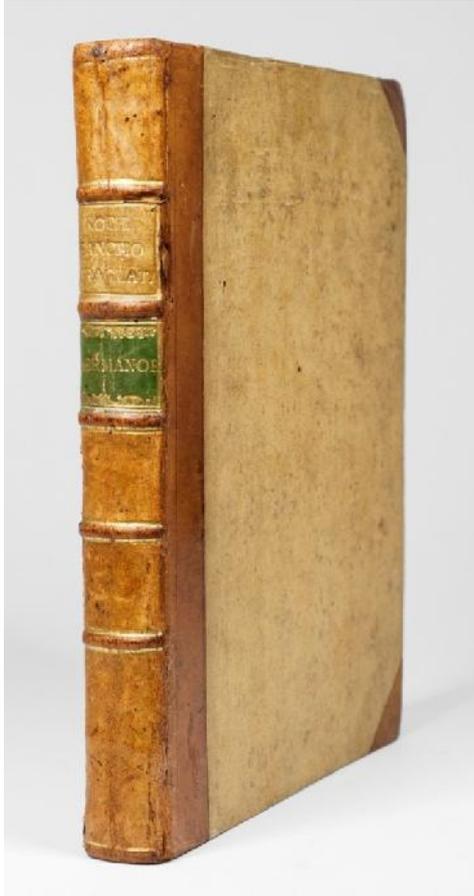
In-4 publié en fascicules. Demi basane maroquinée rouge, dos lisse orné de filets dorés, petits frottements. Intérieur sans rousseurs à grandes marges. 2500 €

Cet ouvrage s'est arrêté en raison de la mort de François Walter en 1785 et de Grandidier un an plus tard. Ici, les 12 livraisons avec leurs notices historiques. Ribeauvillé, Girsberg, Dussenbach, Zellenberg, Sainte-Marie aux Mines, Eschery, Guémar, Bergheim, Lac Noir, Pairis, Kaisersberg et Munster. Les deux dernières notices sont parues sous la révolution et sont l'œuvre de F. Schoel.

Certaines planches sont habilement coloriées d'époque.



ZELLENBERG.



27. Guillelmus Koch - Sanctio Pragmatica Germanorum Illustrata. Edidit Christoph. Guillelmus Koch I.D.S.R.I.E. Professor et Bibliothecarius Argentoratensis.

Strasbourg, Typis Rollandi et Jacobi, 1789.

In-4 de 346 pages. Ouvrage comprenant 3 grandes planches dépliantes et 6 gravures in-texte (différents traités signés). Les planches sont gravées par Weis. Demi veau blond de l'époque à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin blond et vert, tranches rouges. Exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure et à grandes marges. 1350 €

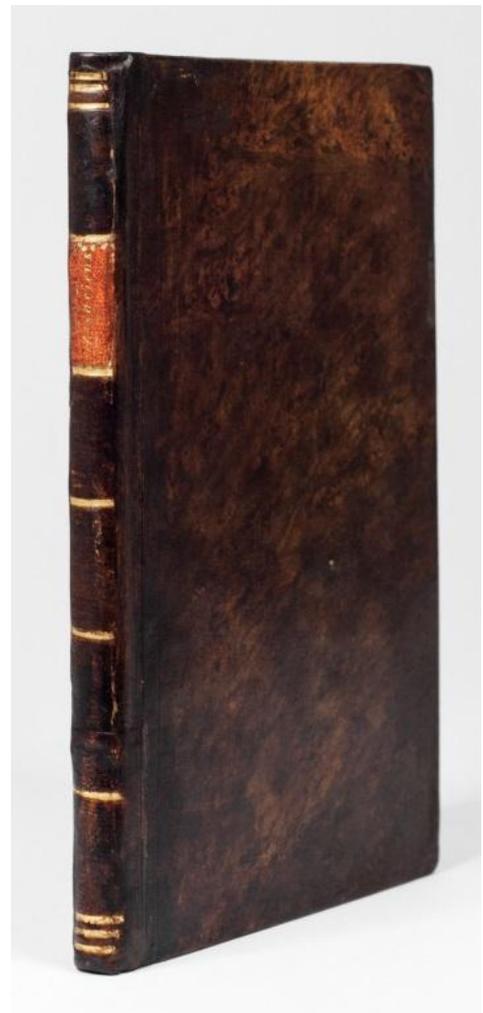
Livre très recherché sur les traités signés entre le Saint-Empire Romain Germanique et le Pape.

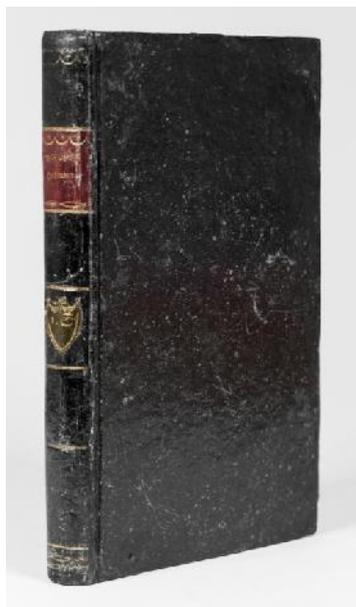
28. François-Louis Rumpler - Je vous dirai vos vérités. Aux Alsaciens par un compatriote. O Insensati Alsatae! Approuvé par les clubs, répandus sur la surface de la ci-devant Alsace.

A Papyropolis (Strasbourg), de l'imprimerie souterraine de Mr Le Maire Dietrich, 1792.

In-8 de 102 pages. Demi veau havane à coins, plats de papier marbré havane, dos lisse orné de filets dorés et d'une pièce de titre de maroquin rouge, filets d'encadrements à froid sur les plats. 1000 €

Édition post-révolutionnaire fort rare.





29. Johann Pfeffinger - Hohenburg oder der Odilien Berg sammt seinen Umgebungen in topographischer und geschichtlicher hinsicht.

Strasbourg, Johann Heinrich Silbermann, 1812.

In-8 de 104 pages. Exemplaire complet des 15 gravures (parfois dépliantes).

Exemplaire sur grand papier sans rousseurs. Deux petites mouillures sans gravité.

Très beau cartonnage moucheté noir de l'époque, pièce de titre de maroquin rouge et vert. 700 €

30. Christian Moritz Engelhardt - Herrad von Landsperg, Aebtissin zu Hohenburg, oder St Odilien, im Elsass, im zwölften Jahrhundert und ihr Wer: Hortus deliciarum. Ein Beytrag zur Geschichte der Wissenschaften, Literatur, Kunst, Kleidung, Waffen und Sitten des Mittelalters.

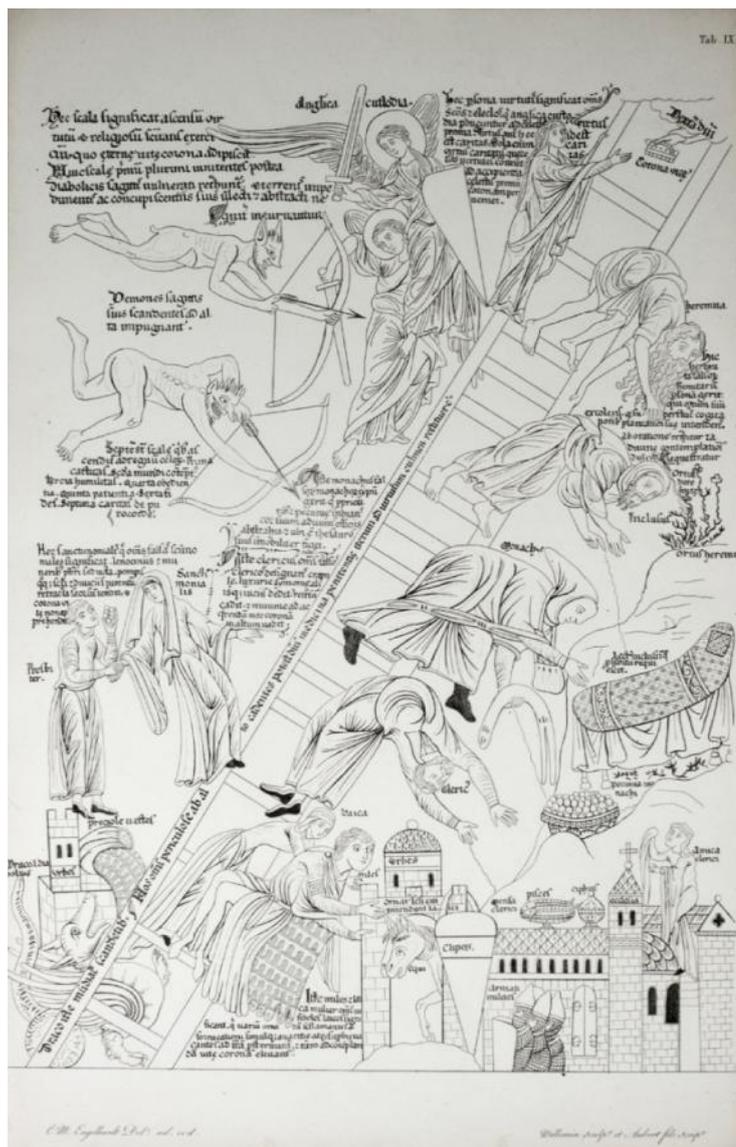
Stuttgart- Tübingen, J-G Cotta, 1818.

Recueil de 12 planches gravées grand in-folio de l'Hortus Deliciarum. Les planches ont été reproduites à l'époque sur le manuscrit original encore existant.

Véritable témoignage de ce manuscrit mythique. Les planches sont numérotées de 1 à 12. Les gravures sont l'œuvre de Willemin et Aubert.

Porte-folio moderne de toile et de papier, lacets, "Herrade de Landsberg" à l'encre sur le premier plat. 1500 €

Parfait état, sans rousseurs.



31. Emanuel Friedrich Imlin - Vogesische Ruinen und Naturschönheiten. Mit 14 Abbildungen.

Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1821.

In-8 de 103 pages. Exemplaire complet des 14 gravures en double page (ruines des châteaux des Vosges). Mont Sainte-Odile, Truttenhausen, Spesbourg, Andlau, Kagenfels, Niedermünster, Landsberg, Wasenburg, Dreistein, Rathsamhausen, Guirbaden, Birkenfels, Arnsburg, Alt-Winstein.

Cartonnage jaune de l'époque, dos lisse orné de deux pièces de titre, une rouge et une bleue, coiffes légèrement frottées. Très bel état de fraîcheur de ce livre recherché. 600 €

32. Jean-Louis Dugas Beaulieu - Recherches archéologiques et historiques sur le comté de Dachsbourg, aujourd'hui Dabo (ancienne province d'Alsace).

Paris, Veuve Le Normant, 1836

In-8 de 319 pages + 6 planches dépliantes. Lithographies de Thierry Frères. Demi basane blonde moderne, dos à nerfs, couvertures conservées. Rousseurs éparses en marges, sinon bon exemplaire. 300 €

33. [Fêtes de Gutenberg] - Louis Théodore Eugène Gluck - Cortège Industriel de Strasbourg, 25 Juin 1840.

Sans lieu (Strasbourg), sans éditeur (E. Simon lithographe), sans date (1840).

In-4 (330 x 250 mm), 55 planches sur double page, dont 5 planches sur triple page. Demi basane glacée de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons à froid, pièce de titre de cuir noir, petits frottements aux coiffes, plats de beau papier marbré de l'époque. 3500 €

Rarissime suite de 55 planches numérotées de 1 à 53 (certaines avec des numérotations doubles) et les deux planches non numérotées souvent manquantes. La première représente la première journée de fêtes d'inauguration de la statue de Gutenberg le 24 juin 1840. La seconde représente le bal à la salle de spectacle, le 26 juin 1840 (reliée à la fin dans l'ouvrage).

Les 53 autres planches correspondent au grand défilé ou cortège industriel, des différents corps de métiers de la ville.

Toutes les planches sont l'œuvre de Louis Théodore Eugène Gluck, né à Altkirch en 1820. Elles sont tirées par E. Simon Fils à Strasbourg.

Les planches sont toutes montées sur onglets et sont finement coloriées et gommées à l'époque.

Très bel exemplaire sans rousseurs et grand de marges. La réunion de toutes les planches est très rare.

1870



Ball in the Grand Ballroom of the Hotel de Ville
Paris, 1870

34. Relation complète des fêtes de Gutenberg célébrées à Strasbourg, les 24, 25 et 26 Juin 1840.

Strasbourg, E. Simon, 1841. In-8 de 172 pages.

Ouvrage comprenant un frontispice dépliant et 4 gravures sur bois dans le texte. Il contient également la partition de musique de la danse des tonneliers.

Relié à l'avant de l'ouvrage :

L'invention de l'imprimerie à Strasbourg par Jean Gutenberg.

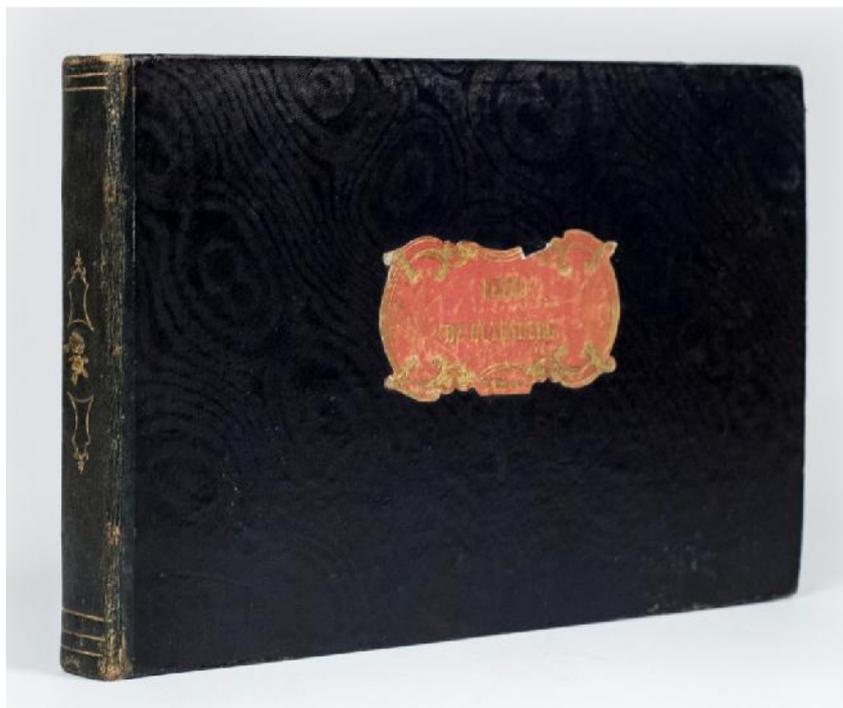
Strasbourg, Le Roux, 1840.

In-8 de 16 pages avec en frontispice la statue de Gutenberg. La Couverture donne les noms de tous les imprimeurs de Strasbourg au quinzième siècle ainsi que ceux des imprimeurs pour l'année 1840. Demi basane bleutée à coins, dos lisse orné de fleurons romantiques. 240 €

35. Fêtes de Gutenberg : cortège industriel de Strasbourg, 25 juin 1840.

Strasbourg, Simon, 1840.

Album in-8 oblong de 53 planches + 2 planches non numérotées. Exemple très frais sans rousseurs. Les planches sont à chaque fois séparées d'une page en vélin bleu. Demi basane maroquinée verte bouteille, dos lisse orné de fleurons dorés, plats de toile cirée noire ornée d'une pièce de titre rouge portant l'inscription à l'or : "Fêtes de Gutenberg. F. Weiss". Très bel exemplaire. 650 €



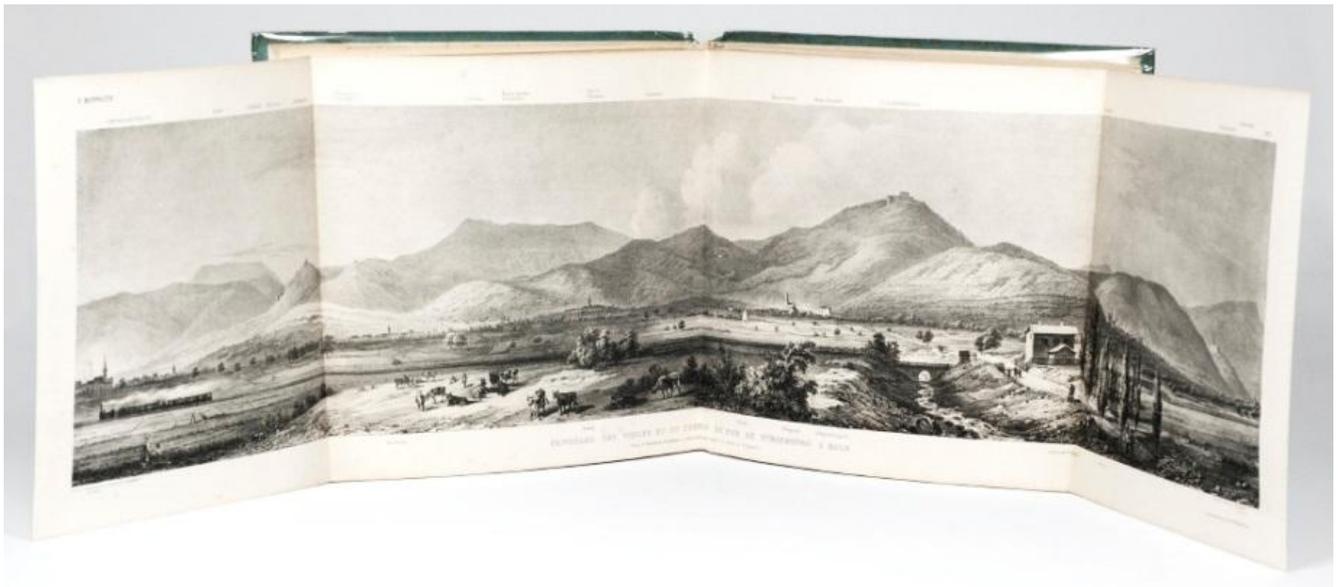
36. E. Simon Fils, Th. Müller - Panorama des Vosges & du chemin de fer de Strasbourg à Bâle.

Strasbourg, E. Simon fils éditeur, 1842.

Album in-8 à l'italienne, complet des 14 planches dépliantes (810 mm x 195 mm) dessinées d'après nature par E. Simon fils et Th. Muller.

Cartonnage bleu illustré de l'éditeur, petits frottements et déchirures aux coiffes, quelques rousseurs. 1300 €

Beau témoignage de l'inauguration de la ligne de chemin de fer de Strasbourg à Bâle.

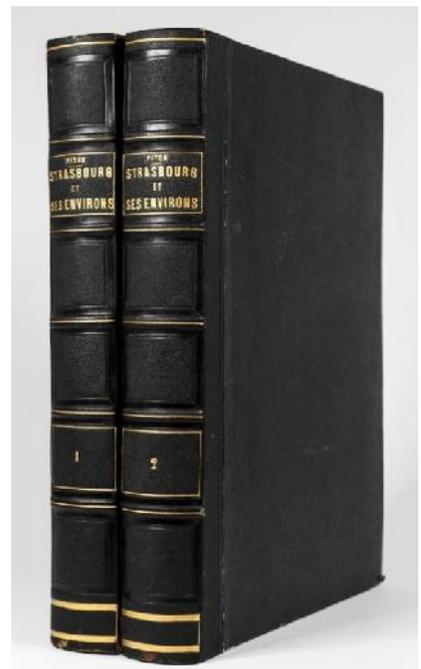


37. Frédéric Piton - Strasbourg illustré ou panorama pittoresque, historique et statistique de Strasbourg et de ses environs.

Strasbourg, chez l'auteur, 1855. Et chez les principaux librairies, à Paris, à la librairie de l'école des Chartes de J.-B. Dumoulin. A Leipzig, chez Mathey et George et à Bâle à la librairie Neukirch.

Deux volumes folio de 377 + 168 + 230 pages. Notre exemplaire est complet de ses planches et des 4 panoramas dépliantes en fin d'ouvrage. Il comprend également dans la deuxième partie du second volume, une planche supplémentaire du château du Sponeck et de Limbourg. Cette planche n'est pas indiquée dans la table. Demi chagrin noir de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés et de caissons à froid, infimes frottements. 1100 €

Exemplaire sans rousseurs avec ses serpentes.



38. Maximilien de Ring - Les tombes celtiques de la forêt communale d'Ensisheim et du Hübelwaeldele.

Strasbourg, Typographie de G. Silbermann, 1859.

In- folio de 18 pages + 2 planches.

Suivi de :

Tombes celtiques de l'Alsace. Suite de mémoires présentés au comité de la société pour la conservation des monuments historiques, à Strasbourg

Strasbourg, Typographie de G. Silbermann, 1861.

In-folio de 37 pages+14 planches.

Suivi de :

Tombes celtiques de l'Alsace. Nouvelle suite de mémoires.

Strasbourg, Simon, 1865.

In-folio de III+46 pages+16 planches. Tirage à 200 exemplaires numérotés.

Suivi de :

Tombes celtiques de l'Alsace. Résumé historique sur ces monuments suivi d'un mémoire sur les tombes et les établissements celtiques du sud-ouest de l'Allemagne.

Strasbourg, Simon, 1870.

In-folio de 68 pages + 14 planches et une carte en double page. Tirage à 200 exemplaires numérotés.

Percaline verte de l'époque. Très bon exemplaire.

650 €

39. Emile Schweitzer, Adolphe Stoeber - Der Hans im Schnockeloch.

Strasbourg, Striedbeck Ed., 1862.

In-8 carré non paginé, 9 pages imprimées seulement au recto (photolithographies). Belle édition du poème d'Adolphe Stoeber illustré par Emile Schweitzer. Demi chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées, fine reliure signée Wenger. Ex-libris de Rieffel par Martin.

230 €

40. Ernest Lehr - L'Alsace Noble suivie de : le livre d'or du patriciat de Strasbourg. D'après des documents historiques et en grande partie inédits.

Paris, Veuve Berger Levrault et fils, 1870.

3 volumes in-folio de 408+410+507 pages.

Ouvrage complet des trois frontispices chromolithographiés par H. Zuber et gravés par Bossert, des 8 tableaux généalogiques synoptiques, des 15 portraits, des 31 planches d'armoiries et des deux cartes dépliantes (lithographies de Berger Levrault). Demi basane

rouge à coins de la première moitié du XXème siècle, dos à nerfs orné d'une frise et de fleurons dorés. Très bon exemplaire, sans rousseurs. 1800€

Joint : un quatrième volume de même format comprenant les bulletins de souscription de la présente édition ainsi que 51 planches d'essais de l'éditeur. Certaines sont datées 1867 et 1869 et portent des annotations manuscrites de l'époque.

41. [Recueil - Cathédrale de Strasbourg]

Klotz - 1870 - Cathédrale de Strasbourg - Réparation des dégâts causés au sommet de la flèche par le bombardement - Rapport présenté à M. Kuss, maire de la ville par M. Klotz, architecte de l'œuvre notre dame.

Strasbourg, Ch. Winter, 1871.

In-8 de 23 pages + 4 planches lithographiées.

À la suite :

Klotz - Réparation générale des dégâts causés par le bombardement.

Strasbourg, Ch. Winter, 1872.

In-8 de 58 pages. Trois photographies originales par Winter, deux par Baudelaire.

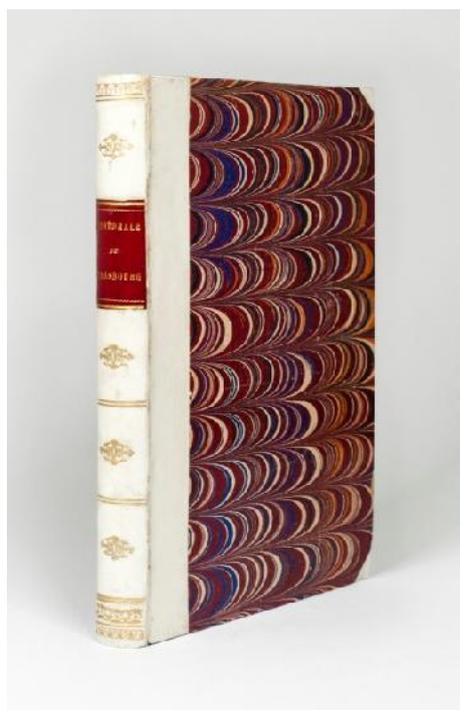
À la suite :

Frédéric Piton - La cathédrale de Strasbourg.

Strasbourg, Piton, 1861.

In-8 de 119 pages. Composé de 3 photographies par Ch. Winter et de 7 lithographies dépliantes. Il manque la planche numéro 2.

Les trois ouvrages sont en parfait état. Demi vélin à coins de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge. 500€



42. Jacob Wimpfeling, Thomas Murner - En, amice lector, Alsaticarum literarum studiose, duo perrara opuscula: Iacobi Wimpfelingii Germania Ad Rempublicam Argentinensim. Thomae Murneru ad Rempublicam Argentinam Germania Nova.

Genève, Fick, 1874.

Grand in-8 non paginé (38 pages). Demi vélin de l'époque, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge sur la longueur. 3 gravures sur bois dans le texte et une en dernière de couverture. 120 €

43. Félix Voulot - Les Vosges avant l'histoire. Etude sur les traditions, les institutions, les usages, les idiomes, les armes, les ustensiles, les habitations, les cultes, les types de race des habitants primitifs de ces montagnes.

Mulhouse, veuve bader, 1875. Deuxième édition.

In-folio de 224 pages + 80 planches lithographiées hors-texte.

Demi chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de fleurons et de filets dorés. Ex-libris par Zislin. 350 €

44. Le Roy de Sainte-Croix - L'Alsace en fête sous la domination des Louis de France ou histoire et description des fêtes, solennités, cérémonies et réjouissances des Alsaciens sous le régime des Bourbons.

Strasbourg, Hagemann et cie, 1880.

Folio de 202 pages + reproduction de la représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg, pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville (Weis).

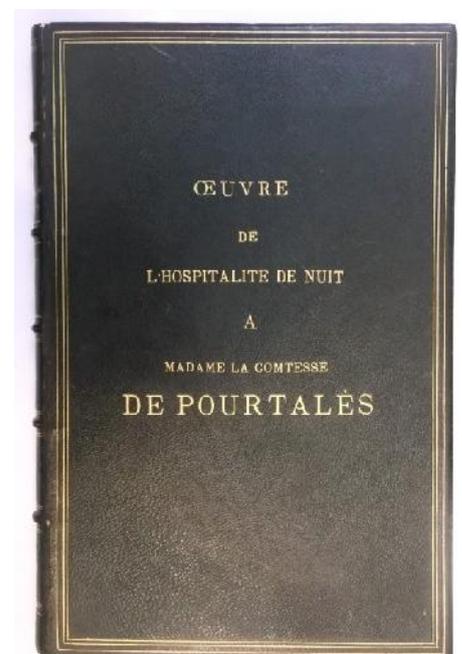
Plein chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons et de fleurs de Lys dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, armes dorées de Louis XV au centre, tranches dorées. Parfait état. 300 €

45. Œuvre de l'hospitalité de nuit. Fondée à Paris le 2 Juin 1878, reconnue comme établissement d'utilité publique. Assemblée annuelle du 29 mars 1889. Rapport sur les travaux de l'œuvre pendant l'année 1888.

Paris, Imprimerie Veuve Ethiou Pérou, 1889.

In-8 de 82+9 pages. Plein chagrin noir de l'époque, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, toutes tranches dorées, triple filets d'encadrements sur les plats, mors légèrement fendu. Impression sur beau papier vergé. 200 €

Exemplaire de la Comtesse de Pourtalès.



46. Jean-Jacques Waltz, dit Hansi - L'art héraldique en Alsace.

Nancy, Berger-Levrault, 1938,1939 et 1949.

Édition originale complète des trois ouvrages illustrés et de la liste des 200 premiers souscripteurs. Les trois volumes sont imprimés sur papier vergé teinté, exemplaire 478 pour les trois numéros. Tirage total à 575 exemplaires. Les couvertures d'origine sont conservées en fin d'ouvrage, avec à chaque fois l'ex-libris d'André Horny dessiné par Georges Ritleng. Demi basane maroquinée rouge de l'époque, petits frottements. 880 €

47. Louis Schoenhaupt - Wappenbuch der Gemeinden des Elsass nesbt Darstellung der Bannsteine mit Statistischen Notizen für Jede Gemeinde.

Strasbourg, J. Noirel, 1900.

In-folio de 239 pages. Ouvrage comprenant 110 planches chromo-lithographiées pour le Bas-Rhin et 77 pour le Haut-Rhin. Demi basane rouge, dos à nerfs, date en queue, tranche supérieure marbrée rouge. Très bel exemplaire sans rousseurs. 680 €

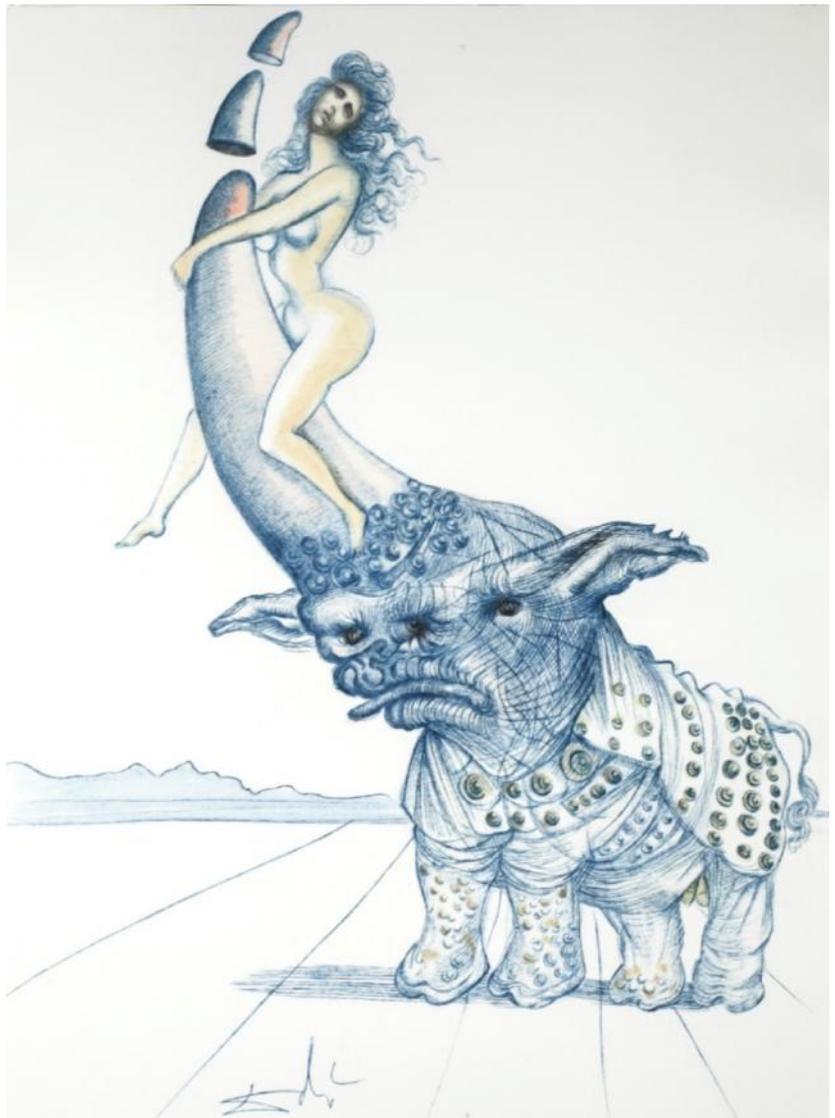
48. Casanova, Dali - Dali illustre Casanova de vingt et un cuivres originaux qu'il a gravés.

Paris, Au cercle du livre précieux, 1967.

In-folio en feuillets de 106 pages, couverture illustrée, chemise et étui orné d'une tapisserie. Ouvrage complet des 21 gravures sur cuivre. L'un des 365 exemplaires sur Vélin pur chiffon de Rives. Tirage total à 390 exemplaires. 4000 €

Notre exemplaire est signé par Dali.

Parfait état.



49. Françoise Lévy-Coblentz - L'art du meuble en Alsace.

Strasbourg, Librairie Istra, 1975.

Deux volumes in-4 de 531+579 pages. Un des 750 exemplaires numérotés, reliés plein cuir, tranche supérieure dorée et étui. Ici le numéro 118 pour le premier volume. Le deuxième volume n'est pas numéroté. Tome 1 : Du gothique au baroque 1480-1698. Tome 2 : De la paix de Ryswick à la révolution 1698-1789. 400 €

**50. M. Haedrich, M. Allheilig, J.-P. Gunstett, G. Muller, M. Fernex, J.-A. Muslin. -
Amour de l'Alsace.**

Paris, Plaisir du livre, 1977.

Fort in-folio de 196 pages, en feuillets sous couverture rempliée. Tirage à 228 exemplaires, ici l'un des 120 numérotés sur vélin d'Arches. L'ouvrage est composé de 12 lithographies originales signées et numérotées par Joseph A. Muslin. Étui en velours bleu d'origine. Livre conçu par Maurice Ouziel, les lithographies tirées sur les presses d'Arts-Litho à Paris. L'étui a été exécuté dans l'atelier Duval à Paris. 500 €

51. Charles Baudelaire - Les fleurs du mal. Illustrées par Roger Bezombes.

Sans lieu, Les bibliophiles de l'Est, 1985.

In-4 non paginé en accordéon monté sur une pleine toile noire, le tout dans un étui noir. Roger Bezombes l'a illustré avec attention et a passionnément participé à sa fabrication. L'architecture d'ensemble est de Michel Kieffer. Imprimé sur Arches pur chiffon sur les presses lithographiques de Mourlot avec la participation du graveur Henri Deschamps et de l'imprimerie Karcher. Bernard Duval l'a monté et emboité.

Tirage à 150 exemplaires,
ici l'exemplaire numéro 25.
650 €



