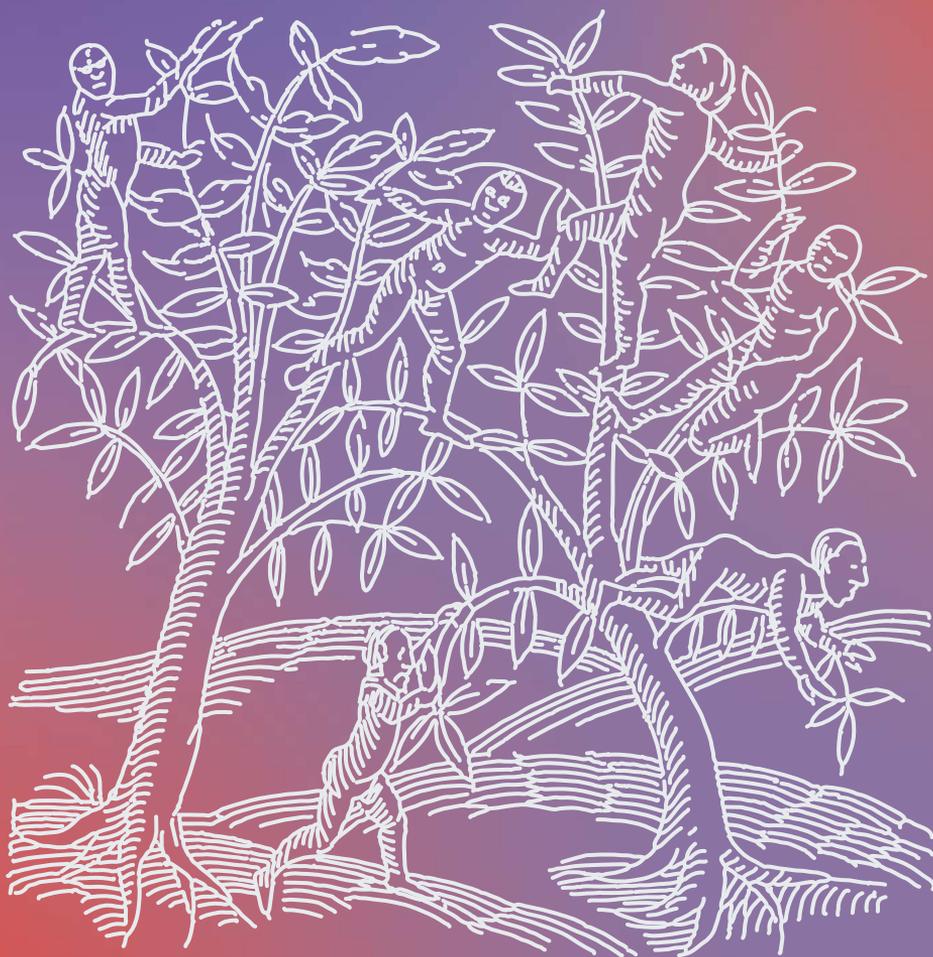


# La Jument Verte

*LIVRES ANCIENS*

mars  
/23



# La Jument Verte

---

*LIVRES ANCIENS*



21 rue des juifs  
67000 Strasbourg

+33 3 88 35 54 42  
+33 6 32 80 30 45

[contact@librairiejumentverte.com](mailto:contact@librairiejumentverte.com)

[www.librairiejumentverte.com](http://www.librairiejumentverte.com)

## Conditions de vente

Conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

## Mentions légales

TVA n° FR 30519422299 - Siret n° 519 422 299 00023

Banque Populaire Alsace Lorraine Champagne  
IBAN : FR76 1470 7500 2370 2154 4950 124  
BIC : CCBPFRPPMTZ



**Chers collectionneurs et amateurs de beaux ouvrages,**

**C'est avec plaisir que nous vous présentons notre premier catalogue de l'année 2023! Dans ces pages, nous avons sélectionné et rassemblé pour vous 150 acquisitions récentes.**

**Cela ne vous a certainement pas échappé: la Jument Verte s'est récemment développée à plusieurs niveaux. En premier lieu, l'équipe s'est étoffée d'un 4<sup>e</sup> membre en la personne de Loïc Beck, qui vous guide désormais en librairie. En septembre 2022, nous avons ouvert un nouvel espace d'exposition situé à 20 pas de la librairie, au 30 rue des Juifs. Retro.Futur, notre nouvelle galerie, vous propose des œuvres graphiques anciennes et contemporaines. C'est avec enthousiasme que nous vous y accueillons, sur simple demande ou sur rendez-vous !**

**Devenue en quelques années un rendez-vous, aussi bien pour vous - amis collectionneurs - que pour notre équipe, chaque parution de notre catalogue évolue afin de vous donner un aperçu idéal de notre sélection du moment. Les ouvrages ont été collationnés avec la plus grande attention. Un grand soin a été pris pour vous rendre la lecture agréable. Quand cela nous est possible, nous apportons les informations nécessaires au positionnement de l'ouvrage dans son contexte. L'erreur étant humaine, n'hésitez pas à partager avec nous vos connaissances, pour aller plus loin ensemble !**

**Notre sélection s'appuie sur notre expérience et rejoint l'intérêt des collectionneurs ainsi que celui des amateurs de beaux livres et livres rares. Nous vous souhaitons de belles découvertes au fil des pages !**

**À très bientôt en librairie,**

**Martin MATRAT**





VA

R

I

A



---

1

**Vocabularis variorum  
terminorum : ex poetis  
et historiographis  
congestus.**

2 000 €

Strasbourg, Johann Prüss, le 18 février 1502.  
In-8 de (33) ff.+1 f. blanc. Signature : A-E5.

Reliure cartonnée à la Bradel du XX<sup>e</sup> siècle. Le feuillet de titre comprend un beau bois gravé.

François Ritter dans son répertoire des livres du XVI<sup>e</sup> siècle, indique qu'il pourrait s'agir d'une œuvre de jeunesse de Hans Wechtlin. Au verso, un magnifique bois gravé à pleine page représentant la Vierge, patronne de Strasbourg avec la légende : «Virgo roga, etc.» Ritter, 2439.

Belle impression post-incunable illustrée.



N°2

---

## 2

### Geiler von Kaysersberg Johannes Passion des Heren Jesu.

17 000 €

---

#### Provenance

- Ex-libris Henri Burton.

- Ex-libris Keir.

- Note manuscrite en page de titre du couvent de Tegernsee ayant acquis l'ouvrage en 1517.

---

#### Référence

Ritter 968; VD 16, G 747; Goed. I, 399, 11; Dacheux 65; Müller 33, 112; Schmidt 141; Muther 1433.

*Fürgeben und ge gepredigt gar bertrachtiglich (particuliert) und geteilt in stücket weiß eins süßen Lebkuchen ußzugeben (per quadragesima) als durch die ganze fasten allen tag vol ein Predig daruß zunemen ist Neulich uß dem latyn in tütsche sprach Tranßve-riert durch Johannem Adelphum physicum von Strassburg.*

Strasbourg, Johann Grüninger, 1514.

In-4 de 112 ff. (en réalité 114).

Format de la reliure : 21 x 27,5 cm.

Plein maroquin noir, dos à nerfs, lieu d'impression et date dorés en queue, armes dorées sur les plats, roulette dorée sur les contre-plats, tranches dorées. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Reliure aux armes de l'historien de l'art Sir William Stirling Maxwell, 9<sup>th</sup> Baronet. Les gardes bleutées de la reliure sont imprimées en rouge et noir en guise d'ex-libris comportant la maxime de l'historien. La reliure est conservée dans un coffret de bois soigneusement réalisé avec incrustation de cuir vert. (Galuchat ou reptile).

Rare édition originale allemande illustrée d'une gravure sur bois au feuillet de titre et de 42 autres gravures sur bois à pleine page et dans le texte.

Les illustrations sont l'œuvre de Hans Wechtlin, dit le «Livius-Meister» ou le maître du Tite-Live ainsi que de l'atelier de l'imprimeur Grüninger. Certaines bibliographies citent une édition en 1513, mais celle-ci n'existe pas.

Cet ouvrage est une traduction de la «Fragmenta passionis domini nostri Jesu Christi» par le médecin strasbourgeois Johann Adelphus.

Exemplaire admirablement conservé, entièrement réglé en rouge et bleu. Les lettres rubriquées sont continues et viennent souligner des

passages ou des phrases. Notes manuscrites de l'époque en marge avec représentations de manicules.

**Un des chefs-d'œuvre de Wechtlin et de Grüninger.**

**Doctor Keiserspegrs**

**Passion Des heren Jesu. Furgaben vnd ge**  
 bühndere dar betraghlich particular, vnd gantz in sich zu weis sein  
 hien Leiden vnd vntzügen dar außersichlich, als durch die gantz schar  
 derer hat wol in Drey Tagen abgemessen ist. Dreytel vñ dem leyen in einstel  
 sprach Causariet durch Johannes Adelborn Pflücker von Grauburg.



**Cum Privilegio**

*Oppe libro nunciat de...  
 In Typographeo...  
 Anno 1571.*

**Ufflegung des Passions**

**Ufflegung vor dem künig Methode**



**Betrachtung**

**Ufflegung**  
 der Passion  
 des heren Jesu  
 durch den heiligen  
 Methodius  
 von Cypern  
 in dem küniglichen  
 Hofe zu Prag  
 Anno 1571

**Die vffführung Christi des herren.**



**Betrachtung des Leidens Christi LXXXV**

**Uff einer brach**  
 tung der gesehene...  
 die vffführung...  
 der heren Jesu...

**Zu dem dritten**  
 Dmß der  
 nachfolget  
 den heren...  
 die vffführung...

bedder natur ist vnd deneuer in vns  
 vnd and vntzügen...  
 die vffführung...

**Zum herten**  
 So ist die vff  
 führung...  
 die vffführung...

**Zum nach**  
 Linder sag so was  
 alda erst...  
 die vffführung...



3

**Petrarca Francesco**  
Li Sonetti Canzone  
e Triumph del Petrarcha  
con li soi commenti  
non senza Grandissima  
evigilantia et summa  
diligentia correpti  
et in la loro primaria  
integrita et origine  
restituti noviter  
in littera curvia  
studiossi mamente  
impressi.

3 000 €

Provenance

tampon de la bibliothèque  
de Marco Lazzari.

Venise, Bernardino Stagnino, 1519.

Deux parties en un volume in-8 de 158 ff.+ (6) ff.+ 184 ff.

Format : 15 x 20,3 cm.

Plein vélin, dos lisse orné de frises dorées, pièce de titre et d'auteur de maroquin rouge, pièce mentionnant le lieu, l'éditeur et la date de maroquin aubergine. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Seconde édition donnée par Bernardino Stagnino après celle de 1513. Son iconographie se compose de 7 gravures sur bois à pleine page. Notes manuscrites anciennes au feuillet de titre, mouillures en fin de première partie et en début de seconde partie, restaurations en marges des deux derniers feuillets. L'exemplaire est beau, malgré les petits défauts. Sa mise en page est particulièrement soignée et les planches sont bien tirées.

Référence

Jacques-Charles Brunet dans son  
manuel du libraire et de l'amateur  
de livre, page 545.



## 4

### **Savonarole Jérôme** **Meditatio pia et erudit** **a Hieronymi Savonarole** **à Pape exusti, super** **Psalmos Miserere mei,** **& in te Domine speraui.**

Strasbourg, sans éditeur (Crato Mylius), 1524.  
In-16 de (35) ff. Signatures : A-A8 D-D8 E3.  
Format de la reliure : 9,5 x 14 cm.

Demi-veau à coins, dos à nerfs. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Manques aux coiffes et frottements sur les plats.

500 €

Rare édition strasbourgeoise proposant un titre encadré gravé sur bois avec en haut Dieu sur un nuage, à gauche, Saint-Pierre et à droite, Saint-Paul ; bordures latérales, les 4 évangélistes ; au bas, à gauche Mercure et à droite Minerve.

#### Provenance

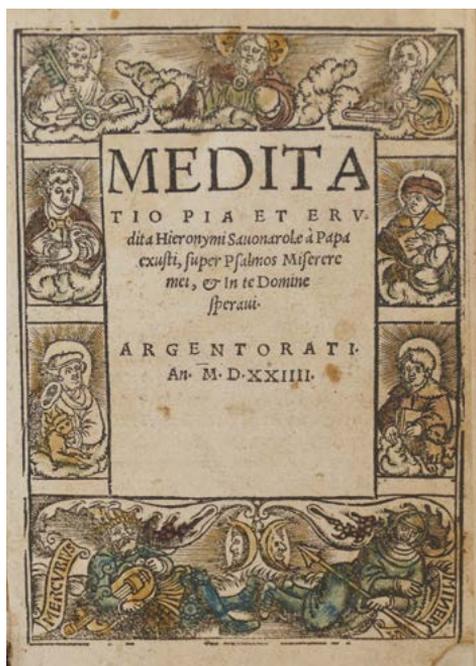
Ex-dono J. Guthlin en deuxième de couverture.

#### Référence

Ritter 2074.

Encadrement propre à J. Herwagen.

Au dos du titre, une grande initiale G à figure. Angle inférieur droit du feuillet de titre restauré, déchirure angulaire sans atteinte au texte au feuillet A7 et A8.

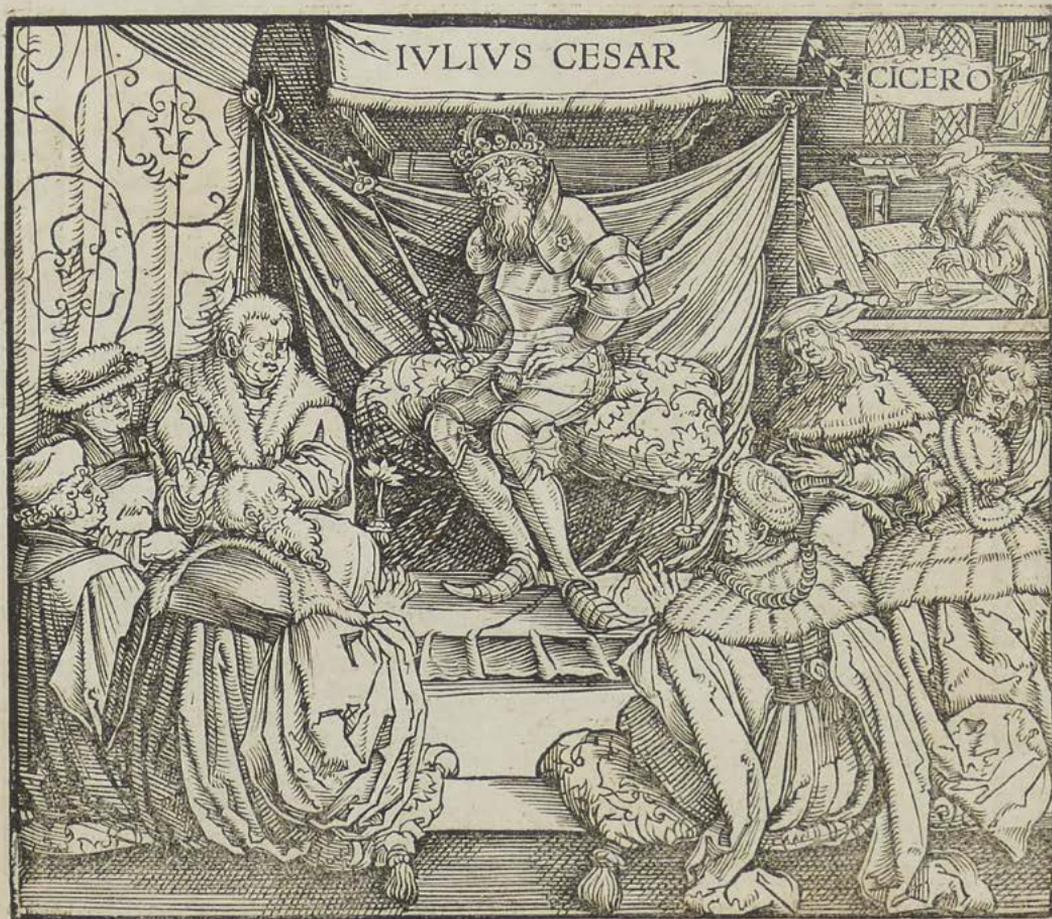


Jérôme Savonarole, en italien Girolamo Savonarola, en latin Hieronymus Savonarola, né le 21 septembre 1452 à Ferrare et mort exécuté le 23 mai 1498 à Florence, est un frère dominicain, prédicateur et réformateur italien, qui, de 1494 à 1498, a dirigé un régime théocratique dans la république de Florence.

Prêchant de façon véhémement contre la corruption morale du clergé catholique, sans pour autant remettre en cause le dogme, il est particulièrement connu pour son « bûcher des vanités » (7 février 1497) dans lequel ont disparu de nombreux livres et œuvres d'art.

# OFFICIA M·T·C<sup>Nº5</sup>

**I**n Buch So Marcus Tullius  
Cicero der Römer / zů seynem Sune  
Marco. Von den tugentsamen ämptern vnd zůgehörun  
gen / eynes wol vnd recht lebenden Menschen / in Latein geschriben / Welchs  
auff begere / Herren Johansen von Schwarzenbergs zc. vertheütschet /  
Vnd volgens / Durch iue / in zyerlicher Hochteütsch gebracht / Mit  
vil Figuren / vund Teütschen Reymen / gemeynem nutz  
zů güt in Druck gegeben worden.



M· D· XXXI

---

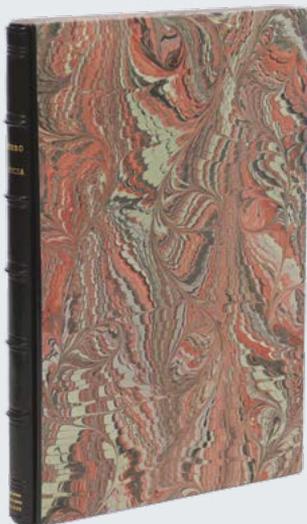
## 5

### **Cicéron (Marcus Tullius)**

Officia M. T. C.

Ein Buch zu seynem  
Sune Marco. Von den  
tugtsamen ämptern  
und zugehörungen,  
eynes wol und  
rechtlebenden Menschen  
in Latein geschriben.  
Welchs auff begere  
Herren Johansen  
von Schwarzenbergs  
verteütsche.  
Und Volgens (...)

8 000 €



Augsbourg, Henrich Steiner, le 16 février 1531.  
In-folio de (8) ff.+ XCI ff.

Plein maroquin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, inscriptions dorées en queue (lieu, éditeur, date), filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches dorées, étui. Reliure du **XX<sup>e</sup>** siècle.

### **Édition originale de la traduction de Johann Neuber du fameux « De officiis » ou traité du devoir de Cicéron.**

Il s'agit d'un ouvrage de philosophie traitant de l'éthique. Il est le dernier en date de ses écrits philosophiques. Paru plusieurs mois après la mort de Jules César, en 44 av. J.-C., il est adressé par Cicéron à son fils Marcus, qui étudiait alors la philosophie à Athènes sous la direction de Cratippe. Plus largement, l'ouvrage est écrit comme les précédents pour la formation de la nouvelle génération, qui comme Cicéron l'espère reprendra la direction de la République.

Son illustration se compose d'une gravure sur bois en page de titre, d'un portrait de Johann von Schwarzenberg d'après Albrecht Dürer (Schwarzenberg était le dédicataire de l'ouvrage) et de 101 gravures sur bois et dans le texte de Hans Weiditz. 33 de ces gravures avaient déjà été utilisées dans l'édition du Pétrarque de Heinrich Steiner. Une gravure est l'œuvre de Hans Burgkmair. Chaque planche est légendée en rimes. Grande typographie gothique allemande.

Exemplaire soigneusement lavé, comprenant quelques légères tâches en marge de certains feuillets.

---

#### Référence

VD 16, C 3238; IA 137.837; Goed. II, 234, 4; Muther 878-885 (noch mit Zuschreibung an Burgkmair); Dodgson II, 143; Fairfax Murray 118.

### Das Ander theyl

Eyn werc das sich vntil ion entzert /  
So grosses laſter mit verfert /  
Als wen in cath die gab verfert.



Was wercs dy ich vil boden het  
Alles dye ſach auff gabden het  
Wie yeder mit darmaden art.

Hab ich zum gey men meſterſtaet  
Dann ich er vnd redt verraet  
Wie die mit gien die luyt mit raet  
Oec wyl sal eno d'ſat vor glic



107

### Geſpürlicher werck

LIX

Wie auff dem ſand vnd frag der lein /  
Oft off regenten hoſen peen /  
Durch diſt gleichnis wirt bedert.



Laſt gen biſt etlich ſtaben todt /  
Dreſung vnd oſſere iſt mi not.

Sal ſtill laſt enre ſchayden ſein /  
Die ſtraf vnd ſalp ſol wercd mein

Nir richter biſt wider taal /  
Zuſich in etlich wunden taal.

In aller aufrichtung vnd beſtellung gmeiner ampt vnd geſchafft iſt ein  
beſpſpſch. Den alkermuſſen an g'w' von der geyng ſeyt abzu werden. Dar  
vndale obene Pontius Samme der Kömer ſind was? Vnd ſie Con  
ſil Hans Curio groſſ geſch ſindet das er mit nemem volke hims ſant v  
trachtet mit der ſelber ſünde er das er ben die das golde betten / gebete /  
ſpach der ſilbig Pontius. Oer wile imd ber das glicd d'ere vil einhalten /  
vnd aler erſt w' in die Kömer anſingen gab ſämtemen gepen wurde /  
ſo wolt ich Regiment mit ligen gedulden. Lem boſſt er jare mit vil bun /  
ber jare groſſer haben das jere bar ſelch vielden v'iemer gementen mit ge  
brungen. Darum mag ich wol leiden das geſanter Pontius. D'ere vil er ſo  
v'umde gebete die ſeit mit erlebe bar. Es iſt noch mit hundred vnd zeh  
in die Kömer Plo zum erſten g'ien pade w'ere die den leuten das je  
v'uplich abomin in geſchafft w'eren leuten das v'ere ſi Kömer mit v'w' in  
die verſch ſolcher v'berſarung wurde mit erſunden.

108

### Das Dert theyl

Wie ofte in garen die man ſtelt /  
Ein Wild on bog vnd jagden ſelt. /  
Also manch mal ein ſtramer ſtand  
In negen die der ſreyger brandt.



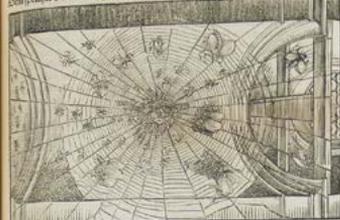
Es wirt geſagt was garr ſtellen. Darb w'ere mit hund' vnd g'ien  
geſagt. Muſſ in rage v'und geant v'our. Wie das vng'aget w'ere eine  
g'radte garr ſelt. gleichere v'off iſt die ſchafft eines ged'uldigen ſch  
potten bauſpals mit weſchaygen mang' in geſchafft. Das niſſen  
nig. Darinnen der vna'ſſent kauffe geſagen w'ere.  
Wien vil ich dann w'ere das es bolſ geu'ontet. als w'ere becht kun  
beſtrage mit mer. als ob der wider g'iet ſt'ien v'nd die ſagung d'ange  
recht v'ere. gehalten w'ere ſo iſt er doch von nat'urlichem recht v'ol  
Ua hab ich vor oft geſagt v'nd iſt noch iſſer ſi ſagen. Das in der w  
ſten geſchafft. alle menſchen in geſchloſen werden. Aber die noch iſ  
ſchafft daru'nd / ſi der v'ere von eyner geing. oder auf eyner v'el  
ſein. ſ'irer v'olge noch ein eyner geſchafft. Als dye d'eyen eyne ſai  
wonen daru'nd haben v'ere w'aren die recht als v'nderſchrey. wa  
anderſt ſen die recht aller v'lecker. v'nd anderſt die recht. caner v'ere ſai  
Wann das recht der ſonderlichen ſt'et iſt mit das recht aller v'lecker. Das  
das recht aller v'lecker? / als das nat'urlich recht. Das obgen'iet meſſen  
len beſtrage v'erep. / iſt auch das recht caner v'ere ſai.

109

### Geſpürlicher werck

LXXXVIII

Wenig v'ere gleichen vil geſeg /  
D'ere ſchreye von der ſp'ien neg. /  
Das ſt'acker w'ere ſen ein n'ot /  
Vnd ſt'acker miſchen vil erbet.



Meid biſt Doctes ſand v'nd ſt'et /  
De gof in rechten v'olſch g'et. /  
Es wil je yeder haben war /  
Vnd kauſſen ſich v'nd fremdden bar.



110

---

## 6

**Vitruve**  
**(Marcus Vitruvius**  
**Pollio)**  
De architectura libri  
decem ad Augustum  
Caes.

6 000 €

---

### Référence

VD 16, V 1763; Adams V 906; Muller  
441.10; Fowler 401; Ornamentstich-  
kat. Bln. 1806; Cicognara 707.

*conscripto & nunc primum in Germania schematibus exornati.*  
*Adiecimus S. Julii Frontini De aquaeductibus urbis Romae libellu ;*  
*item, ex libro Nicolai Cusani De staticis experimentis fragmentum.*

Strasbourg, G. Messerschmidt für Knobloch, 1543.  
In-8 de (26) ff.+ 262 pp.+ (26) ff. Format de la reliure : 15 x 22 cm.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid,  
plats estampés à froid d'un large décor mêlant portraits et per-  
sonnages historiques, fermoirs métalliques. Reliure de l'époque.

**Première édition imprimée en Allemagne, 5 ans avant  
le classique de Walther Hermann Ryff.**

Ouvrage illustré d'un grand nombre de gravures sur bois dans  
le texte et à pleine page. Un des grands livres d'architecture de la  
Renaissance. Très bel exemplaire conservé dans sa reliure rhé-  
nane de l'époque.

→ Retrouvez la seconde édition de 1550 page 16.

---

## 7

**Hoffmeister Jean**  
Dialogorum libri duo,  
quibus aliquot Ecclesiae  
catholicae Dogmata,  
Lutheranorum & uerbis,  
& Sententiis roborantur.

380 €

---

### Référence

Voir Sitzmann - dictionnaire de  
biographies des hommes célèbres  
d'Alsace.

CONTRIBUTIONS DE MARTIN LUTHER ET URBANUS RHEGIUS.

Ingolstadt, Alexander Vueissenhorn, 1546.  
In-12 de (1) f. blanc + (6) ff.+ (2) ff. blancs + 93 ff.  
Format de la reliure : 10 x 15,2 cm.

Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre, nerfs apparents,  
annotations manuscrites sur le premier plat, traces de lacets,  
étiquette de bibliothèque en queue. Reliure de l'époque.

Encadrement de titre et initiales gravés sur bois.

L'édition originale éditée à Freiburg date de 1538.



Jean Hoffmeister, augustin, controversiste, né à  
Oberndorf, en Souabe vers 1508, arriva tout jeune  
à Colmar, entra chez les Pères Augustins et y fit profession.

Dans son livre Dialogorum libri duo, il démontre aux luthériens,  
par leurs propres écrits, les contradictions intérieures de leurs  
principes, et en puise les preuves de la vérité de la doctrine ca-  
tholique.

# 8

[Gastronomie -  
carnaval]

**Cornarius Janus**  
Iani Cornarii medici  
physici Zuiccaiensis,  
De convivorum veterum  
Graecorum, & hoc  
tempore Germanorum  
ritibus, moribus ac  
sermonibus : item  
de Amoris praestantia,  
& de Platonis  
ac Xenophontis  
dissensione, Libellus.  
Item Platonis...

1 500 €

Provenance

Ex-libris Jacques et Hélène Bon.

Référence

Vicaire 211, Bitting 99, Oberlé Fastes  
65.

*Symposium, eodem Iano Cornario interprete. Et, Xenophontis...*  
*Symposium, ab eodem Latine conscriptum.*

Bâle, Ioannis Oporini, 1548.  
In-16 de 198 pp.+ (1) f.  
Taille de la reliure : 15,9 x 10,5 cm.

Plein veau brun, encadrement et fleuron central estampés à froid sur les plats, lacets renouvelés. Reliure de l'époque. Frottements à la reliure, dos à nerfs titré et daté refait (XIX<sup>e</sup> s.), charnière fendue, coiffes manquantes.

Quelques notes anciennes dans les marges, et passages soulignés. Sur le titre, ex-libris manuscrit biffé d'une bibliothèque jésuite.

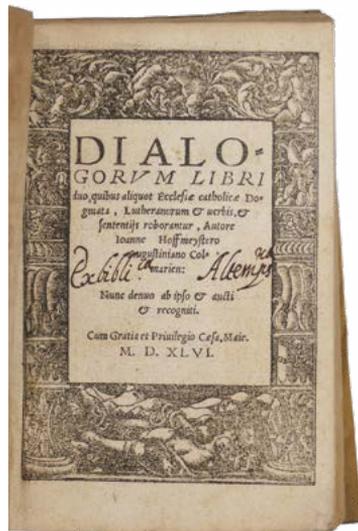
Édition originale rare de cet ouvrage sur la survivance en Allemagne des coutumes des Grecs anciens ayant inspiré foires et carnivals.

Oberlé : « Ce livre est une mine inépuisable de renseignements sur les coutumes de table, les mets, les vins, la bière, l'ivrognerie, les festins des Anciens, ceux des Allemands modernes, la musique de table, le nombre d'invités, etc. ».

L'ouvrage comprend des commentaires de Janus Cornarius (1500-1558), médecin saxon né à Zwickau, sur les Banquets de Platon et de Xénophon.



N°6



N°7

# 9

## Vitruve (Marcus Vitruvius Pollio)

De architectura libri X.  
ad Augustum Caesarem  
accuratissime conscripti,

*& locis quamplurimis hac editione emendati. Adiunctis nunc primum  
G. Philandri castigationibus atque annotationibus, una cum lib. II.  
S. Julii Frontini De aquaeductibus urbis Romae, & Nicolai Cusani  
Dialogo de staticis experimentis fragmentum.*

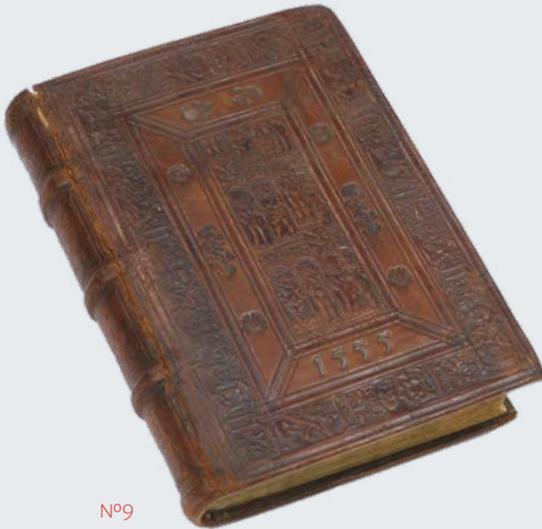
Strasbourg, G. Messerschmidt für Knobloch, 1550.  
In-8 de (30) ff.+ 493 pp.+ (28) ff.  
Format de la reliure : 15,5 x 20,3 cm.

8 000 €

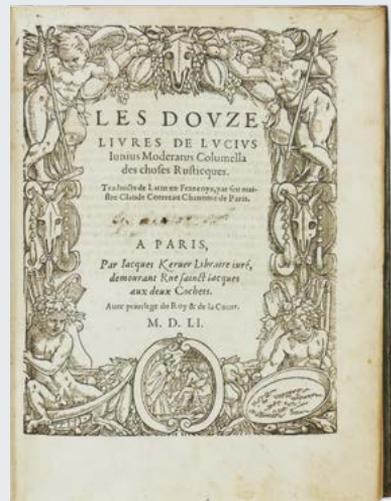
Veau sur ais de bois. Reliure de l'époque datée sur le premier plat de 1555. Cette reliure est particulière. Le dos est orné de colonnes architecturales, les plats sont illustrés de fleurons, d'anges jouant de la musique, représentation de Judith, de la vierge à l'enfant, allégorie de la justice. Quelques frottements, mors du premier plat fendillé. Un découpage au feuillet de titre masquant un ex-dono

(sans atteindre le texte). Mouillures sur les 8 derniers feuillets.

Seconde édition strasbourgeoise illustrée de 197 gravures sur bois. Avec les commentaires de Guillaume Philander, le traité de Frontin sur les conduites d'eau et le dialogue de Cusanus sur ses expériences. Très bel exemplaire, frais, dans une importante reliure allemande de l'époque.



N°9



N°10

---

## 10

### **Columella Lucius Junius Moderatus** **Les douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des choses rustiques.**

3 500 €

---

#### Provenance

Ex-libris Jacques et Hélène Bon.

---

#### Référence

Vicaire 192, Bitting 96 (1556),

Cioranesco 6997,

Simon Gastr. 324,

Simon Bach. II 609,

Oberlé Bachique 16.

Paris, Guillaume Morel pour Jacques Kerver, 25 septembre 1551.  
In-4 de (10) ff.+ 681 pp.+ (5) ff.  
Format de la reliure : 22,7 x 18 cm.

Plein maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, guirlande d'encadrement torsadée sur les plats, roulettes sur les coupes, tranches mouchetées rouges. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Petits trous sur le titre (ex-libris manuscrit gratté au-dessus de «À Paris»). Petite déchirure angulaire aux deux derniers feuillets. Petites taches sur le premier plat. Pâle mouillure. Quelques soulignures au crayon de couleur dans les premiers feuillets de texte. Nombreuses notes de l'époque dans les marges.

Titre orné d'un encadrement à la grotesque gravé sur bois, lettrines gravées sur bois et figures dans le texte. Marque de l'imprimeur gravée sur bois in-fine.

Première édition française, traduite par Claude Cottureau, elle sera rééditée dès l'année suivante. Jurisconsulte puis chanoine de Notre-Dame de Paris, Claude Cottureau (1499-1551) fut l'ami d'Étienne Dolet qui publia ses livres. Il mourut avant la publication de sa traduction, mais son ami Jean Brèche, avocat en Touraine, finalisa cette édition.



Né à Cadix au I<sup>er</sup> siècle, Columelle, agronome et propriétaire terrien, parcourut la péninsule ibérique, la Gaule, l'Italie, la Grèce, la Cilicie, la Syrie et les environs de Carthage pour étudier les traditions agricoles, les diverses coutumes et les techniques de ces peuples. Installé à Rome, il rédigea son traité en 42.

Dans ces XII livres, Columelle aborde tous les aspects de la vie rustique : gestion des terres, rôles du maître et des domestiques, conseils agricoles... Certains passages sont de véritables

traités, concernant la vigne (livres III et IV), les champs et le bétail (V), le fromage (VI), la basse-cour (VIII), l'apiculture (IX), la métairie (XI), et divers conseils sur la maison et recettes diverses : vinaigres, moutarde, hydromel, fromage, fruits secs, vinification, comment faire de l'huile, conserver les olives et autres légumes et fruits (XII). Le livre X est un poème en vers sur les jardins.

→ Photo de la reliure page suivante.



N°10

---

11

**Buchinger Michel**  
**Tyrocinium. De sacro**  
**altaris mysterio**  
**huiusque sanctissima**  
**pertractatione, &**  
**quibus graib. ad illud**  
**ascendendum, (...)**

450 €

---

Référence

Sitzmann Édouard, Dictionnaire  
de biographie des hommes célèbres  
de l'Alsace.

Worldcat localise seulement 4  
exemplaires dans des bibliothèques :  
Freiburg im Breisgau, Mannheim,  
Worms et Nijmegen (Radboud  
University).

Sans lieu (Strasbourg, Bâle ?), sans éditeur, 1554.  
In-12 de (3) ff. blancs + (12) ff.+ 228 pp.+ (7) ff. blancs.  
Format : 11 x 15,7 cm.

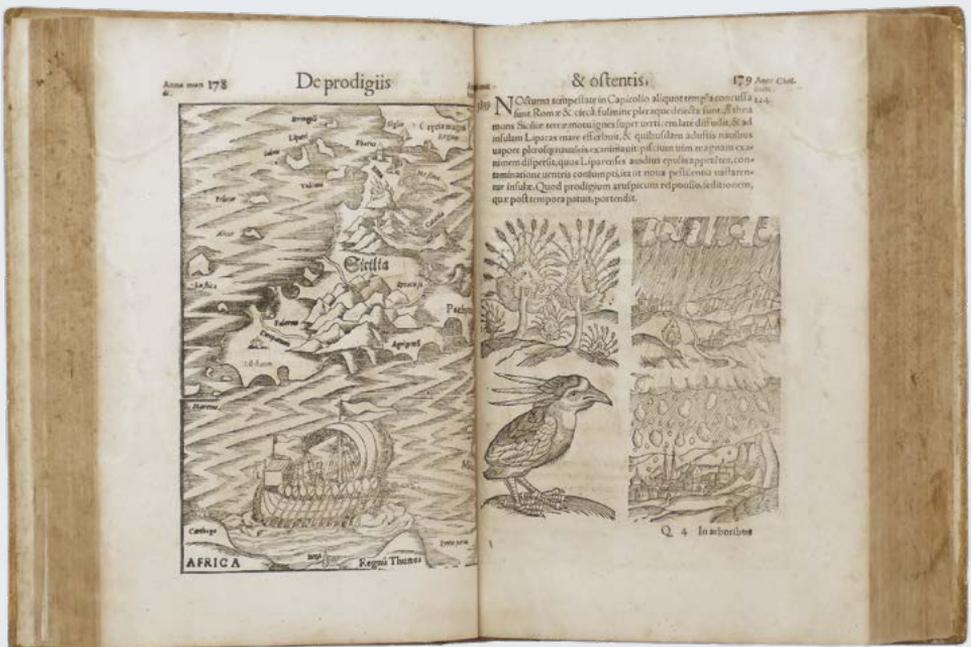
Plein vélin souple, dos lisse titré de manière manuscrite, nerfs  
apparents, traces de lacets, annotations manuscrites à l'encre  
brune sur le premier plat. Reliure de l'époque. Manque de cuir  
en coupes, brunissures homogènes.

Michel Buchinger, historien et controversiste, est né à Colmar  
dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Il fit ses premières  
études dans sa ville natale, suivit plus tard les cours des universi-  
tés de Heidelberg et de Fribourg jusqu'en 1528 et se fit ordonner  
prêtre. Il fût quelque temps curé à Dillingen, puis prédicateur à  
Saint Martin à Colmar.

Prêtre de mœurs très pures, sage, modéré, instruit, il s'éleva sou-  
vent avec force, à l'exemple de son cousin Wimpheling, de Gue-  
bwiller et Beatus Rhenanus, contre les abus qui s'étaient glissés  
dans l'église dont il reconnaissait l'infailibilité en vertu des  
promesses divines et de laquelle seule il attendait une réforme  
salutaire qui devait ramener toutes choses aux vrais principes  
catholiques. Il était donc réformateur dans le vrai sens du mot.



Nº12



## 12

### Lycosthenes Conrad (Wolffhart Conrad)

Prodigiorum ac  
ostentorum chronicon,  
quae praeter naturae  
ordinem, motum,  
et operationem,  
et in superioribus  
& his inferioribus  
mundi regionibus,  
ab exordio mundi usque  
ad hęc nostra tempora,  
acciderunt...

13 500 €

Référence

Brunet III 1249.

Bâle [Basileae], Henricus Petri [Henricvm Petrij], 1557  
[mense Avgvsto anno M. D. LVII].

In-folio de (1) f. blanc + (6) ff.+ 670 pp.+ (1) f. d'errata + (1) f.  
blanc. Format de la reliure : 28,5 x 19,5 cm.

Signatures des feuillets : a4 b2 A6 B-C4 D-Z6 Aa-Zz6 AA-II6 KK4  
LL6.

Plein vélin, dos à cinq nerfs orné de filets à froid, triple filet  
d'encadrement à froid sur les plats. Lacets absents. Reliure de  
l'époque.

Exemplaire à belles marges. Brunissement uniforme et parfois  
plus fort par endroits. Mouillures éparses au coin supérieur de  
plusieurs feuillets au centre du volume. Une restauration angu-  
laire au premier feuillet affectant légèrement le coin inférieur  
de la gravure sur bois de la page de titre, sans doute pour com-  
bler l'enlèvement d'un cachet. Un autre cachet semble avoir été  
effacé au dernier feuillet. Soigneuses restaurations aux coiffes.  
Un petit manque de papier angulaire dans la partie inférieure  
page 293. Une note marginale à l'encre noire datée 1571 page  
663.



**Édition originale de ce livre mythique dans lequel Lycosthenes se consacre à révéler des « prodiges » en reproduisant des centaines de récits extraits de sources éclectiques telles que la Bible (récit d’Ezéchiel, les évangiles, etc.), d’auteurs anciens tels que Hérodote, Plutarque mais aussi antiques tel que Pline l’Ancien ou Julius Obsequens (qui l’a largement inspiré avec son *Prodigiorum Liber*) enfin contemporains tels que Conrad Gessner, Paracelse, Sébastien Brant.**

Richement illustré de gravures sur bois (près de 1500), dont une à double page (pp. 24-25 figurant des monstres marins, gravure qui se trouve aussi dans la *Cosmographie* de Münster), deux à pleine page (une carte de la Sicile p. 178, des couteaux p. 571) et les autres dans le texte. L’auteur n’hésitant pas à faire apparaître les mêmes gravures à plusieurs reprises. Marque de l’imprimeur au verso du colophon feuillet LL6. Un bois en page de titre.

Les gravures sont parfois signées «M.H.F.», «D.K.» pour David Kandel, et «H.R.M.D.» pour Hans Rudolph Manuel (d’après Nagler, «Die Monogrammist», 1966).

Chronique des événements étranges depuis la nuit des temps jusqu’à nos jours, Lycosthenes est fasciné par les monstres de toutes sortes. On y voit des hommes sauvages (p. 4), des

centaures, des satyres (p. 10), des hybrides mi-humains mi-animaux (p. 379, 530, 656), des difformités humaines (siamois p. 378, 490, 583; Belial p. 524, 531, 659). Des phénomènes climatiques et célestes remarquables : tremblements de terre (p. 293), éruptions volcaniques, inondations (p. 422), météorites (dont celle d’Ensisheim en Alsace p. 500), comètes (p. 440), éclipses (p. 418), etc. Parfois très étranges : pluie de grenouilles (p. 458), de croix (p. 336), de sang... Une vignette représente un prisme de feu surmonté d’une faux et de points (p. 494, une fusée?) volant dans le ciel d’Arabie en 1479. Les animaux exotiques sont également représentés, citons en particulier un rhinocéros qui n’est pas sans rappeler celui de Dürer (représenté deux fois p. 18 et 518).

Édition originale, dans sa belle reliure en vélin de l’époque. Rare dans cette condition.



Conrad Wolffhart (1518-1561) était un érudit alsacien né à Rouffach qui a hellénisé son patronyme en *Lykosthenes*. Il fut professeur de dialectique et de philosophie à Bâle où il mourut.



## 13

**Choniatès Nicétas**  
**[Coniate Niceta]**  
**& Grégoras Nicéphore**  
**[Gregora Niceforo]**  
Historia degl'imperatori  
Greci, descritta  
da Niceta Coniate, gran  
Secretario, & Giudice di  
Belo, il Qvale Comincia  
dall'Imperio di Giouanni  
Conno, doue lascia il  
Zonara, & segue fino alla  
presa di Constantinopoli,  
che fu l'anno M.CCCC.  
LIII. (...)

2 200 €

### Provenance

Ex-libris manuscrit C. Koebel au  
premier feuillet blanc. Un mono-  
gramme sur vélin LJ.



La dernière partie a pour titre :  
*Historie di Costantinopoli descritte da Nicefero Gregora...*  
*E questa è la terza parte.*

Venise, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1569.  
Trois parties en un volume in-8 de (10) ff.+ 127 pp.+ (10) ff.+ 254  
pp.+ (13) ff.+ 302 pp.+ (1) f. Format : 16,5 x 22 cm.

Plein vélin, dos lisse orné de frises et de fleurons dorés, pièce  
de titre de maroquin rouge, pièce mentionnant le lieu et la date  
d'édition de maroquin noir. Reliure du **XIX<sup>e</sup>** siècle.

Marques de l'imprimeur (GGF) avec le phénix renaissant de  
ses cendres et la devise « Semper eadem » en début et en fin  
de chaque partie, vignettes et culs-de-lampe, très belles let-  
trines historiées. L'ensemble est gravé sur bois. Brunissements  
des feuilletés dans la troisième partie (pp. 80-96), pâles mouil-  
lures marginales dans la dernière partie. L'historien byzantin  
Nicétas Choniatès (vers 1155-1217) est né à Chônai (Phrygie, Asie  
Mineure et aujourd'hui Honas). Très jeune, il rejoint son frère  
aîné Michel à Constantinople. Là-bas, il entame une carrière  
politique, et devient secrétaire impérial sous le règne d'Alexis II  
Comnène, puis sous Isaac II Ange. Son témoignage est particu-  
lièrement intéressant car Nicétas est un témoin oculaire du pas-  
sage de l'empereur germanique Frédéric Barberousse lors de la  
troisième croisade en 1189, mais aussi de la prise de Constanti-  
nople par les soldats chrétiens lors de la quatrième croisade en  
1204. La partie la plus intéressante de son récit est peut-être la  
description de la prise de Constantinople. Les deux œuvres ont  
été essentiellement traduites par Lodovico Dolce (1508-1568),  
avec quelques ajouts par Agostino Ferentilli. Très belle impres-  
sion vénitienne réalisée dans les ateliers de Gabriele Giolito  
de' Ferrari (v. 1508- 1578) à qui l'on doit la célèbre édition de la  
Commedia de Dante de 1555.





IUSTINI AN

Leges

Nº14

SABE

RETI URICA

Doctis

MILITIA

MILITIA

MILITIA

EXPLE

Tullius eloquētie pat

Milo

SEN:PO:Q3 RO

# 14

## **Reisch Gregor** **Margarita philosophica.** **Dein ab Orontio Finaeo** **necessariis aliquot** **auctariis locupletata.**

9 000 €

### Référence

- «Édition la plus complète»

Graesse VI, 74

- VD 16, R 1042; Adams R 338;

Houzeau-L. 2250; Zinner 3105;

Smith, Rara 82 Anm.; Eitner VIII, 183;

Sabin 69131; Shirley, Mapping of the

World 82 & 150. Brunet IV 1200-1201.



Bâle, Sebastianum Henricpetri, 1583.

In-4 de (1) f. blanc + (20) ff.+ 1403 p.+ (1) f. comprenant colophon et marque d'imprimeur + (2) ff. blancs.

Plein vélin souple, dos lisse titré de manière manuscrite. Reliure de l'époque. La reliure commence à se déboîter au niveau du premier plat. Tâche d'encre sur la tranche, petite déchirure à la page 209-210, nom effacé et ancien tampon aristocratique sur la page de titre, autres anciennes inscriptions de propriétaires sur la page de garde. Pâles mouillures dans les marges devenant plus prononcées des pages 961 à 1016.

### **Édition tardive mais la plus complète de la première encyclopédie moderne.**

La Margarita philosophica (littéralement La Perle philosophique), d'abord parue en 1496 et réimprimée dès 1504 est une encyclopédie en latin qui couvre l'ensemble des savoirs universitaires de l'époque, résumés en douze sections correspondant aux disciplines du trivium et du quadrivium : grammaire latine, dialectique, rhétorique, arithmétique, musique, géométrie, astronomie, physique, histoire naturelle, physiologie, psychologie et éthique. Les branches du savoir sont divisées en deux grandes classes, les savoirs théoriques et les savoirs pratiques, et celles-ci sont à leur tour subdivisées en sous-classes.

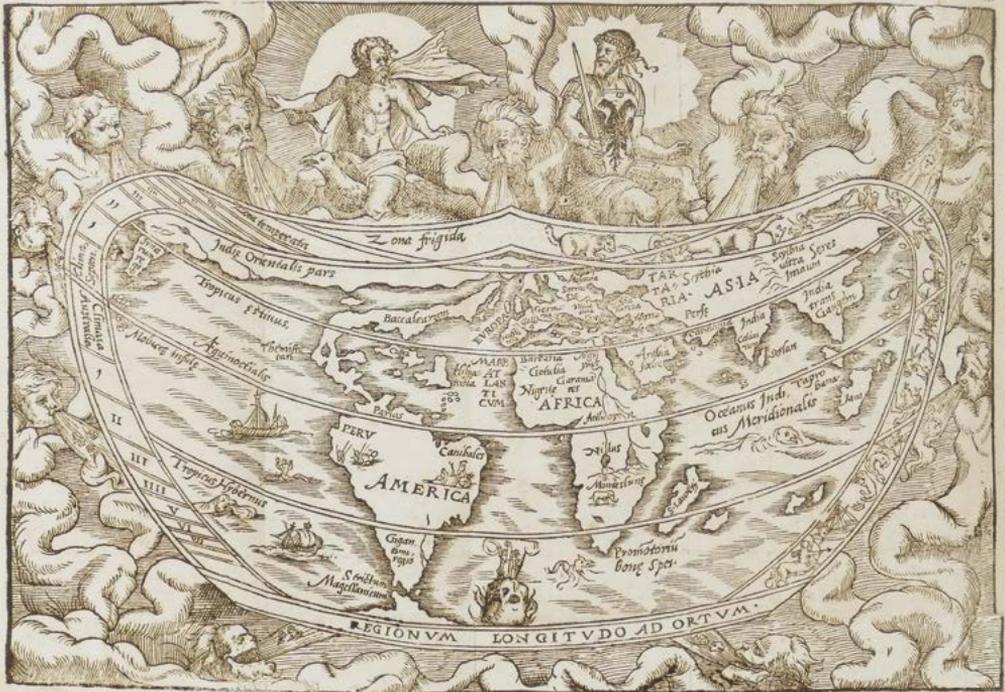
Les éditions de Bâle, 1535 et 1583, in-4, contiennent des augmentations d'Oronce Finé qui ont passé dans la traduction italienne de la Margarita par G.-P. Gallucci en 1599. (Brunet IV 1200-1201)

Son iconographie se compose de nombreuses gravures sur bois dans le texte et à pleine page, d'une carte du monde dépliant souvent manquante, d'une carte du monde à pleine page, d'une planche dépliant sur la musique, des allégories à pleine page des sciences et des arts, etc.

La rare carte du monde dépliant est une empreinte de la carte «de Gemma Frisius» de Peter Apian pour sa «Cosmographia» de 1544 (19 x 27,6 cm).

La deuxième carte est «une petite carte du monde ptolémaïque» page 346 (12,3 x 15,3 cm).

Cunctis deorsum, & in mundum  
 descendit anima nostra, & a-  
 scendit & (ut Phylis dicitur,  
 & 2. q. 9. c. 4. testatur) in partem  
 suam ipsam formam accipit  
 ad hoc ut cum se partem illam  
 penetrat in loco longinquitate  
 consistit, & excedit hunc  
 motum separatur caput ab  
 oculo & libere, & usq; ad per-  
 te fontem, in quibus so-  
 luti passitur. In ista enim  
 parte, quae sunt cor, hepax, cere-  
 brum, stomachus, testiculi, ade-  
 mus, pedes, & reliqua. Con-  
 sidera dicitur q; in cadaveri  
 scilicet, masculi, q; ad hunc, ca-  
 tegoriam q; quatuor humo-  
 ruma, Cholera, Melancholia,  
 & cor, hepax, cum alijs in-  
 stantur, quoniam exactione per  
 istam formam, ab omni  
 nant. De specialibus distinguit  
 Venuntiam hoc fletu transi-  
 ois motus, similiter & parva  
 & factus, & completio erit  
 remane corpore nullius Sed  
 Nam masculi corpus admi-  
 ty, & in tali motu ut in  
 p. de



---

15

**Xenophon, Leunclavius  
Johannes**

**Xenophontis, philosophi  
et imperatoris clarissimi.**

**Quae extant opera,  
in duos tomos divisa :**

**Graece multo quam  
ante castigatius edita...**

**Latine tertia nunc cura  
ita elucubrata. Opera**

**Ioannis Leunclavii.**

8 000 €

---

Référence

VD 16, X 10; Adams X 16; Schweiger  
I, 335.

EXEMPLAIRE DE NICOLAS FOUQUET.

Franckfurt am Mayn, Andrea Wecheli, Claudium Marnium,  
Ioannem Aubrium, 1596-1594.

Première partie en seconde édition.

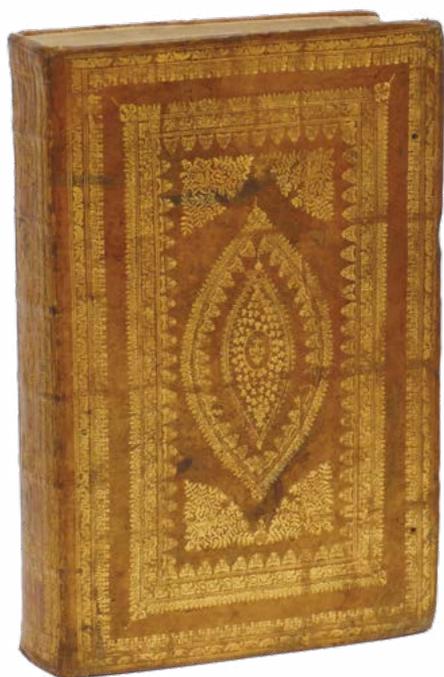
Seconde partie en première édition.

In-folio de (6) ff.+ 647 pp.+ (1) + 651-1213 pp.+ (29) ff.

Plein veau, dos lisse orné de frises dorées sur la longueur, fleurons dorés au centre des plats dont le double Phi Φ (alphabet grec) de Nicolas Fouquet, grand décor doré sur les plats composé de frises dorées d'encadrement et du monogramme doré des jésuites IHS au centre, tranches dorées, traces de lacets. Reliure de l'époque.

Édition grecque et latine imprimée sur deux colonnes de cette œuvre de Xenophon. L'ouvrage comprend 4 marques de l'imprimeur gravées sur bois. L'exemplaire est incroyablement relié dans un atelier parisien de l'époque dans le style des reliures de Pierre Duodo ou peut-être Nicolas Eve.

Somptueux exemplaire provenant de la bibliothèque de Nicolas Fouquet et ensuite des Jésuites de Paris.



Nicolas Fouquet (1615-1680), ministre des Finances sous Louis XIV légua aux jésuites de Paris (Collège de Louis Le Grand) quelques 6000 livres pour compléter leur bibliothèque. Ces derniers firent frapper sur les plats ou sur le dos des ouvrages deux «phi» entrelacés afin de distinguer les volumes.

# 16

[Emblemata]

**Bruck Jacob a (dit Angermunt)**  
Emblemata politica.  
Quibus ea, quae ad principatum spectant, breviter demonstrantur, singuloru(m) vero explicatio fusius proponitur.

2 300 €

### Référence

VD 17 23 : 620950H ; Landwehr V, 150 ; Praz 287 ; Wüthrich II, 155, 162 ; Merlo 360, 5. Inconnu à Brunet.

Strasbourg [Argentine] et Cologne [Coloniae], Jacob von der Heyden et Abraham Hogenberg, 1618.

In-12 de (4) ff. de titre et préface + 216 pp.

Format de la reliure : 19,3 x 14 cm.

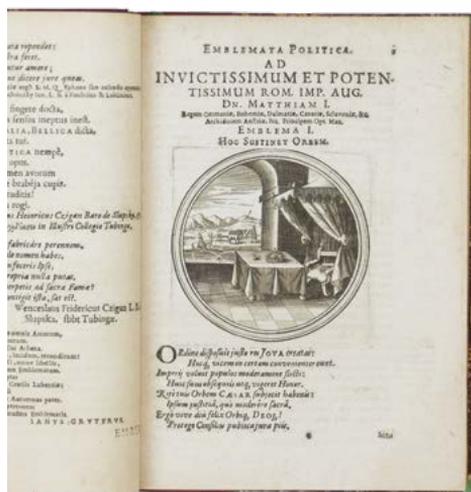
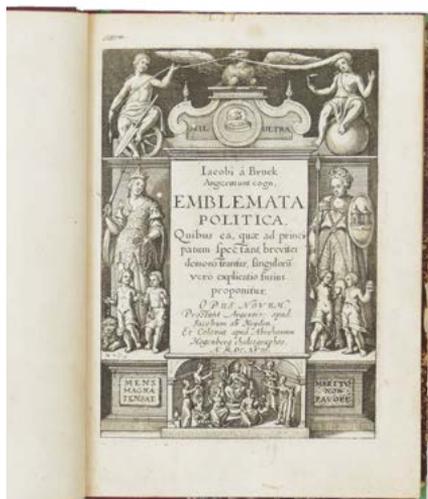
Demi-basane rouge, dos à cinq nerfs orné de filets à froid, date en queue, tranches dorées. Reliure fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Frottements au dos et sur les coupes. Un petit trou (3 mm) au bord de l'emblème IX. Intérieur frais à peine bruni.

Signatures des feuillets : A-Z4, Aa-Ee4

Rare édition originale comprenant un très beau titre gravé et 50 gravures en taille-douce suivies de leurs textes. Ce livre, publié en 1618 mais conçu dès 1612, est l'un des premiers, sinon le premier, livre d'emblèmes politiques.

Les emblèmes sont numérotés de I à LIV. Les emblèmes XV à XVIII n'ont pas été imprimés dans le présent exemplaire. L'attribution des cuivres à un artiste spécifique ne peut pas être clairement établie. Il peut s'agir de Merian, Jacob von der Heyden ou Abraham Hogenberg. Wüthrich s'abstient d'attribuer et explique que les cuivres sont dans le style des œuvres contemporaines de Merian, mais qu'ils ne peuvent guère lui être attribués.

→ Détails emblèmes page suivante.

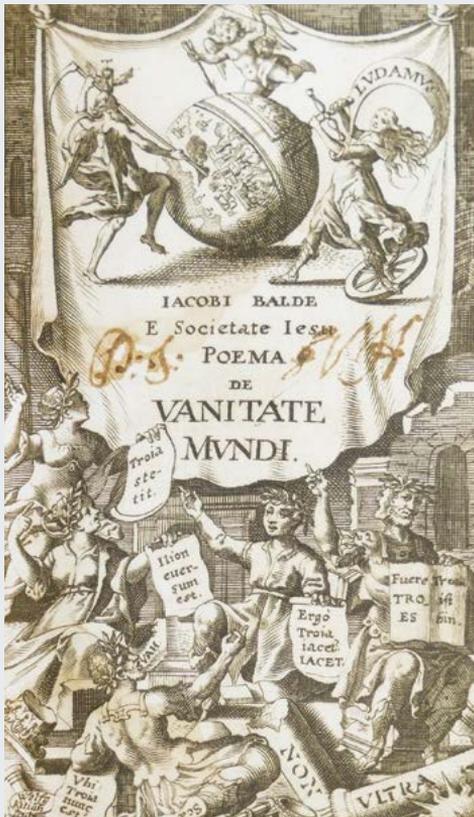




N°16



N°17



---

## 17

### Balde Jakob Poema de vanitate mundi.

1 400 €

---

#### Référence

Sitzmann Édouard, Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace, T.I A-J, pp. 78-80.

München, Cornelius Leysserius, 1638.  
In-18 de (11) ff. dont titre gravé + 208 pp.+ (11) ff.  
Format de la reliure : 7,5 x 12,5 cm.

Plein vélin de l'époque, dos muet, lacets absents. Coins émoussés, quelques petites déchirures en tranche, 1 feuillet (p. 97) avec déchirures restaurées avec perte de texte, monogramme à l'encre en page de titre. Notes de l'époque au premier feuillet blanc.

Six gravures en taille-douce de Wolfgang Kilian (cinq numérotée dans la plaque I à V), marque de l'imprimeur gravé sur bois in fine. Les gravures de Kilian représentent des vanités fantaisistes sous la forme de plaques de pierre brisées. L'une d'elles représente le portrait de Platon.

Édition originale de cette nouvelle édition considérablement augmentée du cycle poétique sur les apparences trompeuses du monde. Texte en allemand et latin.

Suivi de : *Teutscher Poeten eyferig : und lustiges nachsinnen uber das trostreiche ehren Lied Agathyr.*

München, Lucas Straub pour Joann Wagner, 1647.

(1) f. blanc + titre gravé + 176 pp.+ (1) f. blanc.

Le titre gravé représente un personnage mi-homme mi-arbre sortant d'un tombeau sur lequel on peut lire un passage d'un verset du dernier livre d'Isai : «et ossa vestra quasi herba germinabunt» ou «vos os mêmes reprendront une nouvelle vigueur comme l'herbe verte»; ainsi que«et exultabunt ossa humiliata» soit«et mes os humiliés tressailleront d'allégresse».

4 pages du poème et de sa musique gravés, suivis d'une gravure pleine page de Wolfgang Kilian. La mélodie pour l'Agathyr est entière-

ment gravée et chaque partie a la particularité d'être encadrée et ornementée par des crânes aux quatre angles. Le poème était chanté sur la mélodie d'un cantique.

Jakob Balde est un poète d'origine alsacienne né à Ensisheim en 1604. Il fit ses études en Alsace avant de partir vers la Bavière pour poursuivre ses études et d'y devenir jésuite. Il est un important auteur néo-latin surnommé l'Horace allemand.

Herder disait de son ode De vanitate mundi : «Ce morceau est le fruit des expériences et des méditations de la vi ; il est plein de la plus haute poésie, et ses rythmes harmonieux offrent une variété charmante».

Charmant exemplaire conservé dans sa première reliure.

← Photos ci-contre.

---

## 18

[Médecine]

### **La Framboisière Nicolas-Abraham (de)**

Les œuvres

de N. Abraham

de La Framboisière,  
conseiller, & medecin  
ordinaire du Roy : Où  
sont methodiquement  
descrites l'histoire du  
monde, la medecine,  
la chirurgie & la  
pharmacie, pour  
la conseruation  
de la santé & la guerison  
des maladies...

Avec les ars liberaux...

Derniere edition, reveuë,  
corrigée, & augmentée  
de nouveau par l'auteur  
d'un VIII. tome.

900 €

---

Provenance

Ex-dono de l'époque en page de  
faux-titre, ex-libris Jacques et Hélène  
Bon.

Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1644.

In-folio de (22) ff. dont faux-titre, titre + 979 pp.+ (40) ff.  
de table des matières.

Plein veau fauve, dos à cinq nerfs orné de filets dorés, pièce  
de titre avec manques, filet d'encadrement doré sur les plats.  
Reliure de l'époque très usagée, avec une restauration en coiffe  
supérieure.

Feuillets liminaires froissés, tachés, légèrement collés sur le  
premier contre-plat. Importantes mouillures, rousseurs. Notes  
manuscrites sur les gardes et le faux-titre.

L'ouvrage s'ouvre par une belle gravure en page de titre avec  
les portraits en pied d'Euclide et de Ptolémée, chacun tenant  
un compas, entre les deux, une sphère armillaire tenue sur un  
bâton avec l'inscription «Universitas Rerum Ut Pulius in Manu  
lehovae» dans un phylactère. De nombreux bandeaux, lettrines  
et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois.

Édition bilingue, latin et français, parfois sur deux colonnes, des  
œuvres de Nicolas-Abraham de La Framboisière (1560-1636)  
qui fut médecin et conseiller du roi, médecin en chef des ar-  
mées, professeur et doyen de la Faculté de médecine de Reims.  
«Ses œuvres constituent une véritable somme des connais-  
sances médicales de son époque, et témoignent entre autres de  
la lutte qui opposait au tournant des seizième et dix-septième  
siècles les tenants de la nouvelle médecine paracelsiste et les  
défenseurs de la médecine orthodoxe.» Stephen Bamforth.

Parmi tous les chapitres scientifiques, les premiers (chap. III à  
XVII, pp. 68-89) sont consacrés à l'alimentation et la boisson :  
«Comment il se faut gouverner au manger», etc. On y trouve des  
recettes de confiture, de conserves, des conseils pour le choix  
des viandes, des poissons, un paragraphe sur le vin, le cidre, le  
vinaigre, la bière, l'eau, les épices, les courges...

Grand partisan des cures thermales, La Framboisière consacre  
plusieurs chapitres aux bains et vante les vertus de «la Fontaine  
minérale du Mont d'or en Rémois» (pp. 168-169).

---

## 19

### Nostradamus

Les vraies centuries  
et propheties.

Revenues & corrigées  
suyvant les premieres  
editions imprimées  
en Avignon en l'an 1556.  
& à Lyon en l'an 1558.  
Avec la vie de l'auteur.

1 600 €

Leyde, Pierre Leffen, 1650.  
In-12 de (3) ff. blancs + (4) ff.+ 208 pp.

Plein vélin souple, dos lisse titré à l'encre noire. Reliure de l'époque. Très légères mouillures, tâches d'encre au feuillet 200. Titre imprimé en rouge et noir.

Rare et abondante édition de Nostradamus. Semblable et tout aussi rare à celle publiée un an auparavant à Rouen.

«Pierre Leffen in Leyden gab 1650 eine neue Ausgabe der Zenturien heraus, die als schönste in Bezug auf die Ausstattung bezeichnet wird» (Kellen)

Cette édition compulse 12 siècles de prophéties et propose 58 prédictions et 141 présages.

---

## 20

[Recueil d'emblèmes]

### Flamen Albert

Devises et emblesmes  
d'amour moralisez.

1 000 €

Paris, Estienne Loyson, 1672.

In-16 de (1) f. blanc + (6) ff. dont frontispice gravé + 221 pp+ (1) f. blanc. Format de la reliure : 16,2 x 10 cm.

Plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, roulettes sur les coupes, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Frottements à la couverture, dos et coins émoussés, manque en coiffes supérieure et inférieure, pâle mouillure dans la partie supérieure des feuillets. Un travail de ver en marge inférieure, impactant parfois le texte sans en gêner la lecture, sans toucher aux illustrations.

Cinquante belles gravures hors-texte (sans texte au verso) finement gravées par Albert Flamen comportant à chaque fois une devise latine dans un phylactère et sa traduction en français dans la partie inférieure, suivie d'une « explication » et d'une « moralité ». Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Originellement imprimée à Paris chez la Veuve Rémy en 1648, Brunet indique quatre autres éditions au XVII<sup>e</sup> siècle (1653, 1658, 1666 et 1672). Ici, la dernière, le titre gravé sur cuivre porte : « Devises et emblesmes d'amour moralisez, Gravés a Paris par Albert Flamen Peintre. Imprimés Chez Estienne Loyson Au Palais au nom de Jesus Avec Privilege du Roy. 1672. »

→ Photo page suivante.

---

Provenance

Petit cachet monogramme à l'encre  
bleue à la première garde et au titre.

---

Référence

Brunet II 1279.

DEVISES  
ET  
EMBLEMES  
D'AMOVR  
MORALISEZ,

*Graué a Paris par  
Albert Flamen  
Peintre*

*Imprimés  
Chez Estienne Loyson  
Au PALAIS au nom de Iesus  
Avec Priuilege du Roy*

*1672.*

---

## 21

### **Amelot de La Houssaye Abraham-Nicolas**

Le Prince de Machiavel.  
Revue, corrigée,  
& augmentée  
par le Traducteur.

230 €

Amsterdam, Henri Wetstein, 1694.  
In-12 de (17) ff.+ 220 pp.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de fleurons et caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure du début du XVIII<sup>e</sup>. Un mors fendillé, manque aux coiffes, coins rappés. Ex-dono au premier contre-plat. Le nom de l'auteur a été noté en page de titre.

Il s'agit de la 3<sup>e</sup> édition, l'édition originale date de 1683. Amelot de La Houssaye a été un traducteur très actif au XVII<sup>e</sup> siècle. C'est cette édition qui servit à l'essai politique de Frédéric II de Prusse dont les commentaires sont annotés par Voltaire : l'Antimachiavel publié en 1741 par Jean van Duren à La Haye.

---

## 22

### **Vulson de La Colombière M. (de)**

Le palais des curieux,  
de l'amour et de la  
fortune. Où les curieux  
trouveront la réponse  
agréable des demandes  
les plus diversifiantes,  
pour se réjouir dans les  
compagnies. Augmenté  
de plusieurs nouvelles  
questions ; ensemble  
d'explication des Songes  
& Visions nocturnes.

300 €

Paris, Nicolas le Gras, 1697.  
In-12 de 7 ff.n.ch.+ 212 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin marron, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque. Infimes frottements aux angles.

Frontispice par T. Guillain. Ex-libris arraché.

Bon exemplaire.



---

## 23

[Bible]

**Merian Matthäus**  
**Biblia, das ist die gantze**  
**Heilige Schrift Alten**  
**und Neuen Testaments,**  
**verteutscht durch**  
**Martin Luther.**

4 000 €

Frankfurt am Main, J. P. Andreä für Matthäus Merian Erben, 1704.  
In-folio de (23) ff.+ 675, 264, 182, 328 pp.+ (2) ff. blancs.  
Format de la reliure : 25,5 x 38,5 cm. Épaisseur : 11 cm.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, plats biseautés estampés à froid (filets, fleurons, motifs floraux), fermoirs métalliques, tranches marbrées. Reliure de l'époque.

Cinquième édition, la seconde au format in-folio après celle de 1630. Elle est illustrée de 3 feuillets de titre gravés et de 234 gravures dans le texte. Les gravures sur cuivres réalisées par Matthäus Merian sont fort bien tirées.

La bible dite de «Merian» est probablement la bible la plus répandue en Allemagne, en Alsace et à Bâle. Elle a exercé une influence considérable sur l'illustration des scènes bibliques au point de vue artistique.

Exemplaire fort bien conservé en reliure rhénane de l'époque.





**Biblia**  
 das ist  
 Die ganze Heilige  
 Schrift  
 Durch J. Martin Lu  
 ther verteuelt  
 Mit Kupferstücken.

Druck in Franck  
 furt am Main Verlegung  
 Matthaei Merian Seel  
 igen Erbenn.

## 24

**Flacchius Engelber**  
Généalogie de la très-illustre, très-ancienne et autrefois souveraine maison de La Tour, où quantité d'autres familles trouveront leur extraction & parentage. Tirée par les plus célèbres auteurs héraldiques d'anciens monumens, archives & autres antiquités ; et recueillie par le Sr. Flacchio Heraut & roi d'armes de la Province de Luxembourg. Dédiée a Son Altesse Monseigneur le prince de La Tour, Tassis & du Saint Empire, &c. Enrichie de très-belles figures & tables genealogiques en taille douce ; & divisée en 3 volumes.

3 500 €

Bruxelles, Antoine Claudinot, 1709.

4 parties en 2 volumes in-folio. Format des reliures : 50 x 36 cm.

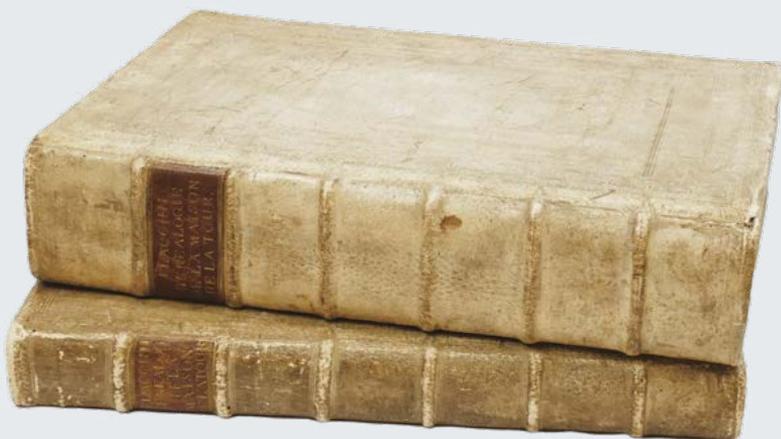
### Premier volume :

- ◆ Tome premier : (1) f. blanc + (6) ff. dont frontispice, titre, épître et avertissement + 284 pp.+ (4) ff. d'indice et privilège.+ (26) ff. de planches de tableaux généalogiques et portraits dont 16 sont des doubles planches ou des portraits dépliant.
- ◆ Tome second : (2) ff. de frontispice et titre gravé + 385 pp.+ (1) f. de table + (37) ff. de planches dont une + (1) f. blanc.

### Second volume :

- ◆ Tome troisième : (1) f. blanc + (3) ff. de frontispice, titre, planche n°1 + 40 pp.+ 37-287 pp.+ 154 pp.+ 147-169 pp.+ (1) f. de titre + 2 pp.+ 22 pp.+ 19-28 pp.+ (4) ff. de table + (1) f. blanc + (1) f. de planche.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, pièces de titres marrons ornées de roulettes dorées, plats estampés à froid (filets, fleurons, motifs floraux), tranches vertes. Reliures de l'époque. Éraflures, frottements et légères salissures. Quelques rousseurs éparses, et parfois un léger brunissement du papier. Pagination partiellement défectueuse : au tome 2, la p. 24 est chiffrée 16, la p. 28 est chiffrée 20, la p. 104 est chiffrée 204, la p. 203 est chiffrée 103, la p. 303 est chiffrée 203, la p. 341 est chiffrée 339, le décalage se poursuivant sur les pages suivantes. Au tome 3, plusieurs ruptures et erreurs de pagination et les planches sont comprises dans la pagination.



Avec 3 grands titres gravés, 136 planches gravées en taille-douce dont plus de 50 en double-page, une grande carte en double page dans le tome 1, 5 portraits dont 3 dépliant.

### Provenance

timbres de collection «J.C.J. MALENGREAU» à l'encre bleue à l'intérieur de la couverture et de la garde des deux volumes parfois répétés.

### Référence

«Une œuvre magnifique et rare représentant des milliers d'armoiries, lequel, en raison du nombre et de la diversité des armoiries, peut aussi être compté parmi les livres d'armoiries». Bernd 1316.

Frontispice dessiné par Erasmus Quellinus et gravé sur cuivre par Richard Colin. Armoiries de la maison de La Tour aux titres dessinées et gravées sur cuivre par Jan Baptist Bertherham.

Titres imprimés en rouge et noir. Nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur cuivre.

## Ouvrage complet et bien fourni sur la généalogie de la maison royale de la Tour et Tassis (von Thurn und Taxis).

Bel exemplaire à larges marges comportant une longue note de donation du Prince Anselm Franz von Thurn und Taxis (1681-1739) au Prince Johann Simon von Liechtenstein sur la première page de garde, datée de 1722.



---

## 25

**Thucydide,  
Perrot Nicolas**  
Histoire de Thucydide,  
de la guerre du  
Péloponèse.  
De la traduction  
de Nicolas Perrot.

Suivi au tome 3 par :  
L'histoire grecque  
de Xenophon, ou la suite  
de Thucydide.

280 €

Amsterdam, Aux depens de la compagnie, 1713.  
3 volumes in-12 de (1) f. de titre + XL + 287 pp.+ 391 pp.+ 277 pp.  
+ (34) ff. de table.

Plein vélin, dos à nerfs titré à l'encre, tranches rouges. Salissures  
et frottements à la couverture. Rousseurs. Trous de vers margi-  
nales pp. 29-52 rognant parfois une lettre au 2e volume. Trous  
de vers dans les contre-plats.

Bien complet de la carte dépliant au premier volume. Titre en  
rouge et noir, avec une belle vignette gravée «Vis Unita Major».

Tampon illisible en page de titre.

---

## 26

Les statuts de l'ordre  
du St. Esprit estably  
par Henri III<sup>me</sup>.  
du nom Roy de France  
et de Pologne au mois  
de décembre l'an  
M.D.LXXVIII.

7 000 €

→ Photos ci-contre.

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1724. Imprimé sous la conduite  
d'Anisson, directeur de l'Imprimerie Royale.  
In-4 de (1) f. blanc + 2 ff. (titre et avertissement) + 212 pp.+ 3 ff.  
de table + (2) ff. blancs. Format de la reliure : 21 x 28 cm.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de cais-  
sons dorés, d'un semis de flammes et de fleurs de lys dorées,  
plats encadrés d'une dentelle fleurdelisée et portant au centre  
les grandes armes de Louis XV, fer rocaille doré du St. Esprit aux  
angles des plats, roulette dorée sur les coupes, fine dentelle do-  
rée intérieure, tranches dorées. La reliure est sublimée par de  
magnifiques gardes de papier dominoté blanc, vert et or aux  
motifs botaniques entrelacés d'oiseaux. Reliure de l'époque. Un  
trou de vers en coiffe inférieure, un début de fendillement aux  
mors de la coiffe inférieure. De très légères rousseurs en début  
d'ouvrage.

Encadrement de titre gravé sur cuivre, vignettes, culs-de-lampe  
et lettrines gravés sur cuivre. Somptueux exemplaire grand de  
marges et entièrement réglé à l'encre rouge à l'époque. L'Ordre  
du Saint-Esprit demeura jusqu'à la Révolution la plus éclatante  
des récompenses accordées par le Roi.

Tampon illisible en page de titre.



 L'ordre du Saint-Esprit est un ordre de chevalerie français, fondé le 31 décembre 1578 par Henri III. Pendant les deux siècles et demi de son existence, il est l'ordre de chevalerie le plus prestigieux de la monarchie française. Ce n'est cependant pas le plus ancien, puisque l'ordre de Saint-Michel a été fondé 110 ans auparavant. Tous les chevaliers du Saint-Esprit étaient faits chevaliers de l'ordre de Saint-Michel avant leur réception et portaient de ce fait le titre de « chevaliers des ordres du roi ». L'ordre du Saint-Esprit est aussi nommé le cordon bleu, la croix de l'ordre du Saint-Esprit étant habituellement portée par les chevaliers autour de l'épaule droite sur un ruban de couleur bleu. Il n'est plus attribué par l'État depuis 1830, et relève aujourd'hui d'un ordre dynastique.

---

## 27

**Engelbrecht Martin**  
Via Crucis quam  
Salvator noster Iésus  
Christus in sua SS  
Passione ambulavit. (sic)

400 €

Sans lieu (Augsbourg), M. Engelbrecht, sans date (XVIII<sup>e</sup> siècle)  
In-12 de (1) f.+ 32 pp. Format de la reliure : 9,7 x 16,2 cm.

Plein veau, dos lisse orné d'une frise décorative à froid, tranches jaspées. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Frottements et épidermures, rousseurs éparses.

Élégante édition latine non datée due à Martin Engelbrecht illustrée d'un frontispice (chemin de croix) et de 14 gravures sur cuivre à pleine page. Le tirage des gravures est fin et vigoureux.



---

## 28

**Perrot Nicolas**  
Les stratagèmes  
de Frontin.

Extrait de cet ouvrage :  
Les Apophtegmes ou  
bons mots des anciens,  
tirez de Plutarque,  
de Diogène Laerce,...

180 €

et de quelques autres ; de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Abblancourt, avec un traité des stratagèmes de Frontin et de la bataille des Romains.

Amsterdam, F. LHonoré, 1730.

In-12 de (2) ff.+ 321-473 pp. (15) ff. table des noms et remarques sur la traduction.

Plein vélin, dos à nerfs titré, tranches rouges. Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle. Salissures à la couverture. Trois petits trous de vers au dos. Note manuscrite au premier feuillet blanc.

Nicolas Perrot d'Abblancourt (1606-1664) était traducteur et homme de lettres, réputé pour l'excellence de son style et sa méthode traduction saluée pour capturer l'essence de l'auteur d'origine.

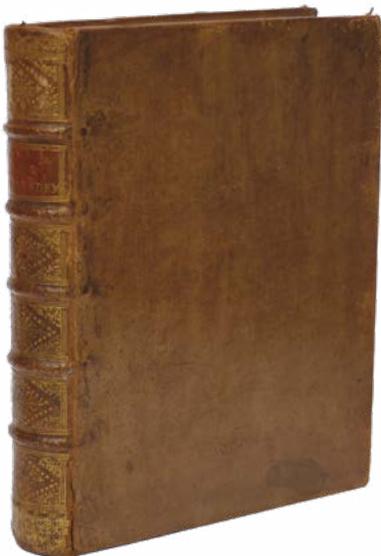
---

## 29

**Locke John, Coste Pierre**  
Essai philosophique  
concernant  
l'entendement humain,  
où l'on montre quelle  
est l'étendue de nos  
connaissances certaines,  
et la manière dont nous  
y parvenons.

Quatrième édition,  
revue, corrigée et  
augmentée de quelques  
additions importantes  
de l'auteur qui n'ont paru  
qu'après sa mort, et de  
plusieurs remarques  
du traducteur, dont  
quelques unes  
paraissent pour  
la première fois dans  
cette édition.

400 €



Amsterdam, Pierre Mortier, 1742.  
In-4 de XLII + 603 pp.+ (9) ff. de table des matières.  
Format de la reliure : 25,5 x 21 cm.

Plein veau havane, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin marron, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque. Fendillement (5 cm) au mors du premier plat, trace d'une ancienne étiquette en papier en coiffe supérieure, coins enfoncés, frottements épars, quelques rousseurs. Travaux de vers en début et fin d'ouvrage impactant parfois le texte. Belle reliure malgré tout.

Portrait de l'auteur gravé au burin en frontispice d'après un dessin par G. Kneller, 1697, gravé par François Morellon de la Cave en 1734. Titre en rouge et noir avec vignette gravée par B. Picart en 1728.

Quatrième édition française traduite par Pierre Coste (1668-1747), qui a traduit de nombreux ouvrages de John Locke (1632-1704) et dont il a aussi été le collaborateur. La première édition française a paru en 1700 à Amsterdam chez Henri Schelte.

L'ouvrage se divise en quatre livres. Livre 1<sup>er</sup> : Des notions innées. Livre 2<sup>e</sup> : Des idées. Livre 3<sup>e</sup> : Des mots. Livre 4 : De la connaissance.

Agréable exemplaire malgré les défauts signalés.

---

### Provenance

Ex-libris manuscrit au dos du titre  
«ex-libris M. Joh. georgoo von  
Zabern Argentinensis 1758».  
Puis bibliothèque de Léon Renouard  
de Bussière (1808-1893). Inscrip-  
tion manuscrite à l'encre «Léon  
Rénoüard-Bussière 1825» sur  
la première contregarde.

---

### Référence

Brunet p. 1138.

---

## 30

### Montesquieu (Charles-Louis de Secondat)

De l'esprit des loix.  
Ou Du rapport  
que les loix doivent  
avoir avec la constitution  
de chaque gouvernement,  
les mœurs, le climat,  
la religion, le commerce,  
&c. Nouvelle édition  
revüe & corrigée,  
avec des changemens  
considérables donnés  
par l'auteur.

1 600 €

---

Provenance

Ex-dono au premier feuillet blanc.

Genève, Barrillot & Fils, 1749.

3 tomes en un fort volume in-8 de (1) f. blanc + (2) ff. de faux titre et titre + XXIV + 356 pp.; (2) ff.+ XVI + 358 pp.; (2) ff.+ XII + 383 pp.+ (1) f. blanc. Format de la reliure : 25,5 x 13 cm.

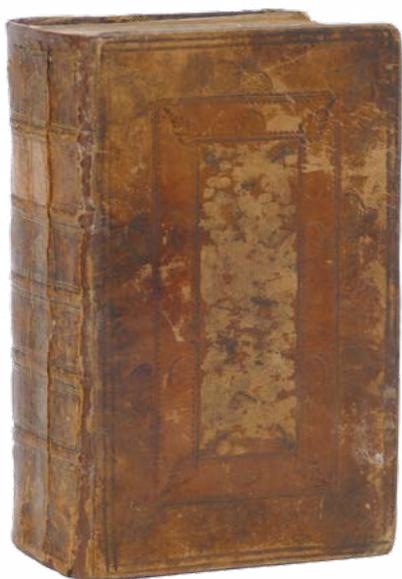
Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, décor et encadrement à froid sur les plats. Reliure de l'époque. Frottements à la couverture, le dos a été habillement restauré afin de remplacer les manques aux mors et aux coiffes. Quelques brunissements et marques de moisissure, légèrement déformé, mouillures mineures à quelques endroits. Nom de l'auteur ajouté à l'encre sur les trois titres.

Les trois titres imprimés en rouge et noir avec la marque d'imprimeur et la devise de Barrillot «ex recto decus».

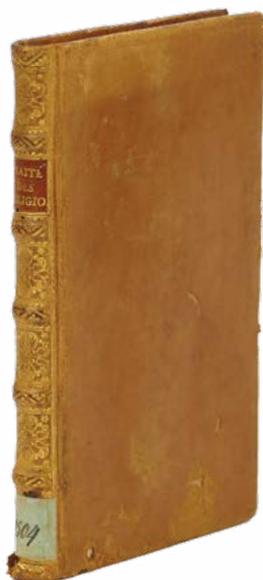
L'impression est de qualité, et le nom de l'imprimeur correctement orthographié contrairement à la contrefaçon parisienne de Laurent Durand sur laquelle l'éditeur est orthographié Barillot avec un seul «r».

**Très rare édition du chef-d'œuvre de Montesquieu, la première au format in-8 datée de 1749 soit un an après l'original.**

N'apparaît pas dans Tchermersine, ni dans Brunet.



N°30



N°31

---

## 31

**Ricouart d'Herouville  
Antoine**  
Mémoires sur  
l'infanterie, ou **Traité  
des légions, composé  
(suivant l'exemple  
des anciens Romains)**  
par **Mr. Le Maréchal  
Comte de Saxe :**  
ouvrage posthume.

120 €

---

### Référence

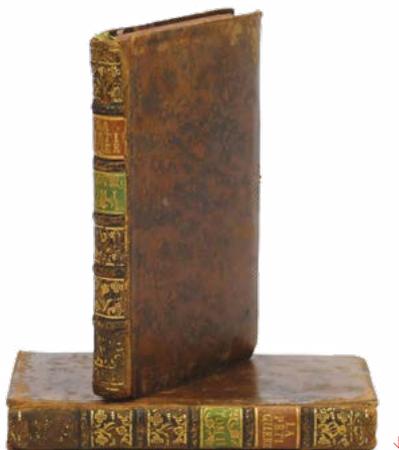
« Le véritable auteur est Ant. de Ricouart, comte d'Herouville de Clay ». Barbier IV 782.

La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1753.  
In-12 de 96 pp.+ (3) f. de planches dépliantes.

Plein veau blond, dos à cinq nerfs orné de fleurons et roulettes dorées, roulettes sur les coupes, filets d'encadrement à froid sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Il s'agit vraisemblablement d'un ré-emboitage car la pièce de titre indique « Traité des religio(n) ».

Étiquette en papier numérotée à l'encre en queue. Trois petits travaux de vers au dos et sur le premier plat. Frottements et épidermures sur les plats.

Une des nombreuses rééditions de la même année.



---

## 32

**Grandmaison Thomas-  
Auguste Le Roy (de)**  
La petite guerre, ou traité  
du service des troupes  
légères en campagne.

450 €

Sans lieu ni éditeur, 1756.  
2 volumes in-16 de (6) ff.+ 202 pp.+ (3) ff.+ 204-417 pp.+ (1) f.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Intérieur frais avec parfois quelques rares piqûres. Frottements à la couverture.

Édition originale de cet intéressant traité publié entre la guerre de Succession d'Autriche et la guerre de Sept Ans. C'est grâce à ce traité de qualité et bien structuré sur cette partie de l'art militaire que Grandmaison est rentré dans la postérité.

---

## 33

### **Esope, Morvan de Bellegarde Jean-Baptiste**

Les fables d'Ésope phrygien avec celles de Philelphe.

Traduction nouvelle, enrichie de discours moraux et historiques et de quatrains à la fin de chaque discours. On a joint à cette nouvelle traduction les fables diverses de Gabrias, d'Aviénus et les contes d'Ésope  
Par M. de Bellegarde.

540 €

Copenhague, Chez veuve G. C. Rothen, 1757.  
In-12 de 477 pp.+ (4) ff. de table.

Demi-veau brun à coins, dos à nerfs cernés de filets dorés, fleurons dorés aux entre-nerfs, pièce de titre ornée de roulette dorée. Reliure de l'époque. Importants frottements à la couverture, manques aux coiffes et au dos au niveau des mors, rousseurs éparses.

Titre imprimé en noir et rouge avec vignette gravée.

Cette édition est illustrée de 61 planches de gravures hors-texte. Frontispice gravé en taille douce par Johann Michael Stock (1737-1773), une planche en préface renferme 6 scènes de la vie d'Ésope, suivie de 59 planches œuvres du graveur berlinois Georg Paul Busch illustrant deux fables chacune, sauf la dernière. Les gravures sont numérotées en chiffre romain jusqu'à CXVII.

Chaque fable est complétée par son sens moral.

Agréable exemplaire malgré les défauts signalés à la reliure.

---

## 34

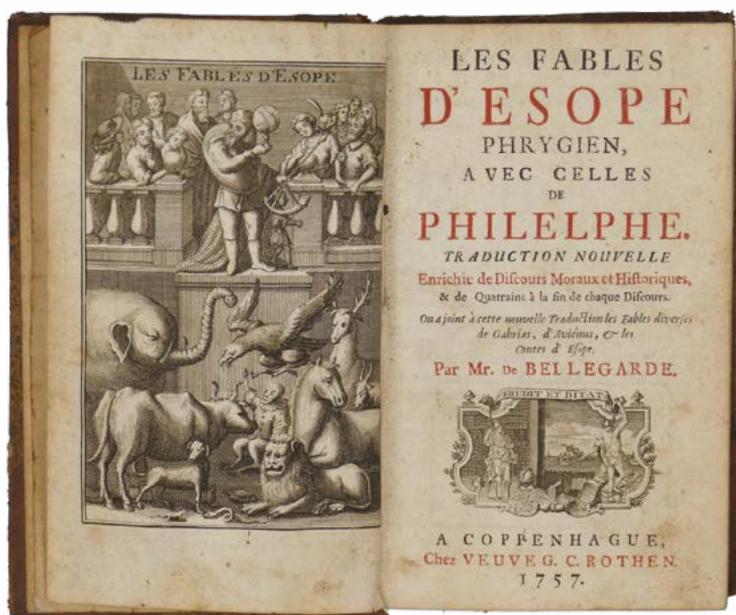
Le petit tableau de l'univers pour l'année 1765.

180 €

Paris, Chez Guillyn, 1765.  
In-18 de (12) ff.+ 95 pp.+ (1) f.+ 240 pp.  
Format de la reliure : 12,2 x 7 cm.

Plein veau marbré, dos orné de fleurons et caissons dorés, triple filet d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, gardes de papier dominoté polychrome, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Mors fragiles avec fendillement au premier plat, manques aux coiffes, frottements à la couverture. Étiquette de la librairie ecclésiastique de Toulouse contrecollée au premier contre-plat.

Exemplaire complet de sa belle planche dépliant en frontispice : «Mappe monde divisée en ses quatre parties», datée 1762 et signée Martinet.



N°33

## 35

**Boissieu Barthélemy  
Camille (de), Godart  
Guillaume-Lambert**  
Mémoire sur  
les méthodes  
rafraîchissante  
et échauffante,  
par M. de Boissieu,...

600 €

Provenance

Ex-libris de Brion, de l'académicien  
Victor de Laprade (1812-1883). Collec-  
tion Jacques et Hélène Bon.

... qui a remporté le prix proposé par l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, pour l'année 1770, auquel on a joint l'extrait d'une dissertation sur le même sujet qui a eu le premier accessit et dont l'auteur est M. Godart, docteur en médecine, à Verviers près Liège.

Dijon, Causse, 1772.

In-8 de XVI + 344 pp. Format de la reliure : 21,5 x 14 cm.

Cartonnage de l'époque, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure fatiguée, deux petits manques de papiers au mors du dernier plat, charnières et coiffes abîmées, petites mouillures marginales.

Illustré de deux tableaux dépliant.

---

## 36

### **Twiss Richard** Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 & 1773.

Par Richard Twiss  
gentilhomme anglois,  
Membre de la société  
royale. Traduit de  
l'anglais. Orné d'une  
carte des deux royaumes.

2 600 €

Berne, chez la société typographique, 1776.  
Deux parties en un volume in-8 de (1) f.+ XI + 380 + 54 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, large frise d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque.

### **Edition originale française de ce voyage au Portugal et en Espagne réalisé par l'anglais Richard Twiss dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

L'édition originale anglaise est publiée à Londres en 1775. Très bel ouvrage orné d'un frontispice gravé par Cipriani d'après un dessin de Raphaël, d'une vignette au titre par B.A. Dunker et d'une carte dépliant par Marianus.

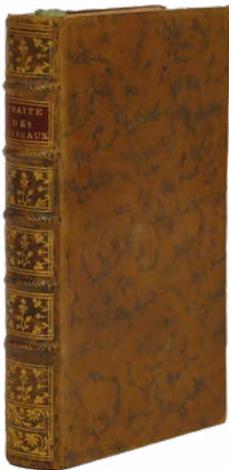
Exemplaire ravissant, parfaitement conservé dans sa reliure en maroquin rouge du temps. Une telle condition est rare.

---

## 37

### **Buc'hoz Pierre-Joseph** Traité économique et physique des oiseaux de basse-cour.

500 €



*Contenant la description de ces oiseaux, la manière de les élever, de les multiplier, de les nourrir, de les traiter dans leurs maladies, & d'en tirer profit, tant pour nos aliments, que pour nos médicaments, & pour les différents arts & métiers.*

Liège, chez F.J. Desoer, 1777.  
In-12 de XXVI+ (3) ff.+ 312 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Une trace de choc sur un coin.

Buc'hoz (1731-1807), originaire de Lorraine, fut médecin du roi Stanislas de Pologne, avant d'enseigner la botanique à Nancy.

Superbe exemplaire, particulièrement bien conservé dans sa reliure caractéristique de l'époque.

---

38

**Almanach Royal.  
Année bissextile 1780  
présenté À sa Majesté  
pour la première fois  
en 1699 par Laurent  
d'Houry Ayeul  
de l'Éditeur.**

450 €

---

Provenance

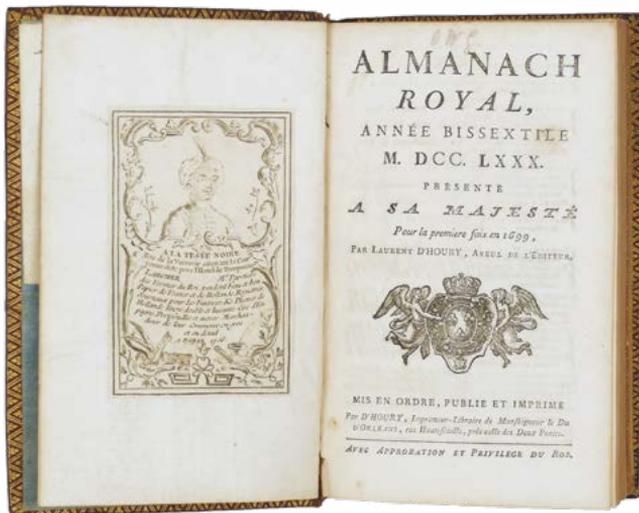
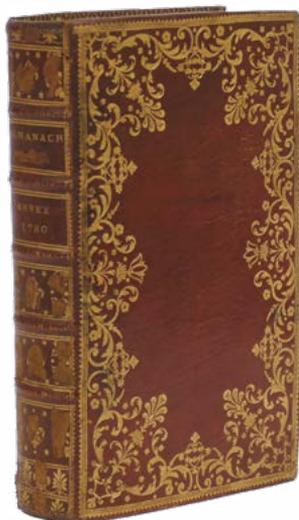
ex-libris « animo et amore » de l'historien français Pierre de Witt (1857-1892). Fils de Cornélis de Witt (1828-1889) et Pauline Guizot (1831-1874). Petit-fils de François Guizot.

[Paris], [Laurent Charles] d'Houry, [1780].  
In-8 de 656 pp. Format de la reliure : 20,2 x 12,8 mm.

Plein maroquin rouge, plats décorés de roulette dorée et d'une large plaque d'encadrement dorée, dos à nerfs avec plaque d'entrenerfs fleurdelisée, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées. Reliure décorée réalisée en 1780. Légers frottements à la reliure en particulier aux coupes. Les symboles de la monarchie, fleurs de lys et l'inscription « royal » du caisson de titre ont été retirés. Un fendillement (1,5 cm) dans la partie supérieure du mors au dernier plat, ainsi qu'un manque (1,5 cm) dans la partie inférieure. Intérieur bien frais.

Vignette de titre gravée sur bois aux armes royales.

Cette belle reliure a été distribuée par le libraire-papetier Larcher, dont l'étiquette « À la teste noire » a été collée en vis-à-vis de la page de titre.



---

## 39

### **Contant d'Orville André-Guillaume, Paulmy marquis (de)** Précis d'une histoire générale de la vie privée des François dans tous les temps & dans toutes les provinces de la monarchie.

500 €

---

#### Provenance

Ex-libris armorié gravé au premier  
contre-plat, Charles-Octave Arthaud  
de Viry.

---

#### Référence

Brunet 1586.

Paris, chez Moutard, 1779.  
In-8 de X + 403 pp.

Demi chagrin marron, dos à nerfs filetés or et à froid, tranches jaspées. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Dos légèrement insolé, frottements en couverture, notamment sur les coupes. Rares rousseurs. Erreur sur la pièce de titre «De Pautny».

Agréable exemplaire avec une vignette gravée sur bois au premier chapitre.

Troisième volume tiré de la série «Mélanges tirés d'une grande bibliothèque» qui constitue une volumineuse collection de 69 volumes.

Édition originale de ce traité divisé en quatre parties :

- ◆ De la nourriture des François dans tous les temps de la Monarchie.
- ◆ Des habitations...
- ◆ De l'habillement...
- ◆ Des amusements...

---

## 40

### **Pahin de la Blancherie** Extrait du journal de mes voyages, ou histoire d'un jeune homme, pour servir d'école aux pères et mères.

500 €

---

#### Provenance

Ex-libris héraldique  
de R. de l'Esperonnière (XIX<sup>e</sup>)

Paris, chez les frères Debure, et à Orléans, chez la Veuve  
Rouzeau-Montaut, 1785.

Deux volumes in-8 de XII + 359 pp.+ (2) ff.+ 382 pp.+ (2) ff.+ XVII pp.  
d'avertissement.

Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre bordeaux, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque.

Frontispice gravé par Marillier, d'après Romanet, vignettes gravées sur bois dans le texte.

Superbe exemplaire, parfaitement conservé.

---

#### Référence

Cioranescu, 48719; Quérard VI, 551

---

41

**Pascal Blaise**

**Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de pensées, qui sont tirées du Recueil de ses œuvres ; avec une nouvelle Table des Matières beaucoup plus ample.**

200 €

Paris, Méquignon junior, 1787.  
In-12 de CXII + 475 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièces de titre havane, filet sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frottements à la couverture en particulier sur les coupes. Rares rousseurs éparses, certaines pages légèrement et uniformément brunies, agréable exemplaire.

Vie de Pascal écrite par Madame Périer, sa sœur dans la préface. Vignettes, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

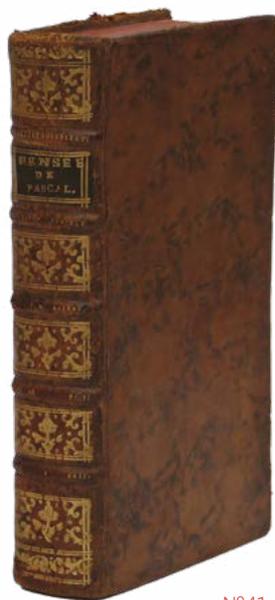
---

Provenance

Étiquette de propriété au nom de X. Kohler au premier contre-plat.



N°40



N°41

**Le Vacher de Charnois**  
**Jean-Charles**  
 Recherches sur  
 les costumes et sur  
 les théâtres de toutes  
 les nations, tant  
 anciennes que modernes ;  
 Ouvrage utile aux  
 Peintres, Statuaires,  
 Architectes, Décorateurs,  
 Comédiens, Costumiers,  
 en un mot aux Artistes  
 de tous les genres ; non  
 moins utile pour l'étude  
 de l'histoire des temps  
 reculés, des Mœurs  
 des Peuples antiques,  
 de leurs Usages, de Leur  
 Loix, et nécessaire  
 à l'Éducation  
 des Adolescents.

4 000 €

*Avec des estampes en couleurs et au lavis, dessinées par M. Chéry,  
 et gravées par P. M. Alix.*

Paris, Chez M. Drouhin, 1790.  
 Deux volumes in-4 de 8+150 pp.+ (1) f d'errata ; 175 pp.

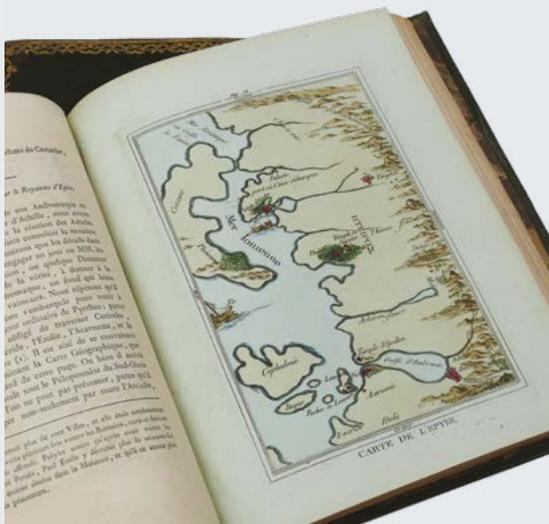
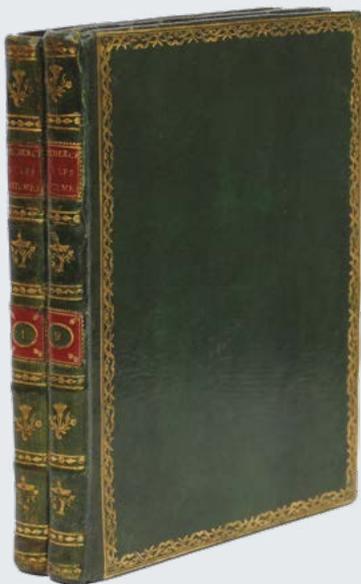
Plein maroquin vert à long grains, dos à nerfs orné de frises et de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets et frises d'encadrement dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliures de l'époque.

Quelques pâles rousseurs dans le premier volume. Sinon, ensemble très bien conservé.

Édition originale illustrée d'un frontispice et de 54 planches gravées à la manière du lavis, la plupart rehaussées en couleurs, par Alix, Ridé et Sergent d'après Chéry. Dont une belle carte de l'Épyre en couleurs tirée sur papier bleu.

L'ouvrage est resté inachevé du fait de l'incarcération puis de l'exécution de l'auteur en 1792 lors des massacres de septembre. Les personnages de pièces antiques (essentiellement de Racine) - sont mis en scène dans de magnifiques décors.

Somptueux exemplaire présenté ici dans une reliure en maroquin vert de l'époque.





---

## 43

**Fothergill John,  
Giraudy Charles-  
François-Simon**

Conseils aux femmes  
sur les moyens de  
prévenir ou d'arrêter  
les suites facheuses  
de leur temps critique.

90 €

Paris, Crochard, (An XIII) 1805.  
In-16 broché de XXIV + 123 pp.

Brochure d'attente de papier violacé. Un manque de papier au dos en queue et dans la partie supérieure. Intérieur frais.

Rare traité sur «le temps critique des femmes» ou l'arrêt des règles, dont le terme «ménopause» n'apparut qu'en 1821 dans la seconde édition de l'ouvrage de Charles De Gardanne intitulé «De la ménopause ou de l'âge critique des femmes».



John Fothergill (1712-1780) était médecin et botaniste anglais. Traduit de l'anglais par Charles-François-Simon Giraudy. En 1776, Fothergill fut l'auteur

d'un article intitulé «On the management proper of the cessation of the menses» dans le périodique de la Société médicale de Londres.

---

## 44

[Gastronomie]

**Gastronomiana,  
ou Recueil d'anecdotes,  
réflexions, maximes  
et folies gourmandes.  
Dédié aux amateurs  
de la bonne-chère.**

180 €

Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1809.  
In-18 de 125 pp. Format : 11 x 7 cm.

Brochure éditeur sur papier rose, titrée et illustrée d'un bois représentant un homme à table au cours d'un repas. Illustration au dos avec l'inscription «au bon rotî», encadrement floral.

Dos fragile avec manque. 4 feuillets (pp. 113-120) avec manque angulaire dans la partie supérieure, avec perte de texte.



---

Référence

C. Vicaire, «Bibliographie gastronomique», Paris, 1890, p. 390.

---

## 45

[Gastronomie]

**Gastronomiana,  
ou Recueil d'anecdotes,  
réflexions, maximes  
et folies gourmandes.  
Dédié aux amateurs  
de la bonne-chère.**

250 €

Référence  
Ibid. n° 44.

Paris, chez tous les marchands de nouveautés  
(Lille : Imprimerie de Blocquel), sans date [1810].  
In-18 de 128 pp. Format : 10,2 x 6,8 cm.

Brochure éditeur sur papier ocre, titrée et illustrée d'un bois représentant un homme à table au cours d'un repas. Un rhinocéros au dernier plat avec un encadrement floral fin. Dos titré dans la longueur légèrement fendillé. Rousseurs éparses.

Frontispice partiellement peint reprenant le bois illustrant le premier plat avec le titre «Le gastronome à table». Catalogue éditeur au premier contre-plat.

Si la représentation du gastronome à table est similaire à l'édition de 1809, la matrice utilisée est bien différente.

---

## 46

**Apolloniana,  
ou recueil de pièces  
fugitives en vers.**

75 €

Avignon, Jean-Albert Joly, 1813.  
In-18 de 95 pp. Format : 11,4 x 7,4 cm.

Brochure d'attente en papier gaufré rose et gris. Dos titré à l'encre dans la longueur. Frottements à la couverture. Rousseurs éparses.

---

## 47

**Chapuis Hyacinthe  
Adrien Joseph**  
Rapport sur le projet de  
loi concernant les tabacs.  
Rapport fait au nom de  
la commission centrale,  
par M. le chevalier  
Chappuis, sur le projet  
de loi concernant  
les tabacs...

250 €

*Séance du 17 novembre 1814.*

[Paris], Hacquart, 1814.  
In-8 de 31 pp.

Le titre est précédé de la mention «Chambre des députés».

Quelques rousseurs. Exemplaire non coupé maintenu par une ficelle.

Ce rapport offre de précieux renseignements sur la consommation des tabacs dans le royaume et le fonctionnement de son impôt.

→ Photo page suivante.

---

## 48

**Piron Alexis,  
Cousin d'Avalon**  
Pironiana, ou recueil  
des aventures plaisantes,  
bons mots et saillies  
ingénieuses d'Alexis  
Piron.

50 €

Paris, Vauquelin, 1815.  
In-18 de 96 pp. Format : 11 x 6,8 cm.

Brochure éditeur sur papier ocre, titrée et illustrée du portrait de Piron de profil. Dos titré dans la longueur «PIRONIANA». Rousseurs éparses. Coins frottés et écornés. Un manque de papier angulaire p.93.

Le frontispice colorié reprend le bois utilisé sur le premier plat. Contient une petite biographie de Piron avant le recueil à proprement parler.

Il existe plusieurs éditions de ce recueil, dont une première (?) en 1800 chez Vitar-Jouannet à Paris signée par Cousin d'Avalon. Les suivantes sont vraisemblablement des copies comme celle publiée chez Joly à Avignon en 1813.

---

## 49

**Le nouvel Arlequiniana,  
ou recueil de bons mots,  
précédé de plusieurs  
scènes arlequines.**

120 €

Avignon, Jean-Albert Joly, 1816.  
In-18 de 128 pp. Format : 11,3 x 7,3 cm.

Brochure éditeur sur papier ocre, titrée et illustrée d'un bois représentant un arlequin. Un second personnage tenant une marionnette au dernier plat avec une frise géométrique comme encadrement. Léger fendillement au dos. Rousseurs éparses.

Frontispice rehaussé en couleurs reprenant le bois du premier plat avec le titre «Arlequiniana». Calendrier aux contre-plats.



50

Riche-en-gueule  
ou Le nouveau Vadé.  
Contenant les aventures  
plaisantes  
et divertissantes  
du Carnaval, précédé  
de la vie des amours  
et de la mort de Mardi-  
Gras ; suivi de nouveaux  
dialogues poissards...  
publié par un enfant  
de la joie.

450 €

Paris, Quai des Augustins n° 11 (imprimerie de Poulet), 1821.  
In-12 de 250 pp.

Demi-percaline rouge, dos rond orné un fer doré, pièce de titre en maroquin noir avec double filet doré, date en queue. Reliure à la Bradel de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Rouseurs, mors sur premier plat fendu, frottements à la couverture.

Beau frontispice dépliant en couleurs représentant un cortège burlesque de personnages déguisés sur une voiture hippomobile.

Cet étonnant recueil rassemble dix-huit pièces en dialogue poissard destinées à être interprétées lors du carnaval. L'ouvrage se termine par diverses déclarations burlesques sous la forme de poèmes et chansons grivoises très souvent rimées.



RICHE-EN-GUEULE,

ou

LE NOUVEAU VADÉ;

CONTENANT les aventures plaisantes et divertissantes  
du Carnaval; précédé de la vie, des amours et de  
la mort de Mardi-Gras; suivi de nouveaux dia-  
logues poissards propres à se divertir dans les di-  
verses rencontres de nos saques, soit au bal ou dans  
la rue; avec les répétitions, plus bêtes les unes que  
les autres, de Bobèche, Gallimafré, Bobinoi, etc.;  
le tout terminé par des patentes comiques, des dé-  
clarations burlesques d'amour, et des chansons  
grivoises pour s'amuser en société;

PUBLIÉ PAR UN ENFANT DE LA JOIE;

Et dédié aux dames des ballées et marchés, aux herbes de la  
Rappe et de la Grenouillière, et aux jeunes gens des deux  
sexes, amis des raves et du plaisir.

A PARIS,  
QUAI DES AUGUSTINS, N° 11.  
1821.

---

51

**Langlé Ferdinand**  
**L'Historial du jongleur.**  
**Chroniques et légendes**  
**françaises.**

2 500 €

---

Référence

Graesse IV, 99; Carteret III, 294;  
Vicaire IV, 155; Brunet, 819.

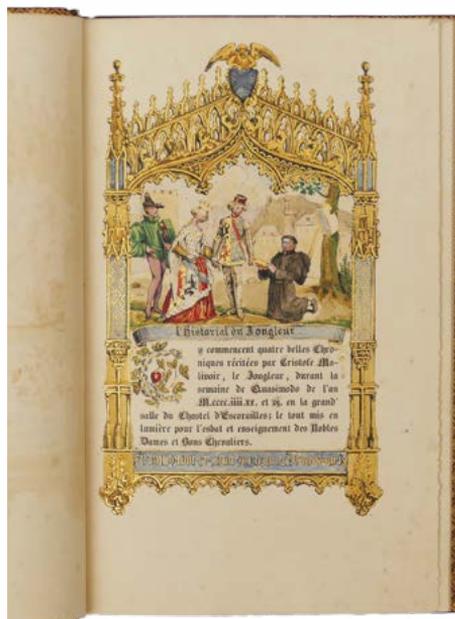
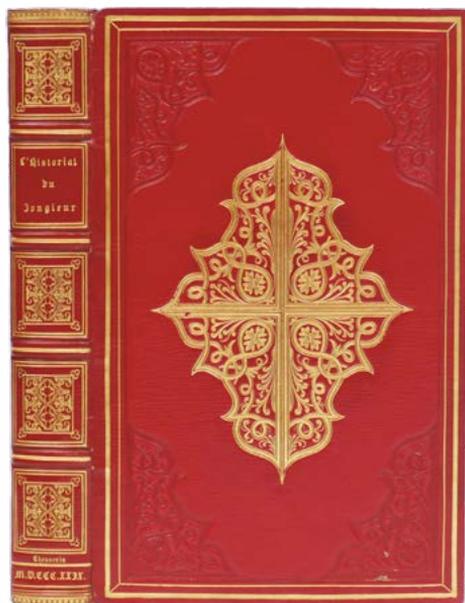
Paris, Firmin Didot, 1829.  
In-8 de (3) ff.+ CXXXVII + (1) f. blanc + 64 pp.+ (1) f.  
Format : 15,5 x 24 cm.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs ornés de filets, de caissons et de fleurons dorés, date dorée en queue, décors dorés et estampés à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les contre-plats. Reliure de l'époque signée Thouvenin.

Somptueux exemplaire du rare tirage de tête dont les 4 illustrations à pleine page, les vignettes et les initiales ont été entièrement enluminées à la main, à la manière des manuscrits moyenâgeux. Les gravures ont été réalisées d'après les dessins de H. Monnier et E. Lami.

«Choix de légendes et de chroniques romanesques, écrites d'un style naïf, et qui sont une sorte de pastiches du Moyen âge. Il y en a dix exemplaires dorés en relief, comme les anciens manuscrits». Brunet, 819.

Notre exemplaire doré en relief fait partie de ces rares 10 exemplaires. Superbe ouvrage dans une reliure parfaitement établie de Thouvenin.



---

**52**

[Minuscule]

**Le petit trésor des dévots à Marie.**

40 €

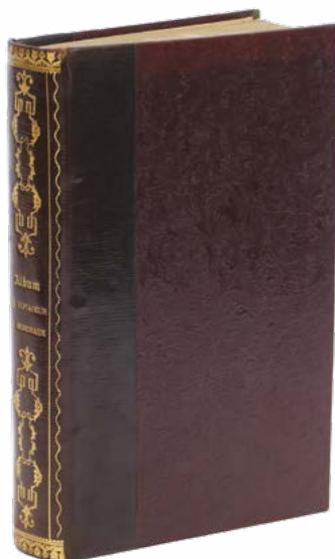


Lille, L. Lefort, 1832.

In-32 de 96 pp. Format de la reliure : 53 x 81 mm.

Reliure cartonnée bleue titrée. Dos légèrement fendillé.

Frontispice en médaillon gravé sur bois. Culs-de-lampe gravés sur bois.



---

**53**

**Album du voyageur à Bordeaux, contenant les vues et monuments les plus remarquables de la ville, avec un texte explicatif.**

700 €

Bordeaux, J. B. Constant, sans date (1838).

In-12 de (5) ff.+198 pp.+ (3) ff. de tables.

Demi-maroquin lie de vin, dos lisse orné de décors et frises dorés, les plats sont recouverts d'un papier gaufré couleur lie de vin. Reliure de l'époque. Très légers frottements aux coiffes. Rousseurs éparses. Une déchirure marginale sur le plan en marge intérieure, sans manque.

Après la page de titre, un grand plan dépliant de Bordeaux gravé en taille douce par Laguillermie, daté 1838.

L'avant-propos annonce cent lithographies. Nous en comptons 104. Celles-ci sont signées Willy, V. Philippe et imprimées par Constant à Bordeaux.

Un ouvrage d'une grande qualité abondamment illustré par la lithographie et dans un excellent état de conservation malgré les rousseurs signalées. Superbe reliure parfaitement exécutée.

---

## 54

[Jeu ancien]

**Puzzle**  
« Chasses grotesques -  
Grotesque sporting ».

950 €



Sans lieu [France?], ni éditeur, sans date (circa 1840).  
Format des puzzles : environ 30 x 22,5 cm.  
Format de la boîte : 32,3 x 25,2 cm.

Trois planches de puzzles humoristiques comprenant à chaque fois quatre illustrations en couleurs légendées en français et en anglais.

Dans sa boîte cartonnée d'origine recouverte d'un papier rouge. Le couvercle coiffant présente une grande illustration lithographique en couleurs également légendée en français et en anglais. Ce dessin très naïf est apparemment d'une autre main. Boîte tachée et émoussée aux coins, illustration du couvercle salie et griffée. Légères taches par endroits sur les puzzles, 2 petits trous de vers, 2 onglets de pièces manquants, certaines fissurées.

Très beau jeu de puzzle réalisé grâce à des illustrations provenant d'un album anonyme avec des scénettes caricaturales de chasse légendées en français et en anglais. L'un des puzzles contient une vignette de titre intitulée «Chasses grotesques - Grotesque sporting». Au total douze lithographies soigneusement coloriées à la main.

D'après Schwerdt I, page 108. L'album d'origine possède un titre illustré et 24 illustrations, également avec du texte en français et en anglais. Outre le titre illustré, ces 3 planches du puzzle contiennent les représentations (selon Schwerdt) 5-6, 10, 13-14, 16, 19, et 21-24.

Comme souvent pour les puzzles de cette époque, les illustrations sont montées collées sur de minces panneaux de bois, recouverts de papier bleuté au verso et sciés professionnellement totalisant 105 pièces de puzzle. Étant

donné que la boîte en carton qui l'accompagne ne peut contenir que les 3 planches qui l'accompagnent, on peut supposer que le jeu est si complet.

Très joli et rare coffret comprenant trois planches de puzzles, représentant différentes scènes humoristiques de chasse soigneusement coloriées à la main. Ensemble vraisemblablement complet de 105 pièces dans son coffret cartonné lithographié. Jeu de l'époque, milieu XIX<sup>e</sup> siècle.



*Après le déjeuner, quel moment charmant n'est-ce pas !  
Et le chien, j'espère, n'est pas un mauvais chien, n'est-ce pas ?*

*Vous parlez - Mais, à quel moment - mais, j'ai  
pensé que si j'allais à la messe - mais, j'ai  
I think you'd better have been first, for - Well, then, are you  
sure the man is not a bad one?*

*Grâce à la pluie  
Another page*

*Un premier déjeuner, quel moment charmant n'est-ce pas !  
Mais le chien, j'espère, n'est pas un mauvais chien, n'est-ce pas ?*

*Vous parlez ! Il y a un moment où j'ai  
pensé que si j'allais à la messe - mais, j'ai  
I think you'd better have been first, for - Well, then, are you  
sure the man is not a bad one?*

*Allez encore un plongeon, on lui apprend  
à nager.  
You shoot my ducks, and I shoot your  
own instead.*

*Tirez donc, le maître !  
shoot away Bill - never mind the  
get over the wall to us.*



---

55

**Mazuy A., Frafonard**  
**Types et caractères**  
**anciens : d'après**  
**des documents anciens**  
**ou écrits, dessins**  
**de Fragonard et Duféy.**  
**texte par M. A. Mazuy.**

180 €

← Photo ci-contre.

Paris, Delloye, 1841.  
In-folio de 86 pp.

Demi chagrin havane à coins, dos lisse rehaussé de faux nerfs à froid et orné de décor et filets dorés, filet d'encadrement doré sur les plats. Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle. Frottements à la couverture, coins émoussés, insolation du dos. Petite déchirures marginales (1 cm) restaurées pp. 69, 71, 73. Intérieur frais.

20 planches lithographiés par L. Letronne, vignettes gravées en noir dans le texte. Les serpentes d'origine sont encore présentes. Collationné: L'écolier, la courtisane de Venise, le mignon, la bohémienne, le bravo, la camarera-mayor, le fou, l'empirique, la châtelaine, le pèlerin, le nain (cette planche est détachée), l'aventurier, la fille d'honneur, l'astrologue, le page, le roi des ribauds, la favorite, lansquenet, le ménestrel, le recruteur.

Très bel ouvrage ici dans un bon état de conservation. Complet des 20 lithographies en couleurs.

---

56

**Perrot Jean François**  
**Aimé**  
**Essai sur les momies.**

120 €

---

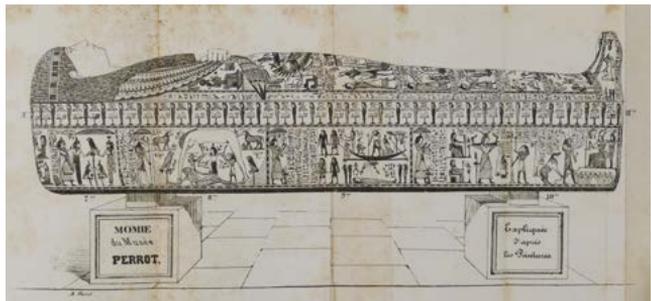
Provenance

Trace d'un ancien ex-libris en première garde. Tampon humide «Pierre Prudon à Lyon, bibliothèque archéologique et philosophique» et adresse de ce dernier au dos de la dernière garde.

Nîmes, Imprimerie Veuve Gaude, 1845.  
In-8 de 160 pp. Format de la reliure : 21,7 x 13,8 cm.

Demi chagrin noir, dos à nerfs orné de filets et de fers dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Frottements à la couverture, rousseurs éparses, brunissement du papier, quelques traces de mouillures marginales.

Édition originale contenant cinq planches hors-texte dont 3 dépliantes. Lithographies signées E. Dhombres à Nîmes.



---

57

**Costumes suisses  
des 22 cantons.**

80 €



Genève, S. Morel, sans date (vers 1850).

Étui et couverture en percaline bleue avec à décor d'entrelacs dorés. Format de l'étui : 10 x 6 cm. Format des vignettes : 9,8 x 5,5 cm. Longueur totale du leporello : 121 cm. Étui frotté avec perte de papier et un manque angulaire au dos. Salissures sur la vignette de titre contrecollée. Leporello détaché entre la 5<sup>e</sup> et la 6<sup>e</sup> vignette.

Leporello avec 22 lithographies coloriées à la main, représentant des couples ou groupes de personnes avec les vêtements traditionnels de leurs cantons. Chaque vignette est légendée du nom du canton et de ses armoiries. Les lithographies sont montées sur carton plié en accordéon dans une couverture, insérée dans un étui avec vignette de titre lithographiée.

Suite des vignettes : Genève, Soleure, Thurgovie, Valais, Argovie, Schwytz, Vaud, Bale, Unterwalden, Saint-Gall, Berne, Zug, Grisons, Glaris, Schaffhouse, Fribourg, Uri, Zurich, Lucerne, Appenzell, Neuchatel, Tessin. Exemplaire complet.

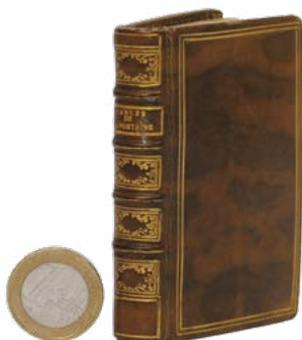
---

58

[Minuscule]

**La Fontaine Jean (de)  
Fables**

480 €



Paris, Fonderie Typographique Laurent et Deberny, 1850.  
Petit in-32 (5,2 x 7,6 cm) de 3 ff.n.ch.+ 250 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, filets dorés sur les coiffes, double filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, frise dorée sur les contre-plats. Reliure de l'époque. Les couvertures d'origine sont conservées.

Portrait de Jean de la Fontaine en frontispice tiré sur papier albuminé à partir d'une gravure ancienne. Mention imprimée au verso du feuillet de faux-titre : «Caractère fondu par Laurent & Deberny (cors diamant - Hauteur ordinaire)».

Très bel exemplaire, rare, de cette démonstration typographique.

---

59

**Paignon Eugène**  
**Traité juridique**  
**de la construction,**  
**de l'exploitation**  
**et de la police des**  
**chemins de fer...**

150 €

---

Provenance

Un ex-dono au premier contre-plat,  
un second en page de titre.

*... contenant : le commentaire des lois et règles de l'expropriation pour cause d'utilité publique, de extractions de matériaux, des tarifs, des transports de marchandise ; des compétences, des pénalités.*

Paris, Napoléon Chaix & Cie, 1853.

In-12 de XXIV + 402 pp.+ (1) f. blanc + 35 pp. de catalogue.

Pleine percaline noire, dos rond orné de faux nerfs dorés, plats ornés de grand décor d'encadrement à froid, titré en lettres d'or sur le premier plat, tranches mouchetées. Dos insolé, rousseurs éparses n'impactant pas la lecture du texte. Coiffe inférieure légèrement écrasée.

Bel exemplaire.

---

60

[Viticulture]

**Rendu Victor**  
**De la maladie de la vigne**  
**dans le midi de la France**  
**et le nord de l'Italie :**  
**rapport présenté**  
**à M. le ministre**  
**de l'Intérieur,**  
**de l'agriculture**  
**et du commerce.**

200 €

Paris, Imprimerie impériale, 1853.

In-8 de 160 pp.

Pleine toile écru, dos rond, plein maroquin rouge titré. Reliure à la Bradel du XX<sup>e</sup> siècle. Les couvertures sont conservées.

Deux planches lithographiées en noir dont une dépliant. Envoi de l'auteur au premier plat.

Excellent état de conservation.



## Ensemble de neuf brochures sur différentes cathédrales.

### Ensemble de notices historiques de cathédrales.

Un volume in-8.

Demi-basane noire, dos lisse orné de faux nerfs à froid et filets dorés, tranches jaspées. Frottements au dos, coins supérieurs émoussés. Intérieur très frais.

250 €

- ◆ *Notice sur la cathédrale de Metz.*  
Comte du Coetlosquet  
Metz, Typographie de Dembour et Gangel, sans date. 32 pp. Frontispice publié par Blaisot.
- ◆ *Notice historique et descriptive sur la cathédrale de Chalons-sur-Marne.*  
Abbé Estrayez Cabassolle  
Chalons-sur-Marne, T.-J. Martin, 1842. 76 pp. + 1 planche dépliant. Frontispice lithographié de Barbat.
- ◆ *Description monumentale et historique de l'église N.-D. de Noyon, précédée d'un coup-d'œil sur l'art chrétien du Moyen-Âge.*  
Dantier Alphonse  
Paris, Derache, Noyon, Soulas-Amoudry, 1845. IV + 210 pp. + (1) f. de table + 2 planches. Frontispice lithographié D. Ramée. «Portail occidental de N. D. de Noyon.» Deux autres planches en lithographie à pleine page.
- ◆ *Description de la cathédrale de Périgueux.*  
Sans lieu, ni éditeur, ni date. 40 pp. Un frontispice gravé par Ransonnette d'après un dessin de E. Conte.
- ◆ *Notice historique sur la cathédrale de Saint-Front de Périgueux.*  
Abbé Audierne François-Georges  
Périgueux, Imprimerie de Dupont, 1838. 16 pp.
- ◆ *Notice historique sur l'Abbaye de Cadouin, son église et ses cloîtres.*  
Abbé Audierne François-Georges
- ◆ Périgueux, Imprimerie Dupont, 1840. 34 pp.+ 1 planche dépliant lithographiée. Frontispice de l'Abbaye de Cadouin (près Bergerac) par Rouargue frères.
- ◆ *Notice historique et archéologique sur l'église abbatiale de Saint-Julien de Tours.*  
Abbé Bourassé, Abbé Manceau  
Tours, Mame, 1845. 39 pp.+ 3 planches lithographiées par Clarey-Martineau à Tours (dont une dépliant).
- ◆ *Essai archéologique sur l'image miraculeuse de Notre-Dame de Grace de la cathédrale de Cambrai...*  
Faily Emmanuel-Jean  
Lille, imprimerie de L. Danel, 1844. 45 pp. + 2 planches lithographiées (5 figures au total).
- ◆ *La cathédrale de Cologne. Notice archéologique sur les restaurations, ensemble les travaux exécutés, en voie d'exécution...*  
Roisin Ferdinand (de)  
Amiens, Duval et Herment, 1845. 39 pp. Frontispice gravé par T. Doherty.
- ◆ On y joint également le document suivant:  
*Notice sur le pèlerinage de Roc-Amadour.*  
Cahors, J.-G. Plantade, (1855). 4 pp. sous la forme d'un feuillet non relié à l'ensemble.

---

62

[Viticulture]

**Odart Alexandre-Pierre**  
Ampélographie universelle ou Traité des cépages les plus estimés dans tous les vignobles de quelque renom.

450 €



Alexandre-Pierre Odart (1778-1866)

consacra toute sa vie à la viticulture et à l'œnologie. Il publia sa première ampélographie en 1845 ce qui lui offrit une célébrité nationale et internationale. Ses travaux sont toujours cités par les meilleurs spécialistes.

---

63

**Belloy Auguste (de),  
Flameng Léopold**  
Christophe Colomb et la découverte du Nouveau Monde, par M. le marquis de Belloy, compositions et gravures par Léopold Flameng.

160 €

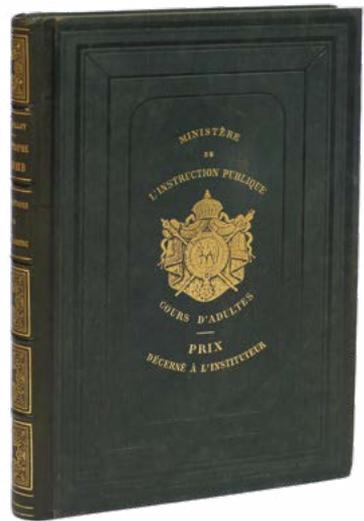
Paris, Librairie agricole, 1859  
Mention de 4e édition en couverture.  
In-8 de 612 pp. Format de la reliure : 23 x 15 cm.

Demi-basane verte à coins, dos titré et orné de fleurons représentant des grappes de raisins. Les couvertures sont conservées.

Tampons humides en couverture dont un de dépôt légal en 1859. Un petit manque angulaire dans la partie supérieure de la couverture. Intérieur frais mais quelques piqures sur la tranche. Exemplaire partiellement non ébarbé.

**Table alphabétique des diverses sortes de vignes sous leur dénomination capitale in fine. Plus de 400 noms !**

Très bel exemplaire de cette célèbre ampélographie dans une reliure soigneusement exécutée. Excellent état de conservation.



Paris, E. Ducrocq, (1864).  
In-4 de (3) ff. faux titre, frontispice et titre + 204 pp.

Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés et titré, plats de percaline verte, tranches jaspées. Premier plat estampé et doré «Ministère de l'instruction publique - cours d'adultes - Prix décerné à l'instituteur» et frises d'encadrement dorées. Reliure éditeur de l'époque.

Quelques rousseurs éparses sur certains feuillets. →

Six eaux-fortes hors-texte par Léopold Flameng, tirées sur Chine et contrecollées dont le très beau portrait frontispice du navigateur Christophe Colomb, nombreux autres bois gravés dans le texte.

Les livres de prix décernés aux instituteurs sont moins fréquents que ceux destinés aux élèves. Bel exemplaire malgré les quelques rousseurs signalées, complet des six hors-textes par Flameng.

-> Illustration ci-contre.

---

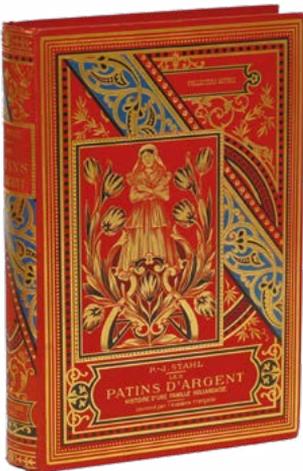
## 64

[Éditions Hetzel]

**Dodge Mary Mapes,  
Stahl P.-J., Schuler  
Théophile**

**Les patins d'argent.  
Histoire d'une famille  
hollandaise et d'une  
bande d'écoliers adapté  
de l'anglais de Me Mary  
Mapes Dodge.**

500 €



*Dessins par Théophile Schuler. Gravures par Pannemaker.*

Paris, J. Hetzel et Cie, sans date (1902 ?).  
Collection : Bibliothèque d'éducation et de récréation.  
In-4 de 320 pp. Format : 27,5 x 18,5 cm.

Pleine percaline rouge ornée d'un grand décor doré, bleu et noir signé Engel, dos lisse à décor, tranches dorées. Reliure éditeur. Coiffes à peine écrasées, légers réhauts de cahiers, la planche XIX est détachée et comprend une petite déchirure en marge extérieure. Dorure du premier plat d'une grande fraîcheur.

Dernier plat Engel type «h» (entre 1896 et 1902) d'après la nomenclature de Philippe Jauzac. Rosace centrale à fond noir avec monogramme de l'éditeur JH & Cie, frise périphérique de palmettes en quinconces.

23 planches d'illustrations à pleine page de Théophile Schuler dont un frontispice. Présence de la serpente au frontispice. Nombreuses autres illustrations en noir dans le texte. Exemplaire collationné (détails sur demande). Les planches 5 et 6 ont été interverties.

Très bel exemplaire sans rousseurs, au cartonnage en excellent état.

---

Référence

Phillipe Jauzac, Jules Verne - Hetzel  
et les cartonnages illustrés, 2005.



---

65

**Roux Émile**  
**Souffles d'en haut.**  
**Poèmes intimes**  
**et poèmes alpestres.**

70 €

Grenoble, H. Falque & Félix Perrin, 1902.  
In-4 de XV + 199 pp.

Demi-basane tabac, dos à cinq nerfs, rehaussé de filets à froid. La couverture a été conservée. Reliure de l'époque. Frottements sur les coupes, dos et plats légèrement insolés. Un manque angulaire de papier à la page 137.

Belle couverture illustrée par Antoine Rambaud en chromolithographie.

Sur les vingt-six planches annoncées à la table des illustrations, cinq semblent manquer à l'appel. Nous avons collationné 21 planches hors-texte sous serpentes titrées, phototypées par Léon Jourdan : Bernard Eustache, Émile Roux, Édouard d'Avril, Ernest Hébert, Jacques Gay, Charles Bertier, Henri Bellet, Édouard Brun, Paul Carrière, Albert Silvy, Jules Bernard, Tancrede Bastet, Auguste Félix, Henri Fantin-Latour, Jules Flandrin, Hugues Picard, Henri Bellin, Émile Guigues, Louis Ageron, Urbain Basset.

Toutes les contributions artistiques ont été réalisées par des artistes dauphinois comme l'auteur. Toutes les pages de texte sont dans un encadrement rouge.

Tirage total à 315 exemplaires numérotés. Ici un exemplaire non justifié, sur un papier des manufactures de Rives (BFK).

Un ouvrage soigneusement réalisé, pensé comme un hommage au Dauphiné et aux Alpes. Les poèmes d'Émile Roux-Parassac sont accompagnés de beaux tirages artistiques.

---

66

[Textile]

**Grand album**  
**d'échantillons**  
**de dentelles et broderies.**  
**1913. Un impressionnant**  
**album d'échantillons**  
**de dentelles mécaniques**  
**et ou manuelles début**  
**du XX<sup>e</sup> siècle.**

4 500 €

In-plano de 100 feuillets cartonnés.  
Format de l'album : 50 x 40 cm. Épaisseur : 18,5 cm. Poids : 8,8 kg.

Demi-toile écru à coins, plats de toile noire, étiquette en papier au premier plat.

Dos titré au crayon bleu, marque du fabricant de l'album en queue. L'inscription «IV - 22 597 bis 23570» au dos suggère l'existence de trois premiers tomes

Environ 960 échantillons (quelques manques) datés «Winter 1913» au premier feuillet. Échantillons tous formats (y compris des grands modèles de col, plastrons, galons), belles compositions sur gaze, tulle, coton ou laine feutrée, etc., motifs placés ou répétés, parfois en symétrie axiale, décors de fleurs et volutes, fleurettes, etc. Souvent recto et verso.

Provenance

L'album provient du fabricant spécialisé Max Graser à Plauen dans la Sarre (publicité de la marque au premier plat et étiquette du modèle «Musterbücher-Fabrik n°573»), mais nous ne pouvons confirmer cette provenance géographique en ce qui concerne la fabrication des échantillons.

Numéro de référence inscrit à la plume pour chaque échantillon.

Traces de mouillures seulement à l'extérieur de la couverture, bel état d'usage.

L'album provient du fabricant spécialisé Max Graser à Plauen dans la Sarre (publicité de la marque au premier plat et étiquette du modèle «Musterbücher-Fabrik n°573»), mais nous ne pouvons confirmer cette provenance géographique en ce qui concerne la fabrication des échantillons.





---

67

**Foujita Tsugouharu,  
Farrère Claude**  
Légendes Japonaises.  
L'Eau - La Terre - Le Ciel  
- Le Feu. Recueillies et  
illustrées par T. Foujita.  
Préface de Claude  
Farrère.

980 €

---

Provenance

Famille Valenta.

Paris, Éditions de l'Abeille d'Or, 1922.

In-8 de 85 pp.+ (2) ff. Format de la reliure : 27 x 18,5 cm.

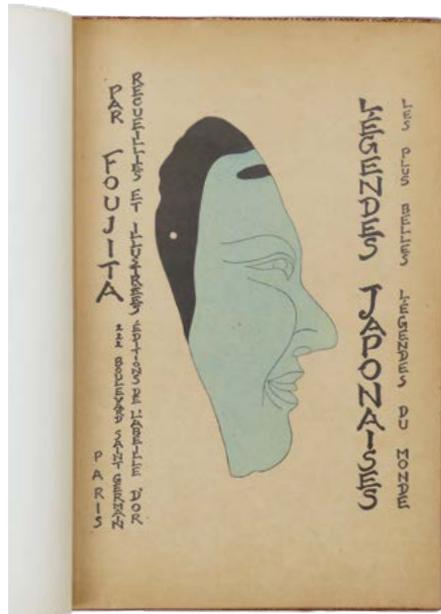
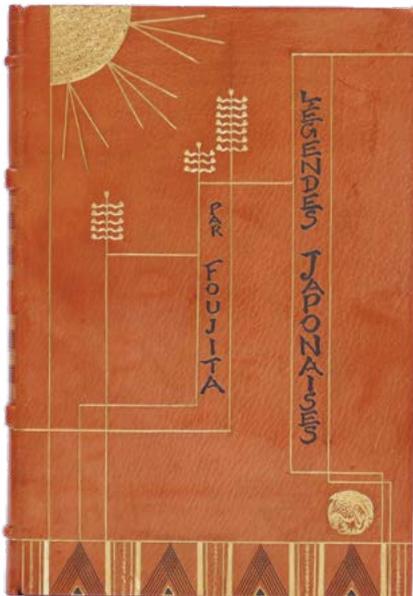
Plein maroquin ocre, dos muet à quatre nerfs, orné de filets noir et or, plats ornés de décors japonisants noir et or, roulettes dorées sur les coupes, roulettes noires et or sur les contre-plats, gardes de papier aux motifs japonisants, tranches dorées. Les couvertures d'origine et le dos sont conservés.

Le feuillet de justificatif partiellement détaché avec une déchirure en marge intérieure. Autre petite déchirure au feuillet blanc après la dernière de couverture conservée. Une reproduction en noir et blanc de l'«autoportrait au chat» de Foujita peint en 1926 est contrecollée à la fin de l'ouvrage.

16 planches d'illustrations en couleurs par T. Foujita dont le frontispice. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe bicolores.

Tirage total limité à 2104 exemplaires dont 2100 numérotés, l'un des 2000 exemplaires sur papier Vélin Alfa. Notre exemplaire porte le n° 555.

Magnifique ouvrage de Foujita et superbe reliure réalisée par le maître-reliieur strasbourgeois Ernest Valenta (1883-1967).



---

68

**Mac Orlan Pierre**

La danse macabre.

Vingt dessins

de Yan B. Dyl.

9 000 €

Paris, Simon Kra, 1927.

In-4 broché de (1) f. blanc + (44) ff.+ (1) f. blanc.

Feuillets non coupés. Couverture verte rempliée sérigraphiée et rehaussée au pochoir.

Édition originale tirée à 325 exemplaires numérotés.

**Ici, l'un des 20 exemplaires de tête sur papier Japon impérial. Notre exemplaire porte le n° 3 et comprend une suite des dessins tirés également sur Japon et une aquarelle originale à pleine page préliminaire de la planche III « Amour ».**

Les exemplaires de ce livre sur Japon sont très rares.

Le chef d'œuvre de Yan Bernard Dyl, représentant du mouvement art déco.



69

**Mac Orlan Pierre**  
La danse macabre.  
Vingt dessins  
de Yan B. Dyl.

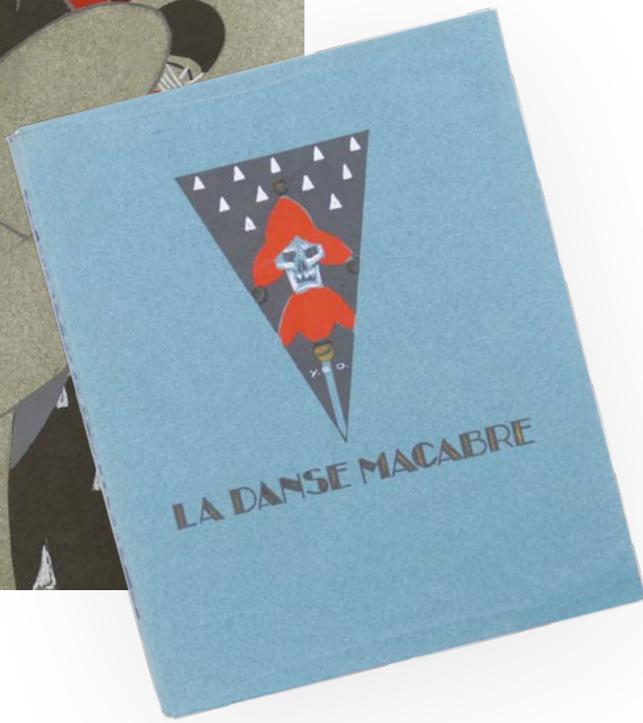
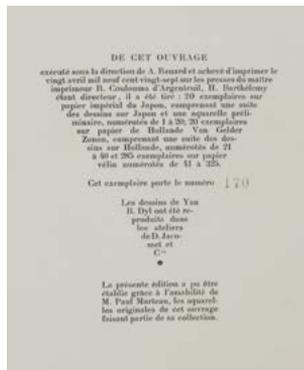
2 500 €

Paris, Simon Kra, 1927.  
In-4 broché de (1) f. blanc + (44) ff.+ (1) f. blanc.

Feuillets non coupés. Couverture verte rempliée sérigraphiée et rehaussée au pochoir. Une trace de pli au premier plat.

**Édition originale tirée à 325 exemplaires. Ici, l'un des 285 exemplaires sur papier vélin. Notre exemplaire porte le n° 170.**

Très bel état de conservation.



---

70

**Varille Mathieu**  
La cuisine lyonnaise.

500 €



Lyon, Librairie P. Masson, 1928.  
In-4 de (2) ff. blancs + (4) ff. (1 faux-titre, titre, frontispice, dédicace) + 136 pp.+ (4) ff. (achevé d'imprimer avec justification du tirage et 3 blancs).

Plein vélin peint au premier plat (marionnettes lyonnaises Guignol et le gendarme et une nature morte), dos rond titré à l'encre dans la partie supérieure, superbe papier à la cuve aux contre-plats. Reliure vers les années 1950 réalisée dans l'atelier strasbourgeois d'Ernest Valenta. Les couvertures jaunes d'origine sont conservées.

Vingt-deux vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirage total à 1040 exemplaires. Ici l'un des 900 sur vélin blanc au filigrane des papeteries d'Aouste (Drôme). Notre exemplaire porte le n° 744.

L'auteur évoque tous les aspects de la cuisine lyonnaise, des restaurants historiques de la ville avec des anecdotes croustillantes, aux usages de la table et recettes fondamentales, en passant par les produits locaux utilisés... Répertoire des recettes «pour les ingrats qui ne recherchent que leur profit et qui font fi de l'histoire et de ses balivernes» et table des huit chapitres in fine.

Exemplaire impeccable, dans une reliure parfaitement établie.

---

71

**Carco Francis**  
La bohème et mon cœur.  
Premiers vers. Chansons  
aigres-douces. Petits  
airs. Vers retrouvés.  
Petite suite sentimentale.  
À l'amitié.

600 €

Paris, Albin Michel, 1939.  
In-8 broché de 287 pp.

Couverture éditeur titrée. Fendillements du dos en coiffe inférieure.

**Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande.  
Notre exemplaire porte le n° X.**

Édition originale comportant un envoi de l'auteur à Madame Walter Schoeller complété par un portrait de profil par Carco signé de son monogramme F. C.

Bel exemplaire en «grand papier» comportant un dessin de l'auteur.

---

72

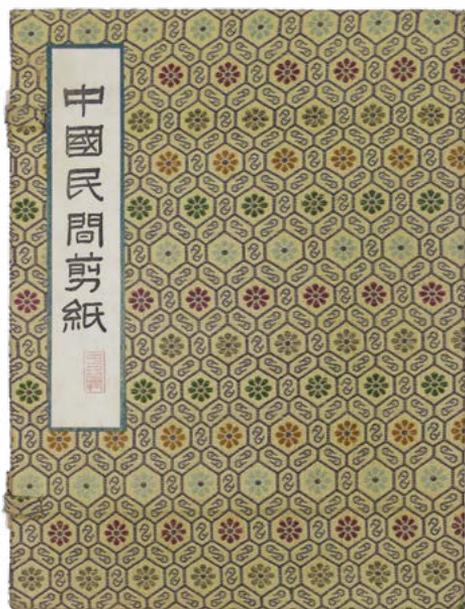
**L'Art Populaire Chinois  
– Les Découpures  
de Papier.**

180 €

Pékin (Chine), Service des beaux-Arts de l'Association des artistes chinois, 1955.  
In-8 de (2) ff.+ 20 planches. Format de l'étui : 17,5 x 23,5 cm.

En feuillets libres dans un coffret en tissu de motifs floraux et géométriques, deux fermoirs en os. Étui titré au premier plat. Le feuillet introductif trilingue (chinois, anglais et français) donne des explications sur cette pratique artisanale. Le colophon nous indique que l'ouvrage a été édité par le Service des beaux-Arts de l'Association des artistes chinois. Distribué par Gouzi Shudian, Importation et Exportation de Livres et Périodiques à Pékin. Complet de ses 20 planches hors-texte de papier découpé rouge.

Bel ensemble d'artisanat chinois.





---

ALSA

TI

QU

ES



A Privilegio Caesaris Maximilianus  
 ARGENTORATI  
 BERHARDI ZETNERI Bibliopolæ.  
 Petrus Aubrey sculp.

JUSTI MEIERII  
**COLLEGIUM**  
**ARGENTORATENSE**

Totius Jurisprudentiæ auctoritas  
 exhibens  
 Adnotationes

**JOHANNIS OTTONIS**  
 Facultatis Juridicæ Antecessoris, & aliorum  
 itemque *endoxorum Meierianorum*  
 cessione locupletatum

atque in **TRES TOMOS**  
 studio & operâ

**JOHANNIS BECHTOLDI**  
*Notarii* Tomus Primus

Cum Gratia & Privilegio Sac. Caes.



Sumptibus **ARGENTORATI**  
**EBERHARDI ZETNERI**

ANNO M. DC. LVII

---

## 73

**Meier Justus**  
**Collegium**  
**Argentoratense**  
**totius jurisprudentiae**  
**absolutum**  
**systema exhibens :**  
**adnotationibus**  
**Johannis Ottonis**  
**Taboris icti... & aliorum**  
**doctorum virorum,**  
**itemque endoxorum**  
**Meierianorum, ac indicis**  
**accessione locupletatum,**  
**atque in Tres Tomos**  
**distributum. Studio**  
**& operae a Johannis**  
**Bechtoldi U. J.**  
**Doctorandi**

2 000 €

---

### Provenance

Ex-dono de H. H. Wolfers daté 1752,  
ex-dono Laurenz Bödiker daté 1806  
en page de titre. Tampon humide  
armorié non identifié avec  
les initiales AI A ZD.

---

### Référence

Sitzmann Édouard, Dictionnaire  
de biographie des hommes célèbres  
de l'Alsace, T.II K-Z, pp. 268-269.

Strasbourg [Argentorati], Zetzner, 1657.

3 volumes in-4 de (28) ff. dont frontispice + 1327 pp.; (4) ff.  
+ 1432 pp.; 1080 pp.+ (42) ff.

Format des reliures : 25 x 20 cm.

Pleine peau de truie sur carton rigide, dos à nerfs orné de filets à froid, titré à l'encre en coiffe supérieure, tomaison à l'encre dans le deuxième caisson, plats estampés à froid d'un large décor mêlant motifs floraux et scènes de crucifixion aux centres, tranches bleutées. Reliures de l'époque. Traces d'étiquettes en papier en queue au premier et troisième volume. Coins légèrement émoussés. Intérieur d'une grande fraîcheur.

Seconde édition largement augmentée du plus connu des travaux de Meier (1566-1622) lors de son activité à l'Université de Strasbourg, publié la première fois en deux volumes en 1616-1617.

Sitzmann dit de lui qu'il a été un « professeur de jurisprudence d'un très grand mérite, il a donné un système étendu de droit civil (...) qui est encore aujourd'hui estimée comme un travail sérieux et insinuant. »

Exemplaire composé d'un très beau frontispice à pleine page gravé par Peter Aubry mettant en scène juristes et hommes de droits travaillant devant une carte de l'Alsace. Vignettes, lettrines et culs-de lampe gravés sur bois.

Superbe exemplaire de cette rare publication.



## 74

### Obrecht Frédéric Ulrich Alsaticarum rerum prodromus.

650 €

#### Provenance

Ex-libris du XX<sup>e</sup> siècle au nom d'Octave Landwerlin, signé R.H. Octave Landwerlin (1917-1980) était directeur de galerie d'art et gérant d'une librairie située au 22 rue des Frères, non loin de la librairie La Jument Verte.

#### Référence

Dans Sitzmann Édouard, Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace, T.II K-Z, pp. 386-387.

Strasbourg [Argentorati], Simonem Paulli, 1681.  
In-8 de (6) ff.+ 332 pp.+ (8) ff. de table et index.  
Format de la reliure : 21,2 x 17 cm.

Plein vélin de l'époque, dos lisse à nerfs apparents, titré [Obrecht Prodromus] en coiffe supérieure, tranches vertes. Quelques salissures et frottements à la couverture. Rouseurs éparées. Le chiffre 1092 inscrit en petit à l'encre noire sur le premier plat.

Ouvrage complet des planches gravées sur cuivre par Johann Adam Seupel (1662-1717).

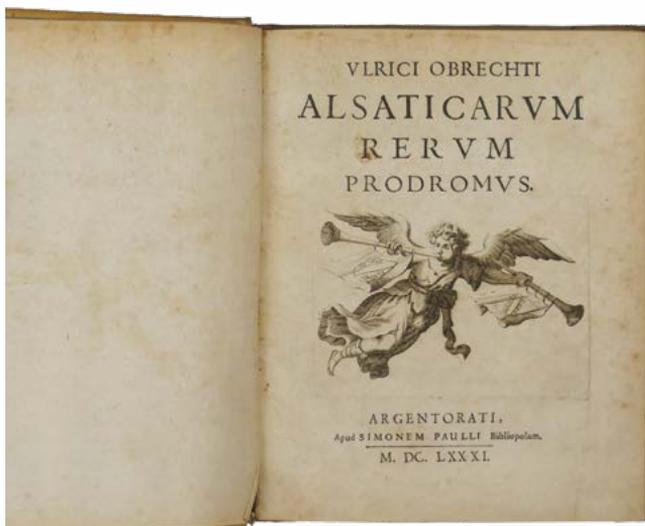
Gravure au feuillet de titre, en début (vignette et initiale ornée) et fin de la préface, p. 229, p. 248, p. 293, p. 299, p. 302 et marque de l'imprimeur en fin d'ouvrage.

Bel exemplaire de cet ouvrage peu fréquent dans sa reliure de l'époque.



Frédéric-Ulrich Obrecht était un juriconsulte et un philologue strasbourgeois. Il est né en 1646 et fit ses humanités dans sa ville natale avant d'aller les compléter à Montbéliard et à Altorf.

Son *Prodromus*, écrit avec beaucoup d'érudition et de jugement, publié peu avant que la ville de Strasbourg ne passât sous la domination française, avait pour but de prouver que l'Alsace avait fait partie autrefois de l'Austrasie et du royaume de Lorraine.





75

**Scharfenstein  
Julius Friederich,  
Doppelmeyer Johann  
Gabriel**

Historische general  
beschreibung von Ober  
und Nieder Elsass...

1500 €

... samt dem Sundgau, Aus einem Theil von denen zum Ober-  
Rheinischen Crans gehörigen Ländern wie die durch verschiedene  
Friedens Schlüsse an Franckreich Gekommen, Die General Historie  
von Julio Caesare an bis zum letzten Freiden Schluss ganz neuen  
Geographischen Special Beschreibung aller darinnen befindlichen  
Städte, Befestungen und Berg Schlösser, wie auch der Reichs, einer  
accuraten Land Charte in 15 taffeln in quarto.

Franckfurt und Leipzig, zu finden im Felsseckerischen Buch-  
Laden, 1734.

In-12 (11,5 x 18 cm) de 4 ff.n.ch. + 356 + 30 pp. de registre.

Demi-vélin à coins, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges.  
Reliure de l'époque.

Exemplaire composé d'une magnifique planche allégorique  
en double page aux armes de l'Alsace, d'une suite de 15 cartes  
dépliantes représentant l'Alsace (de Belfort à Philippsburg) avec  
une vue de Strasbourg et de sa cathédrale, un plan dépliant de  
la ville de Strasbourg et de la forteresse de Kehl.

Le feuillet d'errata est bien présent. Exemplaire complet.

Très bel exemplaire de ce livre rare citant Laguille, Obrecht  
et Merian.

76

**Rituale Argentinense, autoritate eminentissimi et serenissimi principis Armandi Gastonis Cardinalis de Rohan, episcopi et principis Argentinensis...**

950 €

Provenance

Ex-libris Alfred Pflieger par l'artiste alsacien Henri Bacher. Ex-dono «Ch. Stahl» et «A. Pflieger» au premier feuillet blanc. Différents ex-dono biffés en page de titre dont «Prof. A. Pflieger 1930».

Référence

Sitzmann Édouard, Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace, T.II K-Z, p. 599.

Strasbourg [Argentinae], Apud Joannem Franciscum Le Roux, 1742.

In-8 de (16) ff.+ 426 pp.+ (7) ff.

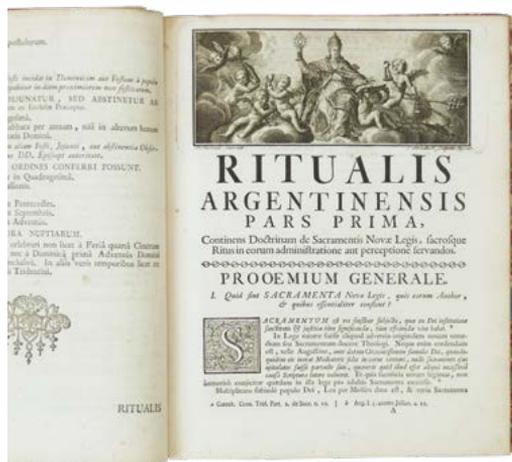
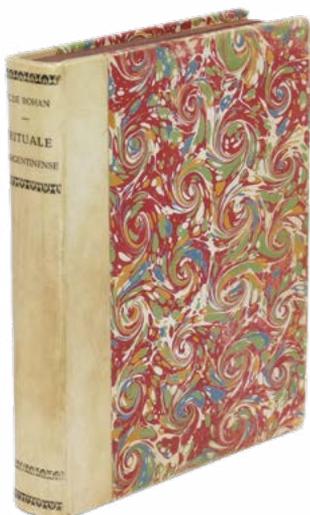
Demi-vélin, dos rond titré en coiffe supérieure et orné de roulettes noires, tranches jaspées. Reliure du début XX<sup>e</sup> siècle. Légers frottements sur les coupes. Quelques notes anciennes dans les marges, et passages soulignés. Notes manuscrites in fine. Intérieur frais avec de très légères salissures sur certains feuillets. Une tache d'encre page 125.

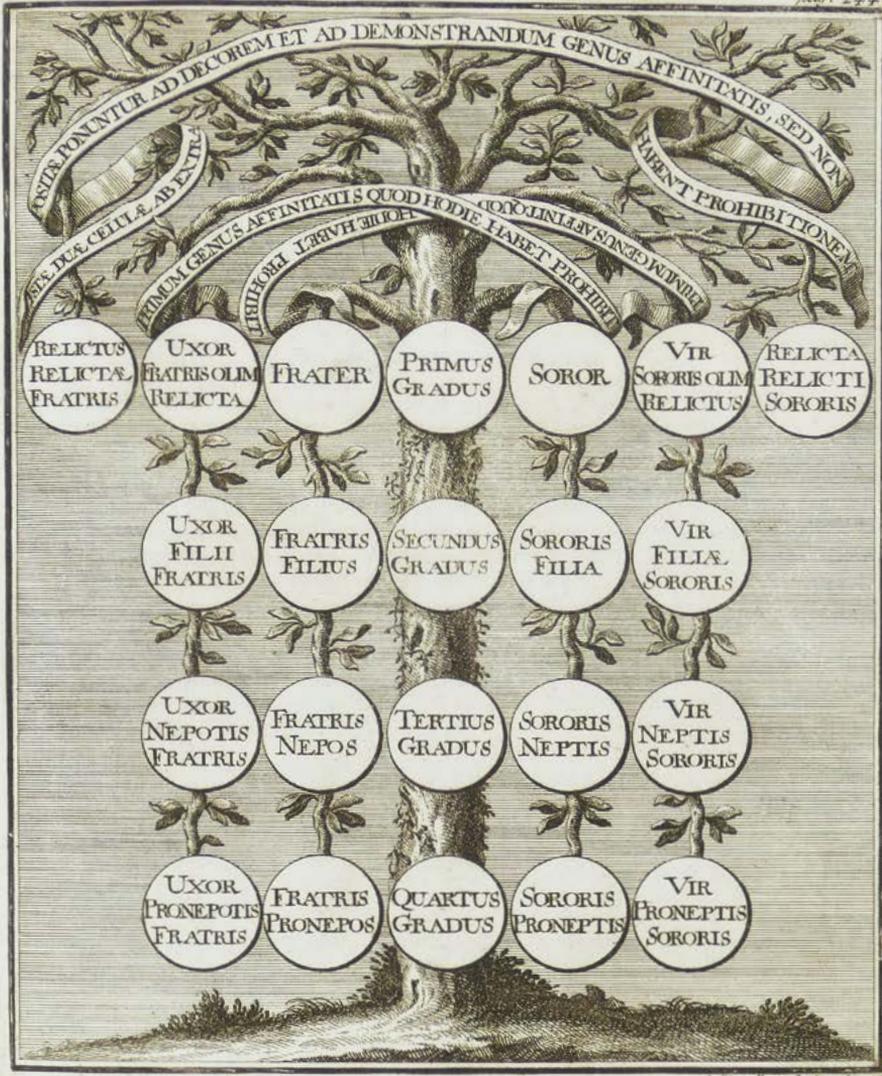
Page de titre et plusieurs bandeaux (16,8 x 8,2 cm) gravés par Striedbeck d'après Parrocel, ainsi que deux planches hors-texte à pleine page avec des arbres généalogiques. Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Texte en latin, allemand et français, parfois sur deux colonnes. Certaines pages comportent des pièces musicales avec leurs portées.

À propos du cardinal Armand-Gaston-Maximilien de Rohan (1674-1749) : «En 1742, il fit paraître le grand Rituel de Strasbourg, l'un des plus beaux de l'Église catholique et en ordonna l'usage exclusif à partir du 1<sup>er</sup> janvier 1743». Source : Sitzmann Édouard.

Édition originale, très bien imprimée dans les ateliers de Le Roux à Strasbourg, illustrée de figures gravées par Striedbeck.





J. Stredbock sculpsit Argent.

---

77

[Livre de prière  
de Mulhouse -  
reliure mortuaire]

**Gebete und Handlungen  
bey dem öffentlichen  
Gottesdienste der Kirche  
zu Mühlhausen.**

350 €

Bâle, Emanuel Thurneysen, 1769.  
In-8 de 235 pp.+ (2) ff. de registre.

Plein veau traité en noir, dos à nerfs muet. Reliure mortuaire de l'époque.

Gravure sur cuivre au feuillet de titre par Chr. Von Mechel (Basel). Certains passages barrés et commentés à l'encre brune dans les marges. Rare livre bâlois à destination de Mulhouse.



---

78

**Oberlin Jérémie Jacques  
Vibius Sequester  
de fluminibus fontibus  
lacubus nemoribus  
paludibus montibus  
gentibus quorum  
apud poetas mentio fit.**

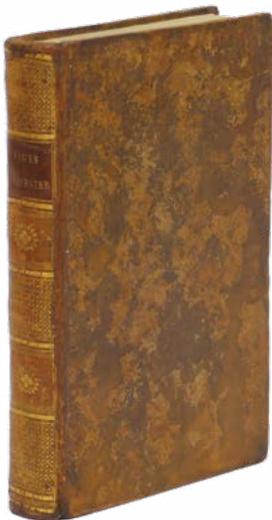
250 €

Strasbourg, Amandum König, 1778.  
In-8 de (2) ff.+XX+428 pp.+(18) ff. d'index.

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons, de fleurons et de frises dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches jaunes. Reliure de l'époque. Restauration ancienne en coiffe inférieure.

Ouvrage fort intéressant de Vibius Sequester sur les eaux, les fleuves, les rivières, les lacs, les marécages, les forêts, les montagnes et les peuples. Il s'agit d'une compilation de noms trouvés chez les poètes romains. Particulièrement chez Virgile, Lucain et Ovide.

Jérémie Jacques Oberlin y intègre ses commentaires.



 Jérémie Jacques Oberlin était un archéologue et un philologue. Il était l'élève de Jean-Daniel Schoepflin et le frère du pasteur Oberlin.

## 79

**Waldner Joseph**  
Das Catholische  
Strassburger Bett-Buch.  
Mit aus H. Schrift  
und HH. Blättern  
gezogenen Gebettern,  
Gemüths-Erhebungen,  
Innerlichen Gesprächen,  
Unterweisung-  
und Betrachtungen  
zu Erlangung wahrer  
Andacht versehe :  
Aufgesetzt und in Druck  
verfertigt...

150 €

Strasbourg, Johann Franz Le Roux, 1781.  
In-12 de (9) ff.+ 508 pp.+ (4) ff. de table.

Plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Reliure frottée aux coins émoussés. Papier uniformément bruni avec quelques salissures sur la tranche.

Un grand frontispice gravé en taille-douce. Inscription manuscrite au dernier feuillet blanc : personnes demeurant à Obernai en 1842 (familles Koechler, Huss, Bader).

◆ On y joint une image pieuse représentant une vierge à l'enfant dans le village de Rosheim dans le Bas-Rhin avec en bas l'inscription : «Under deinen Schutz fliehen wir H.[eilige] Gebärerin Maria». On y voit également les armes de Rosheim.



## 80

**Rohan Louis-René-Édouard (de)**  
Mémoire pour  
Louis-René-Edouard  
de Rohan, [...] contre  
M. le procureur-général.  
En présence de la dame  
de La Motte, du sieur de  
Villette, de la demoiselle  
d'Oliva, & du sieur comte  
de Cagliostro, co-accusés.

90 €

Paris, de l'Imprimerie de Lottin, l'aîné, & de Lottin de S.-Germain, Imprimeurs Ordinaires de la Ville, 1786.  
In-4 de 76 + 32 pp. de résumé et réflexions avec une table in fine.

Exemplaire broché au centre par une ficelle. Salissures et taches à la page de titre et au dernier feuillet. Bandeau et cul-de-lampe gravés sur bois.

**Important texte sur  
l'escroquerie de l'af-  
faire du collier de la  
reine Marie-Antoinette  
montée par Madame de  
La Motte.**

→ Titre disponible également en  
version relié au n° 81 (page suivante).



---

81

**Rohan Louis-René-Édouard (de)**

Mémoire pour Louis-René-Édouard de Rohan, [...] contre M. le procureur-général. En présence de la dame de La Motte, du sieur de Villette, de la demoiselle d'Oliva, & du sieur comte de Cagliostro, co-accusés.

100 €

[Paris, l'imprimerie de Cl. Simon, imprimeur de S.A.E. Monseigneur le Grand-Aumônier de France, rue Saint-Jacques, près St.-Yves. 1786.]  
In-8 de (1) f.+ 158 pp.

Demi-percaline verte, dos titré. Reliure du XIX<sup>e</sup> s. Dos insolé, piqures, deux feuillets tachés (pp. 86-87) n'empêchant pas la lecture. La page de titre semble manquer. Étiquette monogrammée «GR» en page de faux titre.

**Important texte sur l'escroquerie de l'affaire du collier de la reine Marie-Antoinette montée par Madame de La Motte.**

---

82

[Révolution française]

**Collectif**

Recueil des lois n° 108-227 votées par l'Assemblée nationale française pour le département du Haut-Rhin.

1 500 €

Colmar, Jean-Henri Decker & fils, 1790-1791.  
Fort in-8 d'environ 1200 pp.+ planches dépliantes.  
Format des reliures : 24,5 x 21,5 cm.

Plein chagrin marron sur ais de bois, dos à cinq nerfs rehaussés de filets à froid, dos titré en allemand «Obernheinische Departements-Gesetze», roulettes à froid sur les biseaux des contre-plats, plats biseautés estampés à froid. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle. Frottements à la couverture, légers manques sur les coupes. Brunissements légers sur quelques feuillets, petites tâches marginales éparses, trois feuillets blancs au début du volume légèrement écornés.

Nombreuses vignettes gravées sur bois, parfois signées Gritner, Finck. Sur certaines d'entre-elles, on peut lire «La loi et le roi» dans le médaillon central. Manque la loi n°154, une mention figure au n°153 annonçant qu'elle ne sera pas réimprimée.

Ce fort volume contient une suite complète des décisions adoptées par l'Assemblée nationale de Paris dans ladite période et approuvées par le roi Louis XVI. La majorité des lois sont imprimées en français et en allemand, par Jean-Henri Decker, imprimeur du roi et le Département du Haut-Rhin (Haute-Alsace). La loi n° 145 par l'Imprimerie Royale à Paris, 1790.

Bel ouvrage de la période révolutionnaire.

---

Provenance

Ex-dono au nom de «Metzger», loi n° 122, n° 202.

---

## 83

[Révolution française]

Conversation patriotique.

400 €

---

### Référence

La contre-révolution en Alsace de 1789 à 1793 : pièces et documents relatifs à cette époque. F.C. Heitz. Strasbourg, F.-C. Heitz, 1865.

(Épigraphe) Non possum non scribere.

Sans lieu (Strasbourg), sans éditeur, sans date (1791).  
In-8 de 24 pp.

Sans couverture, non ébarbé.

Un cul-de-lampe gravé sur bois représentant un pêcheur.

L'auteur anonyme se rend à la mairie de Strasbourg et rapporte une discussion qu'il a entendu entre le maire Frédéric Dietrich, Jacques Mathieu procureur-syndic du département et député à l'Assemblée nationale, X. Levrault procureur-syndic de la commune de Strasbourg et François-Antoine Brendel, docteur en théologie, professeur de droit canonique à l'Université épiscopale, élu évêque du Bas-Rhin le 20 février 1791, consacré à Paris le 6 mars et installé dans son église le 25 mars.

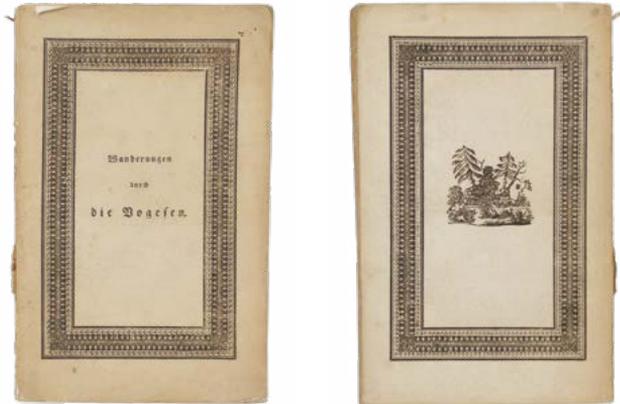
Rarissime pamphlet de la Révolution en Alsace à l'état neuf.

---

## 84

Engelhardt Christian  
Moritz  
Wanderungen  
durch die Vogesen.

150 €



Strasbourg, Treuttel und Würtz et J.-H. Heitz, 1821.  
In-8 broché de VI + 108 pp.

Premier plat orné d'un encadrement noir, dernier plat illustré. Dos fendu. Petite déchirure dans la partie supérieure au premier plat. Intérieur très frais.

**Rare édition originale comportant en frontispice une vue lithographiée (14,4 x 8,6 cm) par Boehm du château du Haut-Koenigsbourg (Hohen Koenigs-Burg).**

**Fargès-Méricourt  
Philippe-Jacques**  
Description de la  
ville de Strasbourg,  
contenant des notices  
topographiques  
et historiques sur l'état  
ancien et actuel de cette  
vill ; suivie d'un aperçu  
de statistique générale  
du département  
du Bas-Rhin.

180 €

## Nota Bene

François-Louis Zaepffel, baron de l'Empire et maréchal de camp de l'Empereur (1782-1865) et le baron Conrad d'Anthès (1773-1852), ancien officier au régiment de Royal-Allemand puis député du Haut-Rhin.

## Référence

Sitzmann Édouard, Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace, T.I A-J, pp. 49-50 et T.II K-Z, pp. 1030-1031.

Strasbourg, F.-G. Levrault, 1825.  
In-12 de VIII + 280 pp.+ (2) ff. de table.

Cartonnage bleu pâle à la Bradel, le dos et les plats sont illustrés de décors de cathédrale. Reliure éditeur de l'époque. Première édition. Frottements à la couverture avec coins émoussés, très peu de rousseurs mais un travail de ver à partir de la page 111 jusqu'à la fin.

Grand frontispice dépliant de la Cathédrale de Strasbourg (lithographie de 28,2 x 17,4 cm), une vignette de titre, une vue du théâtre (p. 50), une vue du monument du Maréchal de Saxe (p. 70), une vue à mi-page du monument du Général Désaix (p. 90), une vue à mi-page de la maison où fut signée la capitulation à Illkirch (p.146), une vue à mi-page de la campagne strasbourgeoise avec en fond la cathédrale (p. 280).

Bel exemplaire de la première édition malgré le défaut signalé, conservé dans sa reliure éditeur et complet des lithographies. Inscription de l'époque au crayon au premier contre-plat: «Ce livre a été donné à C. D'Anthès par le Général Zaepffel.»

François-Louis Zaepffel, baron de l'Empire et maréchal de camp de l'Empereur (1782-1865) et le baron Conrad d'Anthès (1773-1852), ancien officier au régiment de Royal-Allemand puis député du Haut-Rhin.



---

86

**d'Agon de Lacontrie M.  
(Avocat) (Publié par)**  
Ancien statutaire  
d'Alsace, ou recueil  
des actes de notoriété...

170 €

... Fournis en 1738 et 1739 à M. de Corberon, Conseiller-d'Etat, premier Président du Conseil souverain d'Alsace, sur les statuts, us et coutumes locales de cette province.

Colmar, J. H. Decker, 1825.  
In-12 de XXI + 201 pp.

Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Les couvertures sont conservées.

Bel exemplaire en parfait état de conservation.

---

87

**Golbéry Marie Philippe  
Aimé, Schweighaeuser  
Jean-Geoffroy**  
Antiquités de l'Alsace  
ou châteaux, églises  
et autres monuments  
des départements  
du Haut et du Bas-Rhin.

1 800 €

Référence

Brunet II 1649.

*Première section : Département du Haut Rhin par Mr. de Golbéry.  
Deuxième section : Département du Bas-Rhin par J.G. Schweighaeuser.*

Mulhouse, Paris, Engelmann et Cie, 1828.  
Deux tomes en deux volumes grands in-folio de XI + 126 pp.  
+ 40 ff. de planches interfoliées + 24 pp.+ 8 ff. de planches  
interfoliées (1) f. d'additions et corrections; 180 pp.+ 40 ff.  
de planches interfoliées + (1) f. d'additions et corrections.  
Format des reliures : 48,5 x 32 cm

Relié à la fin du premier volume, cet exemplaire comprend le supplément intitulé : *Monumens romains. Porentrui, Pierre Percée, Camp du Mont-terrible, bataille livrée par César aux Germains.* 24 pp. et 8 planches interfoliées.

Demi-basane havane à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, fleurons et filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge, filet d'encadrement à froid sur les plats. Reliures de l'époque. Frottements et griffures éparses aux couvertures. Le second volume (Bas-Rhin) présente une tâche d'encre délavée au dos et une mouillure sur le premier plat. Pâles mouillures marginales sur certaines pages du second volume. Un petit travail de ver marginal n'impactant pas le texte aux 15 derniers feuillets du second volume.

Édition originale de cette importante source documentaire relative aux monuments patrimoniaux de l'Alsace. L'historien Marie Philippe Aimé Golbéry et l'archéologue Jean-Geoffroy Schweighaeuser donnent ici l'un des plus beaux ouvrages illustrés

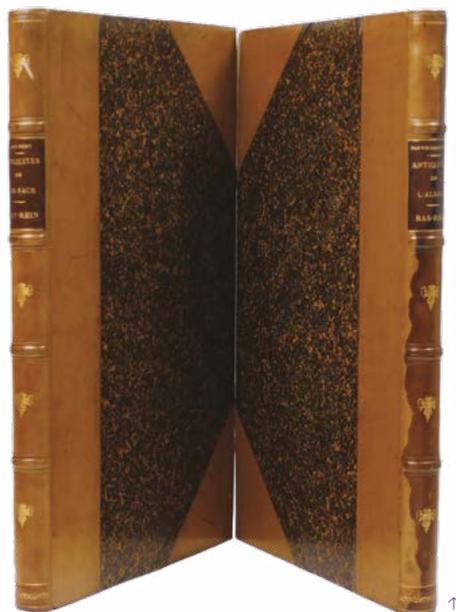


sur l'Alsace ; l'imprimeur-lithographe Godefroy Engelmann, qui avait ouvert à Mulhouse l'un des deux premiers ateliers lithographiques en France, en 1815, publie cet ouvrage monumental. Complet des 80 lithographies hors-texte, dessinées, en majorité, par Bichebois et Chapuy. « Les antiquités de l'Alsace » se présentent généralement de deux volumes grand in-folio, consacrés à l'un des deux départements Alsaciens, illustrés chacun de quarante planches lithographiées. Le choix des monuments et des sites est d'une agréable diversité et la qualité de leur reproduction font de ces deux volumes les plus beaux que l'époque romantique ait consacré à notre région. Un dessinateur en exécute les vues d'après nature, tandis qu'un spécialiste transpose sur pierre ce qui a été croqué sur le vif. L'habileté, la maîtrise même

de l'observation et de l'interprétation, en ont fait l'œuvre achevée que Godefroy Engelmann, lui-même artiste de talent, imprime enfin et livre à ses lecteurs ». (Paul Ahnne, extrait d'une présentation de l'œuvre en vue d'une réédition chez Willy Fischer, 1973). Brunet II 1649.

L'ouvrage comprend des rousseurs, ce qui est fréquent pour ce livre. Le tirage des lithographies est bien nuancé, le papier sur lequel est imprimé le texte est d'une qualité remarquable.

Splendide publication, complète de son supplément et dans un état de conservation tout à fait acceptable malgré les défauts signalés. Exemplaire aux grandes marges.



88

**Kentzinger (de)**  
Des moyens de remédier  
à la mendicité à  
Strasbourg.

Strasbourg, F.G. Levrault, 1830.  
In-8 broché de 46 pp.

Couverture écrue titrée. Exemplaire non rogné. Rousseurs.

90 €

---

## 89

**Piquet François Joseph**  
**Catéchisme de santé,**  
**ou Traité philosophico-**  
**médical, théorique**  
**et pratique, composé**  
**et mis à la portée de tout**  
**le monde.**

400 €

---

Nota Bene

Le Docteur Piquet est né à Colmar  
le 19 août 1774 et mort en 1841.

Thann, Strasbourg, Paris, F. G. Levrault, 1830.  
In-8 de XII + 759 pp.

Demi-toile brune, cartonnage marbré, dos muet, tranches bleues. Reliure de l'époque. Mouillures et rousseurs épars, frottements en couverture, une déchirure de la toile au mors supérieur, une tâche d'encre marginale n'impactant pas le texte au coin de la partie inférieure des feuillets.

Frontispice lithographique d'un portrait du Docteur François Joseph Piquet.

En quatre grandes parties :

- ◆ Livre 1<sup>er</sup> : de la philosophie médicale.
- ◆ Livre II : de la médication.
- ◆ Livre III : de l'histoire des maladies en général.
- ◆ Livre IV : de l'histoire des maladies en particulier, et des médications convenables à chacune d'elles.

Édition originale française de ce curieux ouvrage sur les conceptions médicales du Docteur Piquet. Notre exemplaire porte la signature de l'auteur et le n° 185 au dos de la page de faux titre. Une édition allemande existe aussi.

---

## 90

**Stoeber D.E.**  
**Vie de J.F. Oberlin,**  
**pasteur à Waldbach,**  
**au Ban de la Roche,**  
**chevalier de la légion**  
**d'honneur.**

300 €

→ Photos page suivante.

Strasbourg, Ph.-Dannbach, 1831.  
In-8 de VI+616 pp.

Demi-veau à coins, dos lisse orné d'un décor doré, pièce de titre violacée. Reliure de l'époque au dos joliment décoré. Quelques frottements çà et là.

Édition originale de ce livre romantique peu fréquent illustré de lithographies réalisées par Simon à Strasbourg. Son iconographie se compose d'un portrait en frontispice, une vue de la vallée de Schirmeck, un portrait de I. G. Stuber pasteur au Ban de la Roche, deux portraits en silhouette (M. Legrand Père et Louise Scheppler), une vue du presbytère du pasteur Oberlin, un fac-similé d'une lettre d'Oberlin, une vue du tombeau d'Oberlin, une carte du Ban de la Roche et de ses environs.

Très bel exemplaire presque dénué de rousseurs conservé dans une belle reliure de l'époque.



N°90



---

**91**

**Code historique et diplomatique de la ville de Strasbourg.**

**250 €**

Strasbourg, Imprimerie de G. Silbermann, 1843-1848.  
2 tomes en un volume in-4 de (3) ff. (faux titre, frontispice, titre)  
+ XXX + (1) f.+ 60 + IV (observations préliminaires) + 236 pp. ;  
(1) f.+ 70 + 299 pp. Format de la reliure : 35 x 28,5 cm.

Demi chagrin marron, dos à nerfs orné de fleurons et de filets à froid. Les couvertures vertes d'origine des deux volumes sont conservées. Reliure du XX<sup>e</sup> siècle. Rousseurs, salissures sur les couvertures d'origine.

Première partie: Chroniques d'Alsace. «Chroniken von Closener und Königshoven». Deuxième partie: fin des chroniques d'Alsace et chroniques de Materne Berler. «Dans cette seconde partie, il s'agissait, avant tout, de donner des chroniques qui formassent suite à celles de Closener et de Koenigshoven combinées dans la première. Il s'agissait d'en choisir qui, reprenant l'histoire de Strasbourg et de l'Alsace au point où s'arrête la compilation du fidèle chanoine de Saint-Thomas, renfermassent surtout avec détail les évènements du quinzième siècle, de ce siècle si mémorable qui, par ses discussions et ses luttes, prépara de longue main la révolution religieuse consommée par les réformateurs du seizième». (Rapporté de la préface du second volume)

Préface de Georges Frédéric Schutzenberger (1799-1859), maire de Strasbourg.

Superbe encadrement de texte de guirlande de fleurs. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampes en couleurs.

Le frontispice en chromolithographie sous serpente gravé par Brevière d'après un dessin de Klein représente Sainte-Odile et Werner.

Très belle réunion en tirage de luxe entièrement chromolithographié et soigneusement relié.

---

92

**Guerber Victor**  
Essai sur les vitraux  
de la cathédrale  
de Strasbourg.

150 €

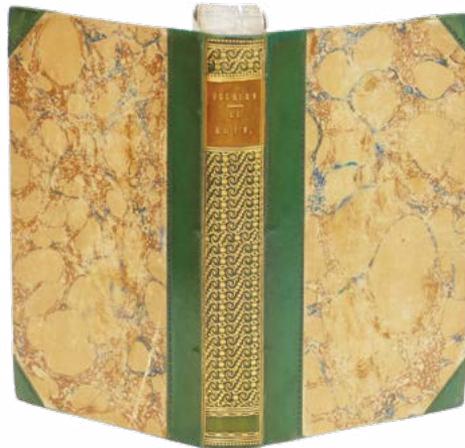


Strasbourg, le Roux, 1848.  
In-8 broché de (8) ff. dont 4 planches + 124 pp.

Couverture jaune de l'éditeur, titrée avec décor au dernier plat. Léger empoussièrément de la couverture, un manque de papier au dos. Intérieur frais. Non ébarbé.

Bel exemplaire dans sa brochure éditeur, complet de ses 4 planches lithographiées en couleurs par E. Simon d'après les dessins de Baptiste Petit Gérard.

- ◆ I. Annonciation - Figure d'Empereur.
- ◆ II. L'Empereur Henri I L'oiseleur.
- ◆ III. Saint Sylvestre Pape.
- ◆ IV. Détails d'ornementations.



---

93

**Delrieu André**  
Le Rhin. Légendes,  
mœurs, traditions,  
coutumes. Histoire du  
fleuve depuis sa source  
jusqu'à son embouchure.

350 €



Bruxelles, Méline, Cans et Compagnie, 1850.  
In-12 de IV + 471 pp.

Demi-marroquin vert foncé, dos lisse orné d'un grand décor doré, pièce de titre rouge, frise d'encadrement à froid sur les plats, tranches marbrées. Un petit manque angulaire dans la partie supérieure du papier de garde. Rousseurs éparées.

Avec 36 planches hors-texte gravées sur bois par Chévin, représentant costumes et vues de villes. Les chapitres IV et V concernent particulièrement l'Alsace avec les voyages de Bâle à Strasbourg puis de Strasbourg à Carlsruhe (sic).

Superbe reliure soigneusement établie.

---

94

**Spach Louis**  
Frédéric de Dietrich,  
premier maire  
de Strasbourg.

70 €

---

Provenance

ex-libris de Jacques Schwebel,  
ex-libris du notaire Alfred Ritleng,  
ainsi que des tampons humides  
des deux propriétaires.

Strasbourg, Veuve Berger-Levrault et fils, 1857.  
In-8 de 142 pp.

Demi-percaline rousse à  
coins, dos titré dans la lon-  
gueur, doubles filets dorés  
aux coiffes, fer doré aux armes  
de Strasbourg au premier  
plat. Reliure à la Bradel du  
XIX<sup>e</sup> siècle. Frottements à la  
couverture, un petit manque  
de papier au premier plat.



Avec un portrait lithographié  
dessiné et gravé par Christophe Guérin.

---

95

[Archéologie]

**Coste A.**  
L'Alsace romaine.  
Études archéologiques  
avec deux cartes.

180 €

Mulhouse, J. P. Risler, 1859.  
In-8 broché de 133 pp.+ (1) f. de table + 2 cartes dépliantes in fine.

Couverture beige éditeur titrée. Manque de papier en coiffe  
supérieure. Fendillement au niveau du mors du dernier plat.  
Intérieur frais avec quelques piqures.

Lithographie G. Braun à Dornach pour la première carte. Litho-  
graphie A. Haas à Mulhouse pour la seconde en couleurs (env.  
60 x 48 cm).

Rare étude archéologique. Édition originale.

---

96

**Cayon Jean**  
Mémoire pour servir  
à l'histoire de l'ordre  
de la Boisson ...

350 €

*... revu, corrigé et augmenté de nombreuses anecdotes, plus un avis  
préliminaire du Très Recherché Grand-Maître Frère Belle-Humeur,  
et le catalogue des œuvres de divers collaborateurs, par un membre  
actif de l'ordre de la Treille, zéléateur des côtes des Chanoines, Pagny,  
Thiaucourt, Bayon et Saint-Michel en Lorraine. Affilié aux Bons-Com-  
pagnons de Strasbourg, Haut et Bas-Rhin...*

Nancy, Cayon-Liébault, 1864.  
In-12 broché de (3) ff.+ X + 50 pp.

«Dis-moi ce que tu bois,  
et avec qui tu bois, et je  
te dirai qui tu es ?  
(Variante du Brillat-Savarin.)»

---

#### Provenance

Tampon humide au nom de «A.  
Friot» au premier feuillet blanc. Le  
docteur Albert Friot (1854-1905) était  
adjoint au maire de la ville de Nancy.

---

## 97

### [Guide]

**Didier Paul**  
**Sites des Vosges -**  
**Le Hohwald et ses**  
**environs. Barr, Andlau,**  
**Champ du feu, cascade**  
**de la Seva, Neuntenstein,**  
**Sainte-Odile, Mur**  
**Païen, Maennelstein,**  
**Château de Landsberg,**  
**de Spesbourg, etc.**

200 €

Couverture écru titrée. Dos titré dans la longueur. Empoussiè-  
rement de la couverture, dos fragile partiellement craquelé en  
queue et en tête.

Frontispice gravé faisant office de faux titre illustré avec une  
représentation de Charles III de Lorraine (1543-1608) [CARO-  
LUS.D.G.CAL.LOTHAR.BAR.GUEL.DUX.MA] en buste regar-  
dant à droite. Dans la partie inférieure, de part et d'autre dans  
le piétement des colonnes, on peut lire l'inscription «Fecit po-  
tentiam in brachio suo» extrait du Magnificat de Marie qui fait  
aussi référence au Bras armé de la Lorraine (bras armé sortant  
d'un nuage). En bas, la mention «À Nancy par les soins de Jean  
Cayon». Seconde illustration en noir au deuxième feuillet.

Tirage total à 120 exemplaires non numérotés sur papier vergé  
filigrané.

Rare brochure écrite par Jean Cayon, auteur de différentes  
études sur la Lorraine.

Strasbourg, Chez tous les libraires, 1866.  
In-12 de V + 82 pp.+ (1) f.

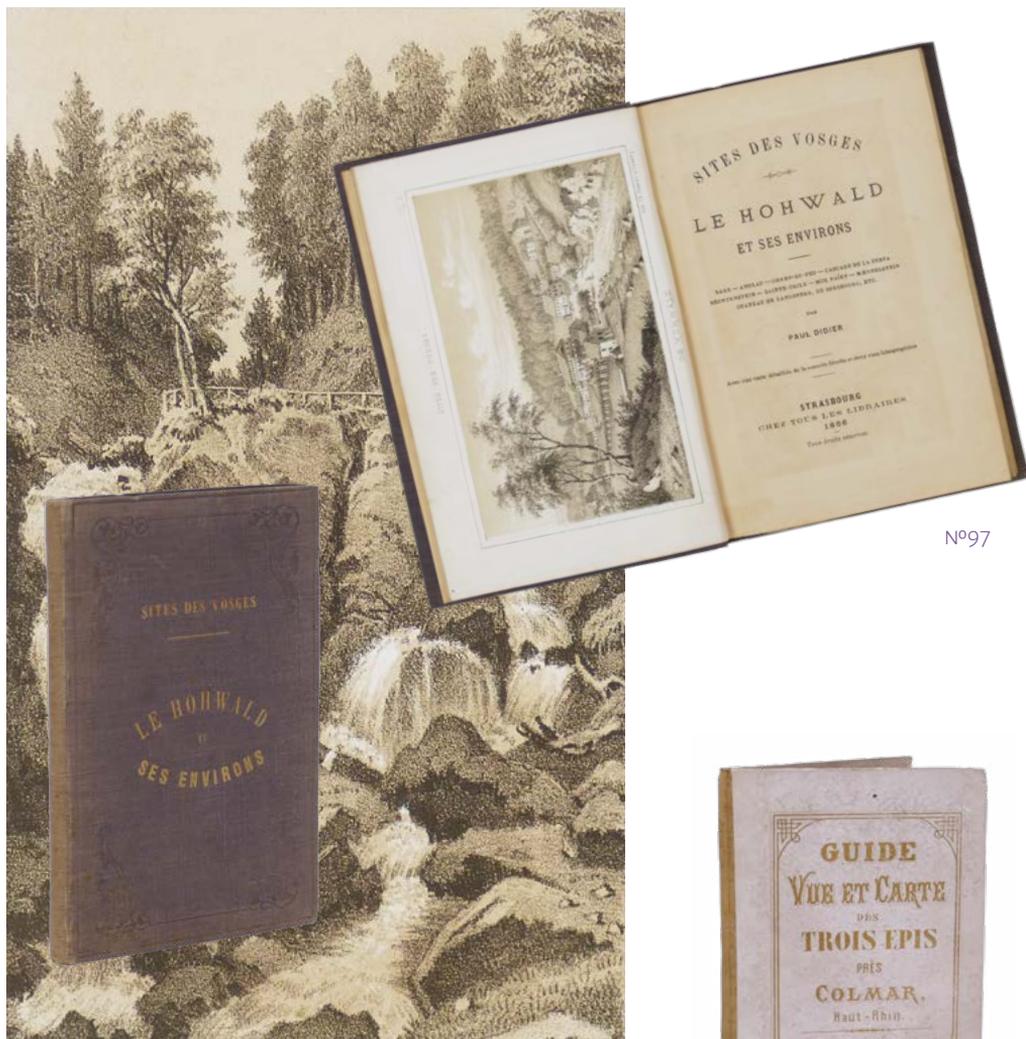
Percaline violette, dos rond titré dans la longueur, plats ornés  
d'arabesques à froid, premier plat titré à l'or. Reliure de l'époque.  
Dos et premier plat insolés. Une déchire à la carte en marge in-  
férieure.

Très belle publication ornée de deux lithographies à pleine  
page. Une vue générale du Hohwald et une vue de la cascade.  
Ces lithographies sont réalisées par Charles Fassoli à Strasbourg.

L'édition est complétée in fine par une grande carte dépliant  
(54 x 41,5 cm) «Le Hohwald et ses environs» dressée par J.H.  
Kuntz en 1866. Lithographie en couleurs signée Charles Fassoli  
à Strasbourg.

Bel exemplaire malgré le défaut à la carte.

→ Photos page suivante.



N°97

98

[Guide]

**Guide Vues et Carte des Trois-Épis près Colmar, Haut-Rhin.**

200 €

Colmar, Camille Decker, 1867.  
In-18 de 23 pp.+ 1 planche dépliant (carte).

Cartonnage rose titré doré. Légers frottements sur les plats.

Petit guide comprenant une lithographie «Vue des Trois Épis» en frontispice ainsi qu'une carte dépliant en couleurs «Les Trois-Épis et ses environs. Carte dressée par Ch. Foltz, 1866.» Les lithographies sont l'œuvre de Weigel à Colmar.

Une déchirure sur la carte sans manque. Bon état, exempt de rousseurs.

---

99

**Ferraris P. J.**

Notice historique  
sur le pèlerinage  
de Notre-Dame des  
Trois-Épis... dédiée  
à M. Le Maire et à MM.  
Les conseillers de la Ville  
d'Ammerschwahr.

85 €

Colmar, Ch.-M. Hoffmann, 1867.  
In-12 broché de 79 pp.+ (1) ff.+ 1 carte dépliant.

Couverture grise, étiquette beige sur le dos, légers fendillements au dos.

L'ouvrage comprend 4 lithographies en deux teintes hors texte et une carte dépliant in-fine.

Bel exemplaire.

---

100

**Signouret P. Raymond**

Souvenirs  
du bombardement  
et de la capitulation  
de Strasbourg.

80 €

*Récit critique de tout ce qui s'est passé dans cette ville du 15 juillet au 28 septembre 1870... Avec un plan de Strasbourg après le bombardement indiquant les maisons, les établissements publics et les quartiers incendiés, démolis ou gravement endommagés, et les travaux d'attaque des allemands.*

Bayonne, P. Cazals, 1872.  
In-12 de 373 pp.+ plan dépliant in fine.

Demi-percaline havane, dos lisse et rond orné de double filet dorés, pièce de titre noire, tranches jaspées. Frottements aux coiffes et aux mors (partie inférieure 3 cm), un adhésif renforce le dernier plat.

Le plan a été dressé par J. N. Villot, architecte de la ville de Strasbourg.

---

101

**Bourguignon Eugène**  
Bischwiller depuis cent  
ans.

85 €

Bischwiller, Fr. Posth, 1875.  
In-8 de VII + 367 pp.

Demi-percaline rouge, dos orné de filets à froid, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Légers frottements sur les coupes.

Première et unique édition. Un frontispice lithographié par F. C. Wentzel à Wissembourg : «Vue du château de Bischwiller».

Exemplaire bien frais quasi exempt de rousseurs.

---

## 102

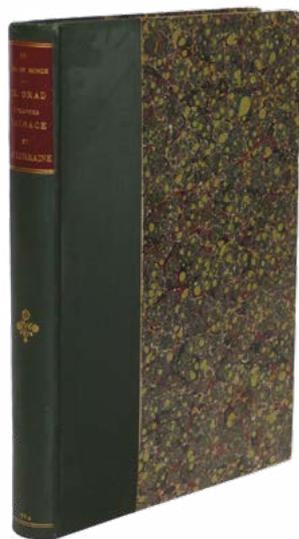
**Bouteiller E. (de),  
Hepp E.**  
Correspondance  
politique adressée au  
Magistrat de Strasbourg  
par ses agents à Metz  
(1594-1683) tirée des  
Archives municipales  
de Strasbourg et publiées  
pour la première fois  
avec notes explicatives  
et tables.

300 €

Paris, Berger Levrault et Cie, Éditeurs, 1882.  
In-4 de XVII+ 463 pp.

Demi-marquin vert bouteille, dos à nerfs orné de double caissons dorés, fleurons dorés, date dorée en queue, double filet doré sur les plats, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque.

Il a été tiré de cet ouvrage 113 exemplaires numérotés à la presse. Celui-ci n'est pas numéroté. L'exemplaire est finement relié dans un beau maroquin à long grains.



---

## 103

**Grad Charles**  
À travers l'Alsace  
et la Lorraine. Le tour  
du monde. Nouveau  
journal des voyages  
fondé par M. Édouard  
Charton et illustré  
par nos plus célèbres  
artistes.

100 €

Paris, Librairie Hachette  
et Cie, sans date (1884).  
In-4 de (2) ff.+ 304 pp. (com-  
mençant à la page 145e pp.)

Demi-percaline verte, dos  
lisse orné d'un simple fleuron,  
pièce de titre en maroquin  
rouge, date en queue, tranche  
supérieure jaspée. Reliure  
à la Bradel de l'époque.  
Frottements sur les coupes,  
coins supérieurs enfoncés,  
rousseurs éparses. Exemplaire truffé  
de nombreuses coupures de presse  
des années 1950-1960.

Intégrée à la première page blanche, une notice biographique sur Charles Grad rédigée par Gustave Bleicher après son décès (In-8 de 5 pp. Nancy, Berger-Levrault et Cie, sans date (1891)) vient compléter l'ouvrage. La notice comporte également un envoi de l'auteur «Hommage de l'auteur à un ami e Ch. Grad. Bleicher».

De nombreuses gravures et cartes à pleine page et dans le texte illustrent le récit. Elles sont signées Thiriart, F. Lix, Barbant, Froment, Barclay, Riou, Taylor, Théophile Schuller, etc. Belle impression.

---

Provenance

Ex-libris Trevis au premier contre-  
plat.

→ Illustration ci-contre.

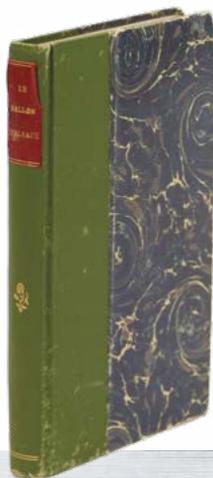
---

104

[Guide]

**Guide du touriste.  
Le ballon d'Alsace  
et ses environs.**

130 €



Belfort, Librairie Paul Pélot, 1887.  
In-12 de 207 pp.+ 2 cartes.

Demi-percaline verte, dos rond orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, tranches jaspées. Reliure à la Bradel de l'époque. Frottements sur les coupes.

9 planches hors-texte (château de Rosemont, vallée de Lepuix & ballon d'Alsace, le Rummel grande chute de la Savoureuse, le ballon d'Alsace (versant oriental), chute de l'oignon, cathédrale de Thann, la vallée de Sewen & le réservoir de l'Alfred, lac de Sewen, le Sternsee). 2 cartes dépliantes de «Lure S. E.» et «Lure N. E.» en zincographie gravées par Thuillier, Hacq, Pierre et Leroy, Rouillard. Vérifié et mis à jour en 1885.

Unique édition de la bibliothèque belfortaine.



---

## 105

### **Scheid Elie** **Histoire des juifs** **d'Alsace.**

90 €

Paris, librairie Armand Durlacher, 1887.  
In-12 de (1) f.+ 148 pp. Manque les pages 149 à 424.

Tampon de bibliothèque en page de titre. Plein sky vertex beige, dos lisse titré. Reliure du début du **XX**<sup>e</sup> siècle à la Bradel.

Il s'agit d'un fragment. L'ouvrage n'est pas complet.

Édition originale de ce livre très rare sur les juifs d'Alsace.

---

## 106

### **Seyboth Adolphe** **Ansichten des alten** **Strassburg : Fünfzig** **Tafeln mit erklärendem** **Text.**

250 €

Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1891.  
In-folio de XII + L de planches.  
Format de la reliure : 36,8 x 29 cm.

Dos en percaline rouge, premier plat illustré aux armes de Strasbourg. Quelques frottements sur les coupes, salissures légères sur les plats. Chromolithographie en rouge, noir et or sur la page de titre.

Très intéressante publication compilant 77 vues de Strasbourg entre 1493 et 1870 réparties sur 50 planches, précédé d'un texte explicatif. La planche IV est dépliant. On y retrouve des vues célèbres comme celles de Specklin, Merian ou Seupel ainsi que d'autres moins connues et anonymes.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.

---

Provenance

Ex-libris de Jean Muller.

---

Référence

Catalogue de la collection  
d'Alsatiques (Estampes et Livres)  
de Ferdinand Reiber. Strasbourg,  
Librairie J. Noiriél, 1896. Lot n° 989.

---

## 107

### **Gide Gustave** **Essais historiques** **sur l'Alsace-Lorraine.**

40 €

Rixheim, F. Sutter & Cie, 1896.  
In-8 broché de 95 pp.

Couverture grise éditeur. Dos titré à l'encre dans la longueur. Exemplaire non coupé.

Sommaire: La Sarre, Le château de Guérolseck-Steinsel, Le prieuré de Saint-Léonard, Le village de Niedersteinsel, Mulhouse et la question d'Ortembourg. Six illustrations hors-texte par H. Gide.

# 108

[Textile]

## Forrer Robert

Die Zeugdrucke der byzantinischen, romanischen, gothischen und spätern Kunstepochen.

Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit, nach Urkunden und Originaldrucken.

980 €

→ Photo intérieur page 103.

◆ Strasbourg, Schlesier & Schweickhardt, 1894.  
In-4 de 39 pp.+ (2) ff. tables des planches + (1) f. blanc + LVII de planches. Format de la reliure : 31,5 x 25 cm.

Pleine percaline bleue, dos lisse titré rehaussé de faux nerfs à froid, les plats sont encadrés de filets et de fleurons angulaires à froid, premier plat titré or. Reliure éditeur.

57 planches en noir ou couleur monochrome et parfois polychrome (avec or et argent) totalisant 132 figures. Les échantillons textiles sont reproduits en phototypie ou d'après des illustrations peintes par Robert Forrer lui-même.

◆ Strasbourg, Schlesier & Schweickhardt, 1898.  
Fort in-4 de 104 pp.+ LXXXI de planches.  
Format de la reliure : 31,5 x 25 cm.

Pleine percaline bleue, dos lisse titré, les plats sont encadrés de filets et de fleurons angulaires à froid, premier plat titré or, tranches dorées. Reliure éditeur.

Les planches hors-texte sont en noir et en couleurs (or et argent), 155 figures 36 figures en noir dans le texte.

Frottements légers et salissures sur les couvertures des deux volumes. Intérieurs frais. Une petite déchirure (1,5 cm) dans la partie inférieure du mors au premier plat du volume de 1898.

Une suite extrêmement rare des travaux de recherches sur les impressions sur étoffes de l'archéologue Robert Forrer (1866-1947), conservateur du Musée d'archéologie de Strasbourg à partir de 1909. Grand collectionneur, il est l'auteur prolifique d'articles et d'ouvrages archéologiques jusqu'à sa mort.



---

## 109

**Reuss Rodolphe**

De scriptoribus rerum  
alsaticarum historicis  
inde a primordiis ad  
saeculi XVIII exitum.

70 €

Strasbourg, Fridericum Bull, 1898.  
In-8 de XII + 250 pp.

Demi-toile grise, dos lisse, pièce de titre havane avec filets dorés. Reliure de l'époque.

Bon exemplaire.

---

## 110

**Stumpff Jules, Hancké**  
Panorama de l'Alsace  
et des Vosges pris  
de la plateforme  
du château de Hoh-  
Koenigsbourg.

180 €

Sainte-Marie-aux-Mines,  
D. Risler, sans date (fin XIX<sup>e</sup>  
siècle).

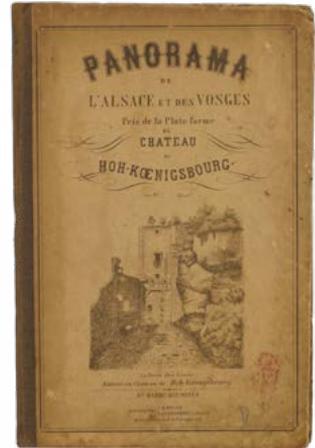
In-12, leporello en 11 feuillets.

Format de la couverture :

19,7 x 13 cm.

Format du panorama :

18,7 x 132 cm.



Reliure cartonnée écrue lithographiée par Jardel sur le premier plat (La porte des Lions, entrée du château du Hoh-Koenigsbourg), dos toilé. Panorama lithographié par Hancké d'après un dessin original de Jules Stumpff. Imprimerie Vix-Reichardt à Bouxwiller. Quelques rousseurs, sans déchirures. Salissures sur la couverture. Intérieur du dos craquelé. Bon exemplaire malgré tout.

Un timbre de collection à l'encre rouge sur le premier feuillet du leporello.

---

## 111

**Les cités ouvrières  
de Mulhouse. Leurs  
bains et lavoirs.**

80 €

Mulhouse, imprimerie Veuve Bader & Cie, 1902.  
In-8 broché de 88 pp. + 5 planches dépliantes.

Couverture bleue titrée. Tampon en couverture et sur la page de titre.

Bon exemplaire.



---

112

**Eichelmann Karl**  
Die Wasserstrassen  
in der Elsass-Lothringen  
Volkswirtschaft.

180 €

Strasbourg, Eduard van Hauten, 1905.  
In-8 de VIII+ 160 pp.

Demi-chagrin vert forêt, dos à nerfs orné de fleurons dorés.  
Reliure de l'époque. Les couvertures sont conservées. Tampon  
en couverture et en page de titre.

L'ouvrage est composé d'une grande carte dépliant in-fine.

Envoi de l'auteur au Dr Leoni en page de titre.

---

113

**Naeher Julius**  
Panorama de la plate-  
forme de la cathédrale  
de Strasbourg.

200 €

Strasbourg, J. H. Ed. Heitz imprimeur-éditeur, sans date  
(vers 1906).  
Format du panorama : 20,4 x 118 cm

In-8 broché comprenant un panorama du sommet de la  
cathédrale de Strasbourg dépliant en 9 volets. Couverture titrée  
éditeur gris bleu. Les deux premiers volets du panorama sont  
collés ensemble à cause d'un défaut de collage à l'origine.

Excellent état.

---

114

**Kassel August**  
Über elsässische  
Trachten.

50 €

Strasbourg, Du Mont Schauberg, 1907.

In-8 broché de 45 p. Couverture bleu ciel, titrée sur le premier  
plat. Dos titré à l'encre. Fendillement dans la partie supérieure  
du dos.

Trois planches hors-texte de costumes féminins : Kochersberg  
1834. Mietesheim 1903. Schwindratzheim 1907.

L'ouvrage est dédié au Musée alsacien de Strasbourg qui venait  
d'ouvrir ses portes. On y joint quelques découpures de journaux  
concernant l'auteur.

---

## 115

### **Boll Léon** **Contes et récits** **nationaux.**

350 €

Strasbourg, imprimerie anct G. Fischbach, 1908.  
In-folio de VII+604 pp.

Demi-basane bleue nuit à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, premier plat titré doré, tranche supérieure rouge. Reliure de l'époque. Quelques frottements çà et là.

Grande publication populaire alsacienne couronnée par l'académie française.

Collaborateurs: Léon Boll, Albert Carré, Émile Clarac, Henry Ganier, Laurent Hartmann, Émile Hinzelin, Fritz Holl, Fritz Kieffer, Comt de Pardiellan, Adolphe Seyboth, l'abbé Émile Wetterlé. Artistes: Lucien Blumer, Paul Kaufmann, Henri Loux, Frédéric Régamey, Léo Schnug, Charles Spindler, Tanconville.

Ouvrage illustré de 86 planches à pleine page en couleurs et en noir et blanc. Très bel exemplaire sans rousseurs.

---

## 116

### **Collectif** **Almanach pour les** **étudiants et pour la** **jeunesse d'Alsace-** **Lorraine. 1913.**

150 €

Strasbourg, (imprimerie alsacienne anciennement  
Gustave Fischbach?), 1913.  
In-8 broché de 288 pp.+ (9) ff. de publicités.

Couverture rose pâle, filets et titres dorés au premier plat.

### **Le calendrier 1913 est entièrement orné** **des illustrations de Henri Zislin.**

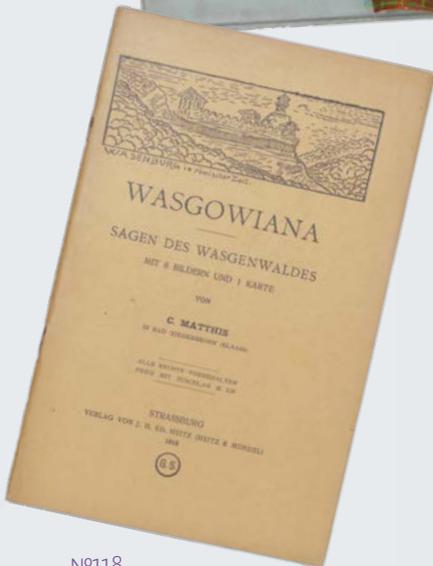
Plusieurs planches hors-texte, dont une en couleurs «Le départ des hussards 1795» par Charles Ehrmann, «La vérité» par Germaine Dawis (élève de J.-J. Henner), «Ammerschwihir» par Albert Koerttgé, quatre planches par Joseph Sattler illustrant la légende du chevalier de l'Ochsenfeld de Georges Spetz. Une planche dépliant représentant les funérailles du Général Kléber au Caire par Féron.

La rédaction de l'almanach était sous la responsabilité d'Oscar Vogelweith, également

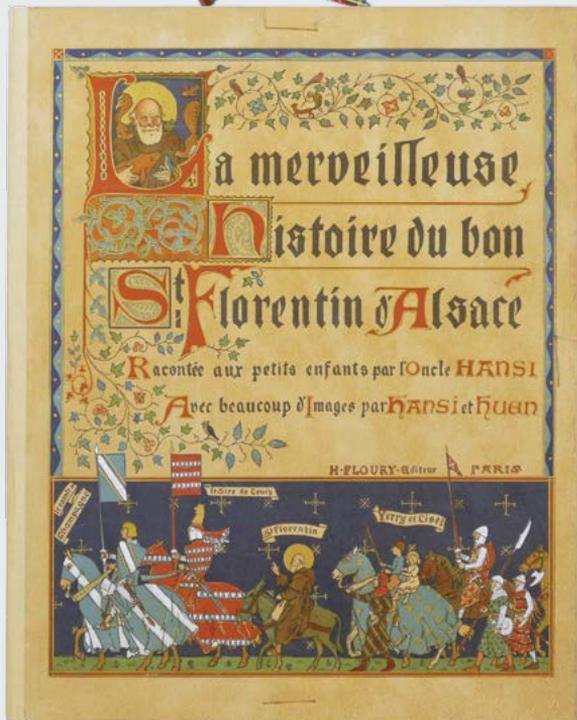
rédacteur de la revue estudiantine H2S (Hazweiss). Les contributions sont variées et très intéressantes, signalons un article sur «la poésie dialectale de l'Alsace contemporaine». Seuls trois almanachs ont paru avant que la Première Guerre mondiale éclate: 1912, 1913 et 1914. Nombreuses reproductions photographiques et dessins d'artistes alsaciens comme Leo Schnug, Charles Spindler, Jean-Jacques Waltz (dit Hansi), Joseph Sattler, etc.



N°117



N°118



N°119

---

117

**Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)**  
Mon village. Ceux qui n'oublent pas.

1 800 €

---

Référence

Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace révélée. Bibliographie. I.7.b.

Paris, Henri Floury, s.d.(1913).  
In-4 oblong de 35 pp.

Album à recouvrements, percaline bleue illustrée de l'éditeur. Légère salissure sur le premier plat. Lacets rouges, verts et or. Reliure de l'éditeur Engel.

**Édition originale en tirage de luxe. Un des 100 exemplaires numérotés à la presse sur papier d'Arches contenant une suite des gravures en noir sur papier de Chine. Exemplaire n° 34.**

Bon exemplaire de ce grand classique de l'artiste alsacien en édition de luxe.

---

118

**Matthias Charles**  
Wasgowiana. Sagen des Wasgenwaldes.

70 €

Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1918.  
In-8 broché de 46 pp.+ 1 carte dépliant.

Couverture beige illustrée. Une légère déchirure sans manque sur la dernière de couverture. Bon état.

L'ouvrage se compose de 4 planches illustrées (6 reproductions photographiques) et une carte dépliant du site. Bel exemplaire.

---

119

**Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)**  
La merveilleuse histoire du bon Saint Florentin d'Alsace racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi avec beaucoup d'images par Hansi et Huen.

1 800 €

Paris, H. Floury, 1925.  
Album in-folio à recouvrements de 76 pp.

**Édition originale en tirage de luxe. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande, contenant une suite en noir des illustrations sur Madagascar. Notre exemplaire porte le n° 15.**

Très bel état de conservation.

---

Référence

Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace révélée. Bibliographie. IV.

---

## 120

**Henry-Munsch René**  
La vieille cité de  
Kaysersberg : histoire,  
visite et légendes.

70 €

Sans lieu (Kaysersberg), sans éditeur (J. Kuster), (1926).  
In-4 broché de 60 pp.+ (17) ff. de bois et tables.

Couverture illustrée au premier et dernier plat en noir et en rouge. Un lien écru.

Treize gravures sur bois dont deux bicolores (l'une étant le frontispice). Bandeaux et culs-de-lampe. Une reproduction photographique du parchemin d'Adolphe de Nassau (1293) élevant Kaysersberg au rang de ville impériale.

Bel exemplaire.

---

## 121

**Hansi (Jean-Jacques  
Waltz, dit)**  
Les clochers dans  
les vignes. Aquarelles,  
Eaux-fortes et Dessins  
de l'Auteur.

1 400 €

Paris, Librairie Floury, 1929.  
In-folio broché de 3 ff.n.ch.+ 98 pp.+ 1 ff.n.ch.

Couverture rempliée illustrée au pochoir.

**Édition originale en tirage de luxe. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Japon. Notre exemplaire porte le n° 51. Il comprend les 4 eaux-fortes en double tirage ainsi qu'une eau-forte supplémentaire.**

L'exemplaire ne comprend pas le deuxième état de la gravure supplémentaire.

Bel exemplaire, les couvertures sont fraîches, exempt de rousseur, une petite tache brune dans la marge en début d'ouvrage. Bon état.

---

Référence

Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace  
révélée. Bibliographie. 4a.

---

## 122

**Christ Werner,  
Valenta Ernest**  
La reliure artistique  
moderne internationale.

400 €

*Internationale moderne Kunst-Bucheinbände. International modern art bookbindings.*

Berlin, Max Galle, 1931.  
In-4 de VII + 52 pp.

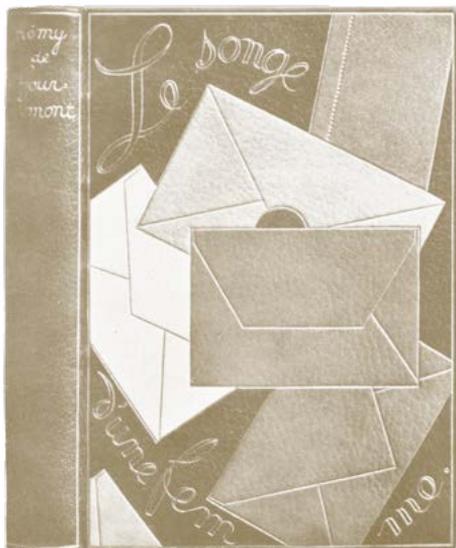
Demi-marroquin blanc, dos à nerfs estampés de fers rouges et noirs, titré en queue, auteur en coiffe supérieure, tranche supérieure rouge. Les couvertures sont conservées. Reliure

### Provenance

Exemplaire personnel du maître-reliure strasbourgeois Ernest Valenta (1883-1967) avec son ex-libris réalisé par Henri Solveen.

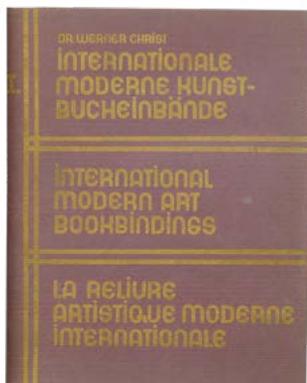
peinte au pochoirs réalisée par le relieur strasbourgeois d'Ernest Valenta dont l'atelier se situait place Saint-Étienne.

Cet exemplaire a été interfolié de feuillets blancs afin de permettre l'ajout de nouvelles réalisations du maître-reliure. Celui-ci a légendé les photographies en précisant les cuirs et les techniques utilisées. Les reliures les plus tardives sont datées de 1959 et il s'agit de véritables tirages photographiques noir et blanc.



Au cours de ses concours internationaux, Ernest Valenta représentait la France aux côtés de ses confrères Conon, Gruel, Joly, Kieffer, Lanoë, Schroeder. Les autres nations représentées étaient la Suède (Aström, Eriksson, Kumlien, Morssing, Schonberg), la Tchécoslovaquie (Malikova, Solar, Stastny).

Parmi les nombreuses illustrations, notre exemplaire présente au total 18 reliures du maître strasbourgeois.



---

# 123

## **Valenta Ernest** Plaques de verre du relieur Ernest Valenta.

350 €

---

Provenance

Petite-fille du relieur Ernest Valenta  
(1883-1967).

Un ensemble de six plaques de verre représentant des reliures réalisées par le maître-relieur strasbourgeois Ernest Valenta. Format de la boîte : 19,5 x 14 cm.

Les plaques en excellent état sont conservées dans une boîte de papier photographique Gevaert Ridax sur laquelle on peut lire l'inscription manuscrite «Valenta Buchbinder Stephansplan».

Les plaques de verres représentent quelques-unes des plus belles réalisations. Une des reliure est muette, mais certains dos titrés nous renseignent sur les œuvres reliées : L'homme qui assassina de Claude Farrère ; Le jardin des caresses de Franz Toussaint ; Das Münster von Strassburg de Léon Dacheux ; Les diaboliques de Barbey d'Aureilly.

Un ensemble et un témoignage photographique unique de l'un des grands relieurs alsaciens du XX<sup>e</sup> siècle.



Ernest Valenta est né le 25 avril 1883 en Bohême. Après un apprentissage comme relieur, il poursuit sa formation comme compagnon et voyagea beaucoup à travers Europe pour finalement s'installer à Strasbourg. Ses ateliers se situaient Place Saint-Étienne et au plus fort de son activité, une dizaine de relieurs travaillaient pour lui. Valenta participa à de nombreux concours de reliure nationaux et internationaux au cours desquels ses talents furent reconnus par des médailles d'or et

autres grands prix. Il obtint le statut de «Meilleur ouvrier de France» en 1933. De nombreux relieurs suivirent ses cours et sa formation au sein de l'école des arts décoratifs de Strasbourg où il dirigeait l'atelier relieur. Le gouvernement a également reconnu les mérites de Valenta en le nommant successivement Chevalier et Officier des Palmes académiques et, pour couronner l'œuvre de sa vie, Chevalier de la Légion d'Honneur en 1959.

---

# 124

## **Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)** Au pied de la montagne Sainte-Odile. Obernai, Boersche, Rosheim.

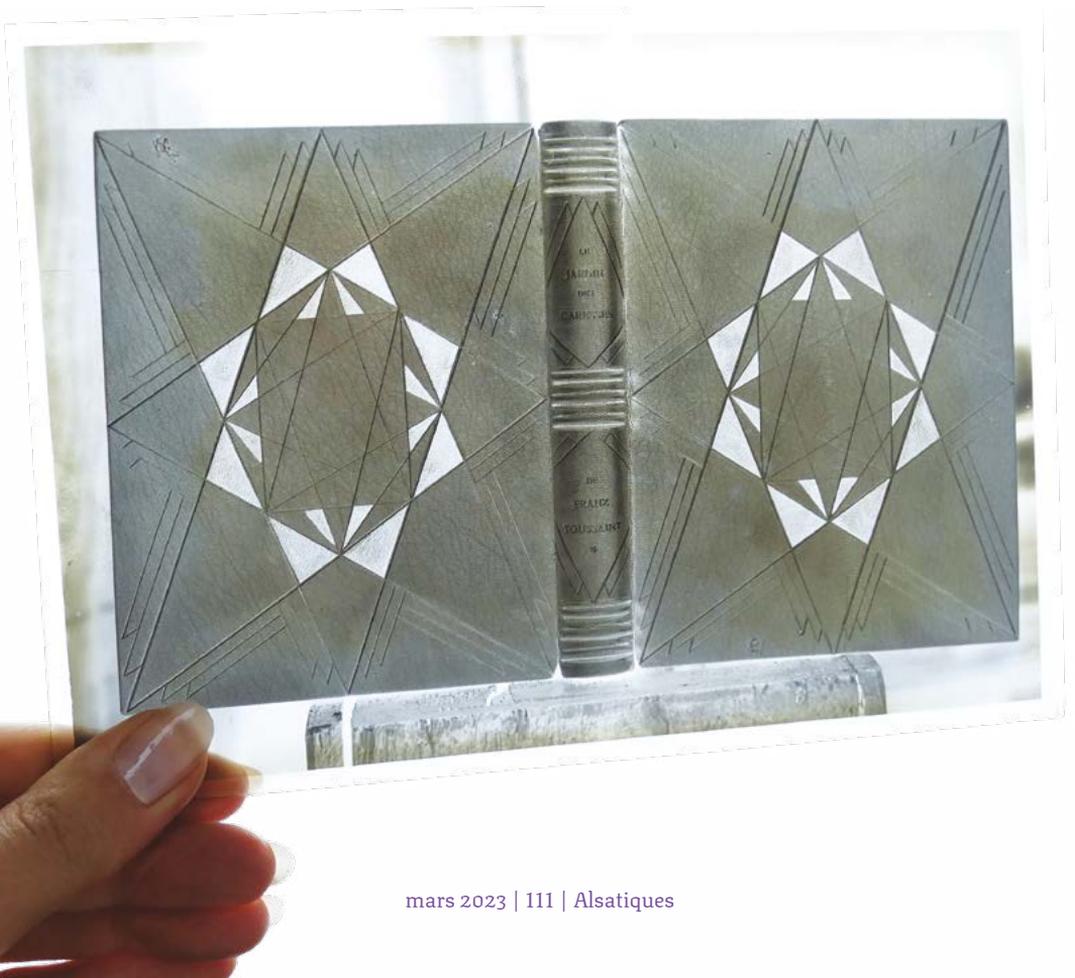
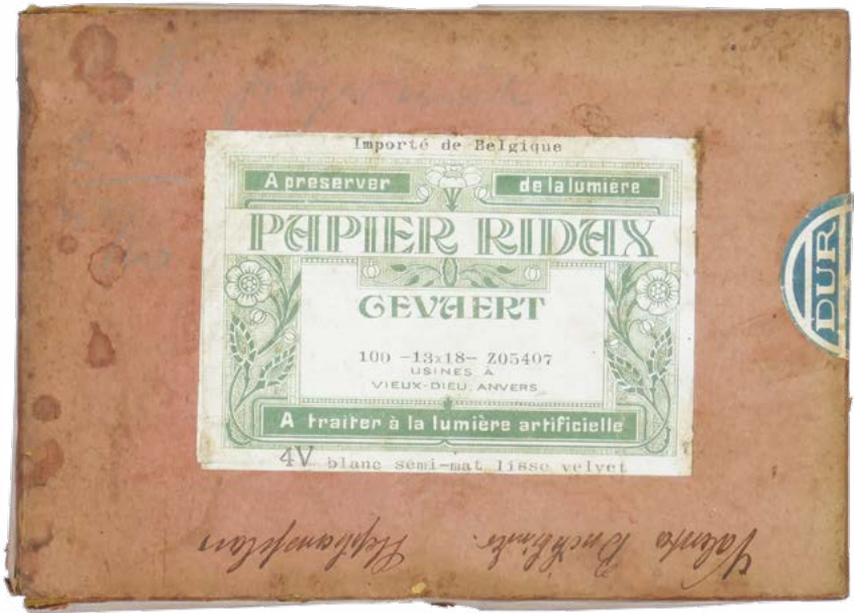
500 €

Paris, H. Floury, 1934.

In-folio (25,4 x 32,2 cm) broché de (3) ff.+ 126 pp.+ (2) ff.

Édition originale composée de 10 aquarelles et de 130 dessins par Hansi. Tirage total à 1260 exemplaires. Ici l'un des 1200 exemplaires sur vélin d'Arches. Notre exemplaire porte le n° 623.

Exemplaire en excellent état de conservation. Avec sa belle couverture rempliée lithographiée en couleurs. Très beau livre.

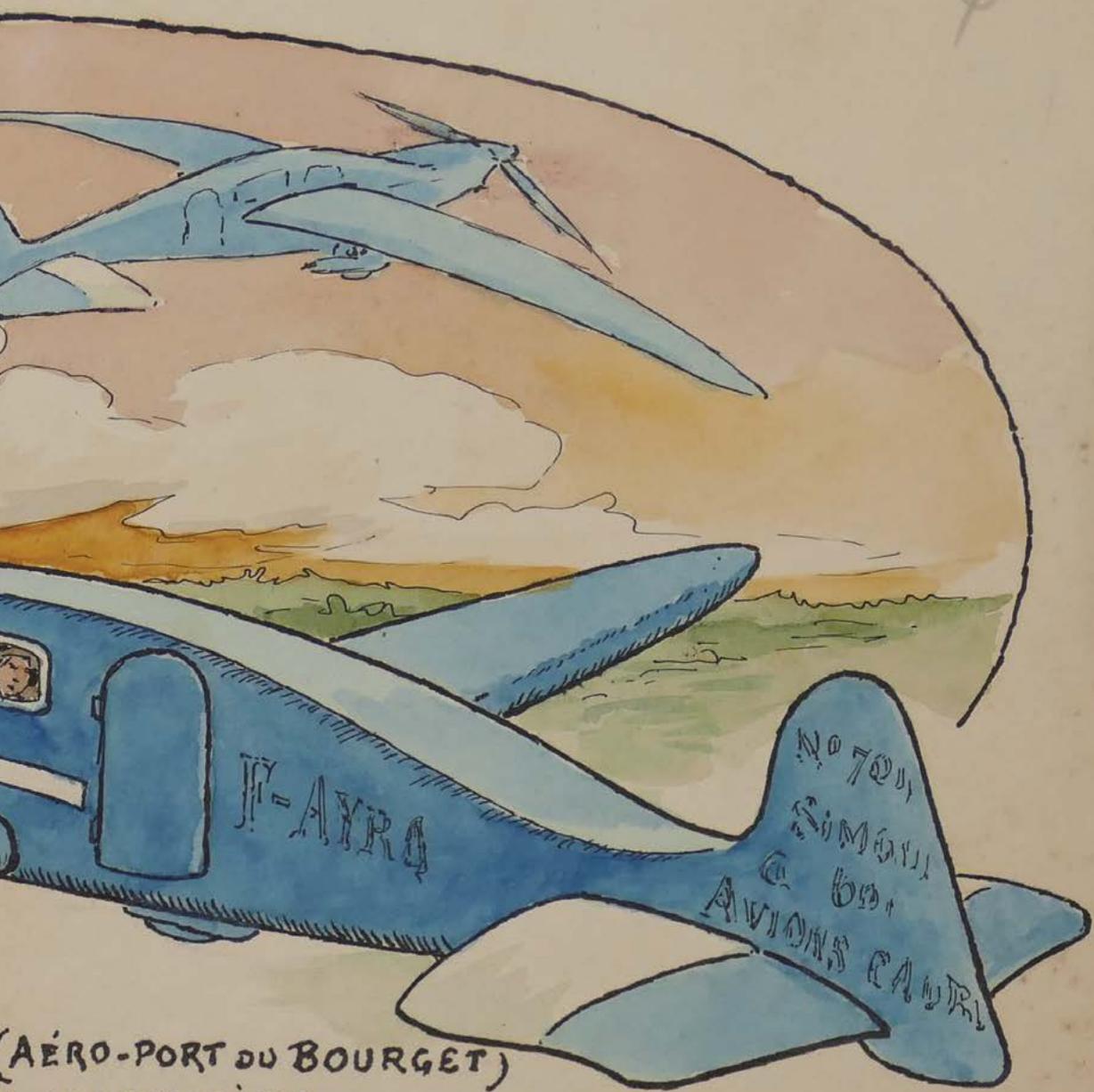




11 h<sup>res</sup> 1/2 : DÉPART  
des AVIONS CAUDRON  
transportant les pneumat

Provenance

4



(AÉRO-PORT DU BOURGET)  
ET JOURNALIER  
de la Cie AIR-BLEU  
régulières vers la province.

[Manuscrit]

**Kauffmann Paul**

La Poste et ses origines jusqu'à nos jours.

3 000 €

Pour en savoir plus

<https://numistral.fr/fr/tresors/paul-kauffmann-1849-1940-un-illustrateur-amoureux-de-lalsace>



Né le 8 juillet 1849 à Belfort, alors rattaché au département du Haut-Rhin, Paul Kauffmann effectue sa scolarité à Colmar. Puis au milieu des années 1860, il semble faire ses débuts de dessinateur dans un atelier de dessin industriel de Mulhouse et entame peu après sa carrière de dessinateur de presse.

Manuscrits, tapuscrits et dessins originaux de Paul Kauffmann. Colmar, Éditions Alsatia, vers 1935. Format de la couverture : 24 x 31 cm.

Projet de l'ouvrage intitulé :

*La Poste et ses origines jusqu'à nos jours.*

**Il semblerait que cet ouvrage n'ait pas été édité. Il s'agit donc d'un inédit de l'auteur-artiste.**

L'ensemble se compose d'une couverture originale en couleurs réalisée à la gouache figurant un postier à cheval, d'une suite de 24 manuscrits de la main de Paul Kauffmann, d'une suite de 16 feuillets de retranscription tapuscrit et 54 dessins originaux en couleurs gouachés et aquarellés.

«Cet historique des "Postes" s'inspire d'ouvrages appartenant aux bibliothèques du Ministère des Postes et Télégraphes et retrace l'origine et ses principaux services à travers les âges. Une étude intéressante de cette origine et de son histoire jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle fût éditée vers 1910 par les éditions Geisler de Raon l'Étape, sous la forme de couvertures de cahiers d'écoliers, avec texte et illustrations que j'exécutai».

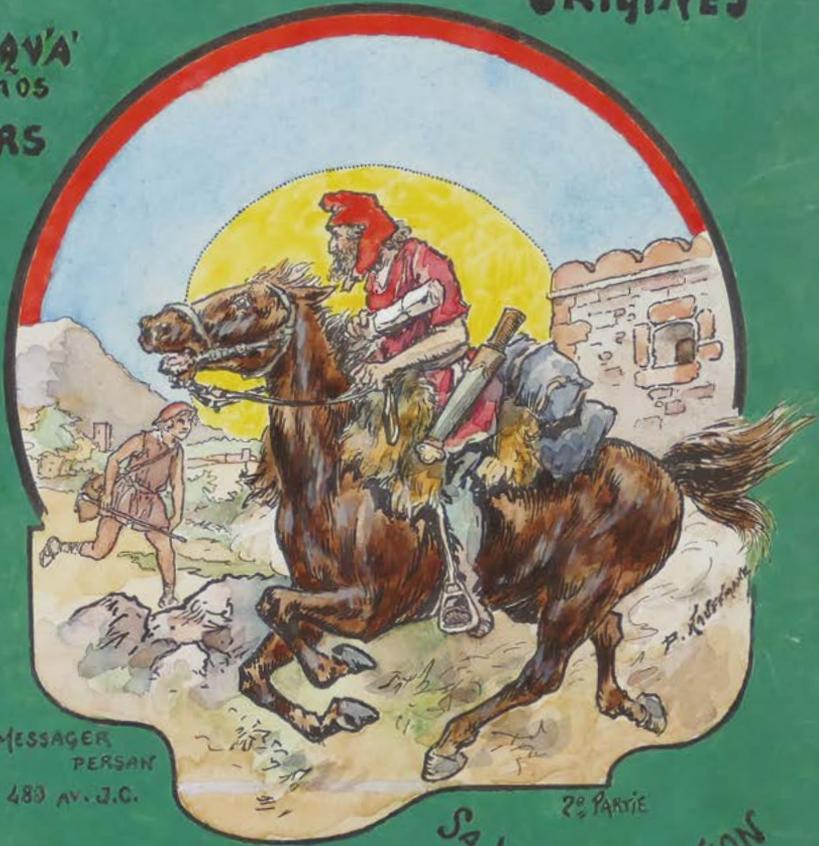
Extrait de l'introduction de l'auteur.



Tire plus

# La Poste ET SES ORIGINES

JUSQU'A  
nos  
JOURS



LE MESSENGER  
PERSAN  
489 AV. J.C.

2<sup>e</sup> PARTIE

SA MODERNISATION

EDITIONS  
ALSATIA  
10 RUE BARTHOLDI  
COLMAR (RHIN)

---

## 126

### **Glory André** La civilisation du néolithique en Haute-Alsace.

Strasbourg, Université de Strasbourg, 1942.  
In-8 broché de III + 412 pp. non ébarbées et non coupées dont  
X planches annexes + (1) f. d'errata + 1 plan dépliant.

Parfait état.

75 €

---

## 127

[Ensemble]

### **Collectif** Libération de l'Alsace 1945 & Fin de la Première Guerre mondiale.

Belle réunion de neuf journaux parus à la Libération de l'Alsace,  
au moment de la capitulation de l'Allemagne nazie, puis lors  
des célébrations du premier 14 juillet 1945. Superbes unes illus-  
trées et parfois aux couleurs tricolores.

◆ *Les Dernières Nouvelles du Haut-Rhin. Grand journal régional  
d'information.*

N°65, mardi 8 mai 1945. N°66, mercredi 9 mai 1945. N°102,  
samedi 23 juin 1945. N°120, samedi 14 juillet 1945. N°28, samedi  
2 février 1946.

150 €

◆ *Le Républicain du Haut-Rhin. Journal du socia-  
lisme.*

N°163, samedi 14 juillet 1945.

◆ *Le Nouveau Rhin français. Grand quotidien  
chrétien et républicain du Haut-Rhin.*

N°66, mercredi 9, jeudi 10 mai 1945. N°120, sa-  
medi 14 juillet 1945, lundi 16 juillet 1945.

◆ *L'Alsace. Le plus grand quotidien d'information  
du Haut-Rhin.*

N°163/187, samedi 14 juillet 1945.

On y joint trois numéros concernant la fin de la  
Première Guerre mondiale en Alsace, avec les  
comptes rendus de l'entrée des troupes fran-  
çaises dans la région, à Strasbourg, Colmar,  
Mulhouse, etc. Visite du Président Poincaré  
en Alsace, revues des troupes par les généraux  
français, etc. Très intéressant.

◆ *Elsässer Kurier.*

Nr. 271, Donnerstag, den 21. November 1918. Nr.  
272, Samstag, den 23. November 1918. Nr. 287,  
Donnerstag, den 12. Dezember 1918.

◆ *Freiburger Neueste Nachrichten. Breisgauer  
Zeitung.*

Nr. 138, Dienstag, den 21. mai 1918.

---

128

**Walker Paul,  
Pauli Alfred**  
Teina et Marama, idylle  
polynésienne.

150 €



Paul Walker est le pseudonyme de Paul Ahnne (1910-1977) qui fut le conservateur du cabinet des Estampes des musées de Strasbourg. Né à Papeete, il passa son enfance sur l'île de Tahiti avant de rentrer en Alsace et de passer sa carrière dans les musées de Strasbourg.

Strasbourg, Librairie de la Mésange, 1945.

Demi-basane havane à coins, dos à nerfs, pièces de titre et d'auteur en maroquin brun. Reliure de l'époque par Ernest Valenta. La couverture illustrée est conservée.

Tirage total à 500 exemplaires sur papier Renage non numérotés. Cinq illustrations hors-texte d'Alfred Pauli.

Envoi amical de l'auteur au couple Robert Forrer en 1953. Archéologue important, Robert Forrer fut le conservateur du Musée archéologique de Strasbourg.

Exemplaire en excellent état et soigneusement relié.



---

129

**Warnod André**  
Images d'Alsace.  
12 burins  
de Michel Béret.

250 €

Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateur, chez l'artiste, 1949.  
In-4 de (15) double feuillets + (13) ff. (suite) sous chemise.

Couverture rempliée beige, la première de couverture est illustrée, papier cristal de protection, gardes en papier marbré rouge et bleu.

Édition tirée à 220 exemplaires dont 20 exemplaires de tête numérotés de 1 à 20 sur papier Arches pur fil avec les suites des illustrations sur papier ancien. Notre exemplaire porte le n°7 et est contresigné par l'artiste.

Chaque suite est contresignée par Michel Béret au crayon.

Bel exemplaire. Rare.

---

130

**Gayot Henri**  
**Le Struthof Natzwiller.**

180 €

---

Provenance

Tampon de «l'amicale des anciens déportés politiques des camps de Schirmeck et du Struthof-Natzwiller Strasbourg» au dos d'un rabats.

Offenburg, Imprimerie nationale (Burda), sans date.  
8 pp. de texte et légendes + 15 planches numérotées en feuillets libres dans une chemise à rabats illustrée et titrée sur le premier plat.

Frottements à la chemise, intérieur frais. Le texte introductif est signé Roger Laporte, un autre déporté N.N. détenu au camp de Natzweiler entre 1943 et 1944. Les quinze croquis documentaires sont complétés par des notes explicatives.

On y joint la brochure suivante :

*Prisonniers de guerre.*

Jean-Pierre Laurens (1875-1932)

(Paris), Berger-Levrault, 1918.

In-4 oblong de (8) ff.

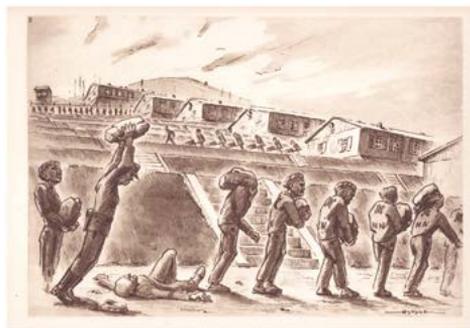
Couverture illustrée titrée en rouge. Rousseurs, deux premières pages détachées, déchirures marginales. Une page de légendes au dos de la première de couverture. Au total 18 belles illustrations lithographiées à pleine page. En l'état.



Henri Gayot (1904-1981) a été résistant dans le réseau Honneur et Patrie pendant la Seconde Guerre mondiale. Capturé, il a été déporté N.N. (Nacht und Nebel) au camp de concentration du Struthof-Natzweiler en Alsace, avant d'être transféré en Allemagne au camp de Dachau.

Dessinateur et professeur de dessin, il a réalisé clandestinement des croquis de sa période

d'internement. Repris après-guerre, ses dessins ont été édités sous la forme de cette publication. Un témoignage fort, qui dépeint le quotidien des détenus en croquant les lieux du camp, les activités, les gardiens ainsi que les brimades endurées au camp. Gayot a contribué dans l'après-guerre à faire connaître l'histoire des déportés politiques et à entretenir la mémoire de ses camarades résistants.



---

## 131

### **Koritké Frederic**

Die ehemalige königliche Manufacture d'Armes Blanches zu Klingenthal und ihre Beziehungen zu den Waffenfabriken zu Solingen, Châtellerault und Saint-Étienne-Unieux.

200 €

*Studie von Fr. Koritké; mit erläuternden Holzschnitten von Ch. Greyenbühl.*

Avant-propos de Robert Redslob.

Strasbourg, Imprimerie des Dernières nouvelles de Strasbourg, (1954).

In-8 de 63 pp.

Demi-percaline noir, dos muet. Les couvertures sont conservées. Reliure à la Bradel du XX<sup>e</sup> siècle. Frottements à la couverture.

Neuf belles gravures sur bois hors-texte. Exemplaire comportant un envoi de l'auteur adressé au célèbre chanoine et auteur Médard Barth, daté du 22 mars 1954.

---

## 132

### **Condamine Pierre (de la)**

Salm en Vosges.

Une principauté de contes de fées. Cartes et dessins de Françoise de la Perrière. Nouvelle édition augmentée.

90 €

Paris, éditions du Palais Royal, 1974.

In-12 de 168 pp.+ 5 tableaux dépliant in fine.

Plein veau marron, dos lisse titré dans la longueur, fer aux armes des Salm au centre du premier plat, tranches dorées.

**Édition de luxe tirée à 50 exemplaires numérotés. Ici le n° 19.**

---

## 133

### **Herrade de Landsberg** Hortus deliciarum.

200 €

Landau, Pfälzische Verlaganstalt, 1979.

In-folio de 168 pp. Format de la reliure : 23,5 x 31 cm.

Pleine peau marron, dos lisse titré à froid, premier plat illustré et titré à froid, étui. Reliure éditeur.

**Tirage de luxe numéroté à 100 exemplaires. Notre exemplaire porte le n° 42.**

Illustrations en noir et blanc et en couleurs. Parfait état de conservation.

---

134

**Schneider Joseph Paul,  
Hirtz Camille**  
Camille Hirtz peintre  
rhénan.

180 €

---

Provenance

Collection du Docteur Alfred Birckel  
de Colmar.



Virton, Éditions de la Dryade, 1980.  
Grand in-4 de (2) ff.+ 52 pp.

En feuillets libres dans une chemise à rabats crème titrée sur  
le premier plat. Légers frotements.

Sérigraphie en couleurs «Sous le signe de septembre»  
de Camille Hirtz signée et numérotée par l'artiste.

Tirage total de 600 exemplaires. Parmi les 80 exemplaires sur  
papier Job brillant 135 gr, l'un des 60 exemplaires enrichi d'une  
sérigraphie originale en couleurs. Notre exemplaire porte le n° 6.

Un bel envoi de Camille Hirtz au premier feuillet couvrant  
la sérigraphie originale :

«Au Dr Alfred Birckel

Au bibliophile, à l'érudit, à l'écrivain et avec mes hommages à  
sa très charmante épouse.

Très cordialement et amicalement

le peintre

Camille Hirtz

Strasbourg, le 22-11-80.»

Exemplaire truffé de l'invitation sérigraphiée à l'exposition  
«Camille Hirtz - Peintures non objectives» à la Maison d'Art  
Alsacienne (22-11-1980 au 04-12-1980) à l'occasion de laquelle  
a paru cet ouvrage.

En excellent état.



Camille Hirtz est né en 1917 à  
Strasbourg. En 1935, il entre à  
l'École des Arts décoratifs de Strasbourg où il  
fut l'élève de Philippe Kamm, Émile Schneider,  
Henri Solveen et Alfred Schultz. Poursuit son  
cursus artistique à Paris en 1938, puis à nouveau  
à Strasbourg pendant la guerre. En 1946, il est  
nommé professeur de peinture à l'École des  
Arts décoratifs de Strasbourg. Il y fait sa  
carrière, successivement nommé chef de  
l'atelier de peinture en 1968, puis coordinateur  
du département Art avec Jean-Marie Krauth en  
1979. Nombreuses expositions particulières et  
de groupes jusqu'à sa mort en 1981.

Joseph Paul Schneider est né en 1940 à  
Marmoutier. Poète, critique littéraire,  
critique d'art et essayiste, il a collaboré à de  
nombreuses revues en France, en Belgique  
ou au Luxembourg où il résidait et enseignait  
à l'École Européenne.

**Raguz Petra, Ungerer Tomi**  
**Kult der Erotik -**  
**Culte de l'érotisme.**

2 500 €

57 photographies en noir dans le texte et parfois à pleine page. L'ouvrage entièrement bilingue se présente sous la forme d'un dialogue entre un maître et son esclave sexuelle. Les photographies très explicites et libres montrent les ébats SM, positions et autres actes sexuels entre les deux protagonistes.

L'ouvrage présente en page 6 un fac-similé d'un message manuscrit de Tomi Ungerer : « I Tomi Ungerer allow Petra Raguz to dig up my past. » On peut lire dans la préface : « Il y a longtemps que j'ai rencontré Tomi Ungerer. Au début, je n'ai strictement rien compris. Mais au fil des années, ce premier livre en commun avec lui a été créé D'autres vont suivre. » D'autres collaborations n'ont pas vu le jour.



Tübingen, Konkursbuchverlag Claudia Gehrke, 1996.  
 In-8 de 80 pp. Couverture éditeur à la Bradel.

**L'ouvrage est cosigné par Petra Raguz et Tomi Ungerer au dos et sur le premier plat.**

« Le maître : L'érotisme est un culte. Il n'y a pas de culte sans mise en scène. Der Meister: Die Erotik ist ein Kult. Einen Kult ohne Inszenierung gibt es nicht. »

Les textes sont de Petra Raguz, les photographies sont de Tomi Ungerer.

**Seule une poignée d'exemplaires sur un tirage total inconnu ont survécu à la destruction. Nous sommes en présence d'un livre extrêmement rare qui aurait été mis au pilon à la demande expresse de Tomi Ungerer. Petra Raguz aurait pris l'initiative de l'édition sans son accord.**

L'ouvrage a été réédité 4 ans après l'édition originale, en prenant soin de ne pas citer la « collaboration » avec Tomi Ungerer.

De la plus grande rareté.



Petra Raguz est née à Karlsruhe en 1959. Elle commence ses études à Kehl, puis entre à la Faculté de Droit de l'Université de Strasbourg en 1984, où elle a obtenu en 1988 une maîtrise de droit général. Elle devient chargée de mission auprès du Staatsministerium du Lande Bade-Wurtemberg en Allemagne avec pour mission la création de la Culture Bank

– Fondation Tomi Ungerer Stiftung à Strasbourg. La fondation existe de décembre 1990 à la fin de l'année 1992, et c'est durant cette période qu'elle rencontre Tomi Ungerer. Elle poursuivra sa carrière comme critique d'art, puis comme autrice de textes érotiques dans différentes revues.

→ Photo intérieure pour public averti page suivante.



60

46

Das Wasser...  
ich...  
Es...  
Der...  
wird...  
Es...  
Ich...

Der...  
D...  
D...

---

# " EN PASSANT PAR LA LORRAINE "

---

136

**Lallain De Montigny**  
Annoblis tant du Duché  
de Lorraine que de celui  
de Bar, par le Duc René,  
avec le blason de leurs  
armes, à commencer  
depuis 1382.

300 €

Liège, J.F. de Soer, 1753.  
In-12 de 420 pp.

Plein veau, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Coiffes et coins arasés, mors fendu.

---

Provenance

Superbe ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle  
gravé par Jean Striedbeck  
le strasbourgeois. Nous n'avons pas  
identifié l'identité du collectionneur.

---

137

**Husson Claude-Robert**  
Éloge historique  
de Callot, Noble Lorrain,  
célèbre Graveur, dédié  
à son altesse royale  
Monseigneur Charles-  
Alexandre de Lorraine.

250 €



Bruxelles, sans éditeur, 1766.  
In-8 de (3) ff.+ 75 + LXXXXVII pp.  
Format de la reliure : 20,5 x 15,3 cm.

Plein veau, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée aux contre-plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Mors fendu dans la partie supérieure du premier plat (5 cm). Légères rousseurs.

Texte encadré. Vignette aux armes du dédicataire ainsi qu'un portrait de Jacques Callot (1592-1635) en médaillon gravé par Cottin dans le bandeau au commencement du texte.

Inscription au premier feuillet blanc: «Dimanche 3 mai 1891, Promenade avec E. en sortant de l'exposition de lithographie. J Ch.».

---

138

**Noël François-Jean-Baptiste**  
Recherches historiques  
sur l'origine du notariat  
dans le ci-devant duché  
de Lorraine, et réflexions  
sur les droits, les devoirs  
et les prérogatives des  
notaires actuels : avec  
un règlement et un tarif  
de tous les actes de leur  
ministère.

400 €

Nancy, Grimblot, Vincenot  
et Vidart, 1831.  
In-8 de 126 pp. Couverture  
éditeur titrée. Encadrement  
et décors au dernier plat.

Dos fendillé et titré manuscritement à l'encre. Rousseurs.

Rare ouvrage sur l'histoire du  
notariat en Lorraine.



---

139

**Cayon Jean**  
**Souvenirs et monumens**  
**de la bataille de Nancy.**  
**V janvier 1477.**

300 €

---

Provenance

Tampon humide au nom de «A. Friot» au premier feuillet blanc. Le docteur Albert Friot (1854-1905) était adjoint au maire de la ville de Nancy.

Nancy, Cayon-Liébault, 1837.

L'ouvrage est imprimé chez Prosper Trenel à Saint-Nicolas-de-Port.

In-4 non paginé (18) ff. Signature des feuillets : A-G.

Couverture cartonnée jaune titrée au premier plat, illustrée au dernier plat de la basilique de Saint-Nicolas de Port. Exemplaire légèrement empoussiéré en couverture, intérieur très frais.

Nombreuses gravures sur bois dans et hors le texte. Belle mise en page ornée de lettrines. L'éditeur Cayon-Liébault offre des extraits en français du Liber Nanceidos de Pierre de Blarru originellement imprimé en 1518 à Saint Nicolas de Port par Pierre Jacobi, ainsi que des documents inédits comme le discours du Duc de Bourgogne aux états de Lorraine, des notices sur l'église Saint-Georges et la chapelle des Bourguignons, diverses inscriptions, des dessins etc.

Dans cette bataille qui oppose René II à Charles le Téméraire, ce dernier trouve la mort le 5 janvier 1477.

---

140

**Champé Alix (de),**  
**de Golbery**  
**Trois Lettres d'Alix**  
**de Champé, Dame**  
**de Vendières, Au duc**  
**de Lorraine Raoul-le-**  
**Vaillant, M.CCC.XXXIV**  
**- M.CCC.XLV ; et de**  
**l'Abbaye de Beaupré,**  
**Sépulture Ducale.**

200 €

→ Photos ci-après

Nancy, Cayon-Liébault, 1838.

In-4 de (22) ff. Cartonnage rose éditeur.

Signatures des feuillets : A4, B4, C4, D4, E4, F2. Filigrane «Fellows 1808» sur certains feuillets. Léger empoussièrement. Couture lâche. Un impact au dos en tête.

**Tirage total à 100 exemplaires sur beau papier vergé.**

Mention «Au Souvenir et à l'imitation des premiers Essais de l'Art Typographique en Lorraine; par Pierre Jacobi, à Saint-Nicolas-de-Port ». Deux frontispices recto-verso : une scène d'imprimerie gravée sur bois datée 1518, puis un portrait de profil de Raoul. Page de titre enluminée ainsi que des illustrations dans le texte et de belles lettrines. Très belle marque de l'imprimeur au dernier feuillet «À l'aventure - Tout vient à point, qui peut attendre (sic) - Cayon-Liébault» et blason avec l'inscription «Vieils et nouveaux livres».

Rare brochure large de marge soigneusement réalisée par Cayon-Liebault.



15

18



N°140

**Bournon Jacques,  
Cayon Jean**  
Chroniques, lois, mœurs  
et usages de la Lorraine  
au Moyen-Age, recueillis  
par Jacques Bournon,  
Conseiller d'État sous  
le Duc Charles III,  
procureur-général  
du Barrois, Premier  
président des Grands  
Jours de Saint Mihiel,  
en 1591. Publiés pour  
la première fois  
par Jean Cayon.

600 €

## Provenance

Tampon humide au nom  
de «A. Friot» au premier feuillet  
blanc. Le docteur Albert Friot (1854-  
1905) était adjoint au maire  
de la ville de Nancy.

Nancy, Cayon-Liébault, 1838.

L'ouvrage est imprimé chez P. Ternel à Saint-Nicolas-de-Port.

In-4 de (5) ff.+ 48 pp.

Cartonnage crème illustré de lithographies en noir sur les deux  
plats, ainsi qu'au dos. Léger empoussièremment de la couverture,  
dos légèrement fendillé. Intérieur de toute fraîcheur, partielle-  
ment ébarbé seulement.

- ◆ La lithographie du premier plat représente une scène de  
tournoi avec des cavaliers armés. Elle est signée «L[ouis] Digout.  
Graveur. rue St Dizier 47 à Nancy.». Au dernier plat, deux cheva-  
liers sur leurs chevaux «Mateus» et «Simon».
- ◆ Très belle marque de l'imprimeur au premier feuillet  
«À l'aventure - Tout vient à point, qui peut attendre (sic) - Cayon-  
Liébault» et blason avec l'inscription «Vieils et nouveaux  
livres».
- ◆ Une page de faux-titre en taille-douce titrée «Extraits des  
coupures de Bournon, conseiller d'état, maître des requêtes de  
l'hôtel de Charles III.» avec au centre les armes de Charles III.

- ◆ Grande lettrine gravée sur bois.

Rare impression de luxe sur beau vergé d'Annonay avec fili-  
grane. Superbe.



---

142

**Héraudel Jean,  
Cayon Jean**

Élégie de ce que  
la Lorraine a souffert  
depuis quelques années,  
par peste, famine,  
et guerre. Sur l'élegie  
latine de l'auteur et  
par soy mesme... ;  
Deplorandi Lotharingiae  
status ab aliquot annis.  
Elegia in qua videre est  
quid passa sit, peste,  
fame, bello...

400 €

---

Provenance

Tampon humide au nom  
de «A. Friot» au premier feuillet  
blanc. Le docteur Albert Friot (1854-  
1905) était adjoint au maire  
de la ville de Nancy.

Nancy, Cayon-Liébault, 1839.

L'ouvrage est imprimé chez Prosper Trenel à Saint-Nicolas-de-Port.

In-4 broché de (1) f.+ XIV + (2) ff.+ 27 p.+ (2) ff.+ 17 p.+ (1) f.  
de catalogue éditeur.

Cartonnage crème illustré de gravures en taille-douce sur les deux plats, ainsi qu'au dos. Léger empoussièremment de la couverture. Intérieur bien frais, partiellement ébarbé seulement.

- ◆ Superbe frontispice reprenant l'illustration du premier plat. Composition réalisée par Louis Digout représentant Charles IV de Lorraine à cheval, l'inscription «Héraudel» surplombant l'ensemble.
- ◆ Lettrine rehaussée à l'encre dorée et enluminée d'un décor bleu et noir au premier feuillet de la première partie.
- ◆ Marque de l'imprimeur au dos du catalogue éditeur : «À l'aventure - Tout vient à point, qui peut attendre (sic) - Cayon-Liébault» et blason avec l'inscription «Vieils et nouveaux livres».

Très bel exemplaire de ce rare ouvrage soigneusement composé par Cayon-Liébault.



---

# 143

**Cayon Jean**

**Notre-Dame-de-Bonsecours-Lès-Nancy, autrefois Notre-Dame-de-la-Victoire et des Rois.**

80 €

Nancy, Cayon-Liébault, 1843.

In-8 de (1) f.+ 36 pp.+ 8 pp. «Inscriptions monumentales de l'église Notre-Dame de Bonsecours Lès Nancy, avec la traduction». Format de la brochure : 25 x 16,2 cm.

Cartonnage éditeur de couleur crème titré, dos titré dans la longueur. Une illustration de René II au dernier plat. Salissures à la couverture, dos craquelé avec un manque en queue. Rousseurs.

L'ouvrage est imprimé chez Prosper Trenel à Saint-Nicolas-de-Port.

Ici un exemplaire sur grand papier vergé. En l'état.

8 illustrations de Louis Digout hors-texte :

- ◆ Notre-Dame de Bonsecours. 1843.
- ◆ Bataille de Nancy 1477. d'après le bas-relief de Schunken.
- ◆ Oratoire de Bonsecours sous René II.
- ◆ Bonsecours au XVII<sup>e</sup> Siècle.
- ◆ Plan de Bonsecours d'après Héré.
- ◆ Mausolée de la Reine de Pologne.
- ◆ Mausolée de Stanislas.
- ◆ Bonsecours actuel.

---

# 144

**Réné I, Quatrebarbes Théodore (de)**

**Œuvres complètes du roi René avec une biographie et des notices par M. le Comte de Quatrebarbes, un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et manuscrits originaux.**

500 €

Paris, Angers, Au comptoir des Imprimeurs unis, Firmin Didot Frères, imprimerie de Cosnier et Lachèse, 1844-1846.

4 volumes in-folio brochés de CLIV + 151 pp.; CXIV + 150 pp.; XXVII + 208 pp.; XIII + 198 pp.

Brochages éditeur. Premiers plats titrés, derniers plats illustrés. Dos titrés, dates en queue. Format des brochures : 37 x 28 cm. Empoussièrement des couvertures et frottements aux dos.

Pages de faux titre illustrées, et nombreuses lithographies à pleine page par Cosnier et Lachèse d'après les dessins de Hawke.

Bel exemplaire de cette seule édition complète des œuvres de René I duc d'Anjou.

---

145

**Bardin Philippe, Leclerc Sébastien, Hobrit J. B.**  
**Le triomphe de son  
altesse Charles III  
Duc de Lorraine etc.  
à son retour dans  
ses états.**

2 000 €

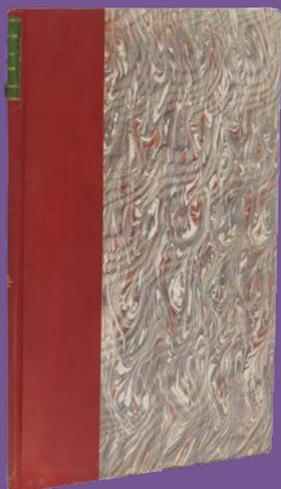
---

Référence

Favier J., Trésor du bibliophile  
Lorrain, p. 8. qui reproduit  
également le titre gravé à la planche  
82.

→ Répertoire des gravures sur  
demande.

→ Photos double page suivante.



Nancy, Cayon-Liébault (Imprimerie de Hinzelin), 1848.  
In-folio non paginé. Format de la reliure : 39 x 25,5 cm.

Demi-percaline rouge, dos rond orné d'un simple fer doré, pièce de titre verte, double filet doré en queue. Reliure à la Bradel du XIX<sup>e</sup> siècle. Frottement sur les coupes, brunissements épars sur quelques feuillets.

Les gravures sont signées Sébastien Leclerc (1637-1714) d'après J. B. Hobrit.

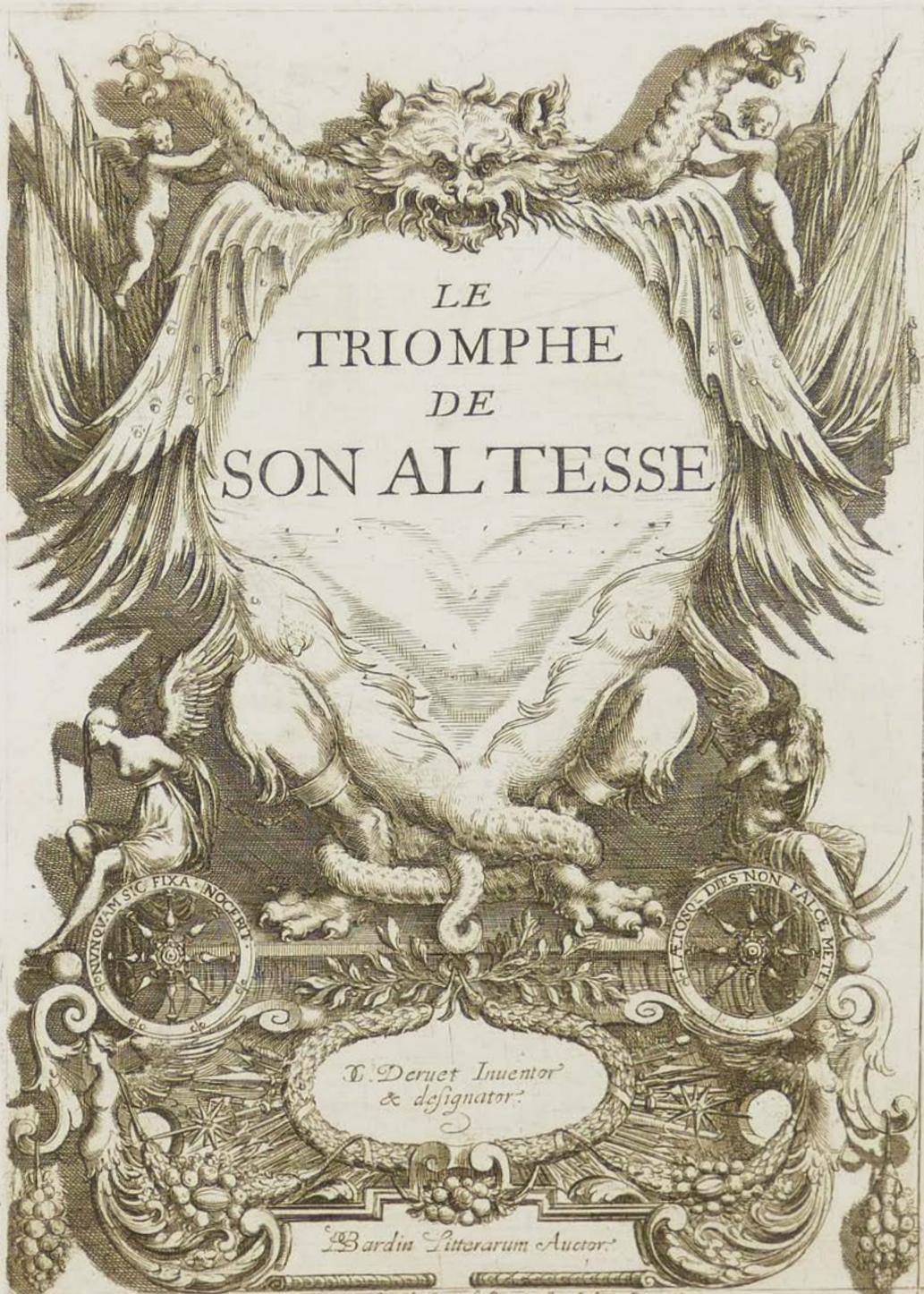
**Rédition par Cayon du livre de fêtes dont l'original  
a été imprimé en 1664 : « Un livre de la plus grande  
rareté » d'après Favier.**

Son iconographie se compose d'un grand frontispice dépliant représentant un portrait équestre de Charles Duc de Lorraine et de Bar, trois vignettes (dont une lettrine, deux culs-de-lampe), un titre gravé suivi de onze belles gravures à pleine page (deux doubles-pages in fine) en taille-douce.

Ouvrage magistralement illustré avec les représentations de cinq arcs de triomphe, quatre fontaines, et deux grandes planches représentant le palais des ducs de Lorraine dans une perspective à vol d'oiseau.

Très bel exemplaire de ce rarissime ouvrage soigneusement ré-imprimé par Cayon-Liébault d'après les plaques originales.





LE  
TRIOMPHE  
DE  
SON ALTESSE



D. Deruet Inuentor  
& designator.

Bardin Litterarum Auctor.

Sebastien Le Clerc Sculpsit J. B. Hoberg Excudit



---

# 146

## Lepage Henri Le palais ducal de Nancy.

80 €

---

### Provenance

- ◆ Tampon humide au nom de «A. Friot» au premier feuillet blanc. Le docteur Albert Friot (1854-1905) était adjoint au maire de la ville de Nancy.
- ◆ Timbre à sec à la croix de Lorraine.

Nancy, L. Wiener, 1861.  
In-4 broché de 14 pp.

Couverture bleue de l'époque. Dos fendillé.

Ouvrage composé de 7 planches hors-texte lithographiées.  
Dessin et lithographie de Maugendre.

- ◆ Le palais ducal à Nancy.
- ◆ Galerie extérieure au rez-de-chaussée.
- ◆ Porterie.
- ◆ Vestibule d'entrée.
- ◆ Façade sur la cour et Tour de l'horloge.
- ◆ Escalier de la Tour de l'Horloge.
- ◆ Cheminée dans la galerie des cerfs.
- ◆ Cheminée dans la galerie des cerfs.

Très bel état intérieur, planches sans rousseurs.

→ Photo ci-contre.

---

# 147

## Beaupré Jean-Nicolas La Belle de Ludre, 1648- 1725, essai biographique.

80 €

Saint-Nicolas-de-Port, Prosper Trenel, 1861.  
In-12 broché de 117 pp.

Couverture beige titrée. Empoussièremment léger de la couverture.

Isabelle de Ludres (1647-1726) était une maîtresse de Louis XIV originaire de Lorraine.

---

# 148

## Pierron Ernest Le Barbeau héraldique de Pont-à-Mousson, légende du XVII<sup>e</sup> siècle. De la Société d'Archéologie fantaisiste.

75 €

Pont-à-Mousson, imprimerie de Eugène Ory, 1879.  
In-12 broché de 30 pp.

Couverture titrée verte. Léger empoussièremment, frottements au dos.

Envoi de l'auteur sur la page de titre.



---

149

**Adam Lucien**  
Le Baron Guerrier  
de Dumast.

80 €

Nancy, G. Crépin-Leblond, 1883.  
In-8 broché de 60 pp.

Exemplaire en excellent état, exempt de rousseur.

Envoi de René de Dumast, petit fils du Baron Prosper Guerrier de Dumast (1796-1883) en couverture.

---

Provenance

Tampon humide au nom de «A. Friot» en page de titre. Le docteur

Albert Friot (1854-1905) était adjoint au maire de la ville de Nancy.

---

150

**Favier J.**  
Trésor du bibliophile  
Lorrain.

580 €

Fac-Similé de 125 titres ou frontispices d'ouvrages lorrains rare & précieux. Publiés sous la direction de J. Favier, avec une lettre de Léopold Delisle.

Nancy, Sidot frères, 1889.

Album in-folio cartonné à lacets, dos de percaline lie de vin, plat illustré lithographié. Reliure éditeur. Traces de frottements, lacets en partie absents.

Splendide album de 26 pp.+(2) ff. et 101 planches (en phototypie) avec notices bibliographiques, tiré sur papier vergé à 130 exemplaires. Notre exemplaire porte le n° 25.

L'introduction et la notice comprend vignettes, vues, portraits, l'ouvrage comprend le bulletin annonçant la sortie de l'ouvrage. Bonne publication traitant également du sujet des reliures et des ex-libris. Très bel état de fraîcheur intérieur.

---

151

**Badel Emile**  
D'une sorcière  
qu'aultrefois on brusla  
dans Saint-Nicholas.  
Le tout habillé d'ymaiges  
par J. Jacquot.

180 €

Nancy, Berger-Levrault, 1891.  
In-8 broché, non coupé, de 219 pp.+ (6) ff.

Couverture rempliée titrée et illustrée. (→ photo page 137)

Tirage à 510 exemplaires numérotés. Ici l'un des 500 exemplaires sur vélin teinté. Notre exemplaire porte le n° 25.

Très bel exemplaire non coupé. Nombreuses illustrations en noir à pleine page par Joseph Jacquot.

---

152

**Hamonville Louis (d')**  
Les oiseaux  
de la Lorraine (Meuse,  
Meurthe, Moselle  
et Vosges).

30 €

Nancy et Paris, Sidot frères, Au siège de la société, 1895.  
In-8 broché paginé pp. 187-287.

Couverture titrée beige. La première de couverture est détachée. Dos fendu.

Extrait des «Mémoires de la Société zoologique de France», T. VIII

---

Provenance

Tampon humide au nom  
de «A. Friot» en page de faux titre.  
Le docteur Albert Friot (1854-1905)

était adjoint au maire de la ville  
de Nancy.

---

153

**Collectif**  
Bulletin  
de la société Lorraine  
de photographie.  
9 volumes 1896-1912.

900 €

Nancy, au siège de la société, 1896 à 1912 sans interruption.  
9 volumes in-4.

Demi-basane rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Demi-basane marron, dos à nerfs orné d'armoiries dorées (ceux de la Lorraine) pour le dernier volume. Reliures de l'époque.

Le Bulletin de la Société Lorraine de photographie, est l'organe officiel de la Société. Publication mensuelle envoyée gratuitement à tous les membres actifs et honoraires, elle n'est pas mise en vente dans le commerce. Chaque bulletin présente un « procès-verbal » de séance, et un compte-rendu de projections (qui ont lieu salle Poirel).

Tiré à 650 exemplaires en 1899. Nombreux espaces publicitaires et articles scientifiques sur la photographie. Planches à pleine page et dépliantes. Bel ensemble de cette publication peu commune.

---

154

**Pfister Christian**  
Nicolas Remy et la  
sorcellerie en Lorraine  
à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle.

70 €

Extrait de la revue historique 1907.

Paris, revue historique, 1907.  
In-8 broché de 32 pp.

Rousseurs sur la couverture et sur les deux premières pages.

---

155

**Ricklin Joseph Jean  
Georges (dr)**  
Contribution à l'étude  
de la chirurgie  
en Lorraine. Nicolas  
Saucerotte (1741-1814).

80 €



Nicolas Saucerotte, né à Lunéville (1741-1814), Maître en chirurgie, chirurgien ordinaire de Stanislas I duc de Lorraine, est lithotomiste (spécialiste du fractionnement des calculs) en chef à l'hôpital Saint Jacques de Lunéville, nommé en 1777 par décret royal.

Nancy, Société d'Impressions Typographiques, 1924.  
In-8 broché de 67 pp.+ (1) f. de table + (1) f. de table des illustrations. Non ébarbé.

Couverture jaune titrée en rouge et noir.

Reproductions photographiques en noir à pleine page. Rare.

Exemplaire comportant un envoi de Ricklin : «Au Docteur Pier-son. En souvenir de notre amitié et de nos amies d'études communes. Dr Ricklin».

---

156

**Collectif**  
Trois provinces  
de l'Est : Lorraine,  
Alsace, Franche-Comté.

80 €

Strasbourg, Paris, F.-X. Le Roux, 1957.  
In-8 broché de XV + 447 pp.

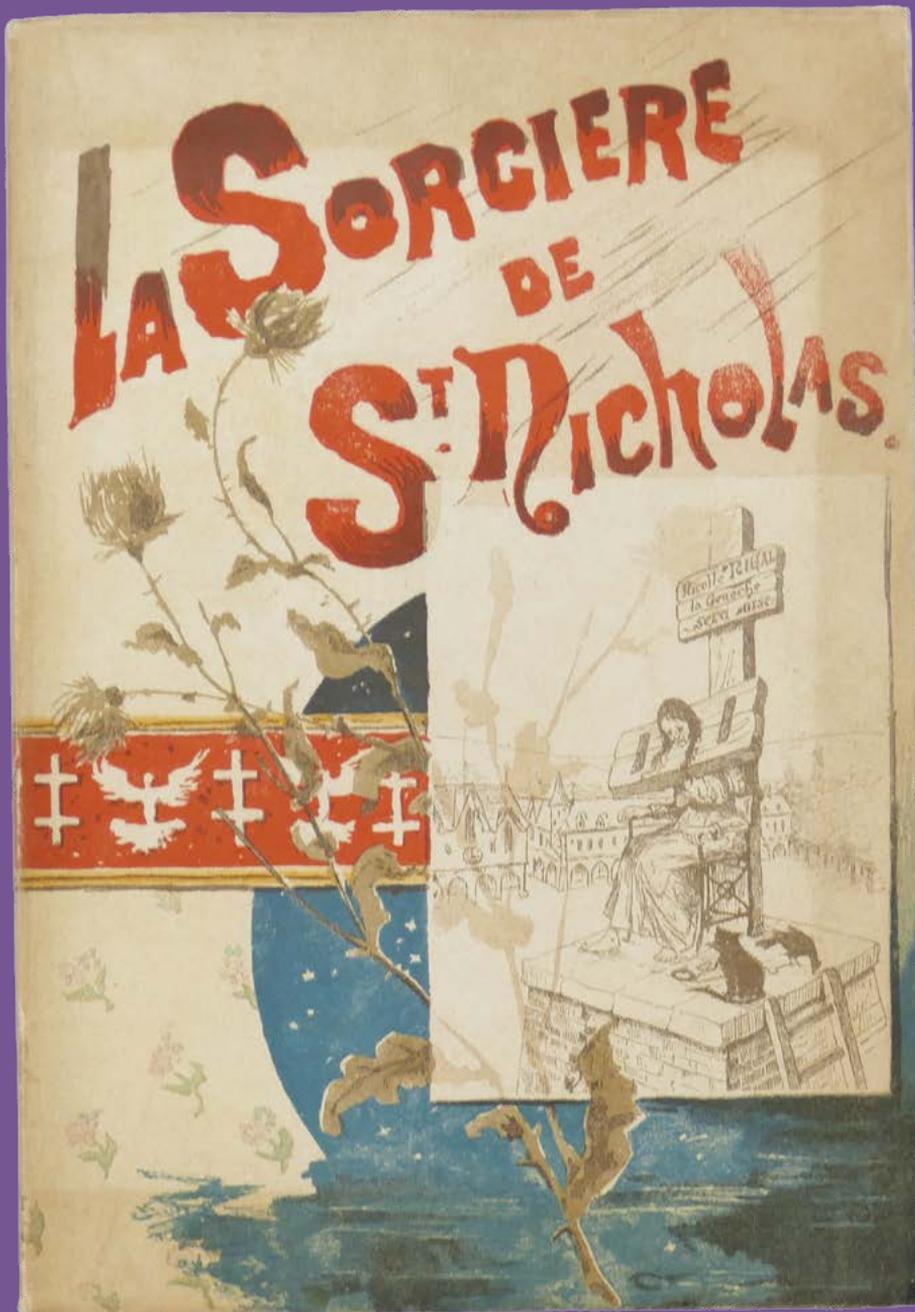
Couverture crème illustrée de l'éditeur, titrée en noir.

Édition originale, tirage total à 760 exemplaires numérotés. L'un des 120 exemplaires numérotés sur papier blanc supérieur des papeteries Schwindenhammer. Ici, le n° 30.

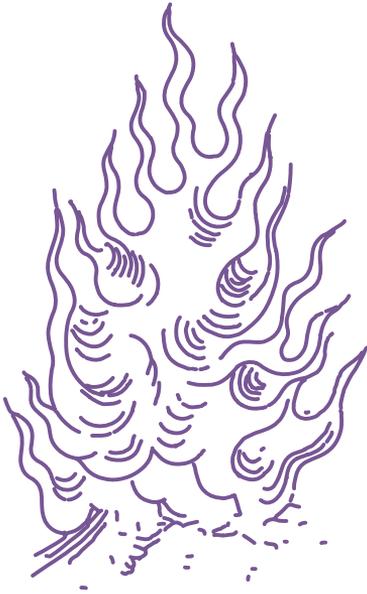
Préface de Charles-Edmond Perrin. I. Migrations et peuplement. II. Économie, finances et routes. III. Influences culturelles et vie religieuse. IV. Contrastes et contacts. V. Rencontres et comptes rendus.

**Tome 5 de la collection publiée par la Société Savante  
d'Alsace et des régions de l'Est.**

Nombreux graphiques in-texte et 16 pages d'illustrations hors-texte. On y joint la correspondance de la société savante au sujet de l'ouvrage en préparation (1954-1957) ainsi que son bulletin de souscription. Parfait exemplaire non coupé.



N°151





**Les ouvrages sont classés par ordre chronologique. Les prix indiqués sont nets et en euros. Emballage gratuit, port en sus, assurance à la charge du client. Les commandes par téléphone doivent être confirmées par écrit.**

Tous les ouvrages décrits dans ce catalogue ont été collationnés et sont garantis complets, sauf indication contraire. En cas d'erreur ou d'omission de notre part, les livres peuvent être renvoyés dans les sept jours suivant leur réception, à condition d'être convenablement emballés et assurés, et sous réserve de notification préalable.

Nous nous déplaçons volontiers pour examiner votre bibliothèque si vous désirez en vendre une partie, sans engagement de votre part.

Toute reproduction exempte d'une demande de droits préalable est illégale. Le catalogue est distribué au réseau clients de La Jument Verte, il est gratuit et interdit à la vente. N'hésitez pas à nous contacter pour recevoir nos catalogues annuels.

→ Ce catalogue a été réalisé par l'équipe de La Jument Verte. Conception graphique et photographies par Lorine Boudinet. Imprimé à 800 exemplaires en février 2023 par Ott imprimeur.

**Image de la 1<sup>ère</sup> de couverture extraite de *Prodigiorum ac ostentorum chronicon* [...] (n° 12 au catalogue).**

