

La Jument Verte

LIVRES ANCIENS

mai

/21



Martin MATRAT

21 rue des Juifs 67 000 Strasbourg

librairiejumentverte.com



La Jument Verte

LIVRES ANCIENS

21, rue des Juifs
67000 Strasbourg

+33 3 88 35 54 42
+33 6 32 80 30 45

contact@librairiejumentverte.com
www.librairiejumentverte.com



Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne



CONDITIONS DE VENTE

CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
ET AUX RÈGLEMENTS DE LA LIGUE INTER-
NATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE.

TVA N° FR 305194 22299 - SIRET N° 519 422 299 00023

BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE

IBAN : FR76 1470 7500 2370 2145 4950 124 - BIC : CCBPFRPPMTZ

Chèr(e)s bibliophiles,

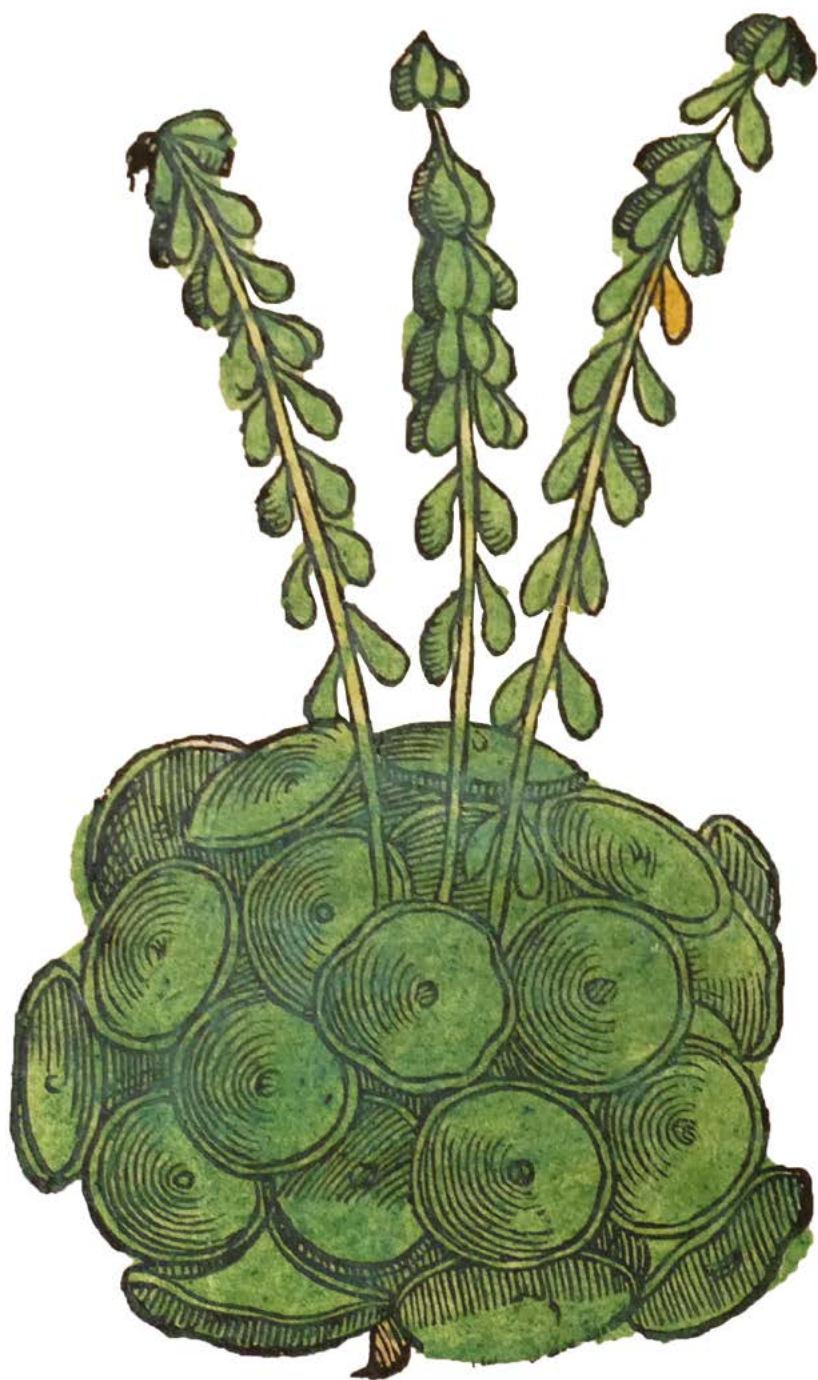
Avec ce nouveau catalogue, première parution 2021, nous espérons vous témoigner notre vision d'un horizon printanier. Et puisqu'il nous tarde de retrouver le chemin des salons annuels, prenons date du Salon du Livre Rare à Paris, en septembre prochain!

En attendant, nous continuons de vous proposer des ouvrages d'exception - fine fleur de notre patrimoine culturel - sur notre site internet ainsi qu'en librairie.

Gardons l'œil ouvert!

L'équipe de La Jument Verte,

**Martin Matrat
Cécile Fischer
Lorine Boudinet**





—

VA

R

I

A

KL Ianuarius habet dies xxii luna xxi

Ror habet horas xvi dies viii

H Circumcisio dñi dupp dupp

Dies egi hora xi

b m Det sancti stephani dupp dupp

ri c m Det sancti iohannis xlc

d n Det Innocentii xlc

ix c nbs Digila epiphania xlc

vi f vi Epiphania dñi pñci et hñ dñ

g vii Cellonis conf cō

claves hñ

vi b v

v b v

c m

vi d m

u c n

f da

r qv

vi b

vi c

d xv

ix c

m f

g vi

vi c

i b

c ix

ix d

e vii

vi f

vi g

vi h

m c

u c

Valerici f vñ Gmlli archiep dñp paula semite cō

Det epiphania dñp hyllari ep dñp die sancti

felix conf mñ lral febrarii

Remigii ep mñ domi conf mñ Marri abb xlc

Marcelli pñ et mñ mñ

Antonii abb dñp Sulpicii ep xlc

Pasce dñg et mñ mñ Eol in aquario

felix conf mñ

fabiani et scbastiani mñ dñp dñp

Agnetis dñg et mñ Dupp

Innocentii pñ dñp dñp

Guerciani dñg et mñ mñ

Elmofei ep et mñ mñ

Domusio sancti pauli dñp dñp Precato mñ xlc

Policarpi ep xlc

Danle dñg mñ

Agnetis scdmñ Holmns ep os ante xlc

Juliani ep conomani xlc

Epri mñ xlc Desiderii ep et mñ mñ ubi se uoualimari

Saturini mñ et fo. suis

Post martis nonas

et al trāsierit dñs sep

tuna pñctm pñctm

I

Calendrier perpétuel manuscrit du XIV^e siècle.



France, (probablement à Limoges), XIV^e siècle.

Format : 20 x 28,3 cm

Manuscrit sur vélin en latin. 6 feuillets composés de 3 feuillets doubles. Les douze mois de l'année, un mois par page. Calligraphie à l'encre brune et rouge, rubrication en bleu et rouge, 12 splendides lettrines dont 3 prenant un faciès humain. À la date du 19 septembre, il est fait mention de la destruction de la ville de Limoges par les anglais.

Beau manuscrit réglé, présentant des traces de piqûres, servant à tracer les colonnes et les lignes du calendrier.

3 800 €

2

Erasmus Statuta et decreta synodi diocesanae Argentoratensis.



Mayence, Franciscus Behem, 1566.

In-folio de (4) ff.+ CXI ff.+ (1) f. blanc d'erratum.

Plein vélin souple à rabats, dos lisse. Reliure de l'époque réalisée avec un parchemin d'antiphonaire rubriqué en rouge et bleu. Frottements, nerfs apparents.

Les statuts et les décrets strasbourgeois au milieu du XVI^e siècle, illustrés de 4 gravures sur bois à pleine page, (Erasmus s'agenouillant devant le Christ crucifié avec bandeau phylactère - une grande armoirie à pleine page) et de 135 grandes lettrines gravées sur bois.

L'ouvrage comprend son supplément relié in-fine : Formula examinis Ecclesiastici ab Erasmo Argentinensi antistite conscripta, ad postulationem venerabilium, illustrium Dominorum Capituli primarij Templi, & aliorum Colegiorum Secundarij Cleri Argentinensis, &c. Mayence, Franciscus Behem, 1566. (4) ff.+ XIX ff.+ (1) f. L'ouvrage est illustré des deux mêmes grandes planches que le livre précédent, et de 42 grandes lettrines gravées sur bois.

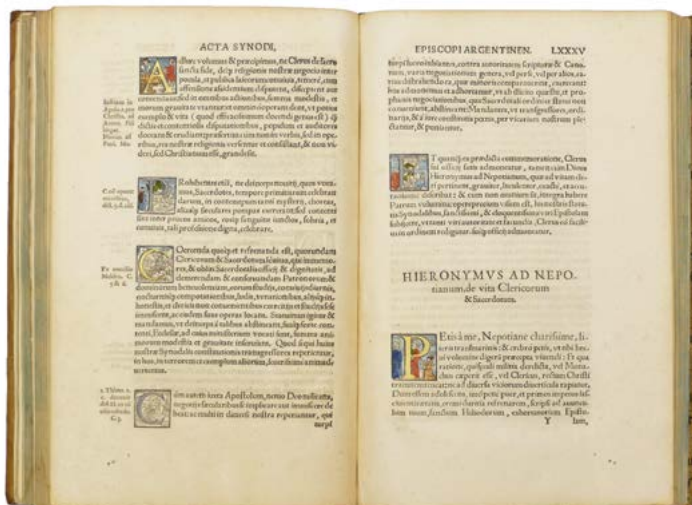
L'ensemble est précédé de : Reverendissimo principi, ac pietate & doctrina indigni praesuli Erasmo, Dei Gratia Episcopo Argentinensi ; Alsatae Provinciali comiti (etc). (8) ff. L'ouvrage est illustré des deux mêmes grandes planches que le livre précédent, et de 10 grandes lettrines gravées sur bois.

Rarissime exemplaire des statuts et des décrets de Strasbourg conservé dans sa première reliure en vélin. Les gravures fortes bien tirées sont de Hans Bochsberger (monogramme dans la gravure). 47 lettrines sont réhaussées à l'aquarelle dont certaines à l'or. Nous n'avons pas trouvé d'exemplaire à la BNU.

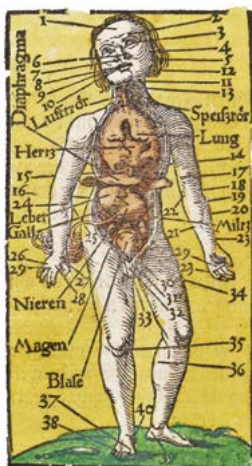


Ex-libris (tamp[on] humide) au feuillet 2 : « Ex bibliotheca Billiana ». Il s'agit de la marque de propriété de Nicolas-Antoine Labbey-de-Billy. Nicolas Antoine Labbey de Billy descend d'une famille comtoise ancienne de Haute-Saône, connue au gré de ses alliances sous les noms de Labbey de Sauvigny, Labbey de Billy et Labbey de Pompierre ; le père de Nicolas Antoine, Jean César Nicolas, seigneur d'Autrey et de Sauvigny, conseiller au présidial de Vesoul, obtient en 1768 des lettres de maintenue de noblesse et des lettres confirmatives de chevalerie en 1786. Nicolas Antoine suit tout d'abord des études de théologie qu'il abandonne pour le droit ; il est reçu avocat, mais ne s'établissant pas et reprend des études de théologie au séminaire de Saint-Sulpice à Paris ; il est ordonné à Besançon en 1782, nommé chanoine métropolitain, puis vicaire de l'évêque de Langres, Guillaume de la Luzerne. Prêtre réfractaire lors de la Révolution, il émigre en 1793 ; il se rend en Suisse, en Allemagne, puis en Italie. Lorsqu'il rentre en France au début du XIX^e siècle, il rapporte avec lui une collection de manuscrits et de livres anciens. De 1809 à 1817, il est professeur d'histoire à l'université de Besançon ; il publie en 1814 la première Histoire de l'université du comté de Bourgogne et en 1817 un recueil de Sermons. Les livres de sa bibliothèque portent comme ex-libris un cachet à ses armes avec la devise de sa famille (« Sine labe »), entourées de l'inscription « Ex bibliotheca Billiana ». Il existe un catalogue de la vente de sa bibliothèque : Catalogue des livres et manuscrits de la bibliothèque Labbey de Billy (1826).

2 500 €



Lonicer Adam
Kreuterbuch,
künstliche
Conterfeytunge
der Bäume, Stauden,
Hecken, Kreuter,
Getreyde, Gewürtze.
Mit eygentlicher
Beschreibung
derselbigen Namen,
Underscheydt, Gefallt,
Natürlicher Krafft
und Wirkung. (...)
Jetzo gantz fleissig von
newem durch sehen,
gebessert und weit
uber alle vorige
Edition gemehret.



Frankfurt am Mayn, Christian Egenolffs, 1573.

In-folio de (1) f. blanc + (18) ff. d'introduction et index + CCCXLIX + (1) f. blanc.

Peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs, premier plat titré à froid « Kreuterbuch », un fermoir sur deux. Reliure de l'époque. Traces de frottements. Taille de la reliure : 22 x 32 cm. Le corps de l'ouvrage comprend quelques petites mouillures et des rousseurs. Quelques feuillets comprennent des restaurations.

Somptueuse édition du Kreuterbuch de Adam Lonicer composée de plus de 1 000 gravures sur bois entièrement coloriées à l'époque. (Nous en avons compté 1 121).

L'ouvrage traite des plantes, des arbres, des arbustes, de la création de jardins, des plantations, de la distillation, des animaux, de l'apiculture, des minéraux, des pierres précieuses et des métaux, de la joaillerie et de la bijouterie. Les gravures sur bois sont pour la plupart inspirées des dessins de Eucharius Röslein et de Hieronymus Bock. On y trouve également des représentations d'animaux fantastiques tels que des dragons, des licornes et des griffons. In-fine la marque de l'imprimeur également coloriée au XVI^e siècle.

Réf. VD16, L 2420 ; Nissen BBI 1228 ; Pritzel 5599.

Il est très rare de trouver ce type d'ouvrage en coloris d'époque, conservé dans sa première reliure rhénane avec le premier et le dernier feuillet blanc.

Adam Lonicer (1528-1586) est un botaniste et naturaliste allemand. Il a développé dans ses ouvrages les techniques de distillation et a produit les premières descriptions symptomatiques de l'ergot du seigle. Ses ouvrages sont recherchés de la même manière que ceux de Conrad Gessner, Hieronymus Bock, Walther Hermann Ryff, Otto Brunfels, Hieronymus Brunschwig, Leonhard Fuchs.

Prix sur demande



Fünfft und letzte Theyl

Storckenknabel Cera-

num. Cer. storck.



Von Kreutern. CCCCXVII

heri. hat blaw/ die sich dem schneissen Theyl/

Der wurtel Storckenknabel/

Der wurtel Storckenknabel/

Krafft und Wirkung.

Das ist ein Kraut/ das in dem wasser/

Storckenknabel krafft.

Fünfft und letzte Theyl

Röt Cappis/ Brasica. Cap. cxxxix.

Röt Cappis/ Brasica.



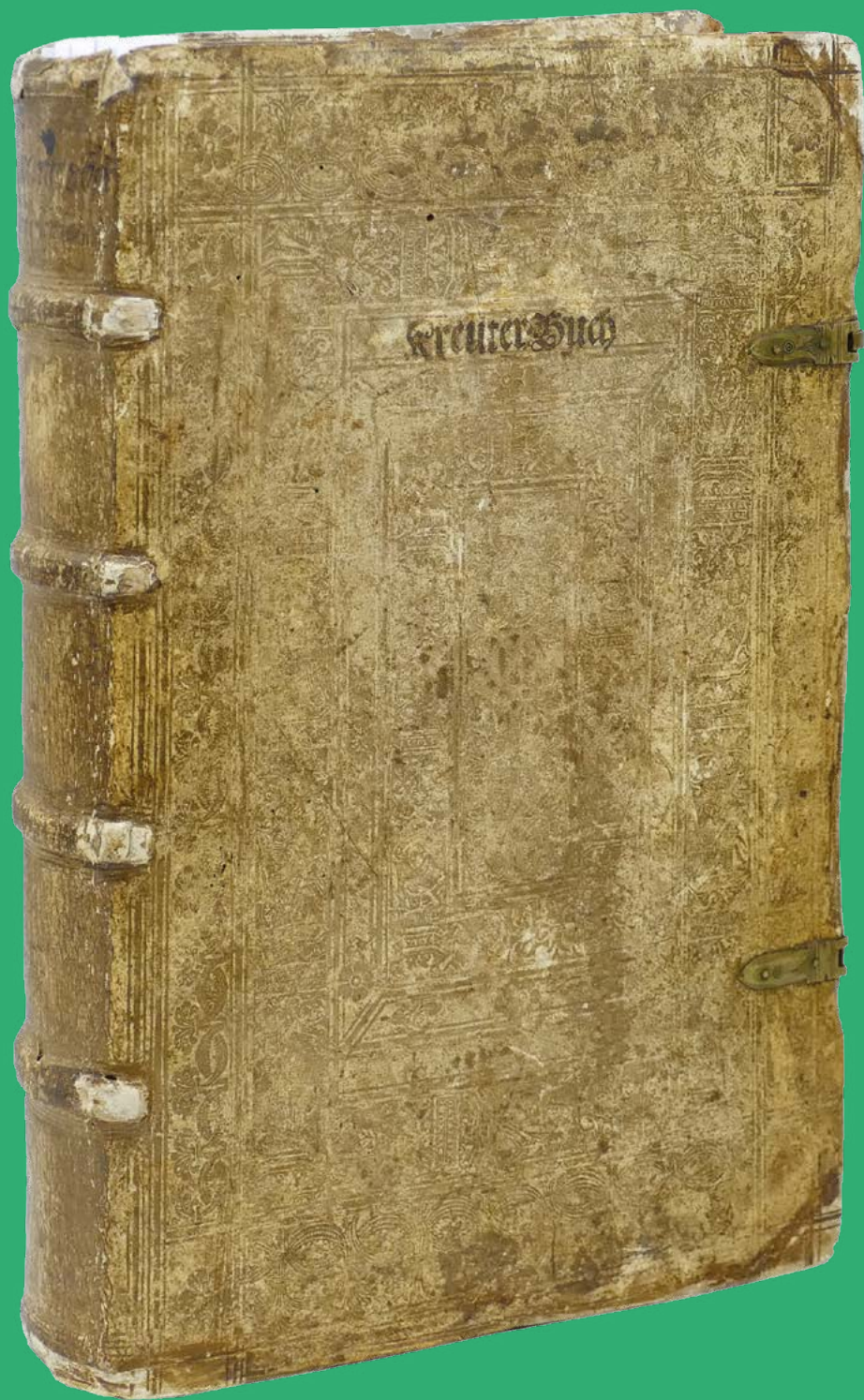
October Cappis/ Brasica. Latinus Crambe Brasica. wurtel Röt/

Von Kreutern. CCLXXI

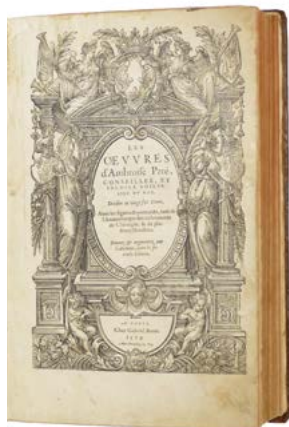
Röt Cappis/ Brasica.



Wurthen können heri. Röt Cappis/ Brasica. wurtel Röt/



Paré Ambroise
Les Œuvres
d'Ambroise Paré,
conseiller et premier
chirurgien du Roy,
divisées en vingt-
sept livres, Avec les
figures et portraits,
tant de l'Anatomie
que des instruments
de Chirurgie et de
plusieurs Monstres :
« reveuz et augmentez
par l'Authœur » pour
la seconde Édition.



Paris, Chez Gabriel Buon, 1579.

In-folio de (13) ff.+ 1105 pp. (chiffrées XI. CV) + (54) ff.+ 89 pp. (chiffrées LXXXIX) + (1) f. de portraits.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons à froid, tranches rouges. Reliure de la première moitié du XVIII^e siècle. Taille de la reliure : 23,5 x 35 cm.

Frottements aux coiffes, habiles restaurations aux mors, coiffes et coins.

Sans le premier feuillet blanc. Le feuillet de titre restauré est doublé avec au verso les différents ex-dono à l'encre brune et bleue des différents propriétaires de l'ouvrage de 1771, 1804, 1920 et 2000. Nous avons ainsi l'ensemble du pedigree du livre.

Un manque de papier au coin du feuillet 734 sans manque de texte, une restauration en partie inférieure du feuillet LXV et LXIX, en partie supérieure du feuillet LXXXIX, mouillures aux feuillets LXXXIII et LXXXV (ces informations concernent le dernier cahier de 92 pp).

Tchemerzine donne 46 ff. soit 92 pp. pour le cahier final, ce qui valide que notre exemplaire est complet.

Très rare seconde édition, revue par l'auteur et augmentée d'un nouveau livre « Des animaux et de l'excellence de l'homme » et d'un cahier final de 92 pages rassemblant des figures gravées sur bois dans l'ouvrage déjà incluses dans les chapitres, à l'intention du roi « n'ayant loisir de lire tout ce livre, à cause des sérieux affaires, et urgentes négociations qui de jour à autre se représentent à sa Majesté... ».

Son iconographie se compose d'un feuillet de titre illustré, d'un portrait d'Ambroise Paré, de 361 figures gravées sur bois dans le texte et du cahier final de 92 pages comportant des figures déjà incluses au corps de l'ouvrage.

Ces gravures représentent l'anatomie, des postures, des instruments de chirurgie, des curiosités de la nature tels que des monstres humains ou animaux.

La première édition collective des œuvres d'Ambroise parut chez le même éditeur en 1575. (Tchemerzine, IX, 50 ; un seul exemplaire au CCFr, très incomplet à la BNF ; un exemplaire numérisé à la BIU Santé Paris également incomplet de certains feuillets mais comptant un cahier final de 88 pp.).





Selon les notes de la bibliothèque de Santé de Paris-Descartes :
 « Cette deuxième édition comporte un nouveau livre - *Des animaux et de l'excellence de l'homme* - qui achève le bâtiment où se contemplent à la fois le corps de l'homme, « le plus parfait de toutes les œuvres de Dieu » et la dignité de la chirurgie. L'architecture de la « recollection » guide le jeune praticien de la définition-description de son objet d'étude aux différentes pratiques de la chirurgie opératoire jusqu'aux fonctions sociales de son art, avec le Livre des rapports, premier traité de médecine légale ».

Superbe et rarissime exemplaire de cette édition augmentée d'Ambroise Paré, collationnée complète.

Quelques rares exemplaires sont passés sur le marché ces dernières années, mais toujours incomplets et abimés.

Prix sur demande



Des ossements de la main et du poignet.



1. Os du premier doigt.
2. Os du second doigt.
3. Os du troisième doigt.
4. Os du quatrième doigt.
5. Os du cinquième doigt.
6. Os du premier doigt.
7. Os du second doigt.
8. Os du troisième doigt.
9. Os du quatrième doigt.
10. Os du cinquième doigt.

11. Les ossements de la main et du poignet.
12. Les ossements de la main et du poignet.

La figure suivante se montre le dessin de la main et du poignet.



Des ossements de la main et du poignet.

Des ossements de la main et du poignet.



1. Le bras et le bras pour la forme du bras.
2. Le bras et le bras pour la forme du bras.
3. Le bras et le bras pour la forme du bras.
4. Le bras et le bras pour la forme du bras.
5. Le bras et le bras pour la forme du bras.
6. Le bras et le bras pour la forme du bras.
7. Le bras et le bras pour la forme du bras.
8. Le bras et le bras pour la forme du bras.
9. Le bras et le bras pour la forme du bras.
10. Le bras et le bras pour la forme du bras.

Des ossements de la main et du poignet.

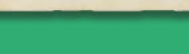
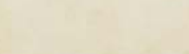
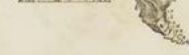
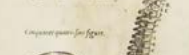
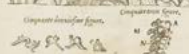


1. Le bras et le bras pour la forme du bras.
2. Le bras et le bras pour la forme du bras.
3. Le bras et le bras pour la forme du bras.
4. Le bras et le bras pour la forme du bras.
5. Le bras et le bras pour la forme du bras.
6. Le bras et le bras pour la forme du bras.
7. Le bras et le bras pour la forme du bras.
8. Le bras et le bras pour la forme du bras.
9. Le bras et le bras pour la forme du bras.
10. Le bras et le bras pour la forme du bras.

Des ossements de la main et du poignet.



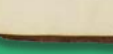
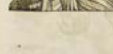
Des ossements de la main et du poignet.



Des ossements de la main et du poignet.



Des ossements de la main et du poignet.



Rostaing (de) Charles
Recueil memorial
des lettres patentes
du changement de nom
du Chasteau et Comté
de Bury en Blaisois,
en Comté de Rostaing,
pour tenir lieu en
France du Marquisat
de Rostaing, qui
est en Allemagne,
entre Bamberck &
Franquefort. (...)
Ainsi que l'on peut
voir dans ce Livre,
que ledit Seigneur
Charles Marquis &
Comte de Rostaing
a fait imprimer.

À Paris, par Pierre Variquet, rue S. Jacques, au Gril, près S. Benoist. 1656.

In-4 de (2) ff.+ 171 pp.+ (3) ff. dont 1 planche.

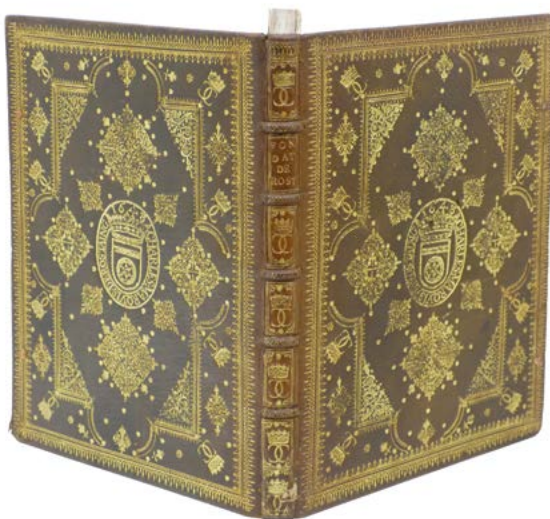
Plein maroquin olive, dos à cinq nerfs, titre doré, caissons ornés d'un chiffre CC entrelacé couronné, plats décorés à la fanfare, de filets et fleurons dorés et du chiffre entrelacé couronné CC répété à huit reprises, armes au centre, frises dorées sur les coupes, tranches dorées, traces de lacets. Reliure de l'époque. Petits frottements aux deux coins inférieurs, manque de papier en partie supérieure de la première garde.

Rarissime édition, imprimée aux frais du marquis de Rostaing. L'illustration gravée sur cuivre se compose d'un frontispice montrant en vignette le château de Bury, avec aux angles les armes et les portraits de Charles de Rostaing et d'Anne Hurault ; d'une planche montrant un tombeau en l'église des Feuillants Saint-Bernard de Paris (présente deux fois dans cet exemplaire) et des armoiries de Rostaing gravées sur cuivre à pleine page. Somptueux exemplaire dans une luxueuse reliure ornée en maroquin aux armes de Charles de Rostaing. L'exemplaire du château ?

Charles de Rostaing était chef du conseil du Comte de Soissons, et conseiller du Roi.

Ex-libris manuscrit ancien au titre : Exlibris f. Ludovici a S. Joan. Bap. Exprovincialis.

9 000 €



Grew Neremiah, Le Vasseur (traducteur)

Anatomie des plantes
qui contient une
description exacte
de leurs parties
æ de leurs usages,
æ qui fait voir
comment elles se
forment, æ comment
elles croissent.
Traduite de l'anglais.

Paris, Lambert Roulland, 1675.

In-12 de (13) ff.+ 215 pp.+ -6) ff.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, frise dorée sur les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Édition originale française du premier ouvrage de Nehemiah Grew (1641-1712), ornée d'un frontispice allégorique, de 8 bandeaux gravés en tête des chapitres et de 14 planches hors texte comprenant chacune une gravure et un texte explicatif. Deux planches contiennent plusieurs figures. L'exemplaire très frais est conservé dans sa première reliure.

980 €

Picard, Richer, Auzout

Ouvrages de
mathématique
de M. Picard.
Observations
astronomiques
et physiques faites
en l'Isle de Cayenne,
par M. Richer.
Du micromètre,
par M. Auzout.
De Crassitie, Tuborum,
æ Experimenta
Projectionis Gravium,
Auctore D. Romer.

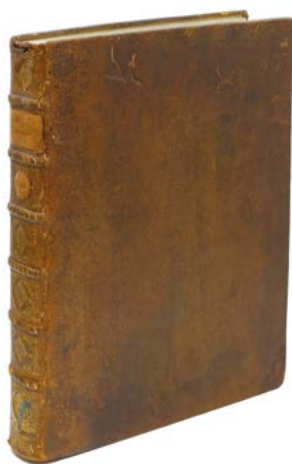
La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731.

In-4 de 396 + 119 pages.

Plein veau de l'époque, dos à 6 nerfs orné de fleurons dorés, petits défauts en coiffe supérieure, petites traces de vers sur les plats, intérieur très frais, absence de rousseurs.

Ouvrage complet des 17 planches dépliantes, de la carte dépliantes et de la planche du micromètre. Vignette gravée en page de titre et en première page de l'ouvrage. Très beau livre.

1 200 €



Merian Matthias, Chovin Jacques Anthony

**Todten-Tantz,
wie derselbe in
der löblichen und
weit-berühmten
Stadt Basel, Als ein
Spiegel Menschlicher
Beschaffenheit
künstlich gemahlet
und zusehen ist.**

Bâle, Jean-Rodolphe im Hoff, 1744.

In-8 de LIX + 132 pp.+ (2) ff. blancs.

Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons et d'un croissant doré, double filet d'encadrement doré sur les plats, armes dorées centrales sur les plats. Reliure de l'époque aux armes de John Ker, troisième duc de Roxburghe (1740-1804). Restaurations anciennes aux mors et aux coins.



Édition illustrée de 43 gravures dans le texte, 2 bandeaux répétant une composition identique (vanité), un grand titre-frontispice macabre, marque de l'éditeur sur le titre français. Cette danse inspirée des gravures de Holbein s'illustre d'un titre gravé et de 45 scènes légendées gravées à pleine page. L'ouvrage est dans un bel état. Quelques légères rousseurs et très pâles mouillures dans les marges.

La danse macabre de Bâle est certainement l'une des plus célèbres œuvres de ce genre. C'est l'une des plus anciennes, l'une des plus reproduites et, finalement, l'une des plus étudiées à notre époque. Réalisée en 1440, elle ornait le cimetière du couvent des Dominicains, sur la rive gauche du Rhin, dans la section de la ville appelé Grand-Bâle (Grossbasel). Elle a ensuite été copiée entre 1450 et 1460 dans le couvent de Klingenthal, sur la rive droite, dans le Petit-Bâle (Kleinbasel). Ces deux peintures murales sont riches en histoire. En 1621, Merian reproduit cette danse macabre en gravures sur cuivre. Il y eut ensuite différentes éditions avec des variantes.

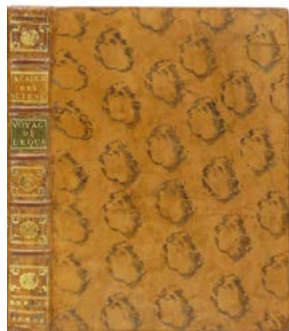
Provenance : John Wilkes (1725-1797) - reliure aux armes de John Ker, troisième duc de Roxburghe (1740-1804) - ex-libris de Sir Joseph Copley, Baronnet.

1 500 €



Condamine Charles Marie (de la)

**Journal du voyage
fait par ordre du
roi, à l'Équateur,
servant d'introduction
historique à la mesure
des trois premiers
degrés du méridien.**



Paris, de l'imprimerie royale, 1751.

In-4 de XXXVI + 280 pp.+ XV pp. de table des matières.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés (toiles d'araignées), pièces de titre havane et verte, frises dorées sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Édition originale composée d'une grande carte dépliant (Carte de la province de Quito au Pérou dressée sur les observations astronomiques, mesures géographiques, journaux de route et mémoires...), une carte des routes de Mr de la Condamine tant par mer que par terre..., un panorama dépliant (Vue de la base mesurée dans la plaine d'Yarouqui depuis Carabourou jusqu'à Oyambaro...), un plan dépliant de quito dans le royaume du Pérou, une planche à pleine page « Parisiensi Academiae », une planche dépliant « Observationibus » et une planche dépliant (Plan profil et élévation des deux pyramides).

Extraordinaire périple scientifique en Amérique du Sud envoyé pour résoudre la polémique sur la forme de la terre par le calcul des Méridiens.

Après une brève carrière militaire, Charles-Marie de La Condamine (1701-1774) se tourna vers les sciences, étudiant les mathématiques, la physique, chimie et mécanique, etc. Il fut reçu à l'Académie des Sciences en 1730. L'année suivante, il s'embarqua pour son premier voyage avec l'escadre de Duguay-Trouin pour les Échelles du Levant (ports méditerranéens de l'Empire ottoman), et visite alors Alger, Tripoli, Tunis, Alexandrie, Jérusalem, la Terre Sainte, Chypre, Constantinople, etc. En 1735, l'Académie des Sciences envoie deux expéditions pour déterminer par la mesure des méridiens la forme exacte de la terre. La première expédition, composée de Maupertuis, Clairaut et le Monnier se rendit à Lapland pour relever différentes mesures au niveau du cercle polaire arctique. La Condamine, grâce à l'intervention de Voltaire, rejoignit la seconde, composée de Bouguer et Godin et devait rejoindre le Pérou et Quito pour sa position très proche de l'Équateur.

Superbe exemplaire, exempt de rousseurs, très bien relié à l'époque.

Timbre sec de la bibliothèque de Jean-Pierre Legrand.
Ex-libris Legrand Deloron.

2 800 €

Saxe (de) Maurice Pérau l'abbé

Mes rêveries. Ouvrage posthume de Maurice Comte de Saxe, Duc de Curlande et de Sémigalle, Maréchal Général des armées de sa majesté très-chrétienne: Augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, et de différentes pièces qui y ont rapport.

Amsterdam, Leipzig, Chez Desaint & Saillant, chez Arkstée et Merkus, 1757.

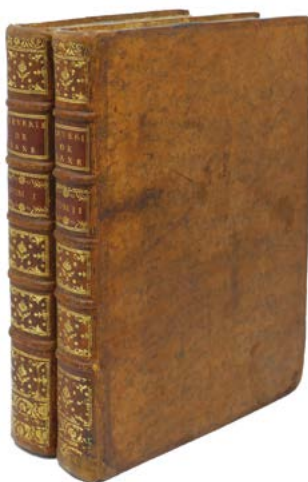
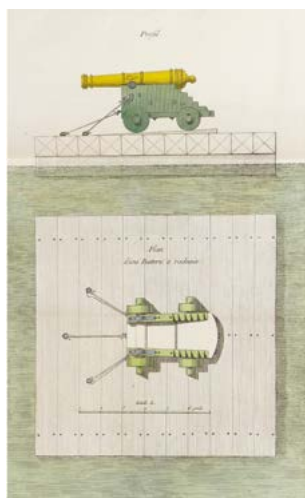
Deux volumes in-4 de (5) ff.+ CXXXIV + 159 pp.+ (2) ff.+ 259 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre et de tomaison de maroquin marron, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, double filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Reliures de l'époque. Légères restaurations anciennes, très légères rousseurs sur le faux-titre du premier volume.

Édition originale, publiée à titre posthume avec une préface contenant une biographie de l'auteur par l'abbé Pérau.

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vergé dont les 84 planches dont 77 dépliantes (tenues, armes, schémas tactiques, drapeaux, manœuvres, fortifications...) ont été finement aquarellées à l'époque. Seules 3 planches sont restées en noir comme l'ensemble des exemplaires mis en couleurs.

Abstraction faite du personnage, cet ouvrage pourrait être considéré comme un bel exemple d'utopie militaire : la description de l'amusette et de la machine destinée à la transporter (fusil roulant) ou de nouveaux types d'habillement peuvent paraître du plus farfelu. Mais la personnalité du Maréchal de Saxe nous oblige plutôt à voir dans ses *Rêveries* les réflexions d'un visionnaire. Fait Maréchal de France en 1743, le vainqueur de Fontenoy (1745) s'est inspiré de ses expériences sur les champs de bataille pour proposer des solutions nouvelles dans le domaine tactique et technique. On remarquera un nouvel habillement permettant au soldat de courir plus facilement (pl. 1 et 2 du T. I), diverses solutions tactiques dont s'inspireront les stratégies, de nouveaux équipements pour les chevaux, des idées pour la construction des fortifications, etc.

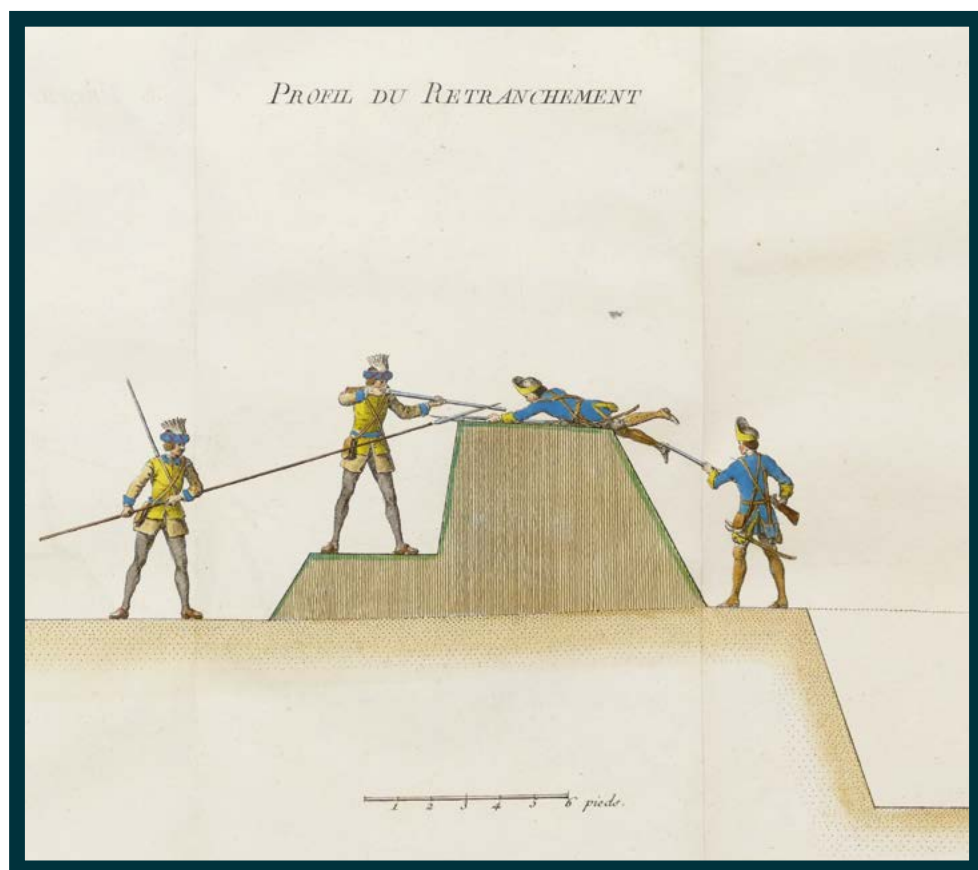


Provenance : De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans avec cachet sous les faux-titres.

À son décès, une cérémonie funèbre fut célébrée à Paris. Mais le grand militaire, protestant, ne pouvait être inhumé dans la capitale. Son corps fut donc envoyé à Strasbourg (la principale ville protestante du royaume) pour y être inhumé. Le corps arriva à Strasbourg le 7 février 1751 et fut d'abord placé dans l'église du Temple-Neuf où le pasteur et théologien Jean Léonard III Froereisen prononça sa Harangue. Louis XV commanda alors à Jean-Baptiste Pigalle un magnifique mausolée, élevé à partir de 1771 dans le chœur de l'église protestante Saint-Thomas, les restes du corps, qui à la demande du maréchal, avaient été mis dans de la chaux vive, furent transférés dans un caveau sous ce mausolée.

Très bel exemplaire, en couleurs, conservé dans sa première reliure.

3 400 €







Bonnet Charles Contemplation de la nature.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764.

Deux volumes in-8 de (3) ff.+ LXXXIV + 298 pp.+ VI + 260 pp.

Demi-veau, dos lisse orné de fleurons à froid et de frises dorées, tranches marbrées. Reliures vers 1830. Un petit manque (2 mm) à la coiffe supérieure du premier volume.

Très bel exemplaire, fort bien relié, de cette édition originale.

Charles Bonnet (1720-1793) était un biologiste d'origine suisse qui, frappé de cécité, se consacra à la philosophie. Cet ouvrage reprend les 8 premiers chapitres des « Considérations sur les corps organisés », parues en 1762, où Bonnet expose sa théorie sur la préexistence des germes. Pour lui, la production d'un nouvel être vivant est due à l'évolution d'un germe préexistant, ce qui permet d'expliquer l'apparition des êtres sans contredire la Bible, tous les germes ayant été créés lors de la Genèse.

Cet ouvrage comporte également de précises observations sur l'histoire naturelle. Les plantes, les abeilles, etc. Très bon exemplaire.

450 €

Lemerre Pierre, Dorsanne l'Abbé Recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du clergé de France, augmenté d'un grand nombre de pièces & d'observations sur la discipline présente de l'Eglise.



Paris, Guillaume Desprez, 1768-1711. 14 volumes in-4.

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de filets dorés, de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, pièce de tomailson verte, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque.

Édition bien complète des tomes XIII (Table générale) et XIV (Harangues et remontrances). Connu sous le nom de « Mémoires du Clergé », ce recueil contient un grand nombre de pièces extraites des procès-verbaux des assemblées rédigés par les agents du clergé et des rapports de ces derniers. Un ensemble très important de documents, parfaitement conservé dans une reliure homogène de l'époque.

Ex-libris Ex bibliotheca Cl. Fr. Mauricii Vernerey, de Luhier, Presbyteri S. Th. Doct.

4 000 €

13

Shakespeare William
The works of
Shakespear. In which
the beauties observed
by Pope, Warburton,
and Dodd, are pointed
out. Together with
The Author's life;
A Glossary; Copious
Indexes; and, A list of
the Various Readings.



Edinburgh, Wal. Ruddiman and compagny, 1769.

8 volumes in-8 de LXXII + 332 + 361 + 364 + 408 + 356 + 397 + 356 + 370 pp.

Reliure cartonnée à la Bradel recouverte d'un papier marbré havane,
dos lisse, pièce de titre de papier titrée à l'encre, tranches rouges.
Reliure de l'époque. Frottements.

Provenance : Ex-libris et ex-dono dans chaque volume A. Tetzlaff

**Les œuvres de Shakespeare imprimées
en Écosse. Une rareté bibliophilique.**

800 €

14

Montaigne (de) Michel
Journal du voyage de
Michel de Montaigne
en Italie, par la Suisse
et l'Allemagne, en 1580
et 1581; avec des notes
par M. de Querlon.



À Rome, et se trouve à Paris, Chez le Jay, 1774.

In-4 de (1) f. blanc + (5) ff.+ 416 pp.+1 (f) blanc.

Plein veau blond glacé, dos lisse richement orné de fleurons dorés
en biais, pièce de titre de maroquin havane, triple filet d'encadrement
doré sur les plats, tranches dorées, double filet doré sur les coupes,
roulette dorée sur les contre-plats. Reliure de l'époque. Très légers
frottements en coiffe supérieure.

Superbe publication, très soignée, de ce journal du voyage de
Montaigne. L'ouvrage comprend en frontispice un portrait de l'auteur
gravé par Augustin de St- Aubin. Le tirage est vigoureux, les noirs très
prononcés. L'ouvrage, conservé à toutes marges, est absolument sans
rousseurs.



Jacques-Charles Brunet - Manuel du libraire et de l'amateur de livres.
n°1 841 « Volume rare et recherché ».

2 700 €

**[Manuscrit - Terrier]
Lenud Claude Antoine,
Berbis Nicolas Philippe
Terrier de la seigneurie
de Molaize-sur-Seille
(Huilly-sur-Seille,
Saône et Loire).**

Manuscrit daté de 1776, 1777, 1778.

2 volumes grand in-folio.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges. Reliures de l'époque. Frottements, coiffes et coins abimés. Défauts aux reliures.

Le premier volume comporte une page de titre intitulée :

« Plans géométriques du territoire de Molaize sur Seille, Romaine, Et de partie du Finage de Molleu avec distinction des fonds de la Censive, Et des propriétés utiles, Consistants en Battiments, Terres, prés, Bois, Étangs, divisés en sept Domaines appartenants à Haut et Puissant seigneur Messire Nicolas Philippes Berbis Chevalier Marquis de Longecour, Capitaine au Régiment de Royal Roussillon, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de St-Louis, Seigneur de Thorey, Pottanger, et des trois Carres, Baron du dit Molaize sur Seille et de Rancy. »

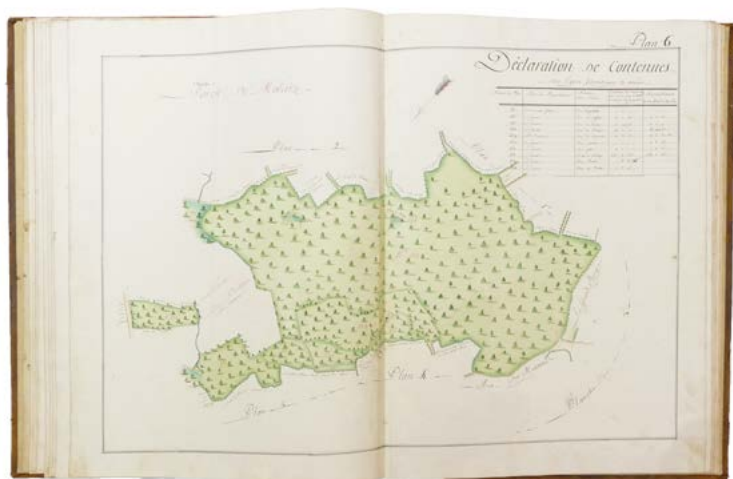
(2) ff. blancs + 1 feuillet de titre + 2 feuillets de table + 1 feuillet blanc + 1 feuillet comprenant un dessin aquarellé avec l'échelle de mesure utilisée et une suite de 12 plans aquarellés en double page (montés sur onglet 76 x 53 cm), + 2 feuillets « Récapitulation articulée des propriétés utiles de la Seigneurie de Molaise »

Sont joints in-fine 3 plans :

I. Domaine de Romaine à S. Joseph Prat (aquarellé, 34 x 54 cm).

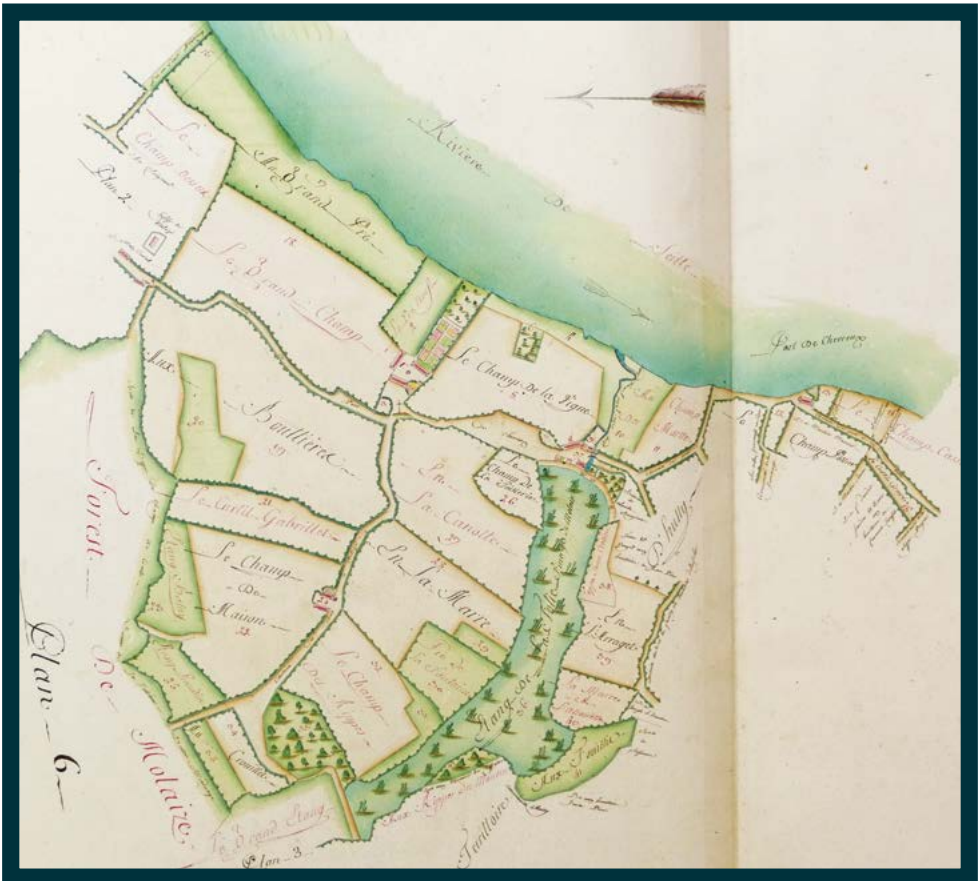
II. Plan général des bois appartenant à monsieur de Longecour au territoire de Molaize Contours des terrains en couleurs, daté du 15 thermidor an 10 (3 août 1802) (100 x 150 cm).

III. Plans des coupes des eaux et forêts signé Louis Baillet arpenteur juré du Roy en la maîtrise des eaux & forêts (72 x 108 cm). Le plan est daté de 1716.

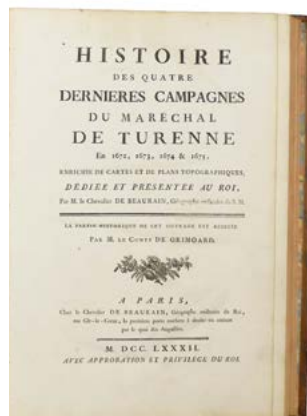
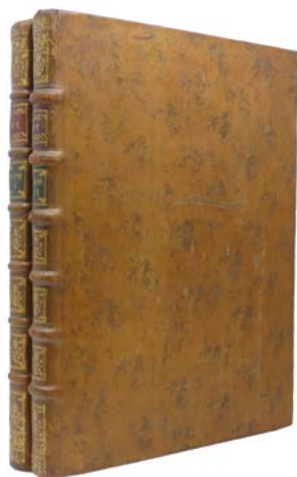


Page de titre + (1) f. de table - 59 ff.+ 11 ff. blanc. Inventaire complet de la seigneurie dans une belle calligraphie lisible, l'ensemble sur beau papier.

9 000 €



**Grimoard (de) Le Comte,
Beurain (de)
le Chevalier Jean**
**Histoire des quatre
dernières campagnes
du Maréchal de
Turenne. En 1672,
1673, 1674 et 1675,
enrichie de cartes
et de plans
topographiques,
dédiée et présentée
au Roi, par M. le
Chevalier de Beurain,
Géographe ordinaire
de S. M.**



Paris, Chez le Chevalier de Beurain, Géographe ordinaire du Roi, 1782.

Deux volumes in-folio de 2 ff.n.ch (pages de titres) + VIII + 217 pp.
et 24 planches dont 7 dépliantes (plans et cartes).

Plein veau marbré, dos à nerfs orné de caissons doubles, de fleurons dorés et de frises végétales dorées, pièces de titres rouges et de tomaisons vertes ; double filet sur les coupes, tranches rouges.
Un léger manque sur la coiffe haute du tome II, légers frottements sur les nerfs et aux coiffes.

L'ouvrage se compose de deux volumes.

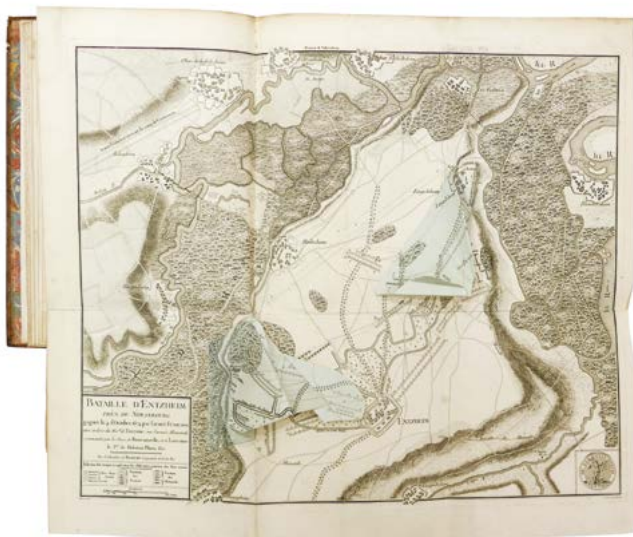
Le 1^{er} volume comprend 5 vignettes de C. Eisen, 5 culs de lampe dont 1 répété 3 fois.

Le second est un Atlas composé de 10 plans en double pages de villes ou places fortes, 3 grandes cartes dépliantes de Hollande, Allemagne, Lorraine, 5 plans de bataille dont 3 avec des volets mobiles montrant l'avancée des armées, et une grande carte topographique du cours du Rhin depuis Basle jusqu'à Mayence en 6 planches gravées d'après Beurain.

Sublime première édition de cet ouvrage sur la Guerre de Hollande qui opposa la France et les Provinces-Unies entre 1672 et 1679.

Un ex-libris du château de Livry sur chaque volume.

2 400 €



Rousseau Jean-Jacques
Œuvres complètes.
Classés par ordre
de matières, avec des
notes par Sébastien
Mercier, l'abbé Brizard
et de L'Aulnay.



Paris, Poinçot, 1788-1793. 39 tomes reliés en 38 volumes in-4.

Plein veau raciné légèrement glacé, dos lisse orné d'une pièce d'auteur et de titre de maroquin prune, médaillon rond de maroquin noir indiquant la tomaison, répétitions de magnifiques fleurons dorés représentant une rose éclos, filet et frises d'encadrement dorés sur les plats, frises dorées sur les coupes et les contre-plats, tranches dorées. Reliures de l'époque. Légers frottements et habiles restaurations.

L'un des très rares exemplaires sur grand papier vélin réimposés au format in-4.

Le papier prend une teinte bleutée dans certains volumes. Splendide édition illustrée de 140 figures hors-texte dont 13 planches de musique gravées, 44 planches de botanique mises en couleurs, 40 frontispices et 45 figures hors-texte, en grande majorité avant la lettre, par Moreau, Marillier, Le Barbier, Leclerc, Naigeon, Wheatly & Boucher.

Le nombre de figures hors-texte en noir varie selon les exemplaires. Celui décrit par Cohen en comporte 83 ; celui-ci en compte 85. Voici ce que nous pouvons lire dans : Henry Cohen - *Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle. Troisième édition refondue et considérablement augmentée par Charles Mehl* : « M. Cohen, dans sa 2^e édition (p. 214) en mentionnant l'édition Poinçot, indique 90 figures ; j'ai collationné deux exemplaires sur papier ordinaire et un sur papier vélin, et je n'en ai trouvé que 80 dans chacun et toujours les mêmes. Je n'ai pu rencontrer le tirage in-4 ».

Le Recueil des plantes coloriées, pour servir à l'intelligence des lettres élémentaires sur la botanique est composé de 44 planches merveilleusement mises en couleurs à l'époque. Le volume est tiré sur un grand papier vélin bleuté. Précieux exemplaire de château conservé dans une luxueuse reliure aux roses écloses.

15 000 €

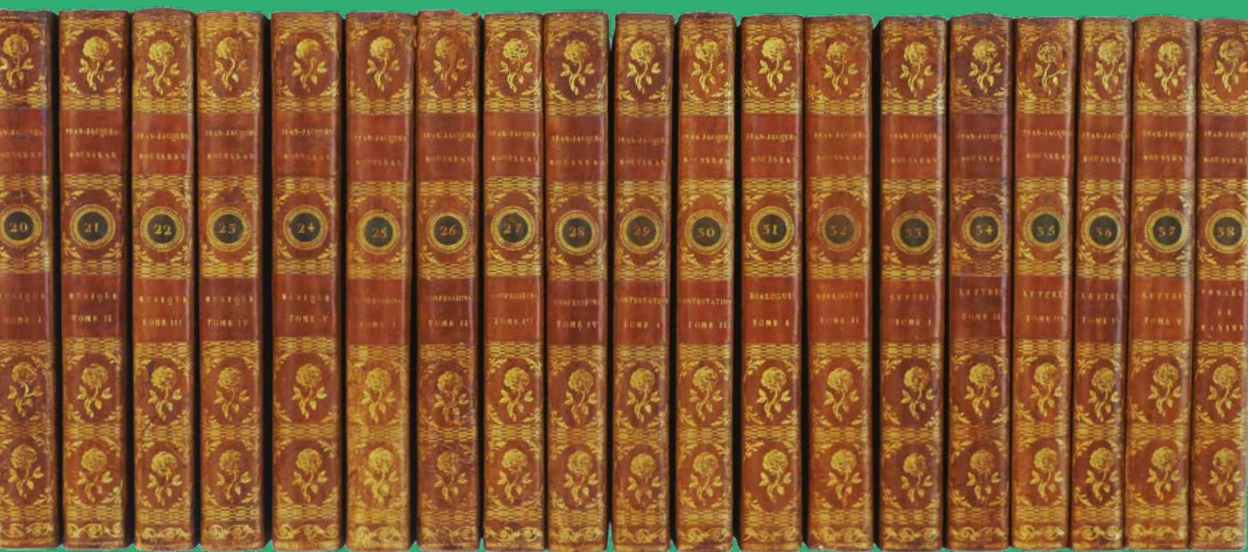
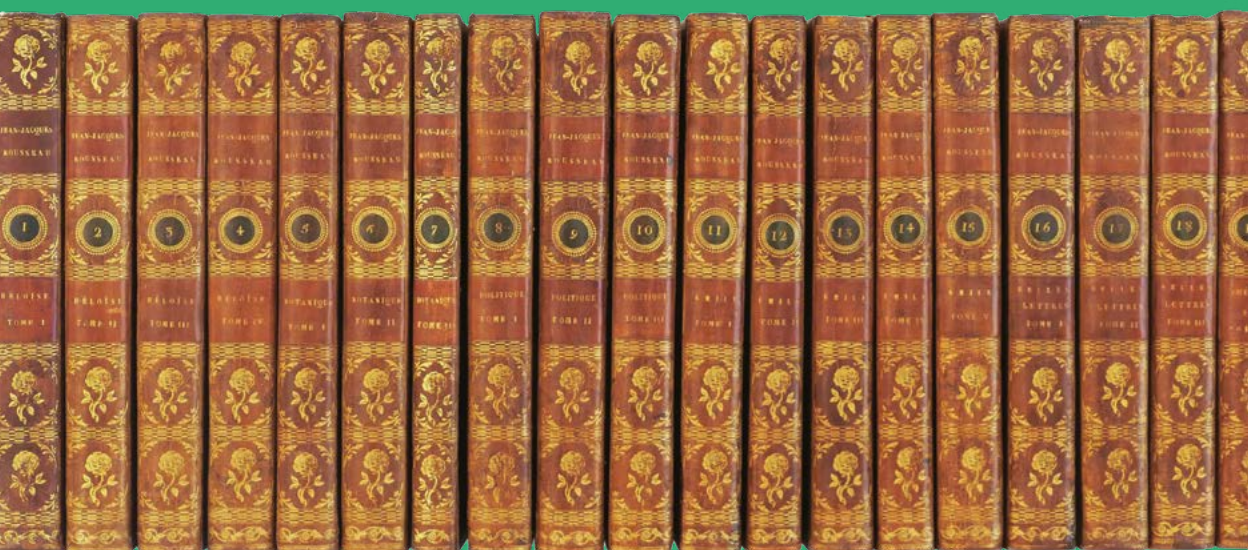
[Cuisine]
Neu-Vermehrtes
Bernisches Koch-Buch.
Darinnen Anweisung
gegeben wird mehr als
vierhundert Speisen.

Bern, zu finden in der Hallerschen Buchdruckerey, 1791.

In-12 de XIV + 168 pp.

Cartonnage d'attente, sans le recouvrement de la couverture, tranches mouchetées. Quelques rousseurs. Rare livre de cuisine du canton de Berne en Suisse.

450 €



Grace (de) M.
Le bon Jardinier,
almanach pour
l'année bissextile mil
sept cent quatre-vingt-
douze; contenant ce
qui concerne la culture
générale de toutes
les plantes potagères;
des Arbres fruitiers
de toutes espèce;
des oignons et des
plantes à fleurs;
même les plus
rare, et des arbres
et arbrisseaux
d'ornemens.



Paris, Eugene Onfroy, 1792.

In-12 de XXIV + 559 pp.

Couverture de papier marbré bleu très fragilisé. Manque la dernière de couverture. Derniers feuillets abimés en partie supérieure.

Exemplaire ayant appartenu à Jean-Frédéric Oberlin. Ex-dono en deuxième de couverture. Exceptionnel ouvrage offert par la Baronne d'Oberkirch. Note manuscrite: « Prés. (présent) de Ma-me Oberkirch, née Waldner 1796 ».

Jean-Frédéric Oberlin est né à Strasbourg en 1740. Il est mort à Waldersbach en 1826. Il était un pasteur, piétiste et un grand acteur du progrès social. Il fût à l'origine des avancées en agriculture et en éducation dans sa vallée. Il est aussi célèbre pour ses innovations pédagogiques. Le musée Jean-Frédéric Oberlin est à Waldersbach.

Henriette Louise de Waldner de Freundstein, baronne d'Oberkirch est née en 1754 à Schweighouse-Thann, en Alsace; elle est décédée en 1803 à Strasbourg). Elle est connue pour avoir rédigé ses Mémoires qui s'arrêtent en 1789. Elle était l'amie d'enfance de la grande-duchesse Marie Feodorovna, née Sophie-Dorothée de Wurtemberg, plus tard impératrice de Russie, et de Goethe qui lui écrivit quelques lettres et qu'elle rencontra à Montbéliard et Strasbourg. Exemplaire de cet almanach du bon jardinier en état moyen mais aux provenances particulièrement désirables.

Oberlin et Oberkirch sont des figures de l'histoire alsacienne.

900 €

Porte du Theil (de la) F.J.G.
Théâtre d'Aeschyle
traduit en françois,
avec des notes
philologiques et deux
discours critiques.

Paris, De l'imprimerie de la république, an III.

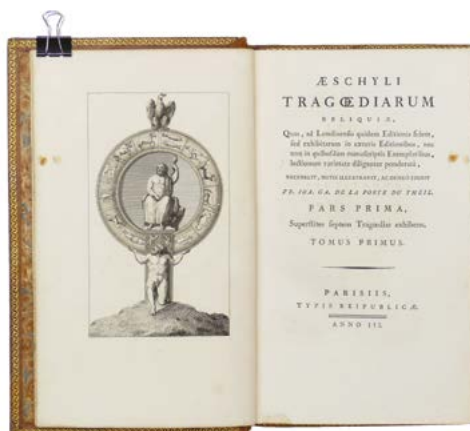
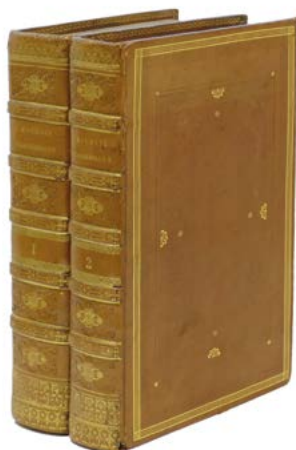
Deux volumes forts in-8 de XXIV + 64 + 63 + 64 + 66 pp. et 92 + 64 + 61 pp. Il y a en réalité le double de pages puisque l'édition comprend le texte grec et le texte français en regard. L'ouvrage comprend 8 figures gravées à pleine page. Deux sont signées et portent les noms de d'Angle et Gautier comme dessinateurs, Cunego et Fme Jourdan comme graveurs.

Belle édition imprimée sur grand papier vélin comme le signale Cohen en page 3. Plein veau glacé havane clair, dos à nerfs orné d'estampages à chaud et à froid, plats ornés d'estampages à chaud et à froid,

roulettes dorées sur les coupes et contre-plats, tranches marbrées.
Un petit frottement avec léger manque de cuir au bas du premier plat du premier volume et au bas du dernier plat du second volume.

Magnifique exemplaire en reliure pré-romantique.

800 €



21

**Secrets merveilleux
de la magie naturelle
et cabalistique du petit
Albert, traduit sur
l'original latin, intitulé:
Alberti parvi Luici,
libellus de mirabilibus
Naturae arcanis.**

Lyon, chez les héritiers de Béringos fratres, à l'enseigne d'Agrippa,
sans date (XIX^e siècle).

In-12 de 176 pp.+ (2) ff.

Demi-veau, dos à nerfs orné de caissons dorés, filets à froid, pièce
de titre de maroquin rouge, tranches marbrées. Reliure de l'époque.

Édition illustrée d'un frontispice, de 4 planches dépliantes,
de 5 planches à pleine page et de nombreuses figures dans le texte.
Très bon exemplaire.

350 €



Silbermann Jean-Henri
 Réflexions
 sur la conservation
 des lois et la liberté
 de la presse.

Strasbourg, Silbermann, 1814.

In-8 broché de 19 pp. Couverture havane.

**Pamphlet qui semble très rare.
 Seulement 3 exemplaires dans le Worldcat.**

Ex-dono de Jean Schweighaeuser.

Joint : Pagès J.-P. - De la censure. Lettre à M. Lourdoueix. (France chrétienne). Paris, au bureau de la France chrétienne, 1827.
 Troisième édition. In-8 broché de 35 pp. Couverture titrée.

250 €

Assegond Albert
 Manuel des bains
 de mer. Contenant
 l'exposé des
 précautions qu'on
 doit prendre avant,
 pendant et après
 l'usage de ces bains;
 leur manière d'agir;
 les effets primitifs
 et secondaires
 qu'ils déterminent;
 l'indication des
 maladies qui réclament
 leur emploi, et
 celles qui en contre-
 indiquent l'usage;
 suivi d'un aperçu
 sur les propriétés
 physiques, chimiques
 et médicales des eaux
 minérales naturelles
 de France; dédié
 A S.A.R. madame,
 duchesse de Berry.

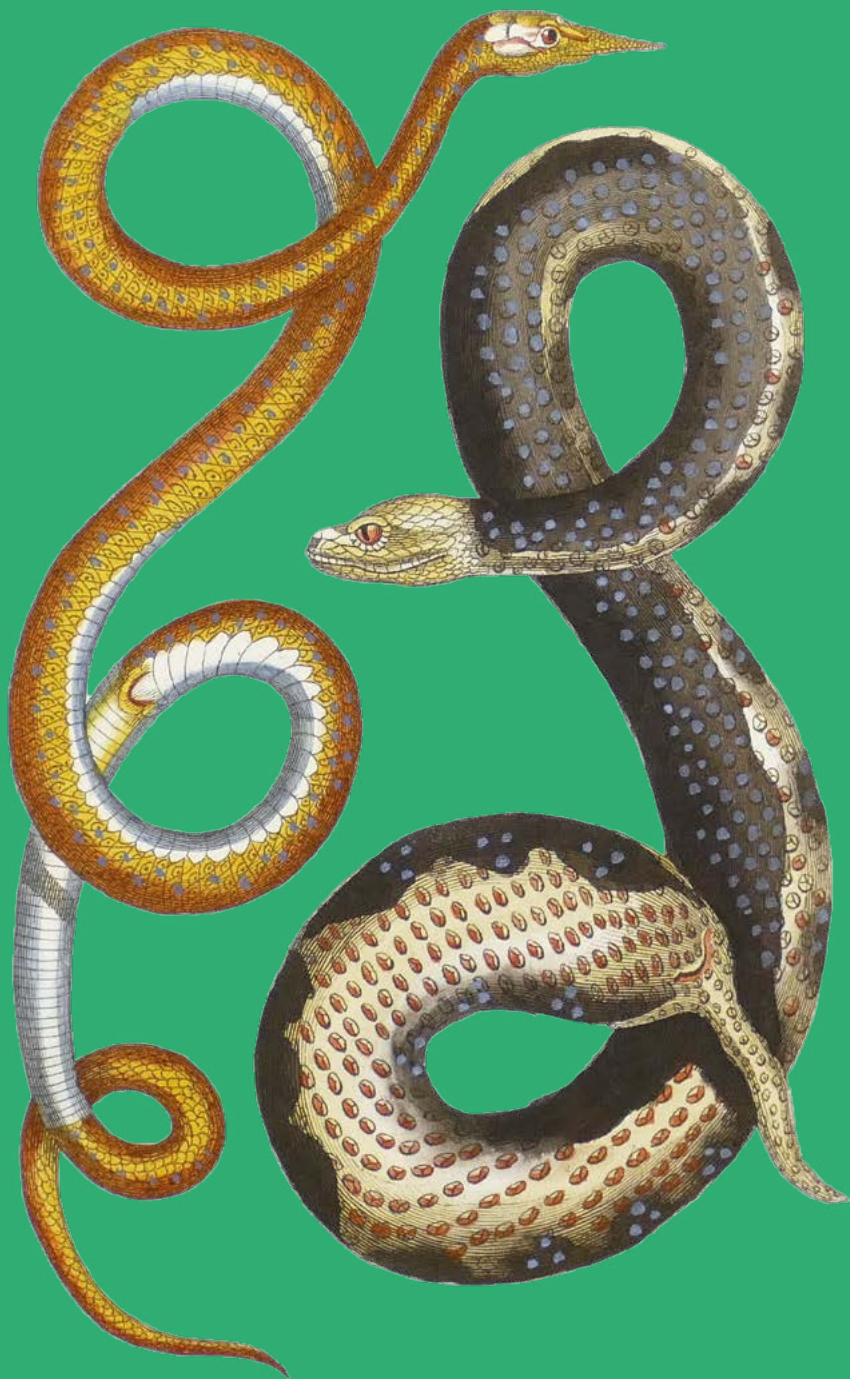
Paris, Compère jeune, 1825.

In-12 de 324 pp.

Demi-basane verte, dos lisse orné de filets et de fleurons à froid, de filets et de frises dorées, tranches marbrées. Reliure romantique de l'époque. Légers frottements aux coiffes et aux coins.

Beau livre, peu fréquent, illustré d'une « vue principale des nouveaux bains de mer à Dieppe » en frontispice. L'ouvrage traite notamment des eaux salines et thermales de Plombières, Luxeuil, Bains, Bourbonne les Bains, Balaruc, etc... Quelques légères rousseurs, sinon bel exemplaire.

250 €



Lacépède (de) Bernard Germain Etienne

Œuvres du
Comte de Lacépède.
Comprenant l'his-
toire naturelle des
quadrupèdes ovipares,
des serpents, des
poissons et des
cétacés; accompagnées
du portrait de l'auteur
et d'environ 400
figures, exécutés
sur acier pour cette
édition par les
meilleurs artistes.



Paris, Chez F. D. Pillot éditeur, Salomon Libraire, 1830 à 1833.

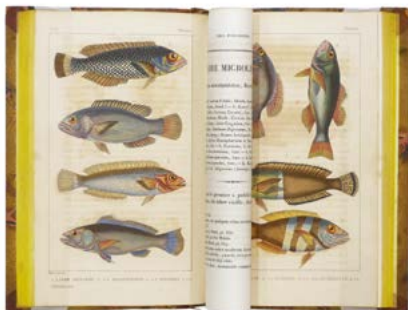
13 volumes in-12 de 396 pp.+ 389 pp.+ 399 pp.+ 428 pp.+ 397 pp.+ 399 pp.+ 400 pp.+ 398 pp.+ 380 pp.+ 402 pp.+ 383 pp.+ 430 pp.+ 214 pp.

Demi-veau à coins, dos lisse orné de triples filets et de frises dorées, d'ornements marqués à froid, tranches jaunes mouchetées de rouge. Reliures de l'époque. Des manques de cuir sur les coiffes supérieures de quelques tomes sont à noter, légers frottements sur les coupes et aux coins, quelques rousseurs.

Édition complète des 110 planches aquarellées. Les illustrations coloriées, parfois nacrées et dorées (vol. 7 à 10), sont d'une grande finesse. Bel ouvrage aux coloris éclatants.

Bernard Germain Étienne de Laville-sur-Ilion, Comte de Lacépède (parfois appelé de la Cépède) (1756-1825) est un zoologiste et homme politique français. Lié d'amitié avec Buffon (1707-1788), il collabore à « l'Histoire Naturelle » de Buffon et publie de nombreux ouvrages dans ce domaine, notamment sur la faune marine. Il fait paraître, en 1788-1789, son « Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents ». Il s'agit du premier ouvrage d'envergure sur les amphibiens et les reptiles destiné à un large public. En 1804, il écrit « Histoire des cétacés ». Son impact sur l'ichtyologie est immense.

800 €



Cuvier Georges (Le Baron)
Recherches sur les ossements fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces. (sic)

Paris, Edmond d'Ocagne, J.-B. Baillière, F.-G. Levrault, Crochard et Roret, 1834-1836.

10 volumes in-8 de XXIV + 587 + 500 + 435 + IV + 691 + 687 + 452 + 533 + 462 + (1)f. + 332 + 501 + (1)f. + 494 pp. + (1)f. et 3 volumes in-4 (atlas et planches, les 2 volumes de planches étant plus grands de 2 cm).



Plein veau vert maroquiné, dos lisse orné de caissons et de filets dorés, filets à froid, décors romantiques à froid sur les plats encadrés d'un filet doré, supralibros doré du « Collège Royal Henri IV - Université de France » sur le premier plat, portrait doré d'Henri IV sur le second plat, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliures de l'époque. Reliures des planches et de l'atlas : Plein maroquin vert, dos lisse orné de caissons et de filets dorés, filets à froid, filet d'encadrement doré sur les plats, supralibros doré du « Collège Royal Henri IV - Université de France » sur le premier plat, portrait doré d'Henri IV sur le second plat, filet doré sur les coupes. Reliures de l'époque. Les tranches du volume de l'atlas sont dorées. Très légères épidermures, très légers frottements aux coins, petites rousseurs au texte.

Les 3 volumes d'atlas et de planches sont ainsi composés :

I. (2) ff. (faux-titre, avis au relieur et titre), portrait de Cuvier gravé par Lorichon d'après le dessin de Jacques, 94 pp. (explication des planches du 1^{er} vol. d'atlas), (1) f. bl., 106-(1) pp. ;

II. pl. 1-161 ;

III. pl. 162-260 et 18 planches dont 2 cartes couleurs (carte géognostique des environs de Paris par M.M. Cuvier Brongniart, bassin géognostique de Paris et de Londres).

Exemplaire complet des 261 planches (dont 84 dépliantes et 1 bis) + 18 planches in fine.

Exemplaire de prestige en reliures uniformes aux armes du collège Henri IV accompagnées du portrait du Roi.



[Photo de l'ensemble page suivante](#)

4 500 €



25

26

Clot-Bey Antoine Barthélémy

De la peste observée
en Égypte; Recherches
et considérations
sur cette Maladie.

Paris, Fortin, Masson et Cie, 1840.

In-8 de XXIV + 439 pp.

Pleine basane noire glacée, dos lisse orné de caissons, de filets et de frises romantiques, cinq filets d'encadrement dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Frottements çà et là, coins arrasés. Rousseurs éparses.

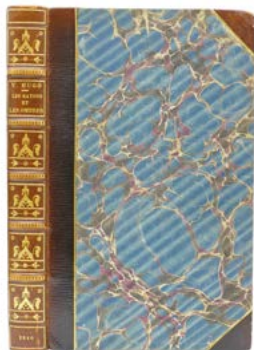
Édition composée de deux lithographies à pleine page réhaussées à l'aquarelle. Costume d'un médecin du Lazaret de Marseille en 1720 et Costume d'un chirurgien quarantenaire du Lazaret, de Marseille en 1819.

250 €



27

Hugo Victor
Les rayons
et les ombres.



Paris, Delloye, 1840.

In-8 de XIII + 1 ff.n.ch. + 384 pp. + 3 ff.n.ch.

Demi-basane maroquinée marron à coins, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, date en queue. Reliure de l'époque signée Franz. Les couvertures et le dos d'origine sont conservés. Les coins supérieurs sont légèrement frottés.

Édition originale, constituant le tome VII des œuvres complètes. Deux ex-libris.

450 €

28

Darjou Henri-Alfred
Les Silhouettes
faciles, ombres
amusantes produites
par l'arrangement
des mains et des
doigts placés entre
une lumière et une
muraille.



Paris, Au bureau du Journal Amusant, [Circa 1840].

1 volume grand in-4.

Cartonnage vert éditeur, titre imprimé en noir et or sur le premier plat.

Album réunissant 20 planches de Darjou lithographiées par Moine. Un seul exemplaire est référencé sur worldcat, à la Bibliothèque de Washington, Smithsonian Institution Libraries.

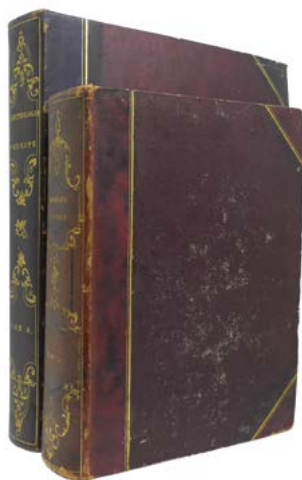
Liste des ombres amusantes : I. Le grand-papa. II. Le Boeuf. III. L'âne. IV. Le toutou. V. Dromadaire. VI. La chèvre. VII. Le diable. VIII. La biche. XIX. L'oie. X. Le lapin. XI. Le nègre. XII. Le kangourou. XIII. Le chien de chasse. XIV. Le cheval. XV. La marmotte. XVI. La panthère. XVII. Le vieil allemand. XVIII. L'ours. XIX. Le cacatoès. XX. Animal de fantaisie.

De la Bibliothèque A. Brölemann, avec son ex-libris. Président du tribunal de commerce de Lyon, Brölemann conserva les collections riches de plus de 4 000 volumes que son grand-père Henri-Auguste Brölemann, membre du conseil municipal et de la chambre de commerce de Lyon, acquit de 1824 à 1854. Une partie fut léguée aux musées de Lyon qui déposèrent les livres d'heures dans les bibliothèques de la ville. Important document du pré-cinéma, de toute rareté. Darjou est également l'auteur d'une lithographie « Oh papa la Lanterne Magique ! », imprimé au Charivari, le 30 décembre 1864.

Bel état général malgré de petits frottements aux mors et aux coiffes du cartonnage.

3 200 €

**[Ornithologie]
Delattre Pierre
Adolphe
Ornithologie d'Europe
par Mr Delattre,
conservateur
des forêts en retraite.**



Deux volumes titrés : « Ornithologie d'Europe par Mr Delattre, conservateur des forêts en retraite. Voir pour le texte le manuel d'ornithologie de Mr Temminck. Douai, 1844. »

Précieux et somptueux ensemble de 386 aquarelles originales conservées dans deux volumes. L'un au format in-4 (22 x 29 cm), l'autre au format in-folio (29,5 x 36 cm).

Le premier : In-4, demi-chagrin violine à coins, dos lisse orné de filets, de motifs et d'arabesques dorés, un fleuron doré figurant un oiseau, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque dont le dos est marqué Tome 2.

Le Second : In-folio, demi-chagrin violine à coins, dos lisse orné de filets, de motifs et d'arabesques dorés, un fleuron doré figurant un oiseau. Reliure de l'époque dont le dos est marqué Tome 4.

Composition du premier volume : 273 aquarelles originales à pleine page sur papier vélin épais. Elles sont numérotées 1 à 271, 26 et 27 sont sur le même feuillet, il y a une 42 bis, les feuillets 57, 81, et 156 sont restés vierges, 153 bis, 158 bis, 158 ter, 160 bis et 252 bis. Soit 273 planches.

Les aquarelles suivent ainsi la classification de Coenrad Jacob Temminck (né le 31 mars 1778 à Amsterdam et mort le 30 janvier 1858 à Lisse). Il est le premier directeur du museum national d'histoire naturelle de Leyde, poste qu'il occupe de 1820 jusqu'à sa mort. Son Manuel d'ornithologie, ou Tableau systématique des oiseaux qui se trouvent en Europe (1815) devient l'ouvrage de référence sur les oiseaux européens pendant de nombreuses années. Il est aussi l'auteur d'une *Histoire naturelle générale des pigeons et des gallinacés* (1813-1817), des *Observations sur la classification méthodique des oiseaux* (1817), d'un *Nouveau recueil de planches coloriées d'oiseaux pour servir de suite... aux planches enluminées de Buffon...* (1820-1838).

Ce tome 2 s'ouvre sur la 1^{ère} section, du 19^{ème} genre du 3^{ème} ordre (Insectivores) pour s'achever au 43^{ème} genre du 8^{ème} ordre (Chelidons).

Composition du second volume : 113 aquarelles originales à pleine page sur papier vélin. Les illustrations annotées à l'encre ou au crayon de papier sont contrecollées sur des feuillets épais couleur tabac. Elles sont numérotées de 1 à 135, mais seules 113 sont présentes. Les planches 2, 7, 8, 12, 16, 18, 24, 26, 27, 31, 35, 37, 38, 42, 49, 97, 100, 102, 103, 113 et 117 sont absentes, 2 planches sont numérotées 86.

Les aquarelles suivent également la classification de Temminck. Le présent album s'ouvre sur le genre 71 du 13^{ème} ordre (Gralles) pour s'achever sur le genre 86 du 15^{ème} ordre.

Exceptionnel ensemble dont l'intérêt scientifique est important avec les noms latins et français légendant les différents oiseaux.

Forestier de formation, Pierre Adolphe Delattre (ou de Lattre: 1805-1854) fut Conservateur des Forêts. Il put, grâce à ses activités professionnelles, se passionner pour la faune ornithologique européenne et exotique. Pour enrichir ses importantes collections, il fit notamment plusieurs excursions au Pérou, en Équateur, à la Nouvelle-Grenade et à l'isthme de Panama. Il rédigea quelques monographies dont une relative aux Oiseaux-Mouches avec le célèbre ornithologue français René Primévère Lesson.

Il n'y a aucune trace d'éventuels volume 1 et 3 dans les collections publiques.

16 000 €







30

Guadet J.
Richer. Histoire
de son temps.
Texte reproduit
d'après l'édition
originale donnée
par G.-H. Pertz avec
traduction française,
notice et commentaire.

Paris, Jules Renouard, 1845.

Deux volumes in-8 de CXI + 277 pp.+ 434 pp.

Demi-chagrin vert foncé, dos à légers nerfs orné de filets et de caissons à froid. Reliures de l'époque. Quelques rousseurs mais bon exemplaire bien relié.

90 €

31

Nus Eugène, Meray Antony
L'empire des
légumes. Mémoires
de Cucurbitus I^{er}.
Recueillis et mis en
ordre par MM. Eugène
Nus et Antony Meray
dessins par Amedée
Varin.

Paris, G. de Gonet, sans date (1851).

In-4 de (4) + 310 pp.

Demi-chagrin noir à coins, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, filets et frises dorés sur les plats. Reliure de l'époque (Schmidt à Berlin). Traces de frottements, rousseurs çà et là. L'illustration se compose d'un frontispice et de 24 planches gravées sur acier. Elles sont toutes coloriées à l'aquarelle à l'époque. Réf. : Vicaire VI, 245 ; Carteret III, 218.

Un des chefs-d'œuvre d'illustration du livre français du XIX^e siècle. Dans le style de Grandville. Une véritable curiosité végétale.

800 €



32

[Gravure]
Utagawa Sadahide
Vue panoramique
de Yokohama.

Japon, vers 1860.

Format : 67 x 186 cm.

Gravure sur bois coloriée sur papier Japon. Incroyable vue panoramique du port de Yokohama après son ouverture au commerce international en 1859. Avec de nombreux voiliers étrangers au premier plan. Le petit port de pêche s'ouvre au monde avec l'établissement de sociétés étrangères, d'ambassades et d'une garnison britannique. L'exemplaire est très frais, replié dans sa couverture d'origine verte titrée. Format de la carte repliée : 16 x 24 cm.

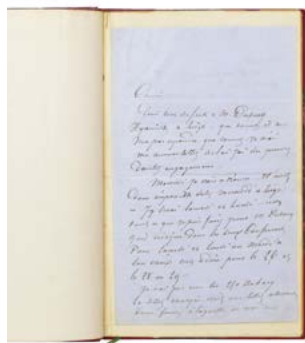
7 500 €



33

Dumas Alexandre (Fils)
La Princesse Georges.
Pièce en trois actes.
1872.

Paris, Michel Lévy Frères, 1872.



In-4 de XV + 77 pp., demi-marquain rouge à coins légèrement postérieur, dos à nerfs légèrement insolé, tête dorée (Petit, succ. de Simier).

Vicaire III, 475.

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier après un exemplaire unique sur vélin pour l'auteur. Notre exemplaire, le n°3, est cité par Vicaire : il comporte une lettre autographe signée de l'auteur (1 page 1/2) et provient de la bibliothèque Jules Janin (Ex-libris). Bon exemplaire, non rogné.

900 €

34

Hugo Victor
Actes et paroles.
Avant l'exil 1841-1851.

Paris, Michel Lévy frères, 1875.

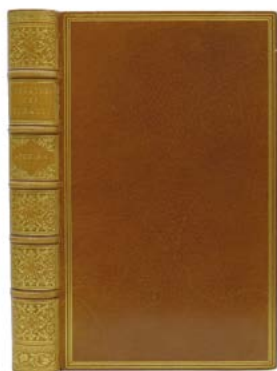
Grand in-8 de XLVIII + 509 pp.

Demi marquain cerise à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, date en queue, tête dorée. (légères insulations). Les couvertures et le dos sont conservés. Très belle reliure signée Devauchelle.

Il a été tiré de cette édition 100 exemplaires numérotés, savoir : 80 exemplaires sur papier de Hollande, 20 exemplaires sur Chine. Ici, le n°21, premier exemplaire tiré sur papier de Hollande.

1500 €

Lemercier de Neuville L. Théâtre des Pupazzi.



Lyon, N. Scheuring, 1876.

In-8 de XXVI + 411 pp. + 2 ff.n.ch. (notice et table).

Plein maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, roulettes et frises décoratives dorées sur les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque signée Chambolle-Duru. Les couvertures d'origine sont conservées.

Première de couverture gravée d'après un dessin de Lalauze. Portrait de l'auteur gravé en frontispice par Fugère. 18 vignettes gravées en introduction des pièces composant l'ouvrage.



Ex-libris gravé de E. Massicot, « globe trotter et bibliomane » par André Brouillet.

L'exemplaire présente les pièces de Louis Lemercier dit Louis Lemercier de Neuville ou La Haudussière, (Laval, 2 juillet 1830 - Nice, 1918) créateur en 1860 d'un théâtre portatif de marionnettes.

Très bel exemplaire, parfaitement relié par Chambolle-Duru.

350 €

Bartholdi Frédéric Auguste

**L'Album du Bord.
Galerie de portraits
authentiques des
membres du jury
français et de
leurs compagnons
embarqués sur
et pour « L'Amérique ».
1876. Exécuté sur
le gaillard d'arrière.
Expurgé, revu et
augmenté, après
avoir consulté
les originaux.**

Paris, Bartholdi, Simonin, Fouret et Cie, 1879.

In-12 de 35 ff.n.ch.

Percaline bleue marine, dos lisse au titre doré, triple filet d'encadrement noir sur les plats, des encres marines et des étoiles ornent les coins, titre doré en forme de vague sur le premier plat, tranches rouges. Reliure éditeur. Petits frottements aux mors et aux coins. Format : 14,3 x 17,8 cm

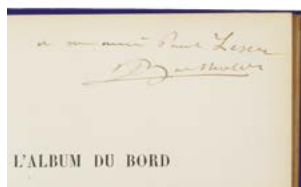
L'ouvrage se compose d'un frontispice illustré, d'un faux-titre illustré de la statue de la liberté, du feuillet de titre, et de 30 lithographies à pleine page. Ces lithographies sont rehaussées à l'aquarelle.



Exemplaire comprenant un rare envoi autographe d'Auguste Bartholdi « à mon ami Paul Leser ». L'exemplaire est numéroté. Ici le n°91 avec le paraphe de Bartholdi. Aucun justificatif ne nous permet de connaître le nombre d'exemplaires (100?).

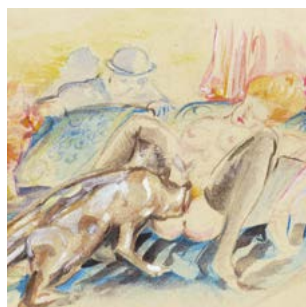
Chaque planche représente une caricature d'un membre du Jury français, avec une légende explicative, dont un portrait de Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904) sculpteur de la Statue de la Liberté. Il était l'un des commissaires de la délégation française à l'Exposition du Centenaire à Philadelphie, où il a exposé plusieurs statues en bronze. Très rare, seuls trois exemplaires répertoriés dans le Worldcat : Bibliothèque Nationale, New York Public Library et Houghton Library à Harvard. Très bel exemplaire, bien conservé.

6 000 €



37

[Curiosa]
P. A.
À la Bonne Franquette.



In-8 oblong de 14 ff.n.ch.

Plein maroquin noir à long grain, dos lisse orné de fers érotiques, quadruple filet doré en encadrement sur les plats, quatre figures dorées de satires aux sexes érigés ornent les angles, roulettes sur les coupes, contre-plats ornés de filets et de fers dorés (truires, satires et vulves schématisées), tranches dorées. Magnifique reliure signée Vermorel (fin XIX^e siècle).

Recueil unique de 10 planches de papier fort, montées sur onglets, sur lesquelles sont contrecollées 11 aquarelles dont la page de titre et un cul-de-lampe in-fine. L'ouvrage met en avant des figures libres, montrant des couples dans diverses situations. Les teintes pastelées offrent un beau contraste entre scènes crues et romantisme canaille.

Ex-libris érotique « T. F. » figurant un sexe féminin. Ex-libris signé Wahorn.

Superbe curiosa dans une reliure finement évocatrice.

3 200 €

Bourget Paul
Poésies 1872-1876.
Au bord de la mer.
La vie inquiète.
Petits poèmes.
Poésies 1876-1882.
Edel. Les aveux.

Paris, Alphonse Lemerre, 1885-1887.

Deux volumes in-12 de 2 ff.n.ch.+ 306 pp. et 4 ff.n.ch.+ 234 pp.

Demi-maroquin gris vert à la Bradel, dos lisse, titre et monogramme dorés, tranches supérieures dorées, double filet à froid sur les plats. Reliure de l'époque signée Dupré. Les couvertures et les dos sont conservés.

Édition tirée à 75 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur. Ici, l'un des 10 exemplaires sur papier Japon numéroté 10. Le premier volume est illustré d'un frontispice en deux états, l'un en noir, l'autre en sépia.

L'ouvrage comprend un envoi de l'auteur à H. Giacomelli. Les reliures comprennent d'ailleurs le monogramme HG.

Hector Giacomelli, né à Paris en 1822 et mort à Menton en 1904, est un aquarelliste, graveur et illustrateur français, connu surtout pour ses peintures d'oiseaux. Il était un grand collectionneur d'estampes. Henri Beraldi : « Il possède, la plus belle collection connue d'estampes du XIX^e siècle. C'est un passionné, un délirant, un enragé. Qui n'a pas vu l'œil de Giacomelli regardant une gravure de qualité supérieure n'a rien vu ». Il a également travaillé avec Gustave Doré, notamment sur les ornements qui illustrent la Bible dite de Doré.

Exemplaire exceptionnel comprenant sous la dédicace un poème manuscrit inédit de Paul Bourget.

« Des fleurs sur un tombeau. Fleurs dont l'âme s'exhale. Comme un symbole heureux d'une vie idéale ;

- Des fleurs entre tes mains. Fleurs mortes à demi, Comme un symbole triste et cependant ainsi Du temps qui fanera ta jeunesse charmante ;

- Des fleurs entre mes mains quand mon cœur se lamente Sur ce monde brutal et ses cruels combats, Des fleurs pour attester qu'il est même ici-bas, Des êtres de douceur innocents et de rêve,

- Des fleurs toujours partout et que leur grâce achève D'attendrir nos gaietés, d'apaiser nos douleurs, Et, morts. oh ! Puissions-nous naître dans des fleurs ! »

950 €

[Gravure]
Fildes Luke
The Doctor.

Superbe héliogravure/photogravure de Goupil d'après la peinture de Luke Fildes R. A. « The Doctor ».

L'œuvre met en scène la visite d'un docteur au chevet d'un enfant allongé sur deux chaises dans la pièce de vie d'une maison de pêcheur fin XIX^e.

Deux petites déchirures dans la marge de gauche.
 Format de la gravure : 93 x 62 cm

400 €



L'œuvre originale est exposée au Tate Museum à Londres. En 1890, Sir Henry Tate (1819-1898) commanda à Luke Fildes un tableau dont le sujet fut laissé à sa libre appréciation. L'artiste choisit de s'inspirer d'une tragédie personnelle, la mort de son premier fils. L'image de l'héroïsme tranquille d'un médecin ordinaire a remporté un énorme succès auprès du public. Dès son exposition à la Royale Academy, l'éditeur Agnew publia cette gravure qui se vendit à plus d'un million d'exemplaires rien qu'aux États-Unis. La popularité du tableau confirme l'engouement pour le réalisme social dans l'art à cette époque.

40

[Catalogue]
Max Blümich Nacht.
Special-Geschäft
für Sämmtliche
Wagenbau-Artikel.
Oktober 1898.



Dresde, Dresden A., 1898.

In-folio de 124 pp.

Cartonnage éditeur bleu, dos lisse muet, 1^{er} plat illustré et doré, légers accrocs sur les tranches et aux coins.

Superbe catalogue d'outillage à destination des véhicules à traction. Très bel état. Aucune rousseur.

200 €

41

Glasser Georges Charles Pierre
Costumes militaires.
Catalogue des
principales suites
de costumes militaires
français parues tant en
France qu'à l'étranger
depuis le règne de
Louis XV jusqu'à nos
jours et des suites de
costumes militaires
étrangers parues en
France par un membre
de la Sabretache.

Paris, Henri Vivien, 1900.

Fort in-8 broché de VII + (1) + 562 pp.+ (2) ff. couverture rempliée.

Couverture rouge titrée et illustrée (insolée).

Édition illustrée d'un frontispice par Job, et de 3 gravures à pleine page dans le texte. Les gravures sont coloriées à l'aquarelle. Bon exemplaire.

80 €

42

[Curiosa]
Cleland John,
Liseux Isidore
Mémoires de Fanny
Hill. Entièrement
traduits de l'anglais
par Isidore Liseux.

Paris, sans éditeur (Hirsch), 1906.

Réimpression textuelle de l'impression de Paris, 1887.

Deux tomes en un volume in-8 de (2) ff.(frontispice et titre) + 157 pp.
+ 1 f.blanc et 166 pp.

Demi-basane noire, dos à nerfs muet. Reliure de l'époque.

Belle édition proposant 12 figures très libres à pleine page. Exemplaire complet. Édition clandestine de ce classique de la littérature érotique

publiée par le libraire Hirsch, reproduisant la traduction française publiée par Isidore Liseux en 1887. Elle a été tirée à 300 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs. Les 12 figures libres non signées sont souvent attribuées à Paul Avril. Exemplaire non justifié, sur un beau papier Hollande, et avec un très beau tirage des illustrations. Très bel exemplaire.

580 €

43

Balzac Honoré (de)
La Belle Impéria.
Conte image,
gravé et enluminé
par Albert Robida.



Paris, Charles Meunier, 1913.

Album in-folio de 6 ff.n.ch.+ VIII + 39 pp.+ 4 ff.n.ch.+ 25 + 24 ff.n.ch. (suites).

Demi-percaline bordeaux, quelques frottements sur les coupes.

Édition tirée à 40 exemplaires seulement. Ici, l'exemplaire n°38 sur papier Hollande teinté, contenant une suite complète sur papier de Chine des encadrements et des illustrations de Robida.

Notre exemplaire comprend, en sus, la suite des 12 illustrations sur papier Wathman ainsi qu'une suite de l'eau-forte pure sur Vélin.

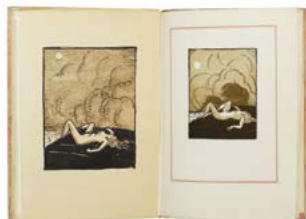
Albert Jules Alexis Robida (1848-1926) est un illustrateur, caricaturiste et romancier français. Il est notamment connu pour son œuvre d'anticipation.

Bel exemplaire au contenu augmenté de suites inédites d'après le justificatif.

750 €

44

[Curiosa]
Verlaine Paul
Les amies. Sonnets
agrémentés de
vignettes en camaïeu
et de culs-de-lampe
gravés sur bois.



Bayonne, Aux dépens d'un groupe d'amateur, à l'Enseigne de la Guirlande, 1919. Illustrations de Jean-Gabriel Daragnès.

In-8 broché de (1) f. blanc + (21) ff.

Couverture rose marbrée, étiquette de titre sur le premier plat. Condition d'origine. Petits manques de papier en coiffe supérieure.

L'ouvrage est illustré de 6 planches à pleine page et de 6 culs-de-lampe. Tirage à 280 exemplaires numérotés. Un des 250 exemplaires sur vélin d'arches. Notre exemplaire porte le n°249.

Exemplaire unique comprenant 6 aquarelles originales de l'artiste sur feuillet libre truffant l'exemplaire.

950 €

**Noailles (de) Anna (Comtesse), Schmied
François-Louis
Les climats.**

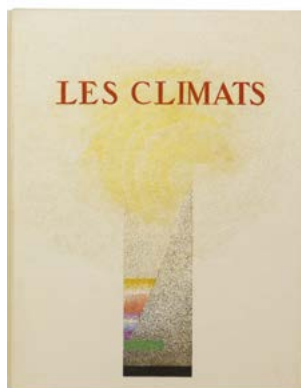


Paris, Société du livre contemporain, le 30 avril 1924.

In-4 en feuillets, sous couverture rempliée de papier japon, 151 pp.
+ (4) ff., chemise titrée et étui.

Cette édition, établie par F.-L. Schmied pour la société du livre contemporain et sous la direction de Eugene Renevey et H. Michel-Dansac, a été tirée à 125 exemplaires. La décoration de cet ouvrage a été conçue et gravée sur bois par François-Louis Schmied. La typographie et le tirage des planches ont été exécutés sur ses presses à bras ; pressier : Pierre Bouchet.

Tous les exemplaires sont tirés sur papier Japon. Notre ouvrage porte le n°81. Il est imprimé pour monsieur E. Ullmann.



Son illustration se compose de 83 compositions en couleurs dont une sur la couverture, 7 à pleine page, 40 bandeaux et 35 culs-de-lampe.

Exceptionnel et unique exemplaire comprenant une aquarelle originale de l'artiste peinte à l'or. Il s'agit de l'esquisse correspondant à l'illustration de la page 6 de l'ouvrage (page de pins parasols).

Cette œuvre est intéressante dans la mesure où elle nous laisse entrevoir le travail de réflexion de l'artiste autour de la mise en page de l'ouvrage. Nous devinons sous la peinture une autre mise en forme du texte. L'aquarelle est signée « esquisse pour les climats. F.L. Schmied ». La parfaite osmose entre texte et illustration à l'époque des arts décoratifs. Un pur objet de bibliophilie à l'état proche du neuf.



François Louis Schmied (1873-1941) est illustrateur et éditeur. Il grandit et étudia à Genève jusqu'en 1895, puis s'installa à Paris où il collabora, entre autres, avec Paul Jouve pour le Livre de la Jungle de Rudyard Kipling dont il grava tous les bois. En 1922, il devient éditeur afin de maîtriser la réalisation complète de ses ouvrages. Ses livres précieux et à tirages limités font de cet artiste un des représentants du mouvement Art Déco. Il finit sa vie au Maroc où il mourut à l'âge de 68 ans.

La Comtesse Anna de Noailles (1876-1933), née Anna Elisabeth Bassaraba de Brancovan, est une poétesse et une romancière d'origine roumaine. Fille d'un riche expatrié roumain installé à Paris, Anna deviendra Comtesse de Noailles par alliance. Le nom de Noailles fait partie du paysage culturel français. Anna de Noailles a écrit trois romans, une autobiographie et un grand nombre de poèmes.

17 000 €



46

Mistral Frédéric, Devoluy Pierre
Prose d'Almanach.

Paris, Bernard Grasset, 1926.

In-8 broché de 329 pp.

Édition originale tirée à 329 pp. Un des 14 exemplaires réservés à la librairie Roumanille à Avignon. Exemplaire sur pur fil n°52. Parfait état.

170 €

47

Mistral Frédéric, Devoluy Pierre
Nouvelle prose
d'Almanach.

Paris, Bernard Grasset, 1927.

In-8 broché de 345 pp.

Édition originale tirée à 900 exemplaires. Un des 175 exemplaires sur vélin pur fil. Ici le n°120. L'exemplaire est comme neuf.

170 €

48

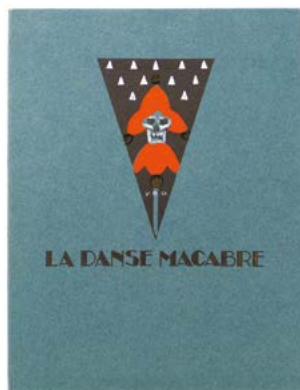
Mac Orlan Pierre
La danse macabre.
Vingt dessins
de Yan B. Dyl.

Paris, Simon Kra, 1927.

In-4 broché de (1) f. blanc + (44) ff.+ (1) f. blanc.

Feuillets non coupés. Couverture verte rempliée sérigraphiée et rehaussée au pochoir.

Édition originale tirée à 325 exemplaires numérotés.



Ici, l'un des 20 exemplaires de tête sur papier Japon impérial. Notre exemplaire porte le n°3 et comprend une suite des dessins tirés également sur Japon et une aquarelle originale à pleine page préliminaire de la planche III « Amour ».

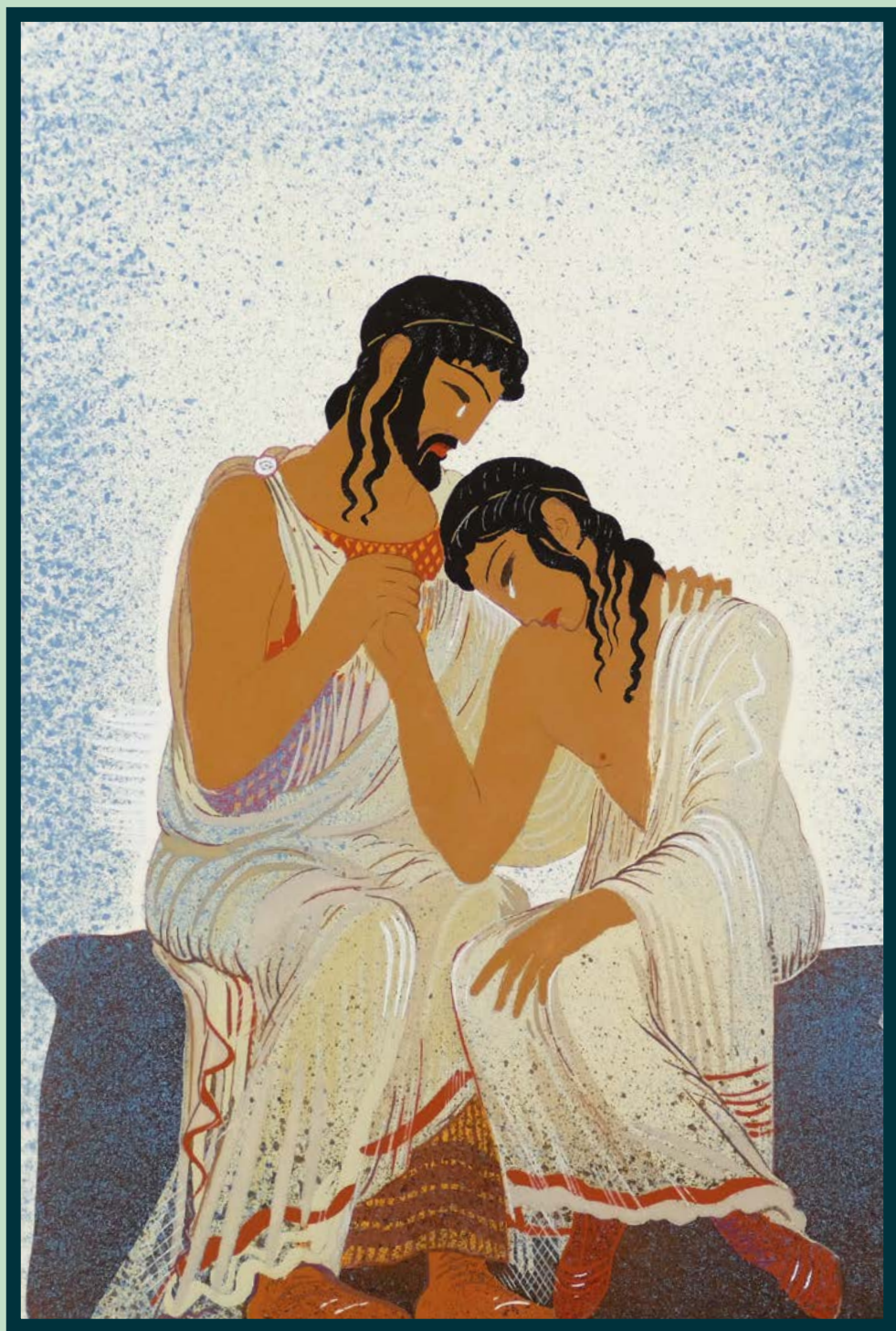
Les exemplaires de ce livre sur Japon sont très rares.
Le chef d'œuvre de Yan Bernard Dyl, représentant du mouvement art déco.

12 000 €



3. Amour.





Homère, Schmied François-Louis L'Odyssée.



Paris, La compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France, 1930-1933. Traduction de Victor Bérard. Illustrations de François-Louis Schmied.

4 volumes in-4 de LVII + 115 + 170 + 177 + 166 pp.

En feuillets sous couverture rempliée en vélin, chemise et étui, le tout en vélin. Condition d'origine.

Tirage unique à 145 exemplaires numérotés. Exemplaire n°52 imprimé pour Henri de Peyerimhoff de Fontenelle. Le justificatif est signé à l'encre noire par les bibliophiles de l'automobile-club de France. Tous les exemplaires sont tirés sur peau de vélin.

Les 4 volumes sont composés de 99 illustrations de François-Louis Schmied (74 hors texte, 25 grandes vignettes). 11 initiales et des bandeaux décoratifs, gravés sur bois par Théo Schmied et coloriés au pochoir par Jean Sauté.

À la gloire d'Homère, cette édition de l'Odyssée a été entreprise par la compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France sur la traduction de Victor Bérard. François-Louis Schmied l'a illustrée de compositions peintes et de lettrines qui ont été reproduites en gravures sur bois, quant au trait, par Théo Schmied son fils et, quant à la couleur, par Jean Sauté, enlumineur d'art. Maurice Darantière a tiré les bois, exécuté l'impression du texte et de ses ornements sur les parchemins fournis par Maurice Bourgoin à Paris et par Bodin-Joyeux à Levroux. Les caractères ont été créés et fondus par la fonderie typographique française. La compagnie des bibliophiles de l'automobile-club de France a confié à Pierre Bellanger la mission de préparer et de mener à bien cette édition qui a été commencée en novembre 1929 et terminée en juin 1933.

Comble du raffinement, des rehauts d'or et d'argent illuminent les sujets de cette somptueuse publication.

Le chef-d'œuvre de cette grande figure de l'art décoratif spécialiste des arts du livre, François Louis Schmied.

25 000 €





50

Wagner Richard
La tétralogie
de Richard Wagner
transposée par
Albert Pauphilet.
Illustrations
en couleurs
de E. Malassis.

Paris, L'édition d'art H. Piazza, 1941.

In-4 de 187 pp.+ (1) f.

Plein maroquin rouge brique, dos à nerfs orné de filets à froid, date en queue, tranchefiles de soie, tranches dorées, frise décorative dorée sur les contre-plats. Reliure de l'époque et étui bordé de maroquin rouge. Reliure et étui signés René Aussourd. Les couvertures et le dos d'origines sont conservés.

Édition tirée à 200 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial supernacré. Notre exemplaire est numéroté à la main n° XX. Les exemplaires sur papier Japon comprennent une suite des illustrations en noir, une suite en couleurs et une aquarelle originale. L'aquarelle originale est ici reliée en début d'ouvrage. Superbe exemplaire, parfaitement conservé.

1 200 €

51

Blaizot Pierre
Parfums et Parfumeurs.
Illustrations de
Georges Lepape.



Sans lieu (Paris), Éditions à l'Étoile, 1946.

In-folio en feuillets sous couvertures remplies, 135 pp.+ 2 ff.n.ch., chemise et étui gris de l'éditeur. Étui légèrement patiné.

Édition tirée à 535 exemplaires. Ici, l'exemplaire n°461 sur Vélin de Rives. L'ouvrage comprend 8 illustrations à pleine page de Georges Lepape.

Georges Alexandre Adrien Lepape, né en 1887 à Paris et mort en 1971 à Bonneval (Eure-et-Loir), est un dessinateur de mode, affichiste, graveur et illustrateur français particulièrement représentatif des années 1930.

Bel exemplaire.

250 €

52

Chatelet François
La naissance de
l'histoire. La forma-
tion de la pensée
historienne en Grèce.

Paris, Les éditions de minuit, 1962.

In-8 broché non ébarbé de 462 pp. non coupées. Légers frottements sur les mors et aux coiffes. Notre exemplaire comprend un envoi de l'auteur à Michèle Hervieux-Weiler.

40 €

53

Axelos Kostas
Vers la pensée
planétaire.
Le devenir-pensée
du monde et le
devenir-monde
de la pensée.

Paris, Les éditions de minuit, 1964.

In-8 broché non ébarbé de 333 pp.+ 1 ff.n.ch (table). Légers frottements sur les mors et aux coiffes. Notre exemplaire comprend un envoi de l'auteur à Michèle Hervieux-Weiler.

40 €

54

Boisdeffre Pierre (de)
Une anthologie
vivante de la littérature
d'aujourd'hui
(1945-1965).



Paris, Librairie Académique Perrin, 1965.

In-8 sous feuillets non coupés de 835 pp. sous couverture rempliée titrée, les gardes sont illustrées en monochrome vert, chemise cartonnée crème, le tout dans un emboitage crème.

Un des 50 exemplaires numérotés de luxe constituant l'édition originale. Notre exemplaire porte le n°10. Belle édition comprenant un long envoi de l'auteur pour Michèle Hervieux daté du 18 VII.1991. Très bon état.

250 €

55

Belen, Soupault Philippe
Le réservoir des sens.
Préface de Philippe
Soupault. Illustrations
de André Masson.

Paris, La Jeune Parque, 1966. In-8 de 143 pp.+ (2) ff.

Demi-basane rouge sombre, dos à nerfs. Reliure de l'époque. Dos insolé, légers frottements en coiffe supérieure.

Illustrations en noir d'André Masson à pleine page. Il a été tiré de cet ouvrage 100 exemplaires numérotés de I à C. Ici, l'exemplaire XI sur vélin pur fil des papeteries de Lana. L'exemplaire est orné d'une eau-forte originale en couleurs d'André Masson en frontispice. Elle est signée et numérotée par l'artiste au crayon. Bon exemplaire.

Belen est le pseudonyme de Nelly Kaplan, cinéaste et écrivaine née à Buenos Aires (Argentine) en 1931 ou 1936 selon les sources. Elle fût l'assistante d'Abel Gance. Elle côtoya Philippe Soupault et André Breton. « Le réservoir des sens » est sa première nouvelle.

450 €



56

Bazin Hervé
Jour suivi de
A la poursuite d'Iris.
Illustrations
de J.-B. Fourt.

Paris, Éditions du Seuil, 1971.

Petit in-12 broché non ébarbé de 159 pp. non coupées.

Édition originale tirée à 125 exemplaires numérotés. Ici le n°16 sur Vergé de Hollande Van Gelder. L'ouvrage comprend 8 illustrations à pleine-page. Excellent état.

50 €

57

Bazin Hervé
Madame Ex.

Paris, Éditions du Seuil, 1975.

In-8 broché non ébarbé de 285 pp. non coupées.

Édition originale tirée à 345 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 265 exemplaires sur vélin neige. Notre exemplaire porte le n°131. Excellent état.

58

Beckett Samuel
Pas moi.



Paris, Les éditions de minuit, 1975.

In-12 broché de 24 pp. non coupées.

Édition originale imprimée à 250 exemplaires et quelques exemplaires hors-commerce sur vélin supérieur marqués H.-C. dont notre exemplaire fait partie. L'ouvrage comprend également une lettre manuscrite de Henri Causse datée du 19 février 1975 pour la librairie distribuant ladite édition. À l'état neuf.

150 €

59

Ben Jelloun Tahar
Jour de Silence
à Tanger. Récit.

Paris, aux éditions du Seuil, 1990.

In-8 broché de 123 pp. Exemplaire non coupé.

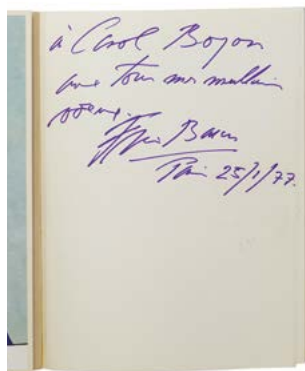
Édition originale tirée sur papier vergé Ingres de Lana. Tirage de tête à 55 exemplaires, ici le n°25. Parfait état.

150 €

Bacon Francis

Francis Bacon.

Œuvres récentes.



Paris, Galerie Claude Bernard, 1977.

In-4 broché de 7 ff.n.ch. (préface) + 16 ff. (dont 3 planches dépliantes en triptyque) + 3 ff.n.ch.

Couvertures illustrées en toile à rabats, dos muet.

Catalogue d'exposition monographique de Francis Bacon à la Galerie Claude Bernard en janvier 1977. L'ouvrage recense les œuvres du peintre de 1971 à 1976. Les triptyques se déploient sur 3 planches dépliantes ainsi qu'en couverture. Préface de Michel Leiris.

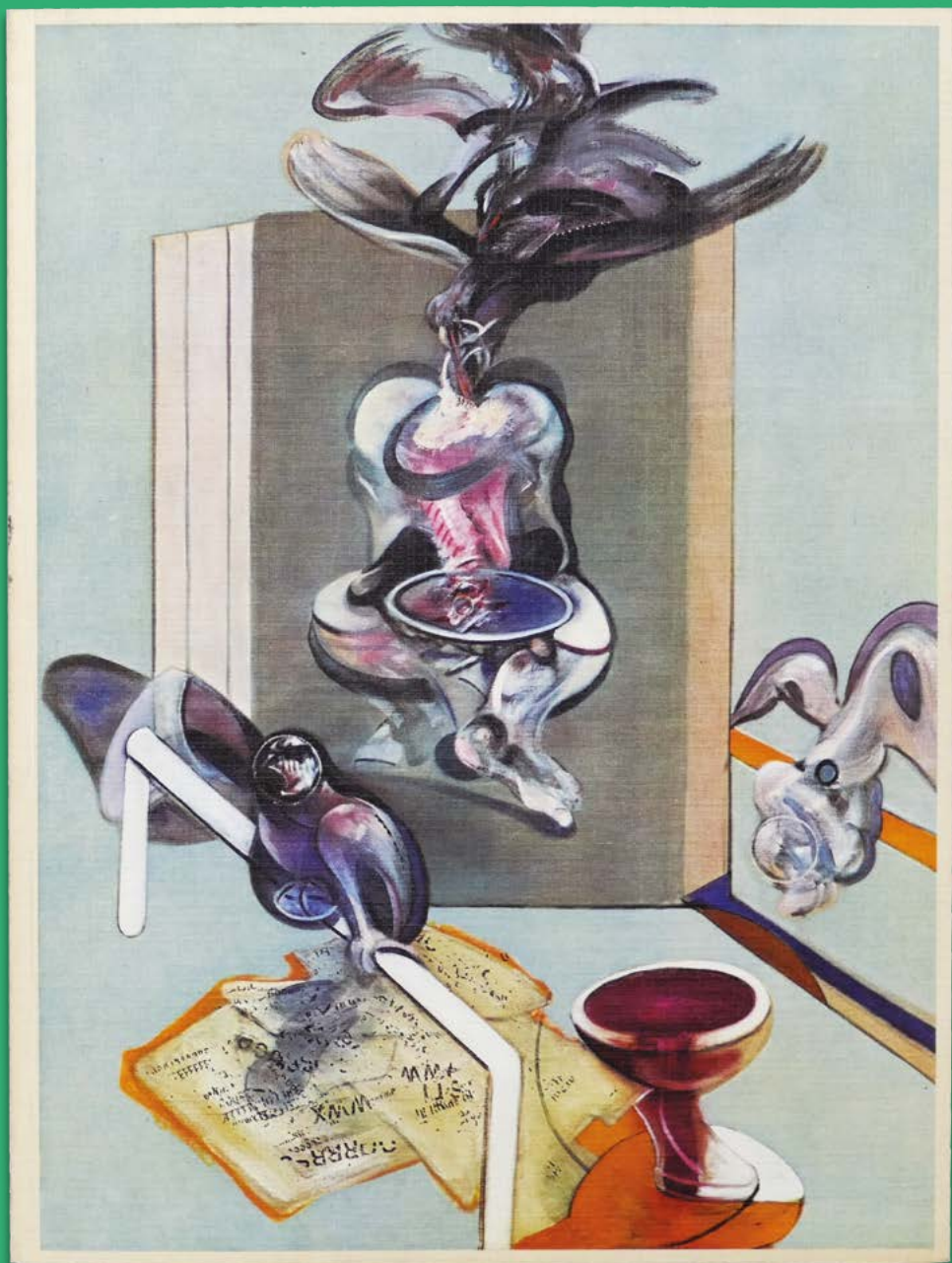
Notre exemplaire comprend un envoi de l'artiste à Carol Boyon daté du 25/1/77 : « à Carol Boyon avec tous mes meilleurs vœux. ». Nous pourrions également lire « à Carol Boyon avec tous mes malheurs affreux. »

Francis Bacon est un peintre anglais né à Dublin en 1909, mort à Madrid en 1992 lors d'un voyage. Porté par la peinture surréaliste, il développera une œuvre à la croisée des chemins entre l'abstrait et le figuratif. L'artiste privilégie des thématiques scandaleuses ; ses scènes de tortures et ses portraits révèlent un déchirement incarné. Autodidacte, Francis Bacon connaîtra une renommée à partir de 1945, avec l'exposition de son triptyque « Trois études pour des personnages au pied d'une crucifixion ». En 1962, il expose à la Tate Gallery de Londres. La forme du triptyque devient dès lors un support récurrent. Ces séries mettent en scène des amis aux portraits disloqués, des corps mutilés, son attrait pour des scènes christiques, ainsi que quelques hommages au peintre Velázquez.

Très bel exemplaire aux reproductions fidèles des figures de Francis Bacon.

Les dédicaces de l'artiste sont rarissimes.

2 800 €



—

AL

SA

TI

QU

ES



Natalibus (de) Petrus
Catalogus sanctorum
et gestorum eorum
ex diversis voluminibus
collectus. Editus a
Reverendissimo in
Christo patre domino
Petro de Natalibus
de Venetiis dei gratia
episcopo Equilino.



Strasbourg, Martin Flach, 1513.

In folio de (1) f. blanc + (4) ff.n.ch.+ CCLIII ff.

Peau de truie ivoire sur ais de bois, dos à nerfs titré à l'encre, plats biseautés estampés à froid d'un grand décor, traces de fermoirs. Reliure de l'époque. Taille de la reliure : 21 x 27,5 cm

Rare édition de cette œuvre proposant la vie des Saints dont la première édition de Venise date de 1493.

Cette impression post-incunable de Strasbourg est illustrée d'un feuillet de titre xylographié par Hans Baldung Grien (branches et feuilles de vignes) et d'une magnifique planche à pleine page gravée sur bois par Urs Graf figurant le Christ ressuscité, les apôtres, et les représentations animales des quatre évangiles aux coins.

Impression du titre en rouge et noir, de très belles lettrines gravées sur bois dans le texte.

Un post-incunable strasbourgeois conservé
dans sa première reliure.

Ritter François - Répertoire bibliographique des livres du XVI^e siècle.
 2^{ème} partie, n°1856.

3 900 €

[Gravure]
Meissner Daniel
Conditio Generis
Humani.
Gon Weissenburgk.
Im Elsass.
(Wissembourg)

Frankfurt, Kieser, 1623.

Gravure sur cuivre extraite du « Thesaurus Philopoliticus » (Politisches Schatzkästlein) de Daniel Meissner représentant une vue de la ville de Wissembourg. Au premier plan se distingue les symboles de la ville. Ici, un roi brandissant un sceptre, un nouveau-né portant une rose et un vieillard au sablier renversé.

Format de la gravure : 18,3 x 15,3 cm

Format du passe-partout : 30 x 25 cm

150 €

63

[Gravure]
Meissner Daniel
 Ex Bello Quies.
 Mülheusen im Elsass.
 (Mulhouse)

Frankfurt, Kieser, 1623.

Gravure sur cuivre extraite du « Thesaurus Philopoliticus » (Politisches Schatzkästlein) de Daniel Meissner représentant une vue de la ville de Mulhouse.

Format de la gravure : 18 x 14,2 cm

Format du passe-partout : 30 x 25 cm

150 €

64

[Gravure]
Meissner Daniel
 Abiit Quo Nobile
 seclum!
 Schletstat im Elsass.
 (Sélestat)

Frankfurt, Kieser, 1623.

Gravure sur cuivre extraite du « Thesaurus Philopoliticus » (Politisches Schatzkästlein) de Daniel Meissner représentant une vue de la ville de Sélestat. Au premier plan sont visibles des ruines avec les tables de lois brisées et un homme au sabre levé. Dans le ciel, deux mains se joignent, symbole de la réconciliation ?

Format de la gravure : 18 x 14,2 cm

Format du passe-partout : 30 x 25 cm

150 €

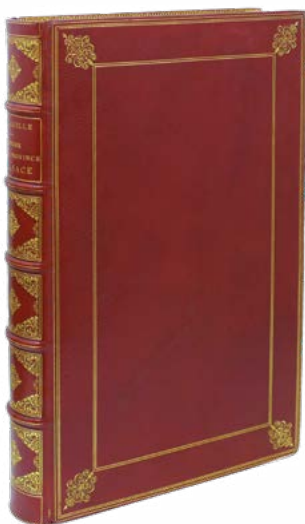
64

• 62

63 •



Laguille Louis
Histoire de la province
d'Alsace depuis Jules
César jusqu'au mariage
de Louis XV.



Strasbourg, J. R. Doulsecker, 1727.

3 parties en un volume in-folio, 9 ff., XVI pp., 4ff., 372 pp., 25 ff., 362 pp., 10 ff, 185pp., 3 ff.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons composés de triples filets doré avec fleuron doré central, plats ornés d'un décor doré à la Duseuil, double filet doré sur les coupes, roulettes et frises dorées sur les contre-plats, tranches dorées. Reliure du XIX^e siècle très bien établie par Petit, successeur de Simier (signée en page de garde). Légères éraflures sur le premier plat.

L'illustration, par Jacob Andreas Friedrich, comporte un frontispice allégorique, deux cartes repliées, dont une très grande de la haute et basse Alsace de J. R. Doulsecker, deux planches de statue et bas-relief (une de Seupel, une de Friedrich), et deux plans de Strasbourg. Nombreux documents justificatifs. Ouvrage comprenant également le privilège du Roy.

Somptueux exemplaire de cette histoire de l'Alsace en français en plein maroquin signé Petit.

2 800 €

Nieupoort Guillelmus Henricus
Rituum, qui olim apud
Romanos obtinuerunt
succinta explicatio. Ad
intelligentiam veterum
Auctorum facili
methodo conscripta.



Strasbourg, Léonard Stein, 1743.

Fort in-12 de 16 ff.n.ch. (y compris le frontispice et le feuillet de titre) + 670 pp.+ 36 ff.n.ch (index).

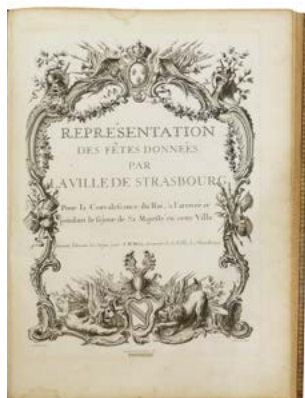
Plein veau, dos lisse orné d'un riche décor de frises et de fleurons dorés, large décor doré sur les plats avec armes dorées centrales, tranches dorées. Reliure de l'époque. Reliure aux armes de l'abbaye de Kremsmünster en Autriche sur le premier plat. Armes de l'académie de Kremsmünster au second plat.

Ouvrage composé d'un frontispice, d'une vignette de titre et de 6 planches dépliantes.

Ces gravures sont l'œuvre de Jean Martin Weis. Représentations de rites romains, médailles, stratégies militaires. L'exemplaire est très beau, la reliure est fraîche. Il est rare de trouver un ouvrage avec des armes différentes sur la reliure. Un très bel alsatique.

900 €

Weis Jean-Martin
Représentation
des fêtes données par
la ville de Strasbourg
pour la convalescence
du roi à l'arrivée
et pendant le séjour
de sa majesté
en cette ville.



Paris, Aubert, 1744.

Plein maroquin rouge à longs grains, dos à nerfs orné de caissons dorés, d'un semis d'étoiles et de fleurs de lys dorés, et du chiffre royal couronné doré répété neuf fois, plats composés d'une large frise d'encadrement dorée avec les armes de la ville de Strasbourg aux angles, armes royales aux centres des plats, roulette dorée sur les coupes et les contre-plats. Reliure de l'époque. Petites restaurations anciennes aux coiffes, aux mors et aux angles.

La reliure de ce livre de fête est réalisée par Antoine-Michel Padeloup (1685-1758), relieur du Roi. Étiquette du relieur au bas du feuillet de titre.

Grand in-folio composé d'une page de titre gravée, du portrait équestre de Louis XV, de 11 planches doubles et de 20 pages de texte entièrement gravées.

Les Fêtes données par la ville de Strasbourg pendant le séjour du roi Louis XV au mois d'octobre 1744. L'ouvrage est orné d'un titre gravé peint par Parrocel, représentant Louis XV à cheval, de 11 superbes planches doubles dessinées par Weis et gravées par Le Bas, de deux jolies vignettes en tête et de 20 pages de texte gravé avec encadrement rocaille et fleurons variés.

Ce livre avait été commandé par le prêteur royal Klinglin à la ville de Strasbourg et a constitué une entreprise ruineuse (60 000 livres), dont le résultat est un des plus beaux livres de fête qui soit et certainement le plus beau livre strasbourgeois.

12 500 €



REPRESENTATION DE TOUTES LES EXERCICES DE LABOUR ET D'ÉLEVAGE, AUTRES, JEUX, ET PÊCHE CONSIDÉRABLE.
Le tout orné en présence de Sa Majesté, le 8 Octobre 1766 par les Bacheliers de l'Université de Paris, et les Prêtres de la Ville de Strasbourg, avec la Reine d'Hollande du Palais Episcopal etc.
Sa Majesté
(Grand Logis)



REPRESENTATION DES EDIFICES ET DECORATIONS ELEVEES ET DU FEU D'ARTIFICE
 Extrait de la Notice 1944, sous le plan et en perspective, de la Mairie de Paris, par le Service des Travaux Publics, 1944.

Schoepflin Jean-Daniel

**Alsatia Illustrata,
Celtica, Romana,
Francica-Germanica,
Gallica. (et) Alsatia
aevi merovingici,
Carolongici, Saxoni,
Salici, Suevici
Diplomatica.
Periodi Regum
et Imperatorum
Habsburgicae,
lutzelburgicae,
Austriacae tandemque
gallicae Diplomatica.**

Colmar, Ex typographia regia, 1751-1761.

Deux forts volumes in-folio de 6 ff.n.ch.+ 819 pp.+ 23 ff.n.ch.
(dont le feuillet de privilège) et 4 ff.n.ch.+748 pp.+ 23 ff.n.ch.

et : Alsatia aevi merovingici, Carolongici, Saxoni, Salici, Suevici
Diplomatica. Periodi Regum et Imperatorum Habsburgicae,
lutzelburgicae, Austriacae tandemque gallicae Diplomatica.
Mannheim, ex typographia academica, 1772-1775.

Deux tomes reliés en un fort volume in-folio de 5 ff.n.ch.+ 485 pp.
et 6 ff.n.ch.+ 530 pp.+ 38 ff.n.ch. de table.

Plein veau blond, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés
(pivoines), pièce de titre et de toison de maroquin bordeaux, filet
d'encadrement à froid sur les plats, roulette à froid sur les coupes,
tranches rouges. Reliures de l'époque (habiles restaurations en
coiffes).

Rarissime réunion en reliures uniformes des deux grands ouvrages de Jean-Daniel Schoepflin.

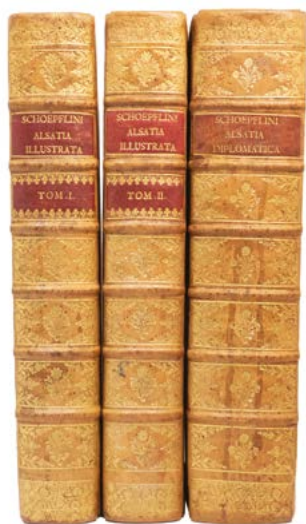
Le premier, « l'Alsatia illustrata », est composé de 51 gravures de
Jean-Martin Weis. Cartes, vues de villes, monuments. Chaque volume
comprend une vignette gravée en page de titre.

Le second, « l'Alsatia diplomatica » est illustré de 20 planches
dépliantes de chartes anciennes. L'auteur nous propose ici, une
monumentale histoire diplomatique de l'Alsace.

Superbes exemplaires des deux titres majeurs de l'auteur. L'ensemble
est relié à l'époque en trois forts volumes. Il est très rare de les trouver
dans cette condition.

Trois ex-libris par volumes : - Ex-libris armorié du XVIII^e siècle.
M. Sahler, homme de loi né à Strasbourg en 1737 (Moeder - ex-libris
alsaciens n°373). - Ex-libris Robert de Billy (XX^e siècle). - Ex-libris
Daniel Appia (XX^e siècle).

8 000 €





Albrecht Dionysio
History von Hohenburg
oder St. Odilien Berg:
in vier kleine Theil
verfast,...



Sélestat, Strasbourg, chez Johann Jacob Langenbacher, 1751.

In-8 (16,5 x 21 cm) de (6) ff. (y compris le frontispice et le feuillet de titre) 505 pp.+ 2 (ff). d'index et 22 pp. (répertoire) + (1) f.

Demi-veau à coins, dos à nerfs orné de filets et de frises dorés et de fleurons à froid, pièce de titre de maroquin rouge, pièce d'auteur de maroquin vert, tranches rouges jaspées. Reliure du début du XIX^e siècle.

Rare édition de cette histoire du mont Sainte-Odile composée d'un frontispice par Danneger et de 6 planches dont une en double page et trois dépliantes. Cet exemplaire est complet du bon nombre de planches, cependant la grande planche représentant la ville d'Obernai dans un cartouche entouré de personnages est ici remplacée par une planche montrant l'enterrement de Sainte-Attale. Les autres planches sont: Obernai au pied de la montagne Sainte-Odile (frontispice), une vue de l'Abbaye d'Ebersmunster et des gravures montrant l'état du sanctuaire. Quelques rousseurs çà et là comme dans la plupart des exemplaires. Les gravures sont bien encrées, la dernière vue du Mont Sainte-Odile comprend une déchirure sans manque.

1 500 €

[Diplôme]
Striedbeck Johannes
Diplôme de tisserand
de lin. Strasbourg.

Diplôme strasbourgeois de tisserand de lin a destination de Johann Peter Dorf.

Strasbourg, 23 juin 1771.

Gravure sur cuivre au format: 39,5 x 49,5 cm
 Format du cadre: 46 x 55,5 cm

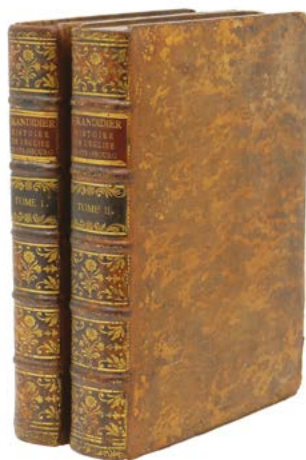
Très belle œuvre proposant une vue en perspective de Strasbourg, un cartouche et un encadrement rocaille. Avec le sceau de la corporation des tisserands de lin.

[Photo page précédente](#)

400 €

Grandidier Philippe-André (Abbé)

**Histoire de l'église
et des Evêques-princes
de Strasbourg. Depuis
la fondation de l'évêché
jusqu'à nos jours.**



Strasbourg, Imprimerie Francois Levrault, 1776-1778.

Deux volumes in-4 de (6) ff.+ 441 pp.+ LXXXII + (1) f.+ (6) ff. / 2 ff.n.ch.
+ XXXI + 372 pp.+ (1) f.+ CCCXXXII pp.

Plein veau marbré, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre rouge, pièce de toison verte, tranches rouges, roulette à froid sur les coupes. Reliures de l'époque. Frottements aux coupes.

Édition originale peu fréquente composée du portrait de Louis Constantin de Rohan en frontispice, gravé sur cuivre par Guérin, armoiries du même personnage au feuillet du dédicataire, et 3 tableaux généalogiques dépliant (dans le premier volume).

Le Cardinal Louis Constantin de Rohan a financé cette publication par l'octroi de 1 200 livres par volume à Grandidier dont il fut le mécène.

Provenance : Edmond Werner avec ex-libris dans chaque volume dessiné par René Allenbach. Ex-dono J. Th. Lambs.

Très bon exemplaire dans sa reliure caractéristique du XVIII^e siècle. Un des grands classiques alsatiques.

1 100 €

Grandidier Philippe-André (Abbé)

**Histoire ecclésiastique,
militaire, civile et
littéraire de la province
d'Alsace, dédiée au Roi.**

Strasbourg, à la librairie académique, 1787.

In-4 de XXXVI + 336 pp.+ CCLXXXVII pp. de pièces justificatives.

Demi-carton rouge, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin noir. Reliure de l'époque à la Bradel. Frottements en coiffes et aux coins. Un portrait de l'auteur du début du XX^e siècle a été rajouté dans l'exemplaire.

L'auteur est malheureusement décédé avant l'impression du deuxième volume. Seules les pièces justificatives du volume 2 existent.

650 €

[Magnétisme - Mesmérisme]

Exposé des différentes
cures opérées depuis
le 25. d'Août 1785.

Époque de la formation
de la Société, fondée
à Strasbourg, sous
la dénomination
de société harmonique
des amis réunis,
jusqu'au 12. du mois
de Juin 1786. par
différens Membres
de cette Société.
Seconde édition,
revue, corrigée et
considérablement
augmentée.

Strasbourg, à la librairie académique, 1787.

Deux volumes in-8 de 252 + 52 pp.+ (2) ff.+ 348 pp.+ (2) ff.

Demi-basane glacée noire, dos lisse orné de caissons dorés, tranches marbrées. Reliures de l'époque.

Exemplaire ayant appartenu à Fernand Joseph Heitz avec son ex-libris réalisé par Hans Haug. Notes manuscrites in-fine.

L'ouvrage est relié avec :

« Supplément des cures faites par les membres de la société des amis réunis de Strasbourg. (et) Suite des cures faites par différents magnétiseurs, Membres de la société harmonique des amis-réunis de Strasbourg. »

Strasbourg, Lorenz & Schouler, 1787.

Exposés des différentes cures et traitements opérés sur certaines personnalités strasbourgeoises comme Klinglin, Lutzelbourg, Boecklin. Bon exemplaire, rare.

900 €

Considérations sur
les droits particuliers
et le véritable intérêt
de la province d'Alsace,
dans la présente
situation politique
de la France, pour
servir d'éclaircissement
à l'Assemblée Nationale
et à toutes les parties
intéressées au sort
de cette province.

Strasbourg, de l'imprimerie ordinaire du Roi, 1789.

In-8 de VI + 198 pp.

Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées.

Reliure de l'époque.

Rare.

450 €

[Manuscrit]
Stoeber Gerold, Winter Lothar,
Schoettel, Gruber
 Rapport sur les
 différentes prestations
 dont la commune
 de Strasbourg était
 chargée jusqu'à
 présent envers
 les établissements
 protestants de
 cette commune,
 et la manière dont
 elles seront acquittées
 à l'avenir.

Strasbourg, an VI (1797-1798).

In-folio (20,5 x 31,5 cm) de 54 ff.n.ch.

Demi-veau à coins, dos lisse. Reliure de l'époque.

Intéressant manuscrit concernant le fonctionnement
 de l'administration des églises et diverses fondations.

600 €

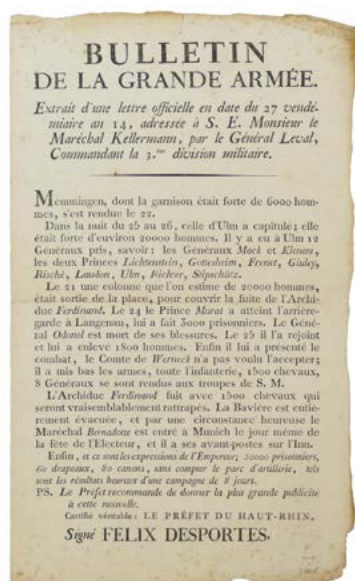
[Placard]
 Bulletin de la Grande
 Armée. Extrait d'une
 lettre officielle en
 date du 27 vendémiaire
 an 14, adressée à
 S. E. Monsieur le
 Maréchal Kellermann,
 par le Général Leval,
 Commandant la 3.^{em}
 division militaire.

19 octobre 1805 (An 14 27 vendémiaire).

Format : 21 x 35,5 cm

Exemplaire signé de manière imprimée par Félix Desportes, préfet
 du Haut-Rhin. Rare bulletin de la Grande Armée.

300 €



**Kramp Chrétien-Charles,
Malus M.,
Lauth Thomas,
Lobstein Jean-Frédéric**
**Mémoires de la
société des sciences,
agriculture et arts
de Strasbourg.**

Strasbourg, de l'imprimerie de Levrault, 1811-1823.

Deux volumes in-8 brochés de 476 pp.+ (2) ff. et LXXV + 446 pp.+ (2) ff.

Couverture bleue d'origine, pièce de titre de papier pour le deuxième volume. Petites déchirures aux couvertures, sans gravités. Volumes non ébarbés.

Table des matières du premier volume :

Introduction, Notes, Nécrologe, - Mémoire sur la double réfraction de la chaux carbonatée par M. Kramp, professeur de mathématiques, doyen de la faculté des sciences. - Mémoire sur l'influence des formes des molécules de la lumière dans divers phénomènes d'optique par M. Malus, membre de l'institut. - Mémoire sur le jaugeage des navires par M. Kramp. - Mémoire sur les frères Lambert, vulgairement nommés hommes porc-épics par M. Lauth, professeur d'anatomie à la faculté de médecine. - Mémoire sur l'ossification des artères par M.J.F. Lobstein, chef des travaux anatomiques à la faculté de médecine, et médecine-accoucheur en chef à l'hôpital civil. - Mémoire sur le bandage pour la fracture de la clavicule par M. Flamant, professeur d'accouchements à la faculté de médecine. - Mémoire sur l'usage interne du phosphore par M. Lauth. - Essai sur les moyens de diminuer la consommation de quinquina par M. Lauth, Mémoire sur les ventriloques par M. Lauth. - Considérations sur les caractères qui distinguent les animaux des végétaux par M. Lauth. - Observations sur le scorbut aigu par M. Coze. - Température des eaux courantes et stagnantes des environs de Strasbourg mesurée à la fin de Juillet et au commencement d'Août 1811 par M. Coze. - Observations météorologiques faites à Strasbourg pendant les années 1807, 1808, 1809 et 1810 par M. Herrenschneider.

Ce premier volume comprend 4 tableaux et 3 planches dépliantes in-fine. Deux de mathématiques, une d'anatomie gravée par Guérin.

Table des matières du second volume :

Rapport sur les travaux de la société, depuis le mois d'Avril 1819 jusqu'au 30 juillet 1821 par M. H. Hugot. - Rapport sur les Mémoires envoyés au Concours pour le prix fondé par S.A.R. Monseigneur le Duc d'Angoulême, relatif à l'amélioration de la race des chevaux en Alsace, par M. Le Baron de Wangen. - Mémoire sur les moyens de perfectionner l'agriculture par M. Coze, professeur de clinique interne à la faculté de médecine. - Extrait d'un mémoire sur la coupe des arbres, par M. Cadet. - Mémoire sur la germination des blés, par M. Coze. - Recherches sur la population de Strasbourg, faites par le même. - Mémoire sur le polytypage de M. Hoffmann, par Jérémie-Jacques Oberlin. - Extrait d'un mémoire sur le stéréotypage de la musique, par M. Reinhard. - Mémoire sur des monuments d'Attila, roi des Huns, par Jérémie-Jacques Oberlin. - Mémoire sur le succin ou ambre jaune, présentant l'histoire naturelle, chimique et technique

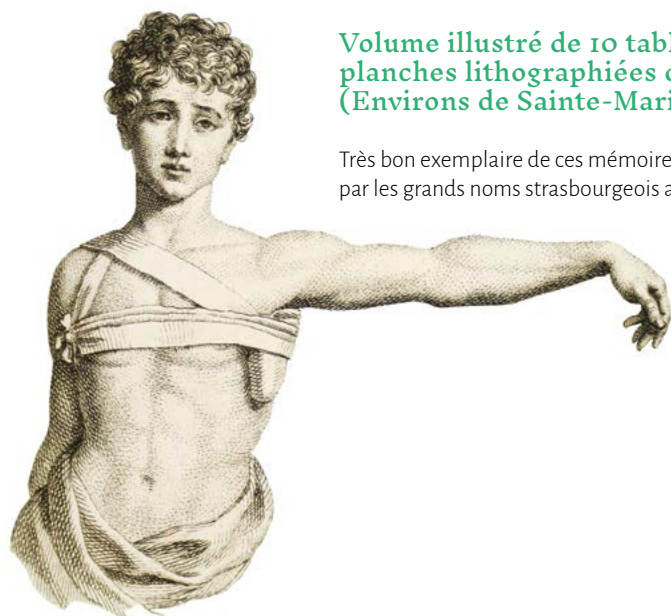


de cette substance par M. Graffenauer, Docteur en Médecine. - Mémoire sur le dialecte allemand en usage dans la ci-devant Alsace, lu, au nom de la commission nommée par la Société, par M.J.J. Goëpp. - Notice sur quelques antiquités romaines de la ville de Strasbourg, ou sur l'ancien Argentoratum, lu à la société par J.G. Schweighaeuser, fils. - Observations sur les épingles avalées, par M. Villars. - Mémoire sur les différences de capacité que présente le système sanguin dans les tempéramens, dans quelques maladies et selon les âges, par J. Ristelhueber. - Mémoire sur quelques anciennes fortifications que l'on voit au sommet des Vosges par M. P. de Golbéry, Conseiller Royal à la Cour de Colmar. - Observations météorologiques faites à Strasbourg, depuis le commencement de l'an 1811, jusqu'à la fin de 1820 par M. Herrensneider.

Volume illustré de 10 tableaux dépliant et de 3 planches lithographiées dont 2 par Engelmann. (Environ de Sainte-Marie-aux-Mines).

Très bon exemplaire de ces mémoires et essais scientifiques établis par les grands noms strasbourgeois au début du XIX^e siècle.

480 €



78

Graffenauer Jean Philippe

**Topographie physique
et médicale de la
ville de Strasbourg.
Avec des tableaux
statistiques, une vue
et le plan de la ville.**

Strasbourg, F. G. Levrault, 1816.

In-8 de VIII + 311 pp.

Demi-basane havane, dos lisse orné de filets à froid. Reliure du début du XX^e siècle.

Comprend une vue de l'hôpital de Strasbourg gravée en frontispice et un plan topographique de Strasbourg relié in fine. Gravures de F. Oberthür. Très bel exemplaire, tiré sur un papier légèrement bleuté.

480 €

Biographie. Recueil de discours aux funérailles d'alsaciens.



Recueil in-8 de 22 ouvrages.

Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de frises, de filets et de caissons double à fleurons dorés ; double filet doré sur les plats. Reliure de l'époque.

L'ouvrage comprend :

- 1/ Notice biographique sur M. le Marquis de Lezay Marnesia. Ladoucette Le Baron (de)
Paris, de l'imprimerie de Madame Huzard, 1817. 28 pp.
Avec un portrait en frontispice.
 - 2/ Troisième installation de M. de Kentzinger.
Strasbourg, de l'imprimerie de F. G. Levraut, 1826. 2 ff.n.ch.+ 15 pp.
Les couvertures sont conservées. Avec un portrait de Claude Flord.
Esmangaret, Préfet du Bas-Rhin et un portrait de Antoine Kentzinger
Maire de la ville de Strasbourg.
 - 3/ D. Philipp Jacob Spener.
Strasbourg, H. Dannbach, 1831. 16 pp. Les couvertures sont conservées.
 - 4/ Reden gehalten bei der Beerdigung von Isaak Haffner.
Strasbourg, Carl Heitz, 1831. 38 pp. Les couvertures sont conservées.
 - 5/ Haffner's Denkmal. Neujahr 1833.
Strasbourg, L. Schuter, 1833. 14 pp.
 - 6/ Erinnerungen aus dem Leben des Bfarrers Johann Georg Kaltenbach. Ledderhose C. F.
Strasbourg, G. Silberman, 1839. 70 pp. La dernière de couverture est conservée.
 - 7/ Gedächtnisfeier des Herrn Humann.
Urgout
Strasbourg, Berger-Levraut, 1843. 44 pp. La première de couverture est conservée.
 - 8/ Johannes Böckel.
Strasbourg, G. Silberman, 1849. 32 pp.
 - 9/ Discours prononcé le 13 décembre 1850, sur la tombe de M. Frédéric de Türckheim. Braun M., Kratz M.
Strasbourg, Veuve Berger-Levraut, 1850. 11 pp. Les couvertures sont conservées.
 - 10/ Discours prononcés aux funérailles de M. Christian Bartholmès le 8 septembre 1856.
Strasbourg, G. Silberman, 1856. 22 pp. Les couvertures sont conservées.
 - 11/ Reden bei der Beerdigung von Hrn. Daniel Renbel. Blind J. J.
Strasbourg, G. Silberman, 1862. 14 pp. Les couvertures sont conservées.
- Etc... (fiche complète sur demande)

Ex-libris : Moeder

350 €

80

Fritz Carl Maximilian
Leben D. Johann
Lorenz Blessig's des
Ober-Consistoriums
und Directoriums
Augsb. Conf. Mitglieds,
Professors des
Theologie an dem
protestant. Seminar,
kirchlichen Inspectors,
Predigers an des
Neuen-Kirche
zu Strasburg.

Strasbourg, Joh. Heinrich Heitz, 1818.

Deux tomes en un volume in-12 de XVI + 277 + 344 pp.

Cartonnage à la Bradel, dos lisse orné de frises dorées, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches jaunes. Reliure de l'époque.
Frottements aux coiffes et sur les mors.

L'ouvrage comprend le portrait de D. Johann Lorenz Blessig en frontispice lithographié par C. Guerin d'après le dessin de Sophie Debeyer ainsi qu'une gravure à l'eau forte sépia représentant le monument funéraire de l'historien en guise de frontispice volant.

Ex-libris Jules Hecht.

220 €

81

[Musique]
Strobel A. M.
Kleine bestimmte
Musikstücke für
Kirche und Schule.

Strasbourg, F. G. Levraut, 1829.

In-8 de (41) ff.

Cartonnage bleu à la Bradel de l'époque. Frottements, mouillure en marge inférieure. Rare suite complète de 55 chants avec partitions de musique.

200 €

82

Rapp (Général), Lacroix Désiré
Mémoires du Général
Rapp (1772-1821).
Aide de camp
de Napoléon.

Paris, Garnier Frères, sans date (XIX^e).

In-12 de XVI + 463 pp.+ 1 planche dépliant.

Demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets, de fleurons et d'encadrements dorés, les plats en percaline rouge sont encadrés de quatre filets à froid, tranches dorées. Reliure de l'époque.

L'ouvrage comprend le portrait du Général Rapp en frontispice, quelques dessins dans le texte ainsi qu'un plan dépliant du Siège de Dantzig in-fine. Parfait état.

Ex-libris de F.C. Zoelch.

120 €

83

Kaepelin R.
Traité sur la
végétation, les terrains
et leurs amendemens.

Colmar, Z. Kaepelin, 1833.

In-16 de 72 pp.

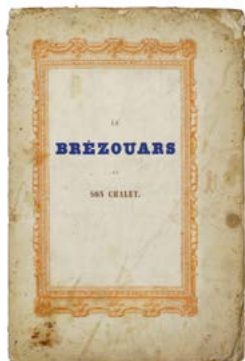
Demi-basane marron, dos lisse titré sur la longueur. Reliure de l'époque.

L'auteur était régent des sciences physiques au collège de Colmar, membre correspondant de la société des sciences physiques et chimiques et arts industriels de Paris. Rare.

85 €

84

[Sainte-Marie-aux-Mines]
Le Brézouars
et son chalet.



Strasbourg, G. Silbermann, 1839.

In-8 broché non ébarbé de 40 pp.

Couverture illustrée d'un encadrement en couleur, salissures et manques aux coins, dos fendillé. Un manque au coins inférieur de la page de titre sans entrave au texte. Traces d'usage.

Rarissime opusculé sur la région de Saint-Marie-aux-Mines.

180 €

85

Strobel Adam Walther
Das Narrenschiff
von Dr. Sebastian
Brant, nebst dessen
Freiheitstafel.

Quedlinburg und Leipzig, Gottfried Basse, 1839.

In-8 de XIII + 312 pp.+ (1) f.

Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, tranches marbrées. Reliure de l'époque.

Explications d'Adam Walther Strobel de *la Nef des fous* de Sebastian Brant (basée sur l'édition originale éditée à Bâle en 1494). Rousseurs éparses en début et fin d'ouvrage.

Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Arthur Pfau avec son ex-libris.

100 €

86

[Gravure]
Kléber.



Sans lieu, Chollet sc., sans date (circa 1840).

Gravure sur acier aquarellée de Chollet d'après le dessin de A. Guilleminot, représentant le portrait en pied du Général Jean-Baptiste Kléber.

Format de la gravure : 17,6 x 26,5 cm

70 €

87

[Livre de prières]
Sammlung Geistlicher
Lieder nebst einem
Gebetbuch.



Strasbourg, Freidrich Carl Heitz, sans date (1845).

In-12 de VIII + 539 + XII pp.

Plein maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné de frises dorées, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées passées, plats ornés d'encadrements dorés représentant du raisin et des vignes, pièce de titre nominative et datée en losange de maroquin vert. Reliure de l'époque. Frottements sur les plats et le dos. Manques aux coiffes et aux coins.

Livre de prières ayant appartenu à Catharina Firn. L'ouvrage comprend, en outre, un superbe canivet peint inscrit au nom de « Catharina Firn 1845 » représentant un cour et une rosace en papier découpé (format : 7,5 x 11 cm). Quelques rousseurs. Bon exemplaire, émouvant, malgré les traces d'usage.



250 €

88

**Nouveau plan
de Strasbourg ayant
en marge les noms
de toutes les rues,
places, églises, etc,
avec indication du
Canton et du Carré
où elles sont situées
sur le plan.**

Strasbourg, E. Simon, 1849.

In-8 cartonné bleu titré comportant un plan dépliant de Strasbourg daté de 1851. Format : 46 x 55 cm

Le plan est aquarellé à l'époque. Lithographie d'après E. Simon.
Bel état.

200 €

89

Baquol Jacques
Cartes géographiques
de l'Alsace ancienne
et moderne.

Strasbourg, Lith. E. Simon, 1851.

In-8 de 4 ff. (paginé de V à XI) + 3 planches dépliantes.

Cartonnage bleu illustré, frottements au dos et sur les plats.
 Reliure éditeur.

Tiré à part du fameux « Dictionnaire historique » de Jacques Baquol, comprenant un précis historique de l'Alsace et 3 cartes aquarellées dépliantes. Deux cartes présentent le Bas et le Haut-Rhin, ornées de frises illustrées montrant les lieux, monuments et personnalités de la région. La troisième présente « L'état de la province d'Alsace en 1790 ». Quelques rousseurs.

110 €

90

[Gravure]
Mathieu
Fêtes de Strasbourg.
Illumination
de la Cathédrale.

Sans lieu (Strasbourg), Fasoli & Ohlman, sans date (1851 ?).

Splendide et rare lithographie de la Cathédrale de Strasbourg illuminée, vue de nuit de la rue Mercière, dessinée et gravée par Grieshaber d'après le dessin de Mathieu pour les éditions Fasoli & Ohlman.

Format de la gravure : 36 x 47 cm
 Format du passe-partout : 45 x 60 cm

Très beaux noirs, bel état.

Photo page 87

230 €

91

[Médecine]
Forget Charles-
Polydore
Recueil intitulé
Philosophie médicale.

Strasbourg, Chez Derivaux, 1852.

Recueil de 15 brochures reliées en un volume in-8 de 20 + 36 + 24 + 16 + 27 + 24 + 16 + 24 + 67 + 16 + 20 + 15 + 18 + 24 + 20 pp.

Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons forés, de filets et de caissons dorés. Reliure de l'époque.

1/ Journée de l'étudiant. 1852. 2/ De la réalité de la médecine et des dogmes fondamentaux. 1889. 3/ Des causes de la diversité des opinions en médecine. 1838. 4/ Fragment d'histoire contemporaine.

1853. 5/ Du mouvement médical au 19e siècle. 1846. 6/ Prodrome de médecine positive. 1841. 7/ Des écueils de l'observation. 1846. 8/ Doctrine des éléments. 1852. 9/ Programme de philosophie médicale. 1845. 10/ De l'influence des doctrines sur la pratique. 1852. 11/ Éléments des indications thérapeutiques. 12/ De la stabilité des éléments thérapeutiques. 13/ De l'élément diathèse dans les maladies. 1855. 14/ Examen de l'aphorisme : Naturam morborum ostendunt curationes. 1853. 15/ La philosophie médicale devant l'académie. 1855.

Certains textes comprennent des dédicaces. Très bon exemplaire.

300 €

92

Ring Maximilien (de), Schauenburg P. R. Baron

**Pour L'Eglise Primitive
et Saint Augustin,
contre quelques
notes sur les légendes
de Saint Michel,
par M. Max de Ring,
publiées dans le
Numéro de Janvier
1854 de la Revue
d'Alsace par P.R.
Bon de Schauenburg,
ancien Pair de France.**

Strasbourg, Imprimerie Huder, 1854.

Grand in-8 broché de 24 pp. non ébarbées.

Couverture illustrée d'un encadrement aux coins ornés d'angelots.

En l'état.

45 €

93

Schir Nicolas

**Le guide du pèlerin
au mont Sainte-Odile.**



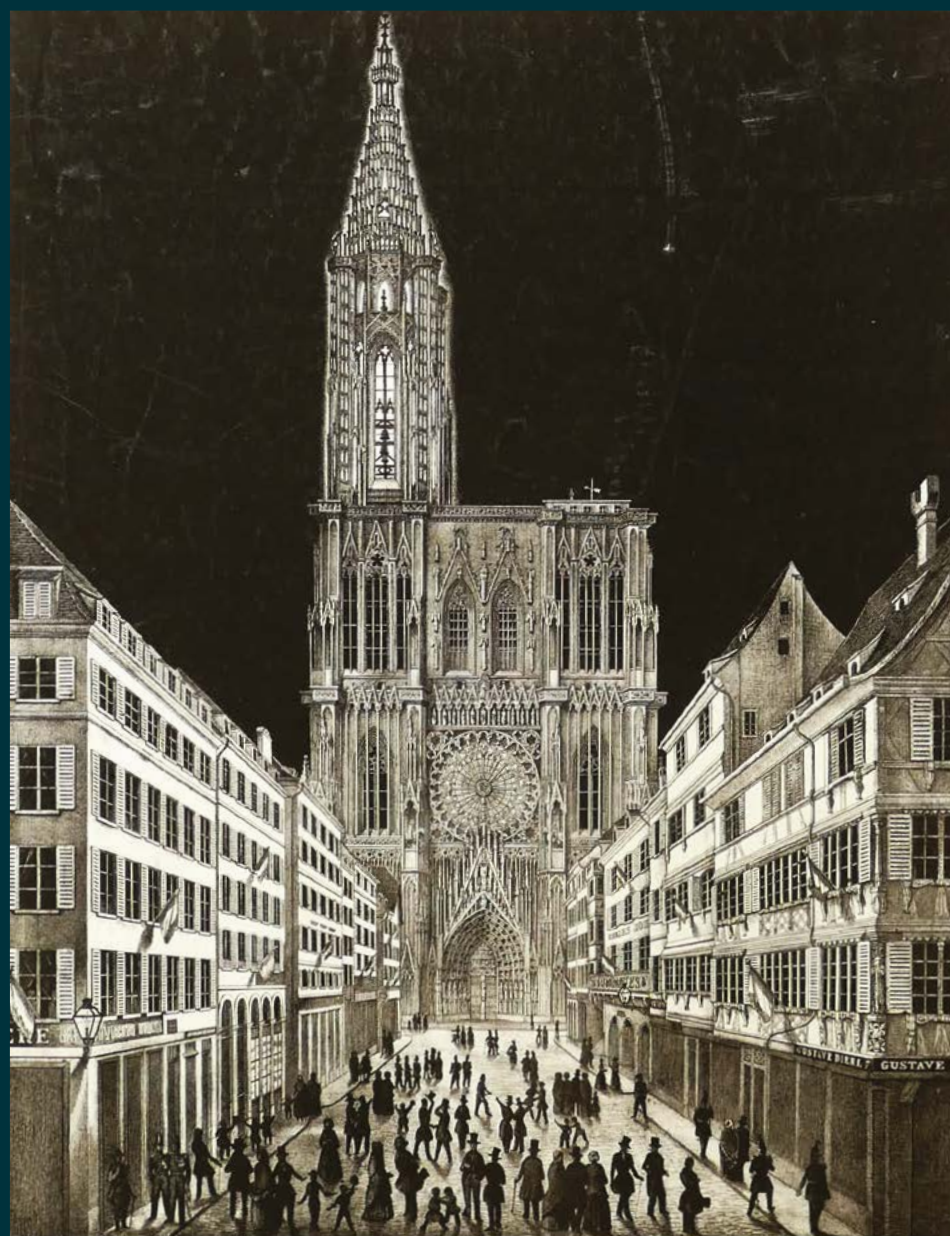
Colmar, Imprimerie de Ch.-M. Hoffmann, 1856.

In-12 de 146 pp.+ 4 planches interfoliées + 2 planches dépliantes.

Cartonnage bleu illustré de l'éditeur. Bon état.

Édition originale composée de 4 lithographies sur papier fort et de 2 planches dépliantes in-fine. Quelques rousseurs.

230 €



Dess. & Lith. par Grisehaber.

LITH. FASOLI & GILMAN.

FÊTES DE STRASBOURG, **Illumination de la Cathédrale.**

PAR MATHIEU. (Déposé.)

94

Henry Edouard, Henry Victor

A l'armée française.
Vers composés
pour l'inauguration
de la statue du Général
Rapp, à Colmar.

In-8 de 13 pp.

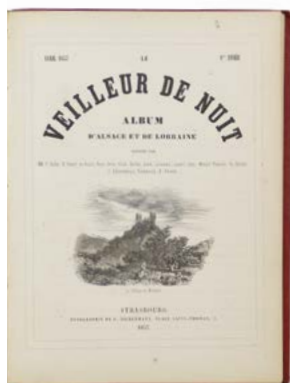
Demi maroquin rouge, dos lisse orné de filets doré aux coiffes.
Reliure de l'époque.

Cent vers écrits par Edouard Decker augmentés par Victor Henry
à la mort du premier en mars 1856. Très bien relié.

90 €

95

Le veilleur de nuit.
Album d'Alsace
et de Lorraine.



Strasbourg, Typographie de G. Silbermann, 1857. Première année.

Grand in-8 de 96 pp.

Reliure cartonnée rouge à la Bradel, titre doré sur le premier plat.
Reliure de l'époque. Les couvertures sont conservées. Première année
de cette publication illustrée Ballet, Boetzel, de Beylié, Beyer, Brion,
Gluck, Haffner, Jundt, Lallemant, Laville, Lévy, Oesinger, Picquart,
Th. Schuler, L. Schützenberger, Touchemolin, H. Valentin.

180 €

96

Schir Nicolas
La montagne de
Sainte-Odile et ses
environs. Album
contenant vingt vues
dessinées d'après
nature, accompagnées
d'un texte descriptif;
par l'auteur du Guide
du Pèlerin au Mont
Sainte-Odile.

Strasbourg, Typographie de Louis-François Le Roux, 1859.

In-12 oblong de 62 pp.+ planches interfoliées.

Cartonnage crème lithographié de l'éditeur. Dos en partie décollé.

Édition originale complète des 20 lithographies, dénuée de rousseurs.

250 €

97

Forget Charles-Polydore

**Principes de
thérapeutique
générale et spéciale
ou nouveaux éléments
de l'art de guérir.**

Paris, Londres, New York, Madrid, J. B. Baillière et fils, 1860.

In-12 de XVI + 667 pp.

Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de frises et de filets dorés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Légers frottements. Charles Polydore Forget était professeur de clinique médicale à la faculté de médecine de Strasbourg.

200 €

98

**Église évangélique
de Colmar. Rapport
fait au consistoire
par la commission
du Legs Hanhart
sur les changements
projetés dans le
bâtiment de l'église.**

Colmar, Camille Decker, sans date (1860).

In-12 broché vert, couverture muette, titre manuscrit au crayon sur le premier plat. Légères rousseurs.

L'ouvrage comprend un plan dépliant de l'église avec les changements projetés. Bon état.

25 €

99

**Heitz F.C., Kirschleger Frédéric,
Spach Louis,
Lacroix Paul,
Mossmann Xavier,
Fischer Dagobert,
etc...**

**Collectif d'auteurs
Le bibliographe
Alsacien. Gazette
littéraire, historique,
artistique.**

Strasbourg, Imprimerie de Veuve Berger-Levrault, 1862-1869.

4 volumes in-8 de VIII + II + 318 pp. + (1) f. + VIII + (1) f. + 316 pp. + VII + (1) f. + 308 pp. + (1) f. + VIII + (2) + 363 pp.

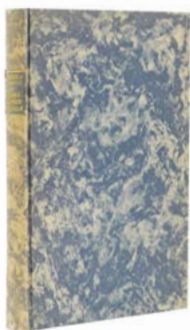
Demi-percaline verte, dos lisse orné de filets à froid, tranches jaspées. Impression sur grand papier de Hollande.

Réunion de l'ensemble des parutions de cette gazette littéraire, historique, artistique parue de 1862 à 1868 à raison de 12 numéros par an. Ouvrage tiré à petit nombre sur grand papier de Hollande. Bon exemplaire.

450 €

100

[Eaux-médecine]
Stoeber V., Tourdes G.
Hydrographie médicale
de Strasbourg
et du département
du Bas-Rhin.



Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1862.

In-8 de 223 pp.

Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse orné d'une pièce de titre bleu.
Reliures des années 1950.

Rarissime ouvrage traitant des eaux, de la qualité des eaux, des sources,
des cours d'eau,...

200 €

101

[Médecine]
**Ehrmann Charles-
Henri**
Observations
d'anatomie
pathologique
accompagnées de
l'histoire des maladies
qui s'y rapportent
et dont les pièces
sont conservées au
musée de la faculté
de médecine de
Strasbourg. Nouveau
recueil publié sous les
auspices de la faculté.

Strasbourg, Veuve Berger-Levrault, 1863.

In-folio (31 x 47 cm) de 10 + 5 + 4 + 5 + 7 + 13 pp.

Cet ouvrage monumental comprend 8 planches lithographiées à
pleine page par E. Simon. 7 planches sont en couleurs. Cartonnage
crème de l'éditeur en très bel état (une marque de frottement à l'angle
inférieur droit). L'exemplaire est sans rousseurs, ce qui le rend très
précieux.

700 €



102

Schir Nicolas

La montagne de Sainte-Odile et ses environs. Album contenant vingt vues dessinées d'après nature, accompagnées d'un texte descriptif; par l'auteur du Guide du Pèlerin au Mont Sainte-Odile. Nouvelle édition revue.

Strasbourg, Typographie de Louis-François Le Roux, 1864.

In-12 oblong de 64 pp.+ planches interfoliées.

Cartonnage bleu lithographié de l'éditeur. Quelques frottements et salissures sur la reliure.

Édition originale complet des 20 lithographies. Légères rousseurs.

230 €

103

Bonvalot Edouard

Les coutumes du Val d'Orbey publiées avec introduction et notes.

Paris, Auguste Durand, 1864.

In-8 broché non ébarbé de 2 ff.n.ch.+ 56 pp.

Dos fendillé. Rousseurs.

90 €

104

[Chronique de Thann] Malachiam

Tschamser P. F.

Annales oder Jahrs-Geschichten der Baarfüseren oder Minderen Brüdern S. Franc. ord. insgemein Conventualen genannt, zu Thann.

Colmar, Hoffmann, 1864.

Deux volumes in-8 de XXVII + 740 + 735 pp.

Ouvrage comportant deux très beaux frontispices lithographiés par Simon. Demi Basane blonde insolée, dos à nerfs orné de fleurons à froid et de filets dorés. Très bel exemplaire.

400 €

105

Onimus M.

Mémoire sur l'aliénation et le défrichement de la forêt et sur les irrigations du territoire de la Harth.

Colmar, Camille Decker, 1866.

In-8 broché vert de 39 pp.

Une déchirure au coin supérieur de la dernière de couverture est consolidée par un ruban adhésif. Bon état général.

45 €

106

Siffer Jér. Ans. (Abbé)
Antiquités du Moyen
Âge et de l'époque
gallo-romaine.

Strasbourg, Imprimerie de Veuve Berger-Levrault, 1867.

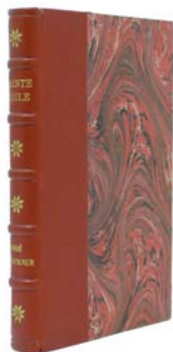
In-8 broché de 16 pp.

Une petite coupure de 1 cm en partie inférieure de l'ouvrage.
Fin livret comprenant une planche des monuments lapidaires
de Walbourg.

25 €

107

Winterer (Abbé)
Histoire de Sainte-
Odile ou l'Alsace
chrétienne au septième
et au huitième siècle.



Paris, Guebwiller, 1869.

In-8 de 238 pp.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure
du début du XX^e siècle. Couvertures conservées.

250 €

Strasbourg, Jean-Henri Edouard Heitz, 1870.

In-8 de IV + 324 pp.

Demi-veau, dos à nerfs orné de filets dorés. Reliure de l'époque.

108

[Droit]
Flach Georges
Du cautionnement.
Acte public pour
la licence présenté
à la faculté de droit
de Strasbourg et
soutenu publiquement
le vendredi 5 août 1870,
à 3 heures.

Thèse de Georges Flach, accompagnée d'un manuscrit de l'auteur.
« Messieurs, Je ne ferai point, comme on en a l'habitude en pareille
circonstance, l'analyse du travail qui est soumis aujourd'hui à votre
haute appréciation. La table des matières, dont je l'ai fait précéder,
vous en a donné un résumé, beaucoup plus exactement que je ne
pourrais le faire ici, en quelques mots. Il ne me reste donc, au moment
de connaître le jugement que vous porterez sur cette thèse, fruit d'un
travail de plus d'une demi année, ouvrage certes bien imparfait, mais
dans lequel je me suis efforcé de traiter toutes les questions relatives
au sujet. Il ne me reste plus dis-je, qu'à remplir une tâche plus facile,
à m'acquitter d'un devoir plus doux, celui de vous remercier de vos
leçons où j'ai puisé ce qu'il peut y avoir de bon dans ma thèse, l'esprit
et la méthode qui m'y ont guidé. Permettez moi de vous remercier
également de la bienveillance que vous m'avez toujours témoignée
et d'espérer que vous voudrez bien me l'accorder aujourd'hui et me
la continuer dans mes études futures ».

100 €

Uhrich (Général)
Documents relatifs
au siège de Strasbourg.

Paris, E. Dentu, 1872.

In-4 de 3 ff.n.ch+ 207 pp.+ 1 planche dépliant (carte).

Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Reliure de l'époque.

L'ouvrage comprend un plan dépliant des opérations du siège devant Strasbourg en 1870. Rousseurs en début d'ouvrage, sinon bon exemplaire.

110

120 €

Levrault Louis
Essai sur l'ancienne
monnaie de Strasbourg
et sur ses rapports avec
l'Histoire d'Alsace.

Paris, Berger-Levrault & Cie, 1874.

In-8 de XIV + 462 pp.

Demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons. Reliure de l'époque. Le dos insolé a tourné au marron.

111

200 €

Le Faure Amédée
Histoire de la guerre
franco-allemande
1870-71. Illustrée
de dix-neuf cartes
et plans, de portraits,
vues, épisodes de
batailles, etc.

Paris, Garnier frères, 1875.

2 tomes en un volume in-4 de 442 pp.+ 1 ff.n.ch. (table) + 458 pp.
+ 2 planches dépliantes (cartes).

Demi chagrin rouge, plats en percaline rouge. Dos à nerfs orné de caissons formés par 6 filets dorés et 1 filet à froid. Tranches dorées. Reliure signée T.B.

De nombreuses illustrations (portraits de généraux et cartes) dans et hors le texte. Deux cartes dépliantes de la France et du Rhin complètent l'édition. Ouvrage rare dans cet état.

112

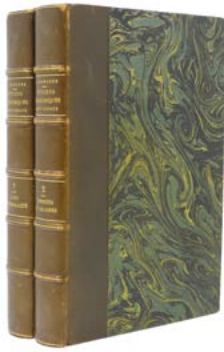
400 €

Hanauer Charles Auguste
Etudes économiques
sur l'Alsace ancienne
et moderne publiées
sous les auspices
de la société
industrielle
de Mulhouse.

Paris, A. Durand & Pédone-Lauriel, Strasbourg, Simon, 1876-1878.

Deux volumes grand in-8 de XXIII + 595 pp. et XXXVI + 616 pp.

Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés. Reliure de l'époque. Quelques petits frottements çà et là.



Le premier volume concerne les monnaies, le second concerne les denrées et salaires.

« Charles Auguste Hanauer, professeur, bibliothécaire, historien naquit le 20 mai 1828 à Habsheim... De la publication de ses travaux sur les paysans sortirent tout naturellement, après une étude laborieuse et absorbante de douze ans, les études économiques sur l'Alsace ancienne et moderne. Le trait caractéristique du chanoine Hanauer, comme savant, est son amour souverain de la vérité. Il la recherchait sans crainte ni parti pris, mais avec une critique d'une sagacité et d'une rigueur admirables; et quand il l'avait découverte, il l'a communiquait avec une grande simplicité » Sitzmann, 701.

II3

400 €

Winterer L.
La presse alsacienne
et le cléricalisme.

Rixheim, Imprimerie de A. Sutter, 1877.

In-12 broché de 20 pp. non ébarbées. Bon état.

Ex-dono Fleurent.

II4

25 €

Wiegand Wilhelm,
Schulte Aloys,
Witte Hans,
Wolfram Georg
Urkundenbuch der
Stadt Strassburg.

Strasbourg, Karl J. Trübner, 1879-1900.

7 volumes fort in-4 de XV + 585 + VI + 492 + XLVII + 451 + VII + 360 + VCI + 309 + VII + 1128 + 923 + XX + 1165 pp.

Demi-vélin à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranche supérieure rouge, date dorée en queue. Reliures de l'époque. Les couvertures sont conservées dans tous les volumes.

Exemplaire de toute beauté en reliures uniformes. Il est très rare de trouver la série complète. Livre indispensable à une bibliothèque alsatique.

1 500 €

II5

Schmidt Charles
Die Freiheit des
Friedhofes eine
Lebensfrage der
Gegenwart. La liberté
des cimetières.
Question remplie
d'actualité.

Strasbourg, G. Fischbach, 1880.

In-12 broché vert de 39 pp.

Fendillement au dos, quelques rousseurs.

25 €

II6

Ganier Henry
Costumes
des régiments et
des milices recrutés
dans les anciennes
provinces d'Alsace
et de Sarre,
les Républiques
de Strasbourg
et de Mulhouse,
la Principauté de
Montbéliard et le
Duché de Lorraine
pendant les XVII^e
et XVIII^e siècles.

Épinal, C. Froereisen, 1882.

In-folio (30 x 40,5 cm) de XI + 121 pp.+ (9) ff.+ 20 planches
(accompagnées de serpentes légendées).

Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs ornés de croix de Lorraine
dorées. Reliure de l'époque. Légers frottements au dos, coins frottés.

Exemplaire sur grand papier numéroté 294 et signé par l'éditeur.
L'ouvrage comprend également un envoi de l'auteur au premier
feuillet blanc. Beau livre illustré de 20 planches à pleine page et
en couleurs par Henry Ganier. L'exemplaire est très beau, malgré
les défauts signalés à la reliure.

580 €

II7

Pélissier Léon G.
Henri IV, Bongars
et Strasbourg.

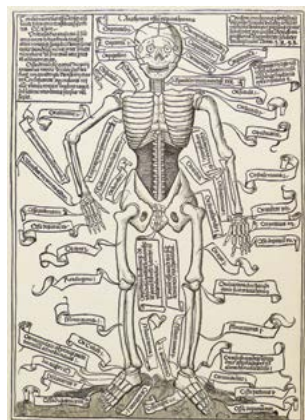
Paris, Berger-Levrault & Cie, sans date (vers 1885).

In-8 broché non coupé de 50 pp. Petits manques à la couverture.

Envoi de l'auteur.

II8

[Médecine]
Wieger Friedrich
Geschichte der
Medicin und ihrer
Lehranstalten in
Strassburg vom
Jahre 1487 bis
zum Jahre 1872.



Strasbourg, Karl J. Trübner, 1885.

In-4 de XIX + 173 pp.+ (1) f.

Demi-basane marbrée marron, dos à nerfs. Reliure de l'époque.
Couvertures d'origine conservées.

Reproductions de gravures anciennes en frontispice et dans le texte.
Histoire de la médecine à Strasbourg.

120 €

119

**[Mur païen]
Mampell friedrich
Jakob**

Die Heidenmauer auf dem Odilienberg im Elsass. Ein Beitrag zur Veranschaulichung altgermanischer und gallischer Sitten und Verhältnisse am Oberrhein.

Strasbourg, J.H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1886.

In-8 de 109 pp.

Percaline noire, dos lisse, premier plat titré. Reliure de l'époque. Légères rousseurs. Croquis dans le texte.

90 €

120

Engelhardt Edouard
La tribu des bateliers de Strasbourg et les collèges de Nautes gallo-romains.

Paris, Berger-Levrault & Cie, 1887.

In-8 broché non coupé de 28 pp.

40 €

121

Beiträge zur Landes- und Volkeskunde von Elsass-Lothringen und den Angrenzenden Gebieten.

Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1887-1914.

8 volumes in-8.

Demi-basane brune, dos à nerfs orné de filet doré et d'un fleuron doré. Les 1^{ères} de couvertures sont conservées. Légers frottements aux coiffes. Bon état.

Ensemble de 8 volumes reliés réunissant les 53 volumes des « Beiträge zur Landes und Volkeskunde von Elsass-Lothringen und den Angrenzenden Gebieten ».

Description du 1^{er} volume :

Strasbourg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1887-1888.

I. Die Deutsch-Franzoesische Sprachgrenze in Lothringen.

34 pp.+ 1 carte dépliant.

II. Heft. Badenfahrt von Thomas Murner.

XXIII + 44 pp. Illustrations dans le texte.

III. Heft. Die Alemannenschlacht vor Strassburg 357.

46 pp.+ 1 carte dépliant.

IV. Heft. Lenz. Goethe und Cleophe Fibich von Strassburg.

1 ff.n.ch.+ 96 pp. Un portrait de Cleophe Fibich en frontispice en couleur et deux planches hors-texte.



V. Heft. Die Deutsch-Französische Sprachgrenze im Elsass. 48 pp.+ 2 planches dépliantes (tableau + carte).
 VI. Heft. Strassburg im Französische Kriege 1552. 67 pp.
 VII. Heft. Zu Strassburgs Sturm und Drangperiode 1770-1776. 87 pp.
 VIII. Heft. Geschichte des Heiligen Forstes bei Hagenau im Elsass. 114 pp.
 IX. Heft. Rechts und Wirtschafts-Verfassung des abteigebietes maursmünster während des mittelalters. 114 pp.
 Etc... (fiche complète sur demande)

Il est rare de trouver l'ensemble des 48 publications en reliures uniformes.

750 €

122

Pfister Christian
Le Comté de Horbourg
et la Seigneurie de
Riquewihr sous la
souveraineté française
(1680-1793).

Paris, Librairie Fischbacher, 1889.

In-8 de 124 pp.+ 2 ff.n.ch.

Demi-marroquin rouge, dos lisse titré sur la longueur, orné d'un fleuron doré. Reliure du milieu du XX^e siècle. Première de couverture conservée. Très bel exemplaire.

180 €

123

Hermann Ludwig
Deutsche Kaiser und
Könige in Straßburg.
Blätter aus der
Geschichte der
Westmark des Reichs.

Strasbourg, C. F. Schmidts Universitäts - Buchhandlung, Freidrich Bull, 1889.

In-folio de 228 pp.

Percaline grise, plats décorés d'un encadrement noir néo-gothique et d'un emblème doré à chaud (aigle et armoirie). Dos orné de filets et de frises dorées et à froid, quelques accrocs au dos. Signet à pompon. Reliure d'origine. Les couvertures sont conservées.

Ouvrage richement décoré dans le style néo-gothique. Chaque feuillet comprend un encadrement rouge à fleurons. Une légère déchirure à la page 110. Très bel exemplaire de cette édition soignée autant sur l'illustration que sur la mise en page.

250 €



124

**[Ribeauvillé]
Jahn Ernst
Die Pfeiferbrüder.
Volkstümliches
Festspiel Zur Feier
des fünfhundertsten
Pfeifertages von
Rappoltsweiler.**

Strasbourg, J.H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1891.

In-12 de XV + 80 pp.+ L'ouvrage est relié avec : Aus der Pfeiferstadt. Alte und neue Lieder vom Verfasser der Pfeiferbrüder. Strasbourg, J.H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1891. 88 pp.

Demi vélin à coins à la Bradel, dos lisse orné de frises et de fleurons rouges, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. Les deux premières de couvertures sont conservées. Très bon état. L'ouvrage comprend un frontispice illustrant la fête des ménétriers de Ribeauvillé et le cortège de rue.

90 €

125

**[Cuisine]
Reiber Ferdinand
Kuechen-Zettel
und Regeln eines
strassburger
Frauenklosters
des XVI. Jahrhunderts.**

Strasbourg, J. H. Ed. Heitz, 1891. Explication d'un manuscrit du début du XVI^e siècle.

In-8 broché de 50 pp.+ 1 ff. n. ch.

Couverture de parchemin titrée en rouge.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci n°26. Il s'agit là des règles de cuisine des nonnes de Saint-Nicolas aux Ondes. Le manuscrit original est conservé aux archives municipales de Strasbourg.

126

**[Ribeauvillé]
Kube M.
Das Neue Postgebäude
in Rappoltsweiler
sowie Kurze
Mittheilungen über
Rappoltsweiler,
das Carolabad und
umgebung.**



Strasbourg, J.H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1893.

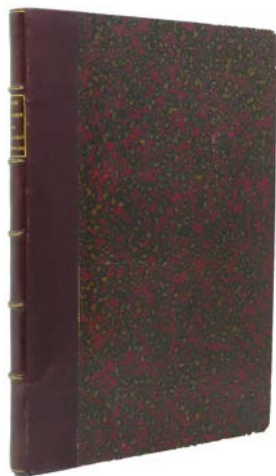
In-8 de 4 ff.n.ch.+ 56 pp.+ 1 planche dépliant (tableau)

Percaline noire, encadrements à froid sur les plats, pièce de titre bleue sur le dos. Reliure de l'époque. La première de couverture est conservée (un manque au coin supérieur gauche).

Chaque feuillet comprend un encadrement rouge. L'ouvrage est illustré de 8 reproductions photographiques.

150 €

Notice historique sur le château d'Isenbourg près Rouffach.



Colmar, Typographie, Lithographie et phototypie de F.-X. Saile, 1894.

In-4 (21 x 29 cm) de 34 pp. + (1) f. de conclusion et 17 planches dont la plupart en double page.

Demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de filets à froid et de filets dorés. Reliure de l'époque.

Exemplaire sur beau papier vergé numéroté. On ne connaît pas le nombre d'exemplaires tirés. Le texte est très aéré, l'ensemble du texte est encadré en rouge, grandes marges.

- I. Inscription commémorative de la reconstruction de l'enceinte du château d'Isenbourg et de la ville de Rouffach, par Frédéric de Blankenheim en 1380.7
- II. Château d'Isenbourg et ville de Rouffach en 1548. (d'après Sébastien Munster).
- III. Château d'Isenbourg, église Saint-Valentin et partie de la ville de Rouffach en 1599. (d'après un plan conservé aux archives de la ville de Rouffach).
- IV. Château d'Isenbourg et ville de Rouffach en 1616.
- V. Château d'Isenbourg et ville de Rouffach en 1624. (d'après Meissner's Schatzkästlein).
- VI. Château d'Isenbourg et ville de Rouffach. D'après une peinture se trouvant au verso d'un tableau de l'école de Schoengauer. (Musée des Unterlinden à Colmar).
- VII. Château d'Isenbourg tel qu'il existait en 1750. (dessin d'Edouard Wirth 1839).
- VIII. Château d'Isenbourg et ville de Rouffach en 1761. (d'après Schoepflin).
- XIX. Plan du château d'Isenbourg en 1791.
- X. Écusson scellé dans la maçonnerie d'une des tours du château d'Isenbourg (1894), représentant les armoiries de Léopold I^{er}, Archiduc d'Autriche, Landgrave d'Alsace, Prince évêque de Strasbourg (1607-1625), fils de l'Empereur Ferdinand I^{er}.
- XI. Armoiries du Prince-Évêque Frédéric de Blankenheim. Armoiries des Comtes d'Isenbourg.
- XII. Château d'Isenbourg (côté est) en 1894.
- XIII. Château d'Isenbourg (côté ouest) en 1894.
- XIV. Caves datant des XVI^e et XVII^e siècles du château d'Isenbourg en 1894.
- XV. Parties des anciens murs d'enceinte qui reliaient le château d'Isenbourg à la ville de Rouffach (leur état en 1894).
- XVI. Ancien puit du château d'Isenbourg (1894).
- XVII. Hexenturm à Rouffach (1894).

Beau livre, peu fréquent.

Touchemolin Alfred
Strasbourg
militaire.

Avec nombreuses
compositions
de l'auteur.

Paris, A. Hennuyer, 1894.

In-folio de 5 ff.n.ch.+ 150 pp.

Demi-chagrin rouge à coins, titre et armes dorés sur le premier plat, élastiques de fermeture. Reliure de l'éditeur. Première de couverture en parchemin conservée.

Édition originale tirée à 525 exemplaires. Ici l'un des 500 exemplaires sur papier vélin. Nombreuses illustrations de l'auteur à pleine page et dans le texte. Certaines planches sont coloriées par l'auteur comme souvent. Très beau livre.

250 €

Schmidt Charles
Les seigneurs, les
paysans et la propriété
rurale en Alsace au
moyen-âge. Préface
de Christian Pfister.

Paris, Berger-Levrault et Cie, 1897.

Petit in-4 de XXXV + 289 pp.

Plein percaline bordeaux, dos lisse titré, tranche supérieure rouge. Reliure de l'époque. Très peu fréquent.

400 €

Forrer Robert
Der Odilienberg.
Seine vorgeschich-
tlichen Denkmäler
und mittelalterlichen
Baureste, seine
Geschichte und
seine Legenden.

Strasbourg, Karl J. Trübner, 1899.

In-12 broché de VI + 90 pp. Couverture illustrée par Robert Forrer.

Édition illustrée de 30 illustrations (gravures, dessins, reproductions photographiques) et une carte dépliant en couleurs.

Ex-libris Emmanuel Watterwald.

75 €



131

Forrer Robert
Der Odilienberg.
Seine vorgeschich-
tlichen Denkmäler
und mittelalterlichen
Baureste, seine
Geschichte und
seine Legenden.

Strasbourg, Karl J. Trübner, 1899.

In-12 de VI + 90 pp.

Pleine basane verte, dos à nerfs orné de frises et de fleurons à froid, pièce d'auteur et de titre rouges, décor doré sur les plats (encadrement et semis d'étoiles), étui. Reliure du **XX^e** siècle. Couvertures et dos conservés.

Édition illustrée de 30 illustrations (gravures, dessins, reproductions photographiques) et une carte dépliant en couleurs. Parfait état.

180 €

132

[Œuvre d'art]
Lix Frédéric-
Théodore
Sainte-Odile.

Huile sur toile encadrée, fin du **XIX^{ème}** siècle.

Format de l'œuvre : 112 x 145 cm

Format du cadre : 129 x 161 cm

Sainte-Odile peinte par le célèbre Frédéric-
Théodore Lix (1830-1897), peintre et litho-
graphe alsacien.

Le format est impressionnant. Sainte-Odile y est suppliante les yeux révélsés en premier plan. Nous distinguons une ruine de château fort en arrière-plan. Les Vosges dans une ambiance fantastique et romantique.

Peintre régionaliste alsacien, Frédéric-Théodore Lix est notamment reconnu pour ses paysages campagnards. Il aborde également le domaine de la peinture d'histoire et de la peinture religieuse, des scènes souvent extraites de l'histoire de l'Alsace. À partir de 1857, il exposera régulièrement au Salons de Paris jusqu'en 1883.

[Photo page suivante](#)

15 000 €

133

Fagonde Victor
Le carton inédit
de V. Fagonde ou
pérégriation dans
les Vosges; douze
croquis d'après nature.

Pont-à-Mousson, lithographie artistique Haguenenthal éditeur, sans date (fin **XIX^e** siècle).

Album comprenant une planche de titre et une suite de 12 planches volantes. L'ensemble est lithographié sur papier gris. Album cartonné lithographié comprenant le titre et une vue pittoresque.

Frottements avec légers manques au dos et aux coins. La planche titrée comprend une vue près de Remiremont.



- I. Cascade du Tendon.
- II. A Bussang.
- III. Le saut du Bouchot.
- IV. La vallée des Roches. Route du Val d'Ajol.
- V. Le saut des Cuves.
- VI. Glacière d'Érival, près Gerarmé.
- VII. Keisesberg.
- VIII. Un carrefour à Keisesberg.
- IX. Moulin à l'entrée de Keisesberg.
- X. Moulin à l'entrée de Keisesberg (planche en double, celle-ci tirée sur un papier écrue).
- XI. Moulin près du Tillot.
- XII. Épinal. (Les noms sont indiqués tels quels sur les planches).

200 €

134

[Ribeauvillé]

La corporation des
chirurgiens-barbiers
de Ribeauvillé.

1680-1791.

Document pouvant
servir à l'histoire de
la chirurgie en Alsace
au dix-huitième siècle.

Sans lieu (Colmar?), sans date (fin XIXe siècle).

In-8 de 66 pp.+ 3 ff.n.ch.

Demi toile marron, dos muet. Reliure de l'époque.

Tiré à part d'une revue complétée de 3 feuillets tapuscrits formant les statuts et règlements de la Corporation des chirurgiens du Comté d'Horbourg et de la Seigneurie de Riquewihr et Ostheim.

130 €

135

[Gravure]

Forrer Robert,

Schnug Léo

Vor- und

frühgeschichtliche
fundtafel für Elsass-
Lothringen.

Strasbourg, Karl J. Trübner, sans date (1901).

Dessin de Leo Schnug à la demande de Robert Forrer. Grande lithographie représentant les découvertes de fouilles archéologiques du Docteur Robert Forrer. 192 figures sont légendées.

La planche comprend un envoi du Dr Forrer à X. Nessel daté du 2.VIII.1901. Quelques déchirures aux plis.

Format de la gravure : 84 x 66 cm

Photo page 105

200 €



136

Ebhardt Bodo
Vortrag die Burgen des
Elsass. Vor Sr Majestät
dem Kaiser und König
Wilhelm II.

Berlin, Franz Ebhardt & Co, 1904.

In-4 broché de 22 pp.

Dos fendillé. Bodo Ebhardt est le restaurateur du château du Haut-Kœnigsbourg sous Wilhelm II.

50 €

137

Forrer Robert (Dr)
Geschichte des Gold-
und Silberschmuckes
nach Originalen
des Strassburger
historischen Schmuck-
Ausstellung von 1904.
Mit 290 Abbildungen.

Strassburg i/Els., Verlag von Ludolf Beust, 1905.

In-4 de 55 pp.

Pleine toile couleur chanvre. Titre et filet d'encadrement blancs sur le premier plat. Nombreuses illustrations à pleine page et dans le texte. Excellent état.

85 €

138

Zislin Henri
D'Zitunge im Elsass.
Caricature von H. Zislin.

Mulhouse, CH. Weller-Kuenemann, février 1906.

In-folio broché (27 x 25,5 cm) de 11 ff.n.ch.

Dos agrafé fendillé, quelques rousseurs, une pliure au coin supérieur de la dernière de couverture.

Première édition de la rare revue *D'Zitunge* du caricaturiste Henri Zislin. Suite de douze planches dont une en double page. En l'état.

60 €





Ältere Eisenzeit.

Frühe

RÖMER-ZEIT.

Mittlere und spätere Kaiserzeit.

VÖLKERWANDERUNGS-ZEIT.

Ältere und jüngere Merowingern.



Die Elsass-Lothringen-Gruppe ist eine Gruppe von Funden, die in der Elsass-Lothringen-Region gefunden wurden. Sie sind in der Regel aus Bronze und Eisen und datieren auf die Zeit vor der Römerzeit. Die Funde sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden und sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden.

Die Elsass-Lothringen-Gruppe ist eine Gruppe von Funden, die in der Elsass-Lothringen-Region gefunden wurden. Sie sind in der Regel aus Bronze und Eisen und datieren auf die Zeit vor der Römerzeit. Die Funde sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden und sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden.

Die Elsass-Lothringen-Gruppe ist eine Gruppe von Funden, die in der Elsass-Lothringen-Region gefunden wurden. Sie sind in der Regel aus Bronze und Eisen und datieren auf die Zeit vor der Römerzeit. Die Funde sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden und sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden.

Die Elsass-Lothringen-Gruppe ist eine Gruppe von Funden, die in der Elsass-Lothringen-Region gefunden wurden. Sie sind in der Regel aus Bronze und Eisen und datieren auf die Zeit vor der Römerzeit. Die Funde sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden und sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden.

Die Elsass-Lothringen-Gruppe ist eine Gruppe von Funden, die in der Elsass-Lothringen-Region gefunden wurden. Sie sind in der Regel aus Bronze und Eisen und datieren auf die Zeit vor der Römerzeit. Die Funde sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden und sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden.

Die Elsass-Lothringen-Gruppe ist eine Gruppe von Funden, die in der Elsass-Lothringen-Region gefunden wurden. Sie sind in der Regel aus Bronze und Eisen und datieren auf die Zeit vor der Römerzeit. Die Funde sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden und sind in der Regel in der Elsass-Lothringen-Region gefunden worden.

139

Forrer Robert
Les antiquités,
les tableaux et
les objets d'art
de la collection
Alfred Ritleng
à Strasbourg.

Strasbourg, Édition de la revue alsacienne illustrée, 1906.

In-folio de (5) ff.+ 78 pp.+ (1) f. et 41 planches en phototypie dont XXXIX numérotées.

Demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs, tranche supérieure marbrée. Reliure de l'époque.

Exemplaire comportant un envoi de Robert Forrer à Georges Spetz, industriel, compositeur et écrivain alsacien. Exemplaire relié avec l'annonce de la vente de cette même collection en 4 pages.

Ouvrage joint : Alfred Ritleng président de la société des amis des arts de Strasbourg. Hommage de la société des amis des arts de Strasbourg. 1905. 4 ff. Broché.

200 €

140

Hoffmann Charles
L'Alsace au dix-
huitième siècle
au point de vue
Historique, Judiciaire,
Administratif,
Économique,
Intellectuel, Social
et Religieux publié
par A.-M.-P. Ingold.

Colmar, Henri Huffel, 1906.

4 volumes fort in-8 de XV + 746 + 576 + 540 + 591 pp.

Demi basane rouge, dos à nerfs. Reliures de l'époque.

Ouvrage fondamental sur la période tiré seulement à 300 exemplaires numérotés. Ici le n°102. Bon exemplaire de ce grand classique.

500 €

141

Trombert Albert
Souvenirs d'Alsace.
Ombres glorieuses.

Réunion des deux ouvrages de l'auteur :

- Paris, Librairie Chaix, 1907.

Caractères et images. Deuxième édition.
In-12 de IV + 228 pp.

Demi chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de filets d'encadrements dorés, titre doré. La reliure est signée L. Reichenauer, à Colmar. Bel exemplaire.

- Paris, Librairie Chaix, 1917.

Suite aux Souvenirs d'Alsace. Deuxième édition.

In-12 de 242 pp.

Demi chagrin havane à coins, dos à nerfs orné de filets d'encadrements dorés, titre doré. La reliure est signée L. Reichenauer, à Colmar. Bel exemplaire.

70 €

142

Zislin Henri
Dur's Elsass.
Humoristisch -
Satirisch Wuchebblättle.



Mulhouse, H. Zislin, 1908-1913.

4 volumes in-folio (27 x 35,5 cm).

Demi-percaline verte, reliure à la Bradel, dos lisse orné de filets à froid, titres et tomaisons dorés. *Dur's Elsass. À travers l'Alsace.*

Revue satirique et humoristique illustrée
et dirigée par Henri Zislin.

Composition du 1^{er} volume :

- 1908 · n°27.
- 1909 · 9 exemplaires numérotés 28 à 35.
- 1910 · 52 exemplaires numérotés 36 à 88.

Composition du 2nd volume :

- 1911 · 41 exemplaires numérotés 89 à 130.

Composition du 3^{ème} volume :

- 1912 · 51 exemplaires numérotés 131 à 182.

Composition du 4^{ème} volume :

- 1913 · 34 exemplaires numérotés 183 à 217.
- 1914 · n°238.
- 1919 · n°269.
- 1905 · Das Elsas sals Bundesstaat. 2^{ème} édition.

Provenance : un ex-libris de Emmanuel Wetterwald dans chaque volume.

Très bel ensemble en parfait état.

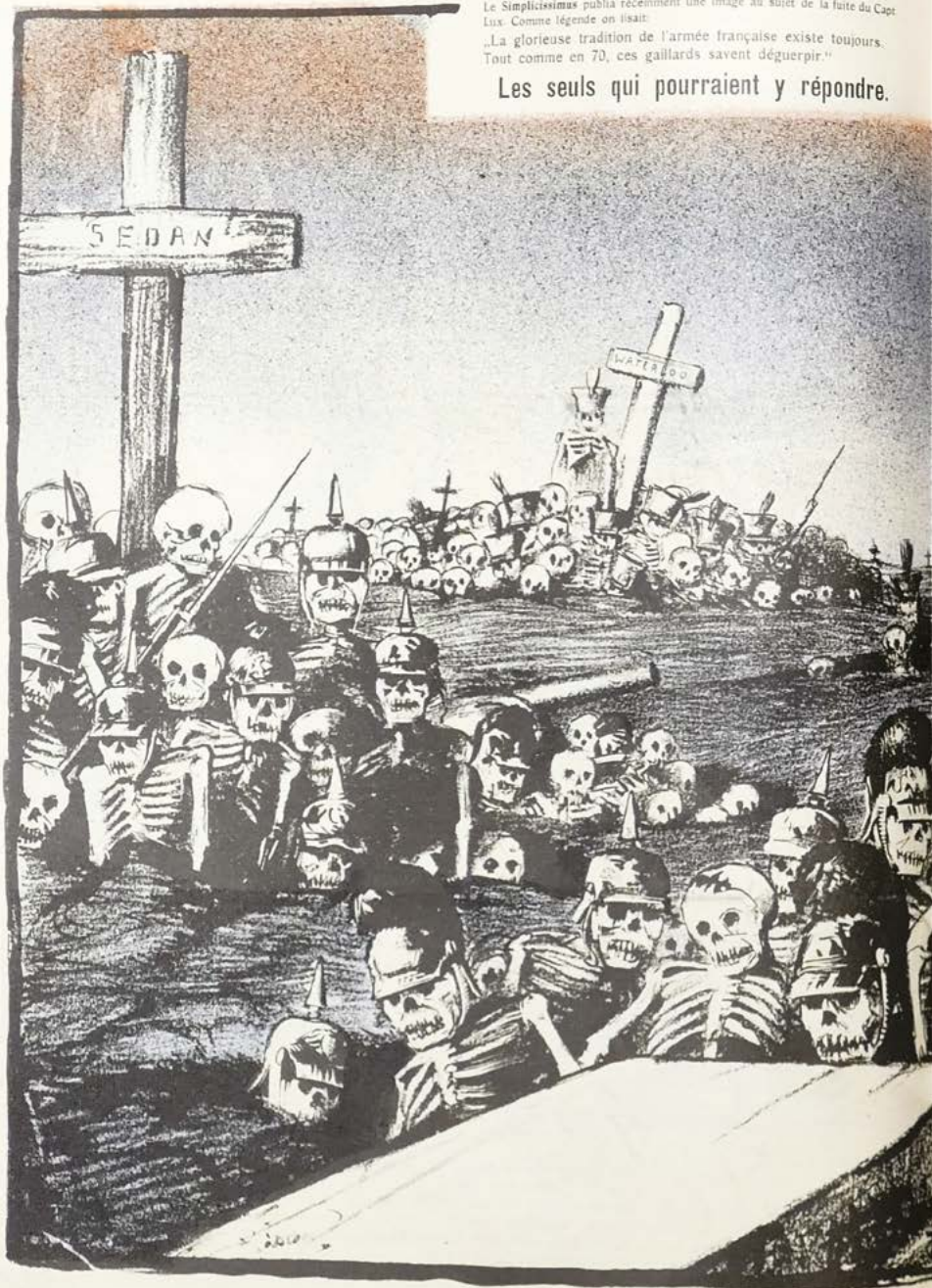
Henri Zislin, né en 1875 à Mulhouse sous l'annexion allemande et vite devenu un anti germaniste notoire. Sa plume assassine et virulente fait de Guillaume II et de Hitler ses cibles favorites. Dessinateur de formation, il travaille d'abord pour l'industrie textile, mais très vite il fondera la revue satirique « Dur's Elsass » qui paraîtra en 1907. Ses dessins lui vaudront de nombreuses peines de prisons. Zislin est un défenseur de l'Alsace française, il critiquera également les autonomistes alsaciens.

1 900 €

Le Simplissimus publia récemment une image au sujet de la fuite du Cap.
Lux. Comme légende on lisait:

„La glorieuse tradition de l'armée française existe toujours.
Tout comme en 70, ces gaillards savent déguerpir.”

Les seuls qui pourraient y répondre.



Der Simplicissimus gab kürzlich ein Bild über die Flucht des Capitaine Lux.
Daranter stand:

„Die glorreiche Tradition der französischen Armee lebt noch.
Im Ausreissen sind die Kerle ebenso tüchtig wie anno 70.“

Die einzigen welche die Antwort geben könnten.



I43

Sieffermann (Docteur)
Souvenirs de l'Année
Terrible 1870-1871.

Paris, Librairie du messager d'Alsace-Lorraine, 1910.

In-12 de 160 pp.

Demi-percaline noire, reliure à la Bradel, dos lisse, doubles filets dorés aux coiffes, pièce de titre en basane rouge, une fleur de lys dorée orne le centre.

L'ouvrage comprend un portrait de l'auteur en frontispice ainsi que de nombreuses reproductions photographiques dans le texte.
Très bon état.

85 €

I44

Laugel Anselme
Justice et liberté.
Allocution aux
étudiants alsaciens-
lorrains le 15 février
1911.

Strasbourg, G. Fischbach, 1911.

In-12 broché de 16 pp.

Très bon état.

25 €

I45

[Dessin original]
Schnug Leo
Campagne de Russie.

1913. Lavis sur papier jaune rehaussé d'aquarelle blanche.

Format du dessin : 20 x 28 cm

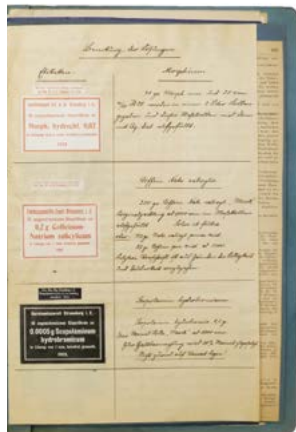
Format du cadre : 37,5 x 46 cm

Superbe dessin au lavis représentant deux soldats de Napoléon bravant la neige.

Léo Schnug est un artiste peintre et illustrateur français d'origine allemande qui fut membre du cercle de Saint-Léonard. Il est né le 17 février 1878 à Strasbourg dans l'Empire allemand et mort le 15 décembre 1933 à l'hôpital psychiatrique de Stephansfeld, à Brumath, Bas-Rhin. Fin spécialiste des costumes militaires, il dessine des lansquenets, des saints Georges terrassant des dragons, des centurions romains d'Argentoratum, il traduit un monde médiéval fantastique. Au château du Haut-Koenigsbourg de 1912 à 1914, il prépare les croquis des costumes du défilé d'inauguration puis décore la salle des fêtes et la salle des trophées de chasse, à la demande de l'empereur Guillaume II qui le récompense personnellement de l'Ordre de l'Aigle rouge en 1912.

3 000 €

[Guerre 1914-1918]
Lutt Ernest
Pharmacie hospitalière
de Strasbourg.



Recueil composé de 3 documents :

I. Erinnerungen an die Ampullenstation Festungslazarett I Strassburg i/Elsass I. Kriegsvierteljahr 1914.

In-4 broché composé du Sonderdruck aus der Apotheker-Zeitung, d'étiquettes de médicaments avec légendes manuscrites sur les compositions, de différentes correspondances entre Ernest Lutt pharmacien et des collègues de Leipzig et Jena, croquis explicatifs à l'usage d'appareils médicaux.

II. Ernweiterung der Lazarett-Apotheke, Festungs-Lazarett I Strassburg i/Els. (October-Dezember 1915).

Manuscrit avec plans correspondant à l'agrandissement de la pharmacie hospitalière de Strasbourg, notes sur les approvisionnements en médicaments (opiums, morphines, etc...), Selbstbereitungsliste für III. Kriegsvierteljahr 1917.

III. Factures, correspondances, autorisations de l'armée allemande.

Important ensemble de documents pour l'histoire de la pharmacie à Strasbourg sous l'occupation allemande.

1 700 €



147

Forrer Robert
Das Römische Zabern
Tres Tabernae.

Strasbourg, W. Kohlhammer, 1918.

In-4 de 143 pp.

Ouvrage composé de 87 planches dans le texte et de 19 tableaux et plans. Légères déchirures en marges de la dernière de couverture. Bon exemplaire.

80 €

148

Gromer G.,
Bürckel Ch.
Les boiseries de
l'Abbaye de Neubourg
à l'Eglise St. Nicolas
à Haguenau.

Haguenau, Imprimerie de la Ville, 1923.

In-folio de 8 pp.+ (1) f.+ XLI planches.

Demi-basane marron à coins, dos lisse titré sur la longueur. Reliure de l'époque.

Ouvrage tiré à 200 exemplaires numérotés. Ici, le n°23. Parfait état.

250 €

149

Scheurer Jules
Cinquantenaire
de l'école alsacienne
1874-1924.

Paris, École alsacienne, 1924.

In-8 broché de 258 pp.

Couverture titrée et illustrée. Petites déchirures aux coiffes, légères salissures. Intérieur en très bon état.

70 €

150

Bourson Paul
Livre d'or de
l'Hôtellerie alsacienne.

Strasbourg, Imprimerie alsacienne, 1925.

In-4 broché, couverture cartonnée, 197 pp.+ (1) f.

Couverture rouge et écru titrée. Un cahier faible. Nombreuses photographies et publicités d'annonceurs.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Fernand Joseph Heitz.

200 €

151

Schmitt Pierre
**L'incendie des Trois-
Épis pendant la
guerre des suédois
et la conservation
miraculeuse des
statues de la Vierge.**

Strasbourg, F. X. Le Roux & Cie, 1928.

In-8 broché de 20 pp.

Légère trace d'insolation sur la couverture.
Extrait de la « Revue Catholique d'Alsace ». Bon état.

15 €

152

Ponteil Félix
**L'opposition politique
à Strasbourg sous la
monarchie de juillet
(1830-1848).**

Sans lieu (imprimé à Nogent-le-Rotrou), Paul Hartmann, 1932.

In-12 de LVI + 982 pp.+ 1 ff.n.ch (justificatif) + 2 planches dépliantes.

Demi-basane marron, dos à nerfs. Reliure de l'époque. Quelques frottements au dos. Les couvertures sont conservées.

Édition tirée à 425 exemplaires. Ici, le n°81. L'ouvrage comprend un plan dépliant de la ville de Strasbourg de 1842 d'après le plan général dressé par J.N. Villot Architecte de la ville, lithographié par Veuve Levraut, une carte dépliant du Département du Bas-Rhin en 1841, et de 5 planches dans le texte. Bon exemplaire.

140 €

153

**Glory André (Abbé),
Ungerer Théodore**
**L'adolescent au cadran
solaire de la cathédrale
de Strasbourg. Étude
sur la gnomonique
du haut Moyen Âge.**

Paris, Strasbourg, Édition des archives alsaciennes d'histoire de l'art, Librairie Istra, 1932.

In-8 broché de 3 ff.n.ch.+ 50 pp. Couverture illustrée.

Ouvrage composé de reproductions photographiques.

60 €

154

**Glory André (Abbé),
Ungerer Théodore**
**L'astrologue au cadran
solaire de la cathédrale
de Strasbourg. Étude
sur la gnomonique
au XV^e siècle.**

Paris, Strasbourg, Édition des archives alsaciennes d'histoire de l'art, Librairie Istra, 1933.

In-8 broché de 2 ff.n.ch.+ 36 pp. Couverture illustrée. Légère insolation sur la première de couverture. Ouvrage composé de reproductions photographiques.

60 €

155

Burcklé J.
**Les chapitres ruraux
des anciens évêchés de
Strasbourg et de Bâle.**

Colmar, Alsatia, 1935.
Collection d'études sur l'histoire du droit et des institutions de l'Alsace.

In-8 de 396 pp.

Demi-basane havane, dos à nerfs orné de filets à froid, tranche supérieure marbrée. Reliure de l'époque. Les couvertures orangées d'origine sont conservées.

180 €

156

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)
**Fêtes du vingtième
anniversaire de la
libération. Colmar-
en-France, le 20
novembre 1938.**

Colmar, dernières nouvelles de Colmar, 1938.

In-4 broché de 90 pp.+ (1) f.

Couverture et intérieur illustré par Hansi. Nombreuses reproductions de photographies. Accompagné du menu offert par la ville de Colmar à l'occasion du 5^e anniversaire de la fête de la libération de Colmar 1950. Bon exemplaire.

60 €

157

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)
**Carnet « Corona » titré
Jean-Jacques Waltz.**

Carnet in-8 comprend les notes manuscrites suivantes de Frédéric Waltz, dit Fritz, le frère de Hansi.

Inventaire des eaux-fortes et estampes de Hansi déposées à monsieur Fritz Waltz en vue d'une exposition Hansi. (Colmar, 3 juillet 1953). 3 feuillets. Hansi - Bibliographie avec précisions. 22 feuillets. Enseignes avec précisions. 2 feuillets. Ex-libris avec précisions. 13 feuillets.

L'ensemble comprend un feuillet recto-verso rédigé de la main de Hansi, au sujet de sa brochure publicitaire s'adressant aux visiteurs du Musée Unterlinden de Colmar, et particulièrement centrée sur le Retable d'Issenheim, chef d'œuvre de Matthias Grünewald.

Joint :

- une carte postale rédigée par Hansi à destination de « Mon cher collègue ». L'artiste explique que la correction de sa brochure lui a causé « une crise cardiaque des plus pénibles, des palpitations violentes et douloureuses ». il lui demande de prendre le relais.
- Une carte postale rédigée par Robert Perreau à l'intention de monsieur Kubler. (Remerciements).



- Un ensemble de 6 menus alsaciens dessinés par Hansi. (Mulhouse, Bahy).
- Le faire part de décès de Hansi envoyé à Fernand Beyer (Riquewihr).
- Un ensemble conséquent de coupures de presse à propos de l'artiste, une carte de vœux de l'artiste pour l'année 1946, une photographie originale représentant le cortège funéraire de Hansi.

900 €

158

**Ortlieb David,
Kubler Louis
Cahier d'artistes
d'Alsace appartenant
à David Ortlieb.**



Couverture de cahier Corona titrée : « Cahier d'artistes d'Alsace appartenant à David Ortlieb ».

Il s'agit en réalité des notes de Louis Kubler, professeur à Colmar et organisateur (avec la société Schongauer) de l'exposition des œuvres du peintre David Ortlieb au Musée Unterlinden en 1939.

Le corpus comprend un ensemble de documents manuscrits :

- 4 feuillets « Registre de l'état civil de Colmar David Ortlieb ».
- 2 feuillets bibliographiques sur David Ortlieb (les différents ouvrages sur ou citant le peintre).
- 1 cahier composé de 15 feuillets dressant l'inventaire et les provenances des tableaux présentés lors de l'exposition David Ortlieb (Musée Unterlinden 1939).
- 3 copies manuscrites de courriers de David Ortlieb adressés au peintre Grabovski.
- 1 courrier envoyé par Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit) daté du 26 juin 1939 à Louis Kubler.

L'enveloppe comprend une proposition de modèle d'attestation de dépôt d'œuvre pour l'exposition.

Un long courrier manuscrit sur des détails de l'organisation de l'exposition. Il fait part de sa fatigue suite à la réalisation de son ouvrage d'héraldique.

1 carte postale rédigée par Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit) datée du 12 juillet 1939 à Louis Kubler. Il propose d'envoyer « les quelques Ortlieb » de la collection de son père pour l'exposition.

Superbe ensemble de documents. Important pour l'histoire de l'art en Alsace.

1 200 €

159

**Libération de
Colmar. Courrier
de remerciements.
Comité de Libération
de Colmar.**

Enveloppe timbrée et tamponnée 17/9/1945 renfermant les remerciements au Dr Alfred Birkel.



« Monsieur Dr Alfred Birkel chirurgien à Colmar. Le Comité de la fête de la libération et de la victoire du Haut-Rhin, très sensible à votre générosité qui a contribué à la pleine réussite de cette belle manifestation patriotique, vous adresse ses bien sincères remerciements. (...) »

Signé par le secrétaire général et le président du C.D.L.
(Comité de libération de Colmar).

40 €

160

Bopp Marie-Joseph L'Alsace sous l'occupation allemande 1940-1945.



Le Puy, Xavier Mappus, 1945.

Fort in-8 de 374 pp.

Demi-vélin, dos à nerfs titré en rouge, tranche supérieure rouge.
Reliure de l'époque. Couvertures conservées.

Avec 34 reproductions photographiques hors-texte. Illustrations et couverture de Renée Ehrmann. Édition originale tirée à 3 076 exemplaires. Ici, l'un des 6 exemplaires numérotés de A à F hors commerce tirés sur vélin pur lin de Montgolfier. Exemplaire C signé à l'encre bleue par l'auteur. L'exemplaire est enrichi d'une superbe dédicace au deuxième feuillet blanc.

« À mon bien cher ami le Dr Alfred Birkel de Colmar, en souvenir de la visite qu'il m'a faite le 21 Septembre 1944 à 2 h du matin à l'hôpital de Munster, où il venait d'opérer un maquisard alsacien, blessé par les garde-frontières allemands. Hommage très cordial son Marie-Joseph Bopp. Le 2 février 1946. 1^{er} anniversaire de la libération de Colmar ».

Relié avec le bulletin de commande de l'ouvrage. Superbe exemplaire.

161

450 €

Schmitt Pierre, Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit), Riedinger André, Saltzmann Joseph Vignes et Vins d'Alsace.



In-4 broché non ébarbé de 112 pp. non coupées.

Couverture rempliée illustrée en deux teintes.

Édition parue à l'occasion de la Foire Régionale des Vins d'Alsace de Colmar en 1949. Catalogue tiré à 250 exemplaires numérotés. Ici, l'exemplaire n°B-111. L'ouvrage comprend des dessins et des lettrines réalisés par Léon Stein, trois dessins de Hansi, ainsi que de nombreuses reproductions photographiques de MM. Boehrer, Laeuffer, Ohresser. La couverture est illustrée par Léon Stein.

Bel exemplaire, un des rares exemplaires de luxe.

250 €

[Dessin original]
Claus Camille
Erckmann et Chatrian
- Germain Muller.



Dessin original réalisé à l'encre de Chine en 1954.

Format du dessin : 20 x 27 cm

Format du cadre : 32,5 x 38,5 cm

Œuvre représentant des portraits en buste des écrivains Emile Erckmann et Alexandre Chatrian. Ce dessin est un cadeau réalisé pour Germain Muller, le célèbre acteur, auteur dramatique et co-fondateur du cabaret strasbourgeois « De barabli ».

Le dessin comprend cet hommage de l'artiste :

« Erckmann et Chatrian qui ont écrit l'ami Fritz pour le plaisir de Germain Muller afin que celui-ci nous en donne encore davantage ».

800 €

Fluck Pierre, Monnet
Antoine-Grimoald
Voyages. Aventures
minéralogiques
au siècle des Lumières
en Alsace, Lorraine
et Franche-Comté.
Œuvres choisies
1774-1802.



Sans-lieu, Éditions du patrimoine minier et Jérôme Do. Bentzinger éditeur, 2012.

In-8 de 611 pp.

Demi reliure moderne bleu marine à coins, dos lisse orné de filet doré, double filet aux coins, pièce de titre rouge peinte.

Édition de neuf manuscrits d'Antoine-Grimoald Monnet, annotés et commentés par Pierre Fluck.

Extrait de la préface : « Ces carnets de route, rédigés par Monnet lors de ses voyages dans l'Est de la France, attendaient en dormance dans les réserves de la prestigieuse bibliothèque de l'École des Mines, à Paris. [...] Guidé par l'exégèse de Pierre Fluck, le lecteur revit à travers cette œuvre considérable une fabuleuse aventure ! »

Antoine-Grimoald Monnet (1734-1817) est un autodidacte accompli. Spécialiste des exploitations minières, il parcourra la France pour exploration. D'origine auvergnate, il séjourna longtemps à Sainte-Marie-aux-Mines.

Pierre Fluck est membre de l'Institut Universitaire de France spécialisé dans la géologie des zones profondes. Depuis 1982, il dirige des programmes de fouilles en archéologie médiévale et moderne. Exemplaire neuf.

120 €

[Exclusivité]
Maes Daniel
Les Ex-libris alsaciens.
1890-1945.

Bernardswiller, I.D. l'Édition, avril 2021.

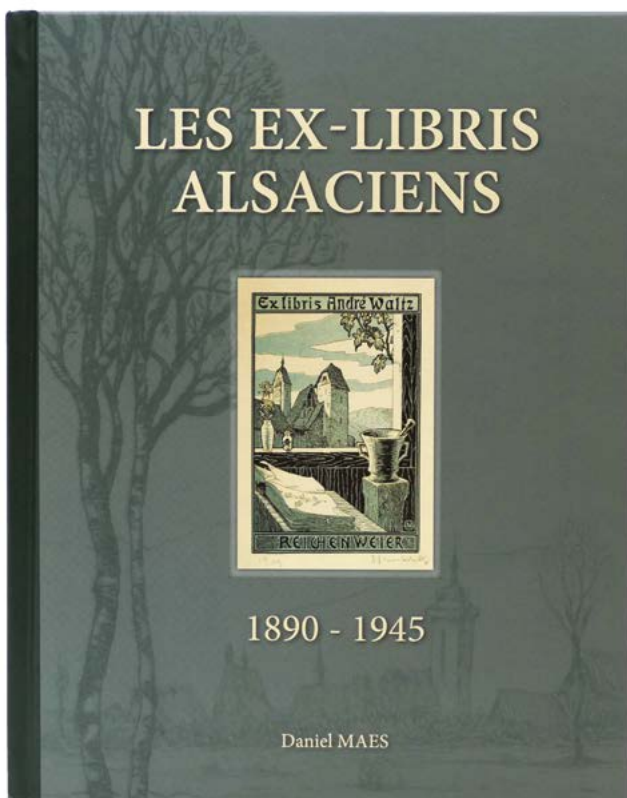
In-4 de 301 pp.

Extrait de la préface de Jacques Laget : « Daniel Maes propose un superbe ouvrage, qui nous offre un panorama très complet de la production des dessinateurs et graveurs d'ex-libris alsaciens, postérieure à celle étudiée par Moeder. »

Daniel Maes, Président de l'Association Française des collectionneurs d'ex-libris, nous offre avec ce bel ouvrage d'images, un aperçu de sa collection personnelle, enrichie de commentaires historiques à propos des 28 artistes présentés.

**Ce nouvel ouvrage, dont nous soutenons
la publication, est exclusivement disponible
à La Jument Verte.**

45 €



LES OUVRAGES SONT CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.
LES PRIX INDiquÉS SONT NETS ET EN EUROS. EMBALLAGE GRATUIT,
PORT EN SUS, ASSURANCE À LA CHARGE DU CLIENT. LES COMMANDES
PAR TÉLÉPHONE DOIVENT ÊTRE CONFIRMÉES PAR ÉCRIT.

TOUS LES OUVRAGES DÉCRITS DANS CE CATALOGUE ONT ÉTÉ COLLATIONNÉS
ET SONT GARANTIS COMPLETS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
EN CAS D'ERREUR OU D'OMISSION DE NOTRE PART, LES LIVRES PEUVENT
ÊTRE RENVOYÉS DANS LES SEPT JOURS SUIVANT LEUR RÉCEPTION, À CONDITION
D'ÊTRE CONVENABLEMENT EMBALLÉS ET ASSURÉS, ET SOUS RÉSERVE
DE NOTIFICATION PRÉALABLE.

NOUS NOUS DÉPLAÇONS VOLONTIERS POUR EXAMINER VOTRE BIBLIOTHÈQUE
SI VOUS DÉSIREZ EN VENDRE UNE PARTIE, SANS ENGAGEMENT DE VOTRE PART.

CE CATALOGUE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DE LA JUMENT VERTE.
CONCEPTION GRAPHIQUE ET PHOTOGRAPHIES PAR LORINE BOUDINET.

IMPRIMÉ À 1100 EXEMPLAIRES EN AVRIL 2021 PAR OTT IMPRIMEUR.

TOUTES REPRODUCTIONS EXEMPTES D'UNE DEMANDE DE DROITS
PRÉALABLE EST ILLÉGALE. LE CATALOGUE EST DISTRIBUÉ AU RÉSEAU
CLIENTS DE LA JUMENT VERTE, IL EST GRATUIT ET INTERDIT À LA
VENTE. N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR RECEVOIR NOS
CATALOGUES ANNUELS.



