

La Jument Verte

LIVRES ANCIENS

nov

/20



Martin MATRAT

21 rue des Juifs 67 000 Strasbourg

librairiejumentverte.com



La Jument Verte

LIVRES ANCIENS

21, rue des Juifs
67000 Strasbourg

+33 3 88 35 54 42
+33 6 32 80 30 45

contact@librairiejumentverte.com
www.librairiejumentverte.com



CONDITIONS DE VENTE

CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
ET AUX RÈGLEMENTS DE LA LIGUE INTER-
NATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE.

TVA N° FR 305194 22299 - SIRET N° 519 422 299 00023
BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE
IBAN : FR76 1470 7500 2370 2145 4950 124 - BIC : CCBPFRPPMTZ

2010 → 2020

Une fin d'année mouvementée

Cette année anniversaire fut le théâtre de nombreux bouleversements. La bibliophilie ne fait pas exception. Toutefois, nous sommes plus qu'heureux de vous offrir cette sélection d'ouvrages minutieusement choisis parmi nos dernières nouveautés.

Dans ce contexte peu banal, nous espérons vous accueillir en cette fin d'année dans l'allégresse des fêtes de Noël.

Tous nos meilleurs vœux,

L'équipe de La Jument Verte,

**Martin Matrat
Cécile Fischer
Lorine Boudinet**



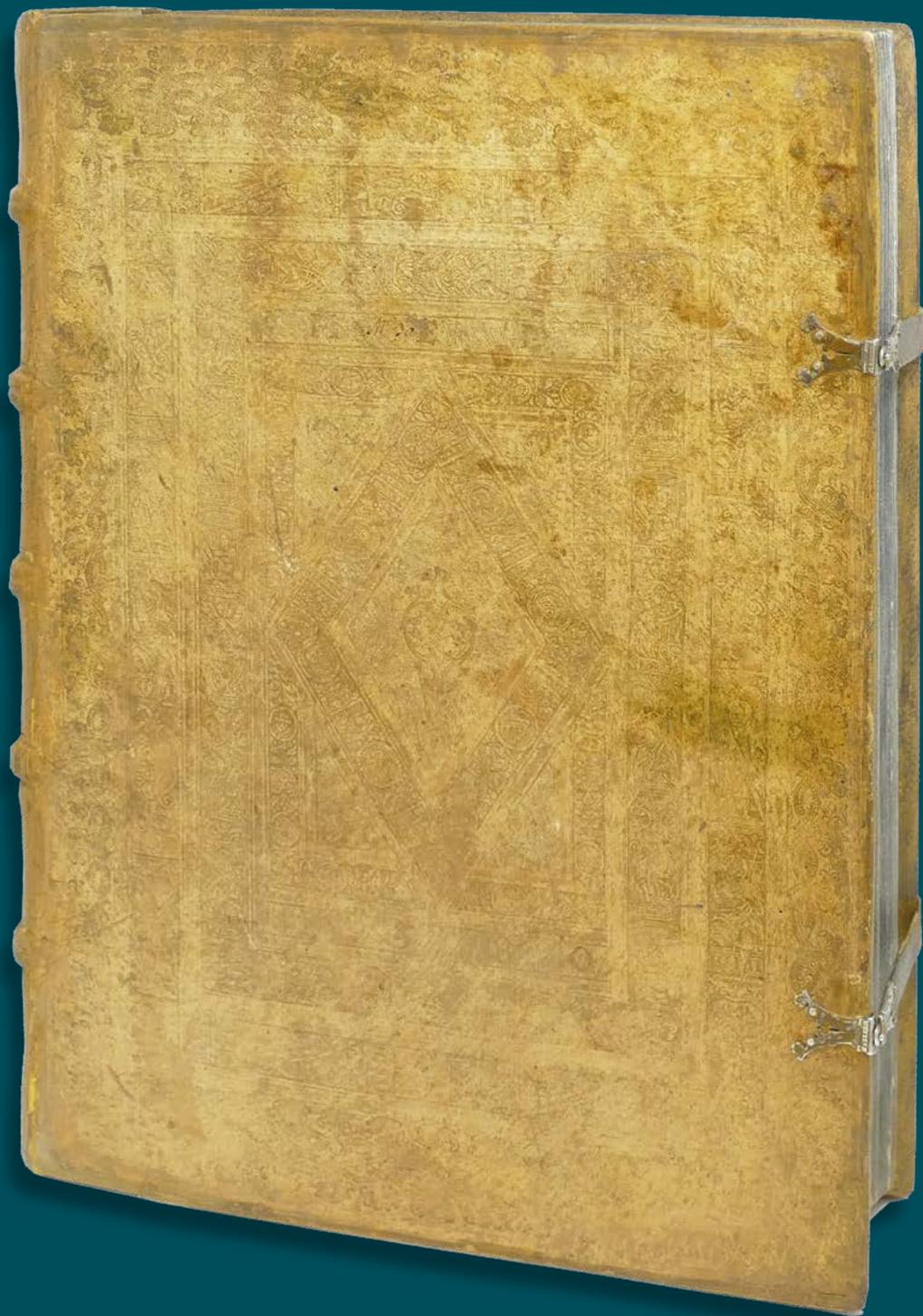
—

VA

R

I

A



I

**Schedel Hartmann
Liber Chronicarum.
Chronique de
Nuremberg.**



Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastien Kammermeister, 12 juillet 1493.
À la fin : « Consummatu autem duodecima mensis Iulii. Anno Salutis n're. 1493 »

Grand in-folio gothique de (20) ff. préliminaires + 300 ff. et (5) ff. insérés entre les ff.266 et 267. Complet des 3 feuillets blancs CCLIX-CCLX et CCLXI titrés.

Peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs titré à l'encre, fermoirs métalliques. Reliure datée de 1580 aux initiales M.E.L. Taille de la reliure : 32 x 43,5 cm

Édition originale de la Chronique de Nuremberg illustrée de 1809 gravures sur bois. De premier tirage, cette édition latine précède de 5 mois l'édition allemande donnée par Koberger à la fin de l'année 1493.

Réf. Fairfax Murray, II, 394. Hain 14508. Proctor 2084.

Il s'agit de la somme des connaissances historiques et géographiques des années 1490. La chronique de Nuremberg est une entreprise formidable, une mise en scène de l'Europe à la fin du Moyen-âge. L'ouvrage retrace l'histoire très complète des principaux pays et villes et elle abonde en détails passionnants : l'invention de l'imprimerie, l'invention des échecs, les découvertes des navigateurs portugais, les chantiers de grands monuments, la chirurgie, l'astronomie, les fortifications.

Koberger réalise avec cet ouvrage une entreprise éditoriale de grande envergure, puisque la chronique de Schedel, ornée de 1809 grands bois est l'incunable le plus richement illustré depuis la découverte de l'imprimerie. Un très grand nombre de villes d'Europe sont gravées sur double ou simple page, la plupart étant des représentations de l'état de ces diverses cités à la fin du XV^e siècle : Jérusalem, Rome, Venise, Florence, Augsbourg, Vienne, Nuremberg, Constantinople, Strasbourg, Salzbourg, Ulm, Munich, Prague, Bâle, Cracovie, Toulouse, etc...

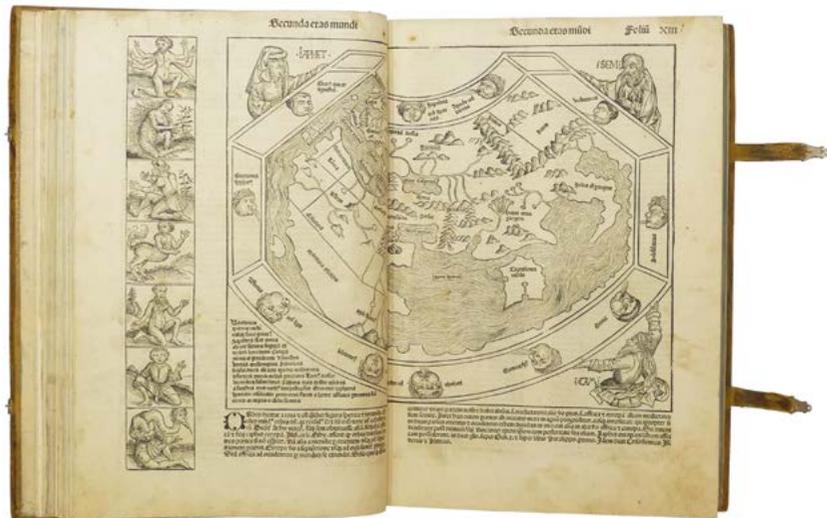
« Ce magnifique volume, connu sous le nom de *Chronique de Nuremberg*, est une des plus belles publications du XV^e siècle. Il est illustré à profusion : les bois qui le décorent sont au nombre de plus de 2250 sujets dont plusieurs de la grandeur des pages, gravés par Wolgemuth (le maître du célèbre Albrecht Dürer) et par W. Pleydenwurff. Les noms de ces deux artistes sont indiqués dans la souscription qui se lit au verso du f. CCC ». (Leclerc, Bibliotheca Americana, 533). 31 grandes gravures sur bois figurent sur double-page. Carte de l'ancien monde, carte du nord de l'Europe, Empereur

et électeurs. De grands bois représentent la Création, Dieu maître de l'Univers, la création d'Eve, l'Expulsion du Paradis, Eve avec Cain et Abel, etc... Ces somptueuses gravures sont dues à Michael Wolgemuth, né à Nuremberg en 1434, maître d'Albrecht Dürer de 1486 à 1490. Il est considéré comme le peintre le plus éminent de son temps. L'autre illustrateur est Wilhelm Pleydenwurff, né vers 1450 à Nuremberg et mort en 1494 en cette même ville. Il est le fils de Hans Pleydenwurff, qui était le professeur de Wolgemuth. L'ensemble des bibliographes sont unanimes et soulignent la richesse et l'importance de l'illustration de cette fameuse chronique par des maîtres reconnus.

L'exemplaire est enluminé au feuillet I. Une grande lettrine à l'or, en bleu, rouge, vert, jaune. L'enluminure est prolongée jusqu'au bas du feuillet qui est légèrement raccourci et affecte le dessin. Les couleurs sont en partie effacées. L'ensemble de l'ouvrage est rubriqué en rouge et bleu, avec des très grandes lettres en rouge et quelquefois en deux couleurs. Quelques pâles rousseurs dans certaines marges, anciennes restaurations dans les marges, restauration ancienne en marge extérieure du titre. La reliure datée de 1580 comprend les initiales M.E.L.

La provenance du livre est identifiable. Nous trouvons au bas du verso du feuillet I. la note manuscrite M. Ernestius Loher 1580. (ex-dono). Ce qui correspond aux inscriptions de la reliure. L'ouvrage comprend quelques notes en marges et à côté des gravures. Spectaculaire témoignage incunable.

Prix sur demande



2

**Carthusianus
Dionysius
Aureum speculum
anime peccatricis
docens pctā vitare
ostendedo viam salutis.**

Cologne, Heinrich Quentell, 1494.

In-8 de (24) ff. Signature : a-d6.

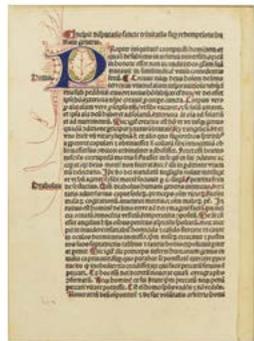
Plein vélin à rabats à la Bradel, dos lisse titré à l'encre. Reliure de la fin du XIX^e siècle. 36 lignes par page.

Belle édition incunable provenant des presses de l'imprimeur Heinrich Quentell à Cologne. L'ouvrage est entièrement rubriqué en rouge. Le feuillet de titre est orné d'une grande gravure sur bois. Deux étudiants à l'écoute de leur professeur tenant un ouvrage sur un lutrin. Une restauration au feuillet de titre n'affectant ni le texte, ni la gravure. « Ce chemin vers la Sainte éternité » est composé en 7 chapitres. Un pour chaque jour de la semaine. Bel exemplaire.

3 800 €

3

**Tractatulus breuis
et perutilis in quo se
exerce[n]s luce clarius
iutelliget modum
redemptionis humani
lapsus.**



Strasbourg, Martin Flach ou Leipzig, Wolfgang Stöckel, vers 1495-1500.

In-8 de (12) ff.

Demi parchemin. Reliure du début du XX^e siècle utilisant un manuscrit sur vélin du XVI^e siècle.

Très belle impression incunable entièrement rubriquée et illustrée d'une grande lettrine peinte en bleu, rouge et vert en début d'ouvrage. Le livre est monté sur onglet. La bibliothèque de l'université de Cambridge nous signale que les bibliographies sont partagées concernant le lieu d'impression et l'éditeur. Il s'agirait de Martin Flach à Strasbourg ou de Wolfgang Stöckel à Leipzig.

3 500 €

4

**Bonaventure Saint
Semones mediocres
sancti Bonaventurae
de tempore.**

Strasbourg, Georg Husner, 12 mars 1496.

In-8 de (7) ff.+ (1) f. blanc + 178 ff. (chiffrés CLXXVIII)

Plein vélin, dos lisse titré, tranches bleues. Reliure du début du XX^e siècle.



Très belle édition incunable rubriquée en début d'ouvrage, deux colonnes, lettres rondes. Le titre est remonté. Nombreuses annotations contemporaines et anciennes au feuillet de titre, dans l'ouvrage et au verso du dernier feuillet. Un dessin, certainement réalisé au XVII^e siècle en fin d'ouvrage représentant un personnage féminin costumé. Bon exemplaire de cet édition incunable des sermons de Saint-Bonaventure. Ritter 106. Hain 3523. Pellechet 2650. Proctor 668.

3 200 €

5

**Vocabularis variorum
terminorum : ex poetis
et historiographis
congestus.**

Strasbourg, Johann Prüss, le 18 février 1502.

In-8 de (33) ff.+ 1 f. blanc. Signature : A-E5.

Reliure cartonnée à la Bradel du XX^e siècle. Le feuillet de titre comprend un beau bois gravé. François Ritter dans son repertoire des livres du XVI^e siècle, indique qu'il pourrait s'agir d'une œuvre de jeunesse de Hans Wechtlin. Au verso, un magnifique bois gravé à pleine page représentant la Vierge, patronne de Strasbourg avec la légende : « Virgo roga, etc.. » Ritter, 2439. Belle impression post-incunable illustrée.

2 000 €

6

**[Droit]
Huet Guillaume
Serpens antiquus
de septe peccatis
criminalibus.**

Paris, Enguilbert de Marnef, sans date (vers 1510).

In-12 de 200 ff. (CC) + (7) ff. de table.

Reliure cartonnée à la Bradel muette du début du XX^e siècle. Marque typographique de Enguilbert de Marnef au feuillet de titre. Mouillures en marges, annotations anciennes, deux derniers feuillets troués avec manques. Édition très rare des Sept péchés capitaux de Guillaume Huet. Cette édition, non datée, parut certainement dans les années 1510, en tous les cas avant l'édition donnée par Josse Bade en 1519. Lépitre est adressée à Jean Columant.

450 €

Clavasio (de) Angelus
Summa angelica de
casibus conscientie :
cum multis utilibus
et valde necessariis
additionibus noviter
insertis.



Strasbourg, Renati Beck für Joannis Rynman und Johannis Knobloch, 1513.

In-folio de (15) ff. + 312 ff.

Peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs, pièce de titre de papier, fermoirs métalliques, pièce de titre de papier calligraphiée et rubriquée sur le premier plat « Summa angelica de casibus conscientie », traces d'écoinçons et de bouillons. Reliure de l'époque. La reliure comprend des trous de vers.

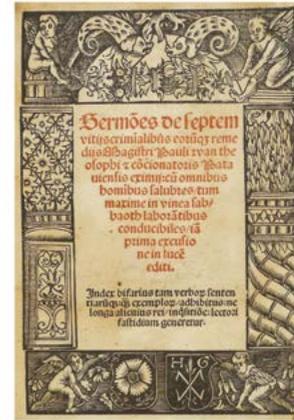
Belle édition d'un des grands textes publiés une trentaine de fois depuis 1476. Elle est illustrée d'un feuillet de titre gravé sur bois (une restauration angulaire sans atteinte à la gravure), d'une grande lettrine gravée sur bois et de la belle marque typographique de l'éditeur in-fine. Bel exemplaire, frais, en reliure de l'époque. Réf. VD 16, A 2824 ; IA 132.418 ; Muller 126, 116 ; Schmidt, Knobloch 83.

3 000 €



8

Wann Paulus
Sermones de septem
vitijis criminalibus
eorumqz remedijs.



Hagenau, Henrich Gran für Johannes Rynmann, 1514.

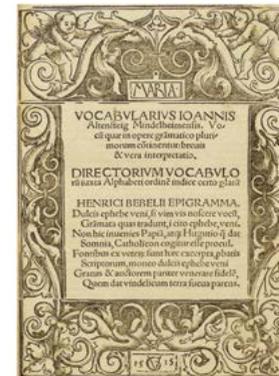
Très fort in-8 de (13) ff.+ (1) f. blanc + 442 ff.ch.

Veau sur ais de bois estampé à froid, dos à nerfs muet, fermoirs métalliques. Reliure de l'époque estampée P. Wann sur le premier plat. Taille de la reliure : 16 x 21,5 cm

Édition originale illustrée d'un superbe encadrement de titre gravé sur bois comportant la marque typographique de Henrich Gran, le célèbre imprimeur hagenovien. L'ouvrage contient des réflexions intéressantes sur l'économie « De mercatoribus, de obligatione ad mutuum, De mutuis et contractis usariis, De contractu societatis, De usure etc. ». Certains feuillets comprennent des annotations de l'époque dans les marges. Très bel exemplaire en reliure de l'époque. Ritter, 2448.

3 400 €

Altensteig Johann
Vocabularius
Ioannis Altensteig
Mindelheimensis.
Vocum quae in
opere grammatico
plurimorum
continentur/brevis
et vera interpretatio.



Bâle, Adam Petri, 1515.

In-8 de (40) ff. 116 ff. (CXVI) + (2) ff.

Reliure cartonnée écrue à la Bradel du début du XX^e siècle. Taille de la reliure : 16 x 21,5 cm

Encadrement de titre gravé sur bois par Urs Graf « UG 1515 ». Grandes lettrines gravées sur bois. Traces de vers en marges extérieures, salissures à certains feuillets mais sans gravité. Annotations de l'époque à l'encre brune, surlignes en rouge. Belle édition de ce lexique/vocabulaire classé par ordre alphabétique. L'auteur, Johann Altensteig a étudié la poésie et la rhétorique à l'université de Tübingen aux côtés de Henrich Bebel. Il fût un éminent humaniste et théologien allemand.

1 000 €

10

Hesiodus
In hoc opere
continentur Hesiodi
Ascraei duo libri
Georgicon (...)
Catonis Romani
moralia instituta.
Tabula Cebetis
Thebani miro ingenio,
qua ad virtute pergas,
uiam insinuans, et aia
quaedam. Graece et
Latine.

Strasbourg, Johann Knobloch, 1515.

In-8 de 63 ff. signatures : a-a8, h-h8.

Plein vélin souple, dos lisse muet. Reliure du XX^e siècle.

Très belle impression post-incunable proposant les poésies d'Hésiode. Texte imprimé en grec et en latin accompagnés de minutieuses et régulières annotations. Annotations et surlignes en rouge réalisées à l'époque. L'ouvrage est illustré de grandes lettrines gravées sur bois. Pâles mouillures en marges d'une dizaine de feuillets, sinon très bon exemplaire. Ritter, 2004.

950 €

11

[Droit]
Orbellis de Nicolas
Super sententias
compendium
singulare elegantiora
Doctoris Subtilis
dicta summarum
complectens quod
nunc ductum multis
viciatum erroribus
castigatissime
recognitum nove extat.

Paris, François Regnault, 1517.

Fort in-8.

Demi-toile chagrinée verte foncée. Reliure du XIX^e siècle.

Importante publication post-incunable composée d'un feuillet de titre imprimé en rouge et noir illustré de la marque de l'imprimeur François Regnault. L'exemplaire comprend une multitude de lettrines gravées sur bois. Bel état de conservation.

Édition donnée par Thomas Silvestris et Lodoieus Honnonius, du célèbre commentaire sur les Sentences, du franciscain français Nicolas de Orbellis, mort à Rome en 1475. Ces "sentences" en quatre livres sont l'œuvre principale de l'auteur.

950 €



12

Faber Johannes
Oratio funebris habita
in exequiis Gasparis
de Silinon Capitanei
Helvetiorum, a
custodia Secretiori
corporis Pont. Max.
Leonis X. Romae.
M.D.XVII. Epistolium
Oswaldi Myconij...
laudem Helvetiorum
complectens.

Bâle, Adam Petri, 1518.

In-8 de 9 ff. signatures : a-a4, b-b4.

Plein carton écru, dos lisse muet. Reliure du début du XX^e siècle. Splendide encadrement de titre xylographié. Le bois comprend la signature de Urs Graf « UG 1518 ». L'ouvrage comprend une grande lettrine gravée sur bois. Impression latine en lettres rondes parfaitement exécutée, caractères bien encrés. Rarissime édition post-incunable de ces oraisons funèbres. VD16 ZV 5676 ; Haller 2, 1447.

850 €

13

[Recueil]
Romischer
Kayserlicher
Maiestat Regiment
Camergericht lantfride
und Abschied uff
dem Reichstag zu
Wormbs Anno MDXXI
beschlossen und
auffgericht.

Mayence, Johann Schöffner, 1521.

In-4 de (8) ff.

Veau sur ais de bois estampé à froid, traces de fermoirs, restaurations. Reliure de l'époque fortement abimée. Mouillures et déchirures, les premiers cahiers se détachent.

Relié avec : Romischer Kayserlicher Maiestat geordent Camergericht auff dem Reichstag zu Worms Anno MDXXI. Mayence, Johann Schöffner, 1521. (18) ff.

Relié avec : Antfryd durch Kayser Carol den funfften uff dem Reichstag zu Worms Anno 1521 auffgericht. Mayence, Johann Schöffner, 1521. (11) ff. + 1 f. blanc.

Relié avec : Romischer Kayserlicher Maiestat Abschiedt auff dem Reichstag zu Worms Anno MDXXI. Mayence, Johann Schöffner, 1521. (8) ff.

Relié avec : Adelphus Johann - Barbarossa. Ein warhafftige beschreibung des lebens und der geschichte Keiser Friderichs des erste/genat Barbarossa. Strasbourg, Johann Gruninger, 1520. 77 ff.

Bel ouvrage relatant la vie de Barberousse composé d'un titre illustré et de 22 gravures sur bois dont certaines à pleine page. Certaines sont des bois composés. L'exemplaire est lacunaire de 4 feuillets (5, 6, 66, 76), fortes mouillures et déchirures.

1 800 €





13

14

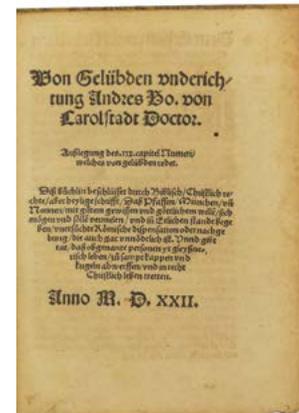
**Bodenstein von
Karlstadt Andreas
Rudolf**
Von Gelübden
underichtung Andres
Bo. von Carolstadt
Doctor. Ausslegung
des XXX. capitel
Numeri/wleches von
gelübden redet.

Bâle, Adam Petri, 1522.

In-8 de (35) ff. signatures : a-a4, i-i3.

Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir contre-collée sur le premier plat (titre doré), utilisation d'un beau papier marbré pour l'ensemble de la reliure. Reliure du début du XX^e siècle. Deux grandes lettrines gravées sur bois. Brunissures sur le feuillet C. Andreas Rudolf Bodenstein, ou encore Andreas Rudolff-Bodenstein von Karlstadt, né en 14861 à Karlstadt-sur-le-Main et mort le 24 décembre 1541 à Bâle, est un réformateur allemand du XVI^e siècle. Il est considéré comme un précurseur du spiritualisme. Très bon exemplaire.

900 €



15

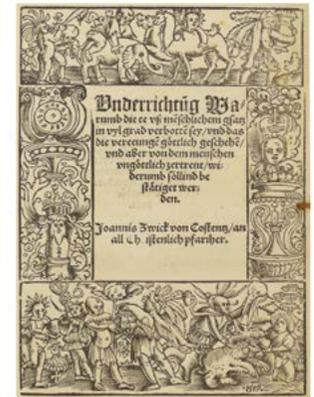
Zwick Johannes
Underrichtung
warumb die Ee
uss menschlichem
Gzatz in vyl Grad
verbotten sey und
das die Vereeungen
göttlich geschehen
und aber von dem
Menschen ungöttlich
zertrent widerumb
söllind bestätigt
werden/Joannis Zwick
von Costentz an all
christenlich Pfarrher.

Bâle, Valentin Curio, 1524.

In-8 de (23) ff. signatures : a-a4, f-f4.

Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse muet. Reliure du XIX^e siècle. Incroyable encadrement de titre xylographié mêlant animaux fantastiques, personnages aux coiffes extravagantes, instruments de musique, totems ornés, caducée. Deux magnifiques lettrines gravées sur bois ornent le texte. De très pâles mouillures sans gravité en marge. Johannes Zwick, né vers 1496 à Constance et mort le 23 octobre 1542 à Bischofszell (Canton de Thurgovie), est un théologien et juriste allemand connu comme réformateur protestant à Constance et comme auteur-compositeur de chants religieux. USTC (Universal short title catalogue) référence 13 exemplaires dans le monde. Douze en Allemagne, un en Autriche. Très bon exemplaire.

2500 €



16

Luther Martin
Eyn Brieff an die
Christen Zu Strasburg
widder den schwermer
geyst.



Wittemberg, Christian Döring und Lucas Cranach, 1524.

In-8 de 6 ff.

Reliure cartonnée écrite à la Bradel du début du XX^e siècle. Très bel encadrement de titre gravé sur bois par Hans Cranach avec deux putti sous une voule architecturale. Deux autres putti surmontent la bâtisse.

Édition originale rarissime de ce texte contre les anabaptistes strasbourgeois. Un exemplaire de ce même texte avait été exposé à Strasbourg en 1975 dans le cadre de l'exposition : Exposition de Documents Originaux Concernant les Anabaptistes à Strasbourg au XVI^e Siècle. Exposition réalisée dans le cadre d'un colloque sur le sujet le 21 février 1975.

4 500 €

17

[Gastronomie]
Platina (Bartolomeo Sacchi, dit)
Von allen Speysen und
Gerichten u. Allerhand
art/künstlich und wol
zu Kochen, einmachen
zu beraiten. Dabey
eins yeden Essens
würckung und natur,
zu auffenthaltung
menschlicher
gesundheit. Durch
den Hochgelerte
und erfarn Platina,
Bapst Pij des andern
Hofmaister.



Augsburg, Heynrich Steyner, 1531.

In-8 broché de (4) ff.+ 27 ff.ch.+ (1) f. blanc. Sans couverture.

**Rarissime édition imprimée sur les presses
de Henri Steyner à Augsburg en 1531.**

Ce traité de gastronomie et de médecine à travers l'alimentation est illustré d'un grand bois au feuillet de titre mettant en scène un cuisinier au fourneau avec de nombreux ustensiles de cuisine. Exemplaire comprenant des mouillures dans les marges. Annotations de l'époque en rouge et noir dans les marges. Exemplaire complet de ses 3 pages de registre et de son feuillet comprenant un poème culinaire. Édition de toute rareté, dont les bibliographies ne citent que l'édition originale allemande de 1530 imprimée à Strasbourg.

Bartolomeo Sacchi, dit «Platine» (il Platina) est né en 1421 à Piadena, village proche de Crémone, en Lombardie, dont le nom latin, Platina, est à l'origine de son surnom. Il est mort le 21 septembre 1481 à Rome. Il est un humaniste, écrivain et gastronome italien de la Renaissance. Il est l'auteur d'un des plus grands traités de gastronomie du XV^e siècle. De honesta voluptate et valetudine (Du plaisir honorable et de la santé , vers 1467, imprimé en 1474). Vicaire, Bibliographie gastronomique, 698.

Bon exemplaire, complet, malgré les défauts d'usage de cet ouvrage de gastronomie.

5 000 €

18

Barbaro Francesco
De re uxoria libelli duo.
De re uxoria libri duo.

Hagenau, Jean Secer, 1533 (au colophon).

Petit in-8, plein vélin moderne à la Bradel, dos orné d'un petit fer aldin au centre et daté en pied, titre doré, tranches rouges, 52 feuillets non paginés accompagnés de 3 lettrines, grande marque de l'imprimeur au colophon.



Précoce édition, imprimée à Hagenau chez Jean Secer, de cet ouvrage composé à Florence en 1416 pour les noces de Laurent de Médicis, l'un des principaux traités de la période sur la question du mariage et du statut de la femme dans la famille. L'ouvrage, très populaire au XVI^e siècle, fut traduit dans les principales langues européennes. Il est l'une des sources de Jean Bodin. Envisageant l'institution familiale dans ses relations avec le fonctionnement de la cité, Barbaro examine la nature du mariage du point de vue social et légal. Le deuxième livre est plus spécifiquement consacré aux devoirs de la femme et à son rôle auquel il accorde une place centrale.

« With his emphasis in the 'De re uxoria' on the family as the basic unit of state and society, and on the duties of wives in this context, Barbaro created a new literary genre. Aided by his studies of works from Greek antiquity, he gave the conventional treatise on family life a new twist (...). The 'De re uxoria' stands as a pioneering work on the subject of love, marriage, and family in the early modern period » (B.G. Kohl & R.G. Witt. ed., "The Earthly Republic. Italian Humanists on Government and Society", Manchester, 1978, p. 186-187).
« Petit traité rare et recherché pour sa singularité » (Osmont).
(Panzer, 7, 111, n° 359 et 9, 472, n°359. VD16 B 356).

Quelques piqûres, plus prononcées aux derniers feuillets. Rare.

1 100 €

19

[Astronomie]
Mizauld Antoine
De Mundi Sphera,
seu Cosmographia,
Libri tres : figuris et
demonstrationibus
illustrati.

Paris, Guillaume Cavellat, 1552.

In-8 de (1) f. blanc + (8) ff.+ 95 pp.+ (1) f. blanc.

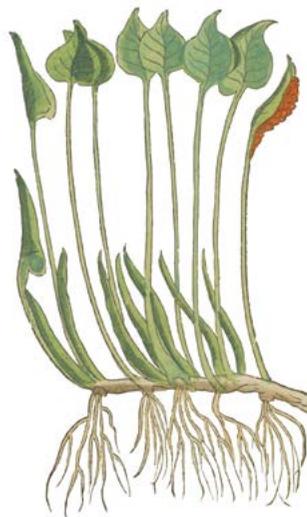
Demi-veau, dos lisse orné de filets dorés. Modeste reliure du XVIII^e siècle.

Édition originale de cette originale cosmographie composée en vers. Elle est illustrée de la marque typographique de l'éditeur au feuillet de titre et de 41 gravures sur bois dans le texte dont 2 gravures à volvelles (pièces mobiles).



20

Fuchs Leonhart
Commentaires tres
excellens de l'hystoire
des plantes, Composez
premierement en
latin par Leonarth
Fousch, medecin tres
renomme : Et depuis,
nouvellement traduitz
en langue Françoise,
par un homme scavant
et bien en la matiere.



Antoine Mizauld était un astrologue et medecin français, né à Montluçon en 1510 et mort à Paris en 1578. Il a travaillé avec le célèbre scientifique Oronce Finé qui est le responsable de cette édition. Il en signe le texte au verso du feuillet de titre. L'ouvrage est dédié à Marguerite de Valois Angoulême, Duchesse de Berry (1523-1574).

L'édition comprend de magnifiques gravures sur bois. Une carte du Monde, une carte du Péloponèse, représentation des hémisphères, une sphère armillaire, les zones climatiques, etc... Le privilège in-fine est en français. L'exemplaire est frais, deux tâches d'encre brune (anciennes) à la page 80. Intéressant exemplaire de cette cosmographie mentionnant l'Amérique ainsi que les autres continents connus à l'époque. L'ouvrage est complet de ses deux volvelles. Réf. BM STC, French Books S. 314. - Houzeau/L. 2656. - Sabin 49773. - Vgl. Graesse IV, 553.

3 000 €

Paris ; Jacques Gazeau, 1549.

In-folio (315 x 210 mm) de (2) ff.+ (9) ff. de table (sign aa-aa6 bb3) + (287) ff. (sign. a6-z7).

Plein veau foncé, dos à nerfs muet, filet d'encadrement doré sur les plats, un grand fleuron central doré au centre des plats. Reliure de la fin du XVII^e siècle. Frottements et épidermures.

Édition originale française donnée par Eloi de Maignan, du « De Historia Stirpium » du medecin et botaniste allemand Leonhardt Fuchs (1501-1566).

Elle succède à la traduction de Guillaume Gueroult et à celle, partielle, d'Hervé Fayard, publiées l'année précédente. Ce livre, dont l'originale en latin parut à Bâle en 1542, peut être regardé comme la première monographie de botanique médicale que l'on peut qualifier de « scientifique ». Se basant sur trois sources principales que sont Dioscoride, Galien et Pline, Fuchs y propose plus de 400 descriptions de plantes (nom, forme, lieu, temps, tempérament et vertus) provenant essentiellement de son pays.

L'édition est illustrée de plus de 500 plantes gravées sur bois, représentées avec un très grand réalisme pour l'époque. Il s'agit des bois utilisés par l'éditeur bâlois Michael Ingrin pour l'édition in-8 de 1545, qui sont des copies réduites et inversées des grands bois de l'édition originale, gravés par Albrecht Meyer, Heinrich Füllmaurer et Veit Rudolf Speckle.



L'exemplaire est entièrement colorié à l'époque.
Les couleurs sont d'une grande vivacité.
Le coloris réalisé avec finesse.

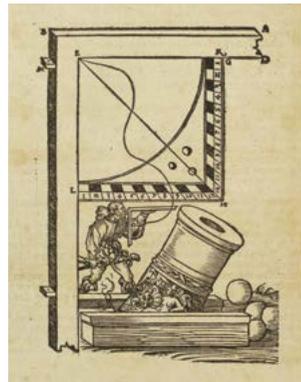
Il comporte également plusieurs annotations de l'époque dans les marges en latin et en espagnol. Certains feuillets comprennent des rousseurs dans les marges.

Cet ouvrage de Fuchs est mythique. Il s'agit d'un des plus beaux livres de botanique de la Renaissance.

35 000 €

21

Ryff Walther Hermann
Der Architectur
fürnembsten,
notwendigsten,
angehörigen
Mathematischen und
Mechanischen künst,
eygentlicher bericht,
und verständliche
unterrichtung, zu
rechtem verstandt
der lehr Vitruvij.



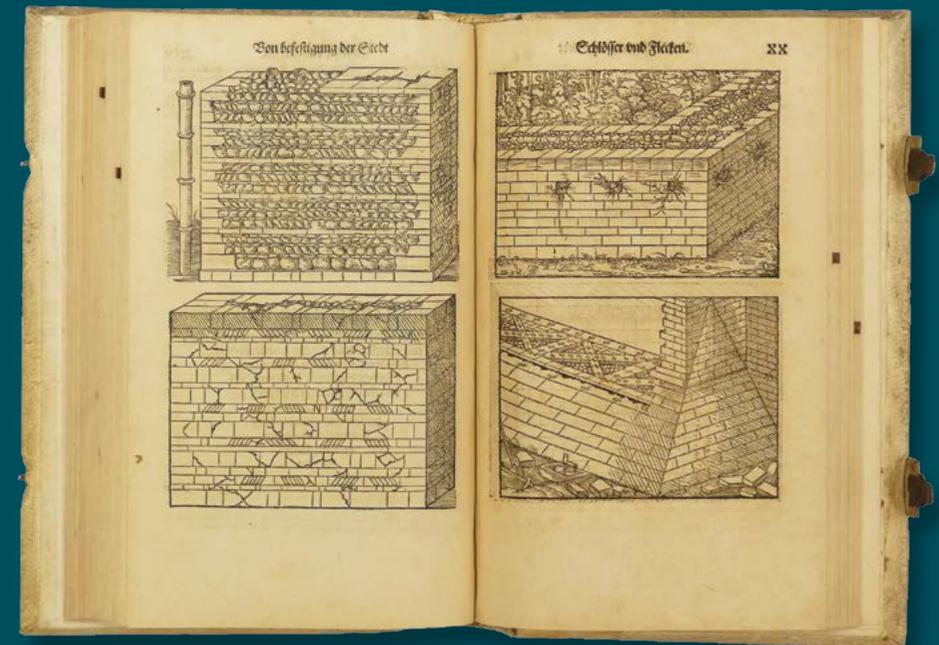
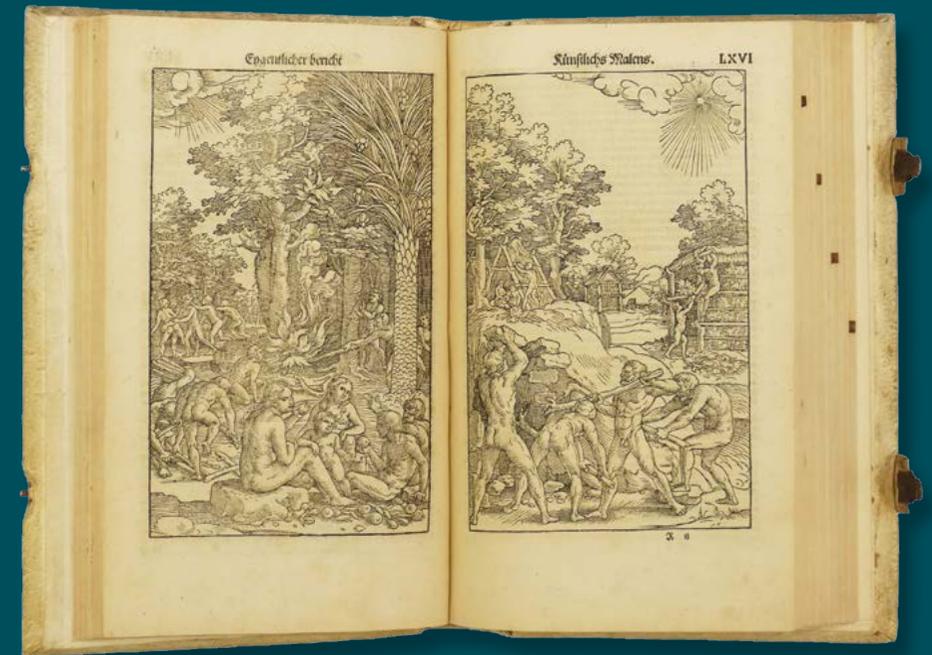
Nuremberg, Gabriel Heyn, 1558.

In-folio de (4) ff.+100 ff.+ 48 ff.+ 44 ff.+ (4) ff.+ 46 ff.+ (1) f.blanc + (4) ff.+17 ff.+10 ff.

Peau de truie estampée sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre de papier, charnières biseautées, fermoirs métalliques, traces de dorures sur les tranches. Reliure du XVII^e siècle. Taille de la reliure : 22 x 32 cm

Rare seconde édition. La première fût publiée en 1547. Il s'agit du premier travail théorique de l'auteur sur l'architecture. Walther Hermann Ryff nous livre ici la première édition en allemand des œuvres de Vitruve. L'ouvrage est abondamment illustré de gravures sur bois à pleine page et dans le texte de Peter Flötner, Hans Brosamer et Virgile Solis. Perspectives, diagrammes, instruments de mesures, situations, proportions, architectures et fortifications des places fortes, simulations d'attaques de places fortes, etc... Très bel exemplaire complet dans une reliure de réemploi du XVII^e siècle. Réf. VD 16, R 4002 ; Millard III,110 ; Fowler 282 Anm. ; Benzing, Ryff 181.

9 000 €



Ryff Walther Hermann
New Groß
Distillirbuch,
Wolgegründter
künstlicher
Distillation, sampt
underweisung und
bericht, künstlich
abziehen oder
Separieren, die
fürnembste Distillierte
Wasser, köstliche
Aquae vitae, Quintam
essentiam, heylsame
öl, Balsam, und
dergleichen vil guter
Abzüge...

Franckfort am Meyn, Christian Egenolffs, 1567.

In-folio de (4) ff.+ 197 ff.+ (1) f.

Parchemin sur carton à rabats. Reliure de l'époque réalisée à partir d'un feuillet manuscrit en noir, rouge et bleu.

Taille de la reliure : 20,5 x 30,7 cm

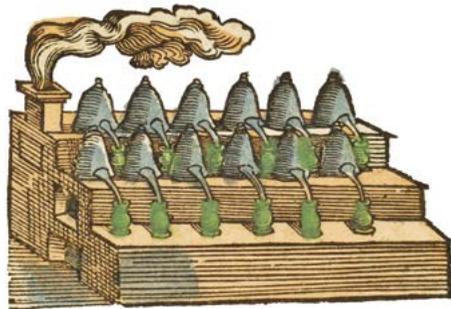
Très beau spécimen de cette troisième édition
augmentée du livre sur la distillation et les
plantes de Walther Hermann Ryff en couleurs.

Le livre reprend les ouvrages de Hieronymus Brunschwig publiés en 1545 et 1556. L'ouvrage se compose d'un feuillet de titre imprimé en rouge et noir, d'une vignette en noir et blanc au verso du feuillet de titre et de 364 gravures sur bois merveilleusement mises en couleurs à l'époque. L'exemplaire comprend quelques brunissures çà et là mais reste très frais. Les teintes des couleurs sont très vives et parfois surprenantes. Réf. VD 16, R 3980 ; Benzing, Ryff 156 ; Richter, Egenolff Erben 255

Gualter-Herrmann Ryff, est né à Strasbourg vers les années 1500. Il est mort à Würzburg en 1548. Il était un humaniste médecin et pharmacien. Il traita principalement les sujets botaniques, médicaux, anatomiques et architecturaux. Pour ses contemporains, il s'accapare des œuvres existantes et les remodèlent à sa façon. Ceci étant qu'il a laissé un grand nombre d'ouvrages intéressants et très bien illustrés. Ces livres sont tous recherchés par les collectionneurs.

Somptueux exemplaire de ce livre mis en couleurs à l'époque traitant de la distillation, des plantes, de la nature et des animaux.

34 000 €



Daleschamps Jacques
Historia generalis
plantarum, in libros
XVIII per certas
classes artificiose
digesta, haec, plus
quam mille imaginibus
plantarum locupletior
superioribus, (etc...).

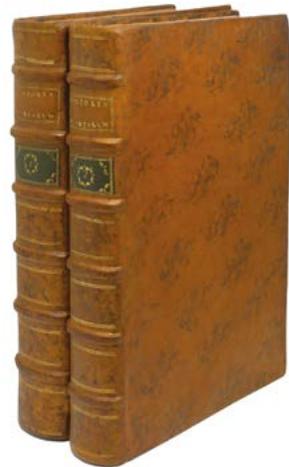
Lyon, Guillaume Rouillé, 1587-1586.

Deux volumes in-folio (6 ff.+ 1095 pp.+ titre pp. 1097-1922 + (36) ff.+ 36 pp. de suppléments + (2) ff.

Plein veau fauve marbré, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre havane, pièce de toison de maroquin vert, tranches rouges. Reliures de l'époque. Brunet II, 471. Baudrier IX, 397-398.

Édition originale latine de ce grand
répertoire botanique, abondamment illustré,
et représentant pour l'époque la presque
totalité des connaissances en botanique.

Les exemplaires portent les dates de 1586 ou 1587; le nôtre présente les deux (1586 pour le second volume, 1587 pour le premier). Le médecin et naturaliste Jacques Daléchamps (1513-1588), disciple de Guillaume Rondelet y décrit plus de 2700 espèces, soit un nombre record pour l'époque. Brunet : « Le texte original latin, rédigé par J. des Moulins, d'après les matériaux recueillis par Daleschamps, a paru à Lyon chez Guillaume Rouillé, en 1586 (aussi 1587), en deux volumes in-folio, avec figures en bois, lesquelles sont, en apparence, au nombre de 2686, mais réellement beaucoup moins nombreuses, parce qu'il y en a 400 qui sont reproduites deux ou même trois fois ». De la bibliothèque de Joseph Duvernin avec vignette ex-libris.

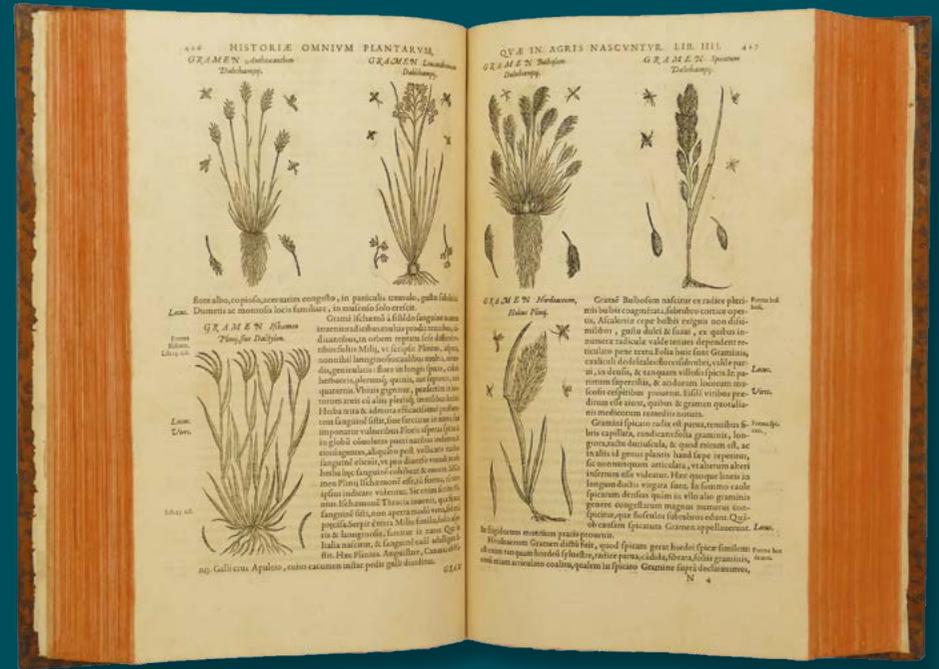


Exceptionnel exemplaire de Joseph Pitton
de Tournefort.

Joseph Pitton de Tournefort (3 juin 1656, Aix-en-Provence - 28 décembre 1708, Paris). Célèbre et éminent botaniste français, auteur de nombreux ouvrages de botanique. Il a notamment laissé une splendide « Relation d'un voyage au Levant » à la demande de Louis XIV. (Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du roy (Paris, imprimerie royale, 1717, 2 vol. in-4)). Ex-dono « Tournefort 1683 » au bas de chaque feuillet de titre. Somptueux exemplaire parfaitement conservé en reliures intactes de l'époque de cet ouvrage de botanique ayant appartenu à Joseph Pitton de Tournefort.

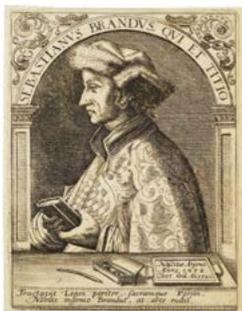


4 000 €



24

[Gravure]
Boissard Jean-Jacques,
Bry (de) Theodore
Portrait gravé de
Sebastien Brant.
« Sebastianus Brandus,
qui et tito »



Frankfurt am Main, 1597-1599.

Format : 10,6 x 14,2 cm

Portrait gravé sur cuivre de Sebastien Brant réalisé par Théodore de Bry dans l'édition de Jean-Jacques Boissard « Icones Quinquaginta virorum illustrium doctrina & eruditione ». Bel exemplaire.

350 €

25

[Gravure]
Besler Basilius
Sedum Vulgare.

Eichstätt, 1613.

Format : 43 x 56 cm

Magnifique gravure sur cuivre en coloris d'époque provenant du fameux « Hortus eystettensis » de Basilius Besler. Il s'agit d'un des plus beaux livres de botanique réalisé à partir du jardin du château de Willibaldsburg à Eichstätt en Allemagne. Œuvre réalisé sur la demande du Prince-Evêque Johann Konrad von Gemmingen.

[Image p. 35](#)

26

Thorius Raphaël
Hymnus tabaci.



Leyde, Typis Isaaci Elevirij, 1625.

In-8 de (3) ff.+ 55 pp.

Demi-basane marron mouchetée, dos lisse. Reliure du début du XX^e siècle.

Rare éloge au tabac illustrée d'un superbe titre gravé mêlant satyres fumeurs, panthères tirant des chares, angelots. Ce titre gravé est coupé court en marge extérieure, pâles mouillures sur les 15 premiers feuillets. La seconde partie de l'ouvrage est dédicacée à Constantin Huygens, homme d'état, poète et compositeur néerlandais.

400 €

27

[Astronomie]
Goldmeyer Andreas
Bereschith, oder
Mundinatalis, das ist
Kurtze und warhafftige
Beschreibung von
dem Jahr Monat
und von den Tagen
der Erschaffung
Himmels und der
Erden. Genommen
aus H. Schrift und
mit Mathematischen
fundamenten
confirmiret und in
druck verfertigt.

Strasbourg, Marx von der Heyden, 1636.

In-8 broché de (4) ff.+ 72 pp. Sans couverture.

Feuillet de titre avec encadrement gravé sur cuivre. Représentation d'Aristote, de Platon, du collègue Jean Sturm de Strasbourg, de l'allégorie de la philosophie. Gravure au verso du feuillet de titre « Thema Creati Adami ».

Rare ouvrage d'astronomie traitant du temps et du calendrier, des planètes, des comètes, des astres, de l'horoscope.

Andreas Goldmeyer était un chroniqueur et astrologue strasbourgeois du XVII^e siècle. Il publia la même année un ouvrage astrologique sur Strasbourg et sa cathédrale.

2 000 €

28

[Anatomie]
Bartholin Thomas
Anatomia, ex Caspari
Bartholini parentis
institutionibus,
omniumque
recentiorum
et propriis
observationibus
tertium ad sanguinis
circulationem
reformata.

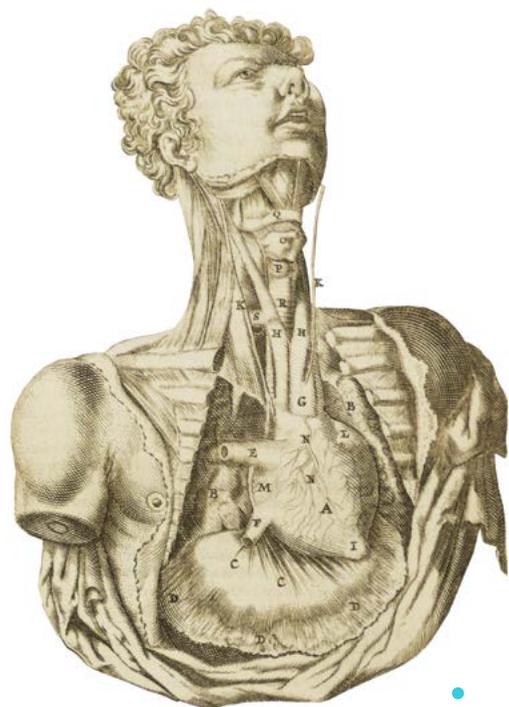
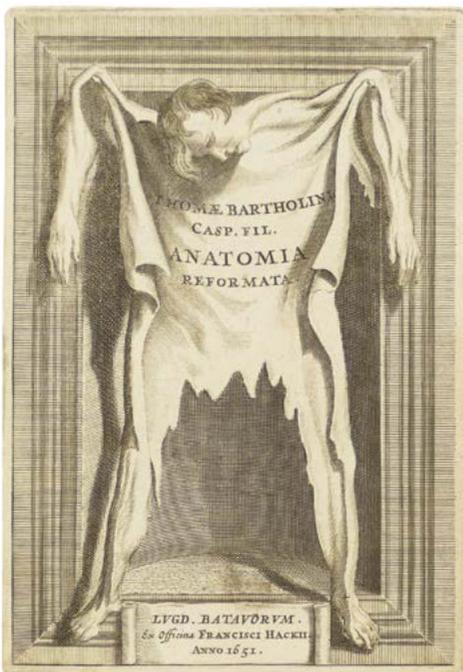
Leyde, Franciscum Hackium, 1651.

In-8 de (8) ff.+ 576 pp.+ (7) ff.+ (3) ff. blancs. Vêlin à rabats, dos lisse, pièce de titre de papier, tranches rouges. Reliure de l'époque. Une mouillure pâle en partie inférieure.

Troisième édition, la première publiée sous le titre Anatomia. Elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur à pleine page, de 7 grandes planches dépliantes et de 67 gravures dans le texte dont 51 à pleine page. Deux tampons de bibliothèques sur le feuillet de titre (doublette). Ex-Ibris Ex-Bibliotheca coenobii S. Ludgeri iuxta Helmstadium, a Serenissimo Duce Carolo Guilielmo Ferdinando Academiae Iuliae Carolinae donata anno MDCCCIII.



1 200 €



29

Bosse Abraham
Moyen universel
de pratiquer la
perspective sur les
tableaux ou surfaces
irregulieres. Ensemble
quelques particularitez
concernant cet Art, et
celuy de la Graveure en
Taille-Douce. (sic)



Paris, Chez ledit Bosse, 1653.

In-12 de (4) ff.+ 79 pp. (la page 79 est marquée par erreur 75).

Plein veau havane, dos lisse orné de caissons et de pivoinés dorés, pièce de titre de maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, frise dorée sur les coupes et les contreplats, tranches dorées. Reliure du début du XVIII^e siècle. Format de la reliure : 11 x 17,5 cm Infimes frottements à trois coins.

Édition originale de ce grand texte d'Abraham Bosse illustré d'un somptueux frontispice gravé sur cuivre, d'un feuillet de dédicace gravé à Monsieur Everard Jabach, de lettrines et de culs-de-lampe gravés sur bois et de 31 gravures sur cuivre placées sur 17 feuillets (dont une dépliant). Très bel exemplaire dans une bonne reliure du XVIII^e siècle, bien complet de son feuillet de dédicace qui manque la plupart du temps.

1 800 €

28

30

[Médecine]
Heinsius Nicolas,
Heinrich Elias
Hundertmarck
Schmachtende Venus,
oder Curieuse Tractat
von Spanischen Pocken
und so genanten
Frantzosen darinnen
die bissher im Brauch
gewesene Salivations
und Schwitz Cur...

Frankfurt und Leipzig, Christoph Hülzke, 1700.

Fort in-12 de 186 pp.+ (1) f+ 118 pp.+ (2) ff.

Plein vélin ivoire à rabats, dos lisse, tranches rouges. Reliure de l'époque. Édition illustrée d'un frontispice allégorique représentant « die Schmachtende Venus » et un malade de la variole.

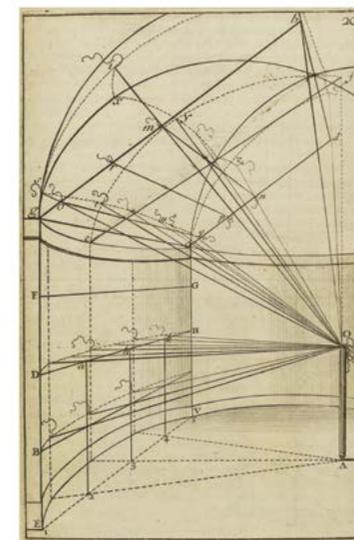
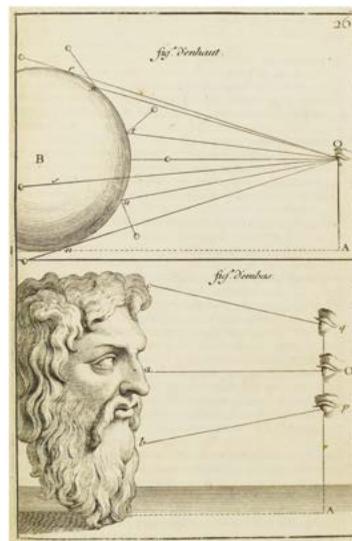
Ouvrage relié avec : Heinsius Nicolas - Warhafftiger Erweiss das die so genante Milch Kur, in Scharbock..
Leipzig, Friedrich Gleditsch, 1694. · 168 pp.

Ouvrage relié avec : Zeug Haus der Gesundheit darin zu finden vortrefliche Beheimnisse wider das Podagra...
Leipzig, Thomas Fritsch, 1698. · (4) ff.+ 135 pp.

Ouvrage relié avec : Scharffen Benjamin Antidotus prophylactica, das ist Sichere Bewahrungs Mittel wieder itzt einschleihende Gifft-Mischer aus Physical und Oeconomischen Gründen wohlmeinend vorgestellt.
Erfurth, Johann Georg Starcken, 1698. · 121 p.

Très bel exemplaire comprenant plusieurs ouvrages de médecine. Parfait état. Ex-libris Joannis Antonij Comitij de Schaffgotsch. Tampon sur le premier feuillet blanc et sur le premier feuillet de titre : Reichsgraftl. Schaffgotsch'sche Majoratsbibliothek zu Warmbrunn.

700 €



29



**La grande bible
illustrée de Mortier.
Historien des Ouden
en Nieuwen
Testaments.
Verrykt met meer
dan vierhonderd
Printverbeeldingen.
In koper gesneden.
Met privilegie van
de Heeren Staaten
van Holland en
Westfriesland.**



Amsterdam, Pierre Mortier, 1700.

2 volumes grand In-folio.

Les volumes se présentent comme suit :

1/3 ff.n.ch (prix éditeur, pages titre) + 4 pp. (dédicace) + 8 pp. (préface)

+ 2 + 282 pp.+ 8 pp. (table des illustrations).

2/ 2 ff.n.ch. (pages titre) + 1 pp.(dédicace) + 2 + 12 pp. (préface) + 2 +

4(table des illustration)+154 pp.+ 6 ff.(tables géographiques)+ 155-161

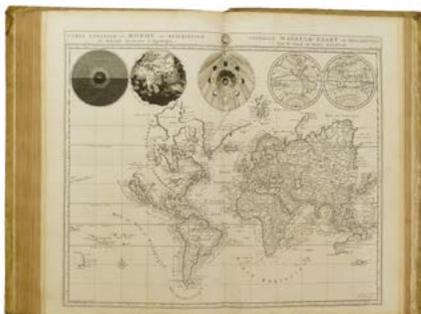
+ 11 (table et instruction relieur) pp.

Splendide reliure de l'époque en vélin doré ivoire, avec de grandes plaques dorées au centre des plats représentant l'arche d'alliance surmontée d'un ange, dans un décor de rocailles et d'angelots, le tout dans un double encadrement de roulettes dorées, dos à huit nerfs. Petite déchirure sans perte à quelques feuillets, mouillure marginale à quelques pages du volume 1, première garde effrangée (vol 1), manque de papier sans perte de texte (vol 2), quelques petits accrocs, taches et salissures à la reliure, mais très bel exemplaire.

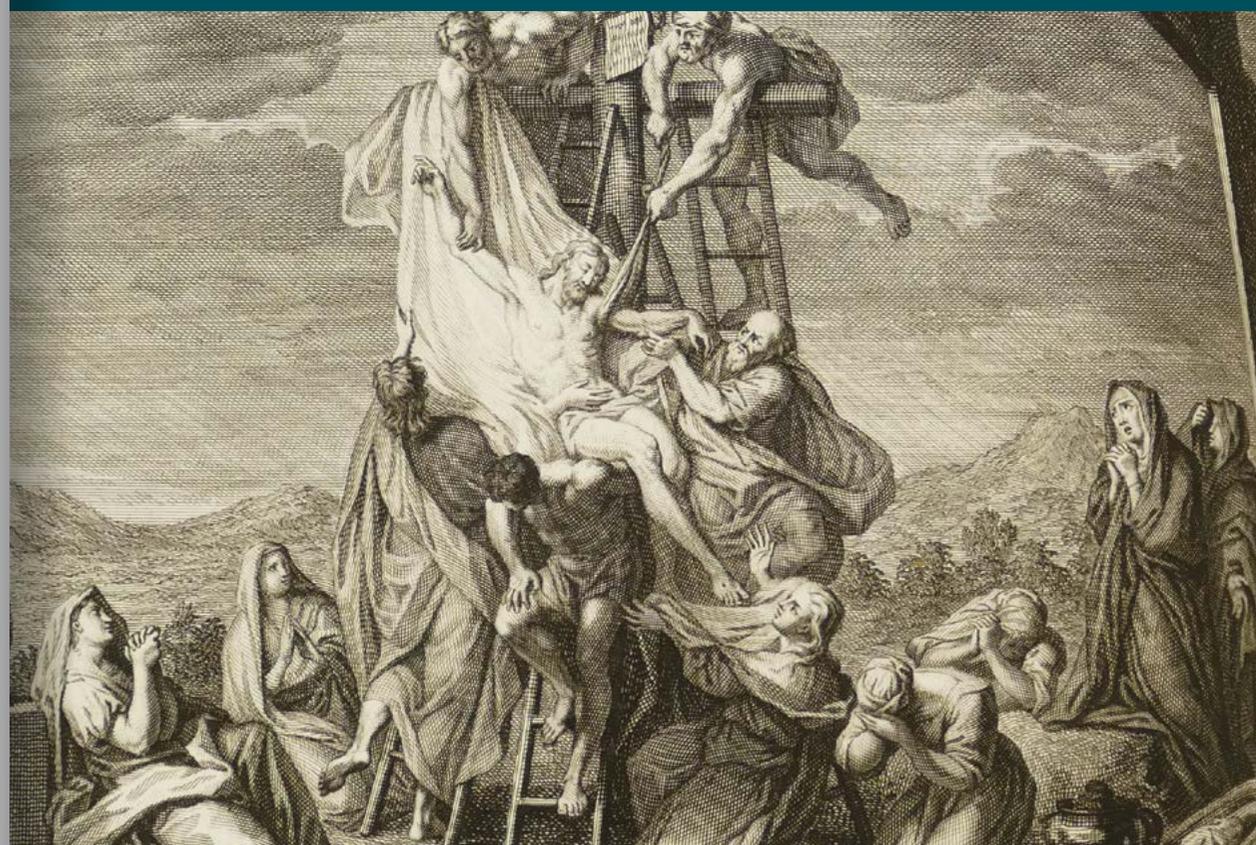
**Édition en hollandais de cette fameuse
« Bible de Mortier », publiée la même année
en français à Anvers.**

Exemplaire de premier tirage, imprimé "avant les clous" (réf. Cohen 489-91), bien complet des illustrations et des cartes doubles, dont une carte du monde où la Californie est représentée comme une île (et où est figurée une partie de la côte australienne), une carte de paradis terrestre, une carte du voyage des enfants d'Israël dans le désert, une de la Terre Sainte et une de la Méditerranée, et des 3 tables géographiques à double page qui sont rarement présentes. Très belle impression des gravures de Goeree, Eliger, Picart, Hoet, Tiedeman, etc.

L'ouvrage comprend les illustrations suivantes : frontispice/titre illustré dans chaque volume avec titre en français, vignettes de titre, 3 vignettes en-tête, 2 grandes lettrines, 28 culs-de-lampe, 214 planches hors texte comprenant chacune 2 gravures, et 5 cartes à double page dont une mappemonde.



4 200 €



**Reliure ciselée
en argent.
XVIII^e siècle.**

Très beau spécimen de reliure ciselée en argent à fermoirs. XVIII^e siècle.
Format : 7 x 15.2 cm. Absence de poinçon.

L'ouvrage qu'il contient se détache de la reliure.
« Neu Zugerichtetes Buß Beicht und communion Büchlein ».
Hamburg, Heinrich Bölcker, 1702. 412 pp.+ registre.
L'ouvrage est illustré d'un frontispice et d'un titre illustré gravé.
L'ouvrage est très abimé, La reliure est en très bon état.

800 €



**[Gravure]
Merian Anna Maria
Sibylla
Banane.**

Amsterdam, 1705.

Format : 34,5 x 48 cm.

Somptueuse gravure sur cuivre en coloris d'époque provenant du célèbre « Metamorphosis insectorum Surinamensium » d'Anna Maria Sibylla Merian.

Anna Maria Sibylla Merian (1647-1717) est la fille de Matthias Merian. Dessinatrice de talent, elle a acquis ses compétences au sein d'une famille d'illustrateurs et d'éditeurs. Voici un planche provenant de son ouvrage sur les insectes du Suriname.

[Image p. 36](#)

500 €

**Le Mascrier
Jean-Baptiste
Description de
l'Égypte, contenant
plusieurs remarques
curieuses sur la
géographie ancienne
et moderne de ce païs,
sur les monumens
anciens, sur les mœurs,
les coutumes et la
religion des habitans,
sur le gouvernement
et le commerce, sur les
animaux, les arbres, les
plantes, etc. Composée
sur les mémoires de
M. de Maillet, ancien
Consul de France
au Caire.**

Paris, Louis Genneau et Jacques Rollin, 1735.

Deux parties en un volume In-4 de XXI + 328 pp.+ 242 pp.+ (6) ff.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Une trace de vers (sans trou) sur le premier plat.

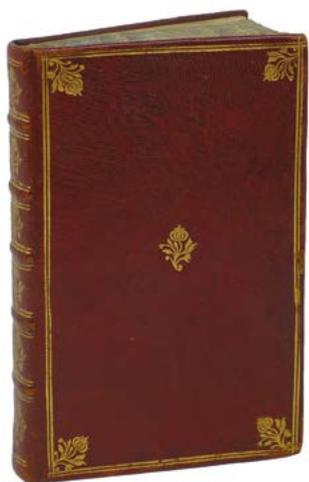
Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice de Benoît de Maillet gravé par E. Jeaurat, 1 carte dépliant de l'Égypte gravée par Renou et 7 planches à pleine page dont 2 dépliantes (Pyramides, momies, animaux).

Ex-libris au feuillet de titre : Bibliothek Haltembergstetten.

Très bel exemplaire conservé dans sa première reliure.

1 800 €

**[Curiosa]
d'Arles de Montigny
François-Xavier,
Boyer d'Argens
Jean-Baptiste
Therese philosophe,
ou mémoires pour
servir à l'histoire
de D. Dirrag œ de
mademoiselle Eradice.**



La Haye, sans éditeur, sans date (1748). Édition originale.

Deux parties en un volume in-12 de 141 + 69 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, double filet d'encadrement doré sur les plats avec fleurons angulaires dorés, fleuron doré au centre de chaque plat, tranches marbrées. Reliure de l'époque.

Les bibliographies sont partagées quant à l'attribution de ce texte. Certaines estiment qu'il faut la donner à François-Xavier d'Arles de Montigny ; d'autres, suivant le marquis de Sade (Histoire de Juliette), l'attribuent à Jean-Baptiste de Boyer d'Argens (1703-1771). Le thème fût inspiré à l'auteur par une affaire de mœurs qui avait eu lieu en 1731 et qui avait mis aux prises un jésuite, le P. Girard (Dirrag en est l'anagramme), et une jeune pénitente mystificatrice, Catherine Cadière (Éradice), qui l'avait accusé « de séduction, d'inceste spirituel, de magie et de sorcellerie ». « Sade avait lu Thérèse philosophe et il s'en était souvenu : cet "ouvrage charmant" figure dans la bibliothèque du carme Claude [dans l'Histoire de Juliette]. » (Henri Coulet).

L'exemplaire ne comprend pas les figures très libres qui étaient ici en couleurs.

280 €

**[Géographie/
Vues de villes]
Lochner Johann
Hieronymus
Geographische Bilder
Lust von Franckreich
worin die vornemsten
Städte desselbigen in
Kupfer vorgestellt
auch solchen ein
Kurze Erläuterung
und Beschreibung
beygefüget Nebst einer
Vorrede von leichter
Erlernung
der Geographie.**

Nuremberg, Christoph Riegel, 1751.

In-32 oblong de 44 pp.+ 116 ff.
Taille de la reliure : 7,5 x 13,1 cm

Demi-veau, dos lisse muet, tranches jaunes. Reliure du début du XIX^e siècle. Les charnières sont frottées. Rare édition comportant une suite de 116 vues de villes françaises à pleine page, parfois dépliantes. Nous y trouverons notamment Amiens, Rouen, Caen, Bourges, Chalons sur Saone, Chartres, Nantes, Orléans, Paris, Verdun. Le titre imprimé en rouge et noir se déplie en partie inférieure. Beau livre.

1 200 €



**Gruner Gottlieb
Sigmund, Guynement
de Keralio Louis Félix
Histoire naturelle des
glacières de Suisse.**

Paris, Panckoucke, 1770.

In-4 de XIV+372 pp.+ 18 planches.



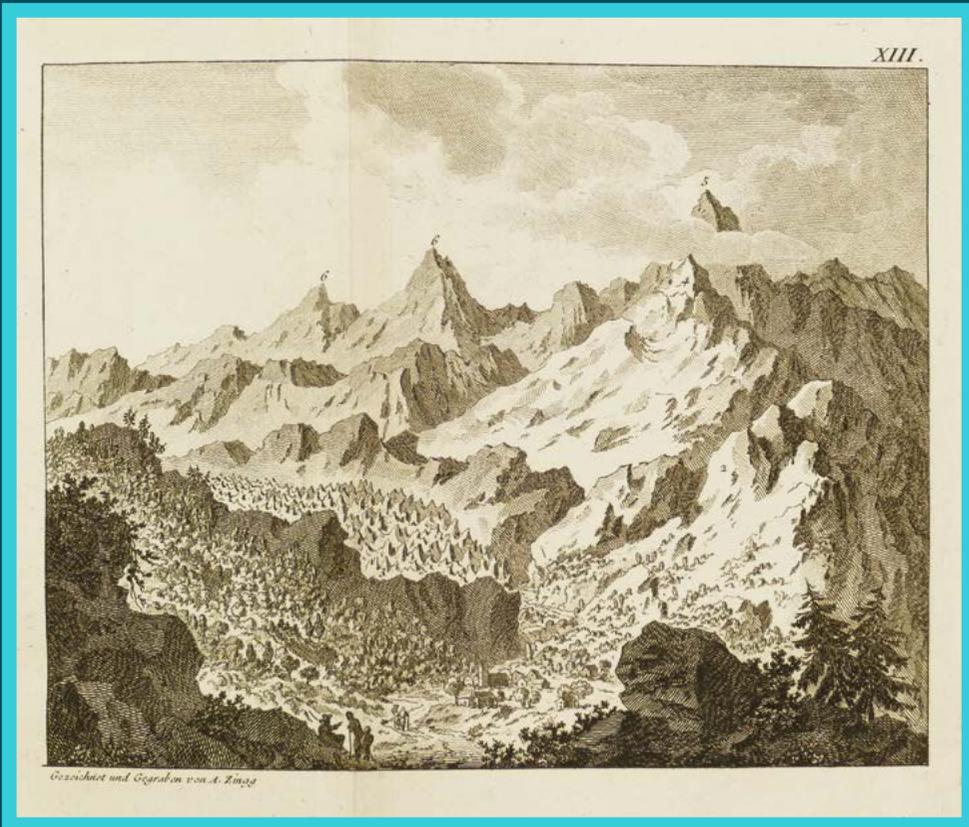
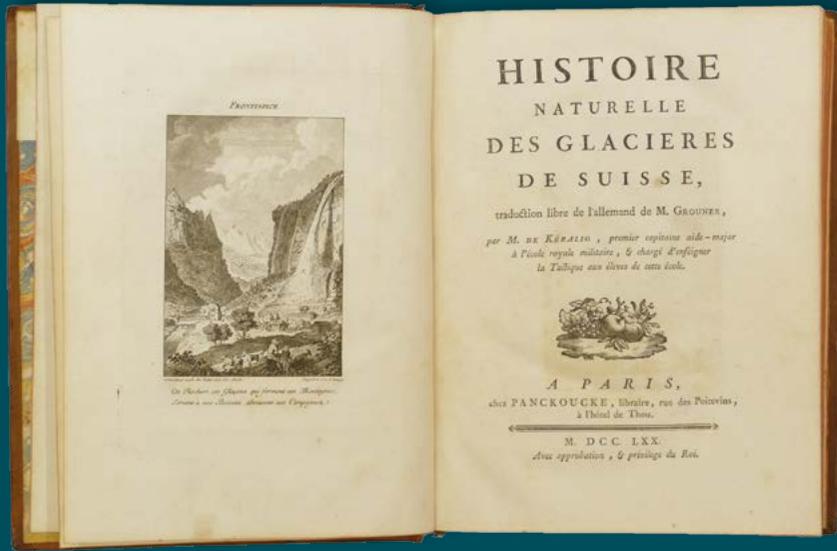
Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, double filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Édition originale française de cet ouvrage important sur les Alpes suisses et les glaciers du Mont-Blanc, librement traduite de l'allemand par M. de Kéralio. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc.

« Ouvrage rare et très recherché » (Perret 2072). Exemplaire complet du frontispice gravé par A. Zingg d'après J.L. Aberli. 2 grandes cartes gravées dépliantes, 18 planches dépliantes d'après S. H. Grim, Meyer, von Hubert, A. Herbord, J. H. Koch, D. Durringer, G. Walser et Zingg, finement gravée en taille-douce par A. Zingg ; 1 tableau dépliant gravé : Explications des mots Allemands et des signes employés dans les cartes.

L'auteur Gottlieb Sigmund Gruner (1717-1778), cartographe et géologue suisse, fut le premier à décrire en détail les montagnes de Suisse, à la fois récit de voyage, guide touristique, œuvre scientifique. L'édition originale parue à Berne en 1760 : Die Eisgebirge des Schweizerlandes. Très bel exemplaire, conservé dans sa reliure de l'époque, exempt de rousseurs. L'ouvrage a de très grandes marges, les cartes et planches n'ont aucune déchirure. Ouvrage provenant de la bibliothèque de Mr le Comte de Serans avec son ex-libris. Puis ensuite de la bibliothèque de Felix Martialis Maillard avec son ex-libris.

3 500 €



Voltaire (François-Marie Arouet, dit) Œuvres complètes.

Sans lieu (Kehl), De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785-1789.

70 volumes in-8.



Plein veau raciné, dos lisse à faux-nerfs mosaïqués décoré de trois fleurons dorés différents, pièces de titre et de toison en maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats et sur les contre-plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes vert pâle. Reliures de l'époque.

Avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix. Un titre-frontispice orné du buste de Voltaire, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume Prince de Prusse, 93 figures par MOREAU le Jeune gravées par Bacquoy, Simonet, Lingée, etc... dont dix-sept portraits, et quatorze planches de physique. Légers accros à neufs coiffes, mouillures marginales sur les deux premiers feuillets du quatrième volume.



Somptueux exemplaire de château en reliure mosaïquée de l'époque comprenant la suite de Moreau le Jeune. Exemplaire imprimé sur grand papier vélin.

Henry Cohen, dans son Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII^e siècle nous donne trois variantes. Les exemplaires classiques vendus de 200 à 300 francs, les exemplaires sur grand papier vélin vendus de 400 à 500 francs, et les exemplaires imprimés sur ce même papier comportant les gravures avant la lettre vendus de 1200 à 1500 francs. Bengesco, 2142 ; Cohen, 1042-1047 («Édition célèbre, due à Beaumarchais [...] Un des chefs-d'œuvre de Moreau»).

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799), auteur du Barbier de Séville, était également un excellent homme d'affaires. Après la mort de Voltaire (1694-1778), Beaumarchais décida l'impression posthume des écrits du grand philosophe. A cette fin et pour échapper à la censure royale, il implanta son imprimerie sur les terres du Margrave de Bade, dans la citadelle de Kehl. Pour financer l'impression de textes, Beaumarchais lança une souscription. Il voulu offrir une édition luxueuse et de grande qualité, il racheta les très beaux caractères réalisés par Baskerville, célèbre imprimeur anglais. Exemplaire exceptionnel habillé d'une luxueuse reliure.

9 000 €

[Danse Macabre]
 La danse des morts,
 pour servir de miroir,
 à la nature humaine.
 Avec le costume
 dessiné à la moderne,
 et des vers à chaque
 figures. (sic).



Au Locle, Chez Samuel Girardet, sans date (1788).

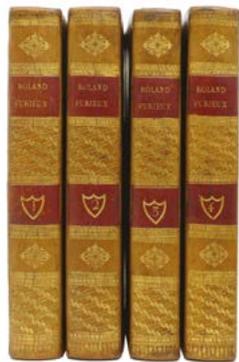
In-8 de 96 pp.+ (1) f.

Demi-basane à coins, dos à nerfs, tranche supérieure dorée. Reliure de la première moitié du XIX^e siècle. Frottements aux coins. Ouvrage illustré d'un frontispice dépliant signé A. Girardet, d'un feuillet de titre illustré et de 23 planches à pleine page dont la plupart comportant deux figures. Le frontispice dépliant est habilement restauré.

Beau livre en bel état.

1 700 €

L'Arioste (Ludovico Ariosto, dit)
 Roland Furieux,
 poème héroïque de
 l'Arioste, avec figures.
 Traduction nouvelle,
 par M. Le Comte de
 Tressan.



Paris, Laporte, sans date (1804).

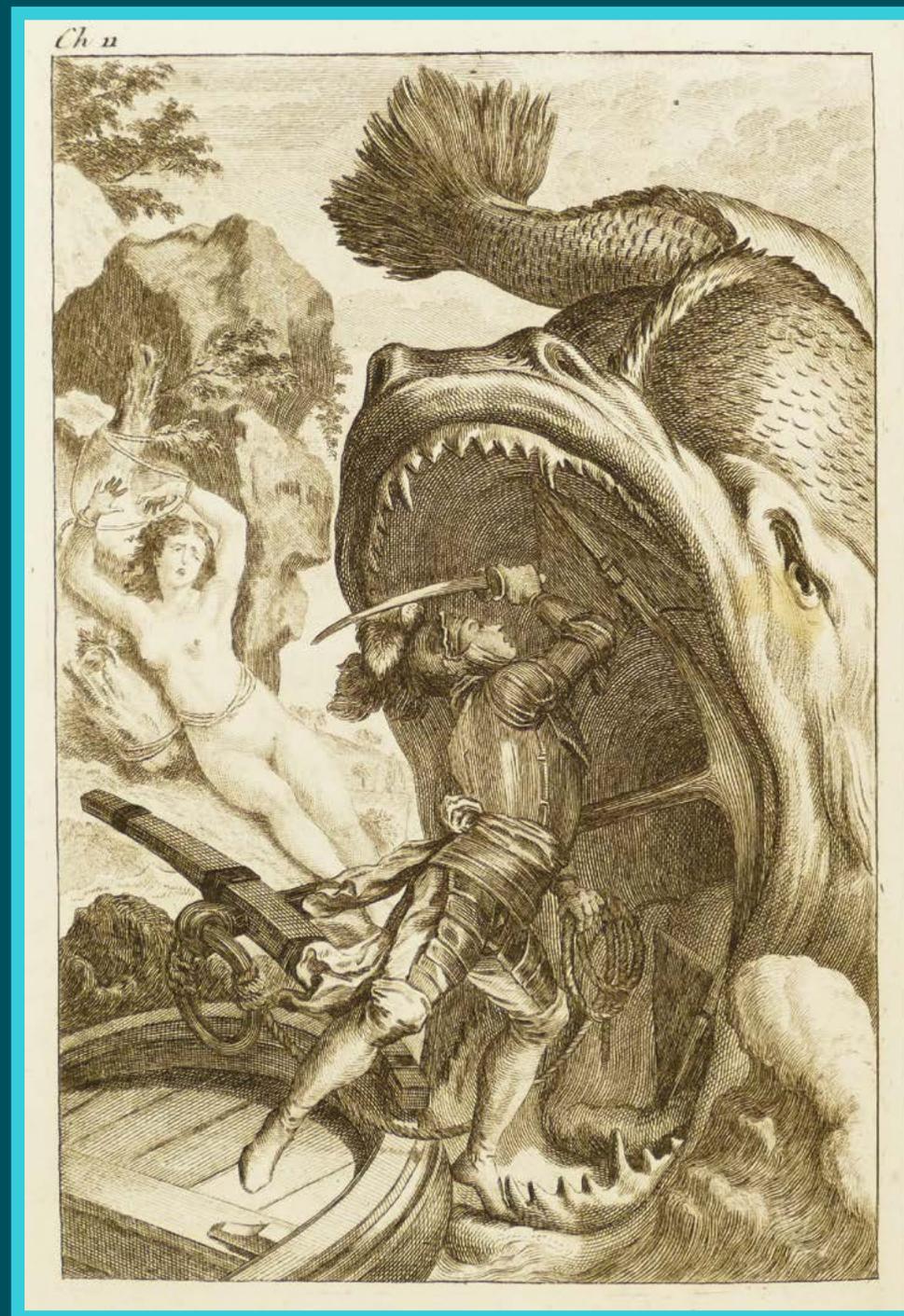
4 volumes In-8 de 374 + 390 + 384 + 389 pp.

Plein veau marbré, dos lisse orné de frises et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, frise d'encadrement dorée sur les plats et les contre-plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Reliures de l'époque. Légers frottements aux coiffes et sur les coins. Un manque à la page 169 dans la marge n'entrave pas le texte.

L'ouvrage comprend 46 gravures à pleine page non signées dont le portrait de l'auteur. Figures probablement reprises de Cochin, Eisen et Moreau (tirées de l'édition de Brunet, 1775-83). Chaque volume est doté d'un frontispice. L'ouvrage comprend également le texte de Matteo Maria Boiardo, « Roland amoureux » dans la traduction de Tressan et « La fleur des batailles de Doolin, comte de Mayence », extrait du cycle romanesque « Doon de Mayence », dans l'adaptation du même. Brunet, 443.

Le Roland furieux parut en 1516. L'Arioste, poète, sous ses histoires de magiciens est aussi un observateur des mœurs, des valeurs et des espérances de son temps. Diplôme au service du cardinal Hyppolyte d'Este, il consacra trente ans de sa vie (1502-1532) à l'écriture du Roland Furieux, un long poème héroï-comique en 46 chants et 38 736 vers qui se présente comme la suite du Roland amoureux de Mateo Maria Boiardo (XV^e siècle).

500 €



41

**[Gastronomie]
Grimod de la Reynière
A. B. L.**

**Annales de l'inanition.
Pour servir de pendant
à l'almanach des
gourmands.**

Paris, Frechet, 1808.

Percaline taupe de l'époque, pièce de titre rouge ornée de double filets dorés. Reliure de l'époque. In-16 de 216 pp.

Le portrait manque. Bon état.

100 €

42

**[Gastronomie]
Carême M. A.
Le maître d'hôtel
français. Ou parallèle
de la cuisine ancienne
et moderne, considérée
sous le rapport de
l'ordonnance des
menus selon les quatre
saisons. Ouvrage
contenant un traité des
menus à servir à Paris,
à Saint-Petersbourg, à
Londres et à Vienne.**

Paris, de l'imprimerie de Firmin Didot, 1822.

2 volumes In-8 brochés de 2 ff.n.ch (préface) + IV + 348 pp. et 282 pp.+ 1 ff.n.ch (errata) non ébarbés.

Couvertures brunes comportant quelques plis aux coupes, un léger fendillement sur le dos du premier tome. Quelques légères rousseurs.

Exemplaire signé par Carême. L'ouvrage comporte 22 tableaux dépliant de compositions de menus anciens et modernes, un titre illustré et 6 planches gravées. Ouvrage incomplet de 3 planches. Petit ex-libris de F. Roth & Cie. Lausanne sur les deux volumes.

320 €

43

**Voyage d'un chien
à la recherche
de son maître.
Anecdote morale
pour l'instruction
et l'amusement des
enfants. (sic)**



Paris, Chez Lelong, 1822. Traduit de l'anglais sur la sixième édition.

In-16 de 167 pp.

Demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés.
Taille de la reliure : 9 x 14 cm

Belle édition comprenant un titre illustré et 4 gravures à pleine page. Très légères rousseurs.

200 €

44

**[Gastronomie]
A new system of
domestic cookery.
Formed upon principles
of economy. By a Lady.**

Londres, John Murray, Albemarle-street, 1822.

In-12 de LIII+354 pp.



Plein veau, dos lisse orné de filets dorés et d'une pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Quelques frottements sur les plats et aux coupes, un petit manque de cuir au centre de la charnière gauche.

L'ouvrage comprend un frontispice illustrant l'intérieur d'une cuisine avec un établi bien garni ainsi que 9 planches gravées hors-texte. Bel exemplaire. Ex-libris « Fais bien et laisse dire ».

250 €

45

**Cohen Jean
Tableau de la Grèce
en 1825, ou récit
des voyages de M. J.
Emerson et du Cte
Pecchio, traduit de
l'anglais, orné du
Portrait de l'Amiral
Miaoulis, et augmenté
d'un précis des
événemens qui ont eu
lieu depuis le départ
de ces voyageurs
jusqu'à ce jour.**

Paris, Alexis Eymery, 1826.

In-12 de XVI + 464 pp.

Demi veau, dos lisse orné de frises à froid et d'une pièce de titre orange, tranches jaunes mouchetées de vert. Reliure de l'époque. Légers frottements sur les coupes et aux coins, légères rousseurs.

L'ouvrage comprend le portrait gravé de l'Amiral Andrea Miaoulis en frontispice par Aze et est augmenté in-fine d'une « Notice sur les événements qui se sont passés en Grèce depuis le départ de M. Emerson, par le traducteur ».

400 €

46

**Debelle Alexandre
Guide du voyageur à
la Grande Chartreuse
contenant l'itinéraire
des quatre routes avec
les distances et les
heures de marche,
une notice sur la
Grande-Chartreuse,
une carte géographique
et huit dessins
lithographiés.**

Grenoble, Prudhomme, 1836.

In-12 oblong (14,5 x 22,5 cm) de 16 pp.

Une carte en frontispice et 8 planches à pleine page in-fine. Lithographies de Pegeron. Couverture d'origine lithographiée. Salissures sur la couverture, rousseurs éparses.

90 €

**Delkeskamp Frédéric
Guillaume**
Nouveau Panorama du
Rhin et de ses environs.
Depuis Mayence
jusqu'à Cologne.
Troisième édition
originale, entièrement
refondue et augmentée
de soixante vignettes.

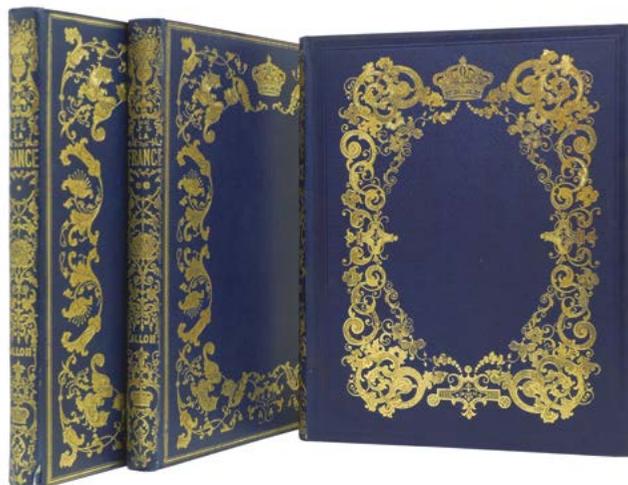


Francfort s/M., Se trouve chez l'auteur, derrière la rose, Let. D.No.s., 1848.

In-4 de 23 pp.+1 ff.n.ch.+1 panorama dépliant.
Dimensions du panorama : 27 x 282 cm

Leporello gravé sur acier illustrant le cours du Rhin. « Enrichi des esquisses des monuments, ruines et édifices les plus remarquables situés sur les deux rives. » Très beau panorama du Rhin à lecture verticale comprenant de nombreux détails.

380 €



48

**Delille Charles-Jean,
Allom Thomas**
La France au XIX^e
siècle. Illustrée dans
ses monuments et ses
plus beaux sites.

Londres, Paris, Fischer, fils et Cie, H. Mandeville, sans date (vers 1850).

3 volumes in-4 de 108 + 88 + 100 pp. et 96 planches hors-texte.

Pleine percaline bleue, dos lisse orné de décors dorés, plats richement décorés d'encadrements de végétaux et de couronnes dorées, tranches dorées. Reliures de l'éditeur. Un léger manque en coiffe inférieure du second volume. La reliure du troisième volume diffère des deux premières.

Ouvrage illustré de 96 gravures sur acier hors-texte. Des rousseurs plus prononcées sur quelques pages du dernier volume. Ex-dono de J. Mantz. Belles reliures romantiques.

**Sinistrari d'Ameno
Louis Marie**
De la démonialité et
des animaux incubes
et succubes où l'on
prouve qu'il existe sur
terre des créatures
raisonnables autres
que l'homme, ayant
comme lui un corps
et une âme, naissant
et mourant comme
lui, rachetées par
N.-S. Jésus-Christ et
capables de salut ou
de damnation. Ouvrage
inédit publié d'après
le manuscrit original
et traduit du latin par
Isidore Liseux.

Paris, Isidore Liseux, 1875.

In-8 de XVI + 224 pp.

Demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque. Taille de la reliure : 14 x 20.5 cm



Édition tirée à 598 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le n°402. Exemplaire provenant de la bibliothèque d'André Lambert avec son ex-libris figurant l'amour, le temps et la mort. André Lambert était un illustrateur, aquarelliste et graveur (Stuttgart 1884 - Paris 1967).

400 €

**[Gravure]
Herring John
Frederick,
Hunt Charles**
Hippisme anglais.

Londres, G.P. Mc Queen, 1873.

Aquatinte réhaussée à l'aquarelle et partiellement vernie de Charles D. Hunt (1803-1877), école anglaise d'après le dessin de John Frederick Herring. Représentation du cheval « Doncaster, Winner of the Derby Stakes at Epsom 1873 ». Format de l'estampe : 50 x 66 cm Quelques rousseurs dans les marges.

[Image p. 64](#)

500 €

[Gravure]
New York
and Brooklyn
with Jersey City And
Hoboken Waterfront.

New York, CURRIER & Ives, 1877.

Lithographie coloriée à la main. Superbe état, légère trace de salissure en haut à droite. Format : 94,8 x 67,4 cm

Sublime vue légendée de New York.

Cette impressionnante vue est gravée d'après le dessin des célèbres artistes Charles R. Parsons and Lyman W. Atwater. On y découvre au centre la grande île de Manhattan, au nord Brooklyn, la ville de Jersey au premier plan. Les eaux sont remplies de bateaux à voile et de bateaux à vapeur, symboles de l'abondance du commerce de l'après-guerre. La composition grouille de vie.

Les monuments remarquables et quelques quartiers sont légendés au bas du document. On y lit entres-autres, Union Square, Madison Square, NYU, Harlem River, Astoria, Prospect Park, Redhook Point, Gowanus Bay, et the Navy Yard. Parmi ceux-ci, les plus visibles sont Battery Park, the Hudson et the East River, et le Pont de Brooklyn. Ce dernier fut achevé seulement 6 ans après l'édition de cette lithographie. Cette vue était donc une projection d'avenir.

Rarissime vue de New York du XIX^e siècle.

11 000 €

Le territoire qui deviendra la ville de New York fut découvert en 1524, puis colonisé par les Pays-Bas en 1624. En 1664, l'Angleterre renommera « New Amsterdam » « New York » en référence au Duc de York, frère du Roi Charles II.

Currier and Ives était un atelier de gravure américain dirigé par Nathaniel Currier (1813-1888) et James Merritt Ives (1824-1895) qui se trouvait à New York. Leurs images devinrent très populaires entre 1857 et 1907, Currier and Ives produisirent plus d'un million de lithographies peintes ensuite à la main. Un groupe d'artistes produisaient les lithographies alors que les couleurs étaient appliquées à la chaîne.

Double Lucien
Promenade à travers
deux siècles et
quatorze salons.

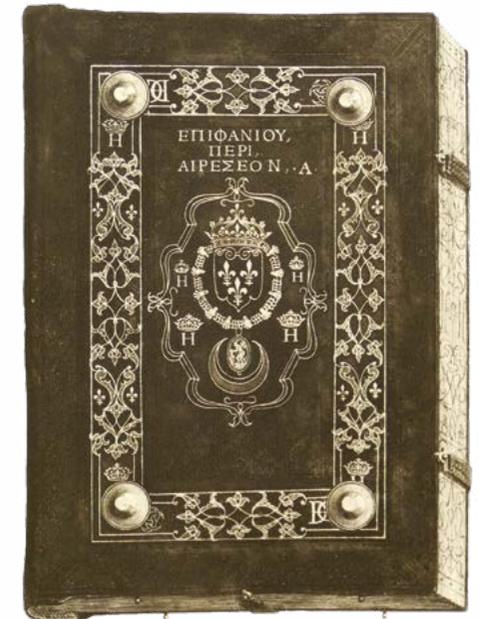
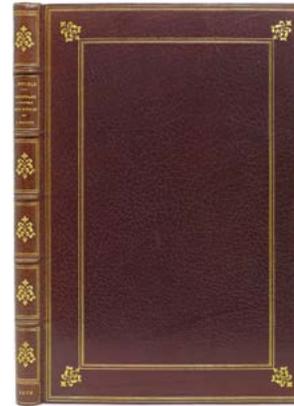
Paris, Imprimerie de Ch. Noblet, 1878.

In-4 de 53 pp.+ 34 ff.n.ch (planches illustrées).

Plein maroquin prune, dos à nerfs orné de fleurons, de filets et d'encadrements dorés, les plats sont encadrés de triple filet et de fleurons angulaires dorés, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque à la Duseuil signée Dupré.

L'ouvrage se compose de nombreuses planches à pleines pages tantôt gravées, tantôt imprimées. Le livre parle de la collection de Joseph-Louis Léopold Double. Le baron Double fut élève de l'École polytechnique, puis officier d'artillerie auprès du maréchal Soult. En 1846, il démissionna et employa ses loisirs et sa fortune à former une riche collection d'objets d'art et d'objets historiques, dont beaucoup se rapportaient à Marie-Antoinette, et qui, avec la collection Spitzer, fit l'admiration du monde artistique et qui passa en grande partie, après sa mort subite, dans les mains d'Isaac de Camondo. Exemplaire de toute beauté.

580 €



53

[Gastronomie]
Blismon Ana-Gramme
 Gastronomiana.
 Trésor des bons
 mots, plaisanteries,
 aventures,
 Excentricités, etc. des
 Disciples de Comus.
 Édition renfermant
 tout ce qu'un véritable
 gastronome doit
 connaître pour faire
 son chemin dans tous
 les états policés de
 notre globe.

Paris, Delarue, sans date (fin XIX^e siècle).

In-18 de 320 pp.+ (16) ff.

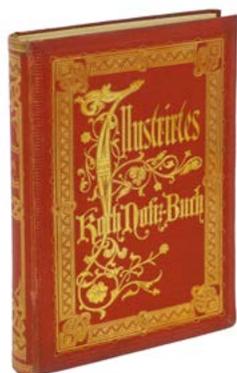
Couverture bleue titrée comprenant des manques de papier.
 Brochage faible.

Amusant.

140 €

54

[Gastronomie]
Illustriertes Koch
Notiz Buch für gute
Hausfrauen.



Leipzig, J.G. Bach, sans date (vers 1880).

In-8 de (136) ff.

Percaline rouge à la Bradel, premier plat comportant un titre et un décor doré, charnières biseautées, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Très beau carnet conçue pour noter des recettes de cuisine. Il est illustré de 24 compositions en chromolithographies à pleine page comprenant maximes et réflexions culinaires mêlées de religion. L'exemplaire est exempt de rousseurs. Il est quasiment vierge de notes hormis 3 feuillets comprenant les recettes manuscrites des croquettes de volailles, du riz de veau à la sauce tomate, des petits pains à la levure de bière. Un autre feuillet recto verso comprend des menus pour les repas du 2 et 30 Octobre, 19 novembre (Baptême d'Henry) et 11 décembre 1880.

300 €



55

[Gravure]
Burckardt Camille,
Wentzel Jean-Frédéric
Les 4 saisons.
Lithographies
originales de Camille
Burckardt.

Wissembourg, Burckardt Camille, Wentzel Jean-Frédéric, entre 1880 et 1889.

Suite de 4 planches représentant les 4 saisons. Été, automne, hiver, printemps. Formats des feuillets : 49 x 64 cm Formats des lithographies : 35 x 48 cm Somptueuse suite de lithographies coloriées à la main et partiellement vernies. Parfait état.

[Image p. 57](#)

900 €

56

[Gravure]
Hester Edward
Gilbert, Hall Harry
Hippisme anglais.

Londres, A.H. Bailly, 1881

Aquatinte réhaussée à l'aquarelle et partiellement vernie de Edward Gilbert Hester, école anglaise d'après le dessin de Harry Hall.

Représentation du cheval « Iroquois. Winner of the Derby Stakes at Epsom and the St. Leger Stakes at Doncaster 1881. The property of Mr Pierre Lorillard ». Format de l'estampe : 49 x 65 cm.

[Image p. 64](#)

900 €

57

[Dessin original]
Destreman
Napoleon Bonaparte
et Jean-Baptiste Kléber
en Égypte. Dessin
original au fusain.

Grand dessin original au fusain noir et à la craie blanche représentant Napoleon Bonaparte et Jean-Baptiste Kléber en Égypte. Les deux personnages montent leurs chevaux, au fond les pyramides d'Égypte. Août 1881. Format : 49 x 61.5 cm Le dessin est réalisé sur un papier brun. Des déchirures dans les marges, un petit manque sur 1 cm en marge gauche du dessin.



450 €

58

Bazin René
Les Oberlé.



Paris, Calmann Lévy, 1901.

In-12 de 396 pp.+ (1) f.

Demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque (Colas). Les couvertures et le dos d'origine sont conservés.

Édition originale dans une très belle reliure en maroquin à coins signée par Colas.

« Ce livre à succès a été publié en 1901 ; il va ouvrir les portes de l'Académie Française à son auteur. C'est un roman patriotique, dont l'action se situe en Alsace, et qui s'inscrit bien dans le climat nationaliste de l'époque : celui d'un vif désir de revanche, si bien illustré par M. Barrès. L'auteur décrit, avec beaucoup de précision et un vrai talent d'observateur, l'Alsace sous l'occupation allemande. Il y a effectué de minutieuses reconnaissances sur place, et noué de solides amitiés avec plusieurs personnalités alsaciennes : Mgr Freppel, le médecin Pierre Bücher ou le peintre Charles Spindler par exemple. L'engagement résolu de l'auteur pour la cause de l'Alsace, province particulière, mais bien française de cœur, ne retire pas à ce livre, sa valeur de témoignage historique, car il n'est jamais polémique et ses héros sont analysés avec nuance et finesse. R. Bazin décrit la vie quotidienne près de Strasbourg, dans un milieu d'affaires aisé, 30 ans après l'humiliante défaite française de 1870, et 15 ans avant la déclaration de la guerre de 14-18. Il fait le constat d'un climat de résistance de l'ensemble de la population à l'occupation allemande (refus de la langue, de l'administration et de la culture allemande). Cette résistance s'accompagne souvent d'une souffrance réelle due aux divisions dans les familles, et d'une attitude de rejet d'ensemble, que l'auteur analyse avec précision ».

Jacques Richou (arrière-petit fils de René Bazin
et Président de l'association des Amis de René Bazin).

580 €

59

Portalis Roger
Henry-Pierre Danloux
peintre de portraits.
Son journal durant
l'émigration
(1753-1809).

Paris, Pour la société des bibliophiles français. Chez Edouard Rahir Libraire, 1910.

Important et grand in-folio de 493 pp.

Plein veau havane, dos lisse orné d'un riche décor doré, frises d'encadrements dorées, fleurons angulaires, tranche supérieure dorée. Étui. Reliure de l'époque. Les couvertures d'origine sont





60

Kiai-Tseu-Yuan Houa Tchouan
Les enseignements de la peinture du jardin grand comme un grain de moutarde. Encyclopédie de la peinture Chinoise.

conservées. Début de fente à un mors en coiffe inférieure. Étude imprimée aux frais et par les soins de la Société des Bibliophiles Français.

Tirage à 316 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 36 exemplaires spéciaux avec le nom du titulaire, numérotés de I à XXXVI pour les membres de la société et leurs archives. Notre exemplaire porte le n°XXXII. Exemplaire imprimé pour Madame la Duchesse de Clermont-Tonnerre. Elle a rejoint la société des Bibliophiles Français en 1908. Certaines planches à pleine page sont en deux états.

600 €

Paris, Librairie Renouard, 1918.

In-folio de XII + 520 pp.

Demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs. Reliure de l'époque. Les couvertures d'origine sont conservées. Cet ouvrage a été tiré à 550 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le n°333. Ouvrage illustré de plus de 500 gravures.

500 €

61

Mardrus Joseph Charles Dr
Le livre des mille nuits et une nuit. Traduction littéraire et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré, décorations et ornements de Racim Mohammed.

Paris, l'édition d'art Piazza, 1926-1932.

12 volumes in-4 (23,5 x 30 cm) brochés sous couverture rempliée de 199+181+269+251+263+269+293+295+239+227+201+243 pp.

Couvertures violettes illustrées d'origine, étuis d'origine. Quelques légers frottements çà et là aux étuis, légères insulations au dos des volumes. Édition illustrée de 144 planches hors texte en couleurs.

Illustrations de Léon Carré, décorations et ornements de Racim Mohammed. Un des 250 exemplaires sur Japon impérial numérotés de 51 à 300 contenant une suite des illustrations en noir. Exemplaire n° 130.

« Le procédé d'impression en couleurs entièrement nouveau qui a servi pour les illustrations a été utilisé dans cet ouvrage pour la première fois. Ce procédé a été mis au point par Louis Grenier, de la maison Godde et Chevassu, qui a personnellement dirigé l'exécution

matérielle de ces reproductions. Le texte et les planches décoratives en couleurs ont été tirés par Kadar ».

2 500 €

62

[Gastronomie]
Nignon Edouard
Les plaisirs de la table où, sous une forme nouvelle, l'auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne Cuisine transcrit les précieux avis des Gourmets fameux et de fins Gastronomes, conseillers aimables et sûrs en l'Art du Bien-Manger. Préface de Robert de Flers. Dessins de P.F. Nignon.

Paris, Chez l'auteur et chez Lapina, 1930.

In-4 broché de VIII + 339 pp.

Couverture illustrée rempliée rouge, noir et or de l'éditeur, gardes illustrées de mets et de plats en deux tons. Couverture Art déco dans son étui rouge.

Cette édition est la deuxième illustrée de cet ouvrage, elle a été revue et corrigée par l'auteur et tirée à 105 exemplaires ainsi répartis : 5 sur Japon et 100 sur Madagascar. Ici, l'exemplaire n°40 sur Madagascar. Édition soignée, illustrée de vignettes et culs-de-lampe. Les hors-d'œuvre, les potages, les sauces et les garnitures, les œufs, les entrées chaudes, le froid, les rôtis, les légumes, les salades. Très bel exemplaire.

300 €

63

Samivel (Gayet-Tancrède Paul, dit)
L'Opéra de Pics. Cinquante compositions de Samivel précédées de la réponse des hauteurs.

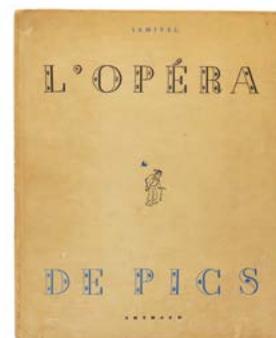
Grenoble, Paris, B. Arthaud, 1944.

In-4 de 59 pp.+1 ff.n.ch. (table)

Cartonnage en bel état. Légère insolation sur le dernier plat, légères traces de mouillures sur le 1er plat.

Édition originale sur papier courant. Ouvrage composé de 50 illustrations à pleine-page comprenant « La réponse des hauteurs » texte inédit de Samivel. Bon état.

150 €



64

**Ronsard (de) Pierre,
Marty André Edouard**
Les amours de
Cassandre. Sonnets
pour Hélène. Les
amours de Marie.



Paris, Les Heures Claires, 1957.

3 volumes In-4 (26 x 21 cm) de 174 pp. chacun en feuillets sous couverture rempliée, chemise et étui d'éditeur + 3 volumes in-4 des suites et décompositions.

Tirage à 1950 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 26 exemplaires sur vélin pur fil de Rives auxquels ont été ajoutées à chacun des volumes : une aquarelle originale, une décomposition des couleurs, une suite en couleurs et une suite en noir. Notre exemplaire porte le n°23. Ce qui représente un ensemble de 3 aquarelles originales. Superbe exemplaire sans défaut.

2 000 €

65

**Dante Alighieri,
Dali Salvador**
La divine comédie.
L'enfer, le purgatoire,
le paradis.

Paris, Éditions d'art les heures claires, 1959-1963.

12 volumes in-folio (27,5 x 33 cm). En feuillets sous couverture rempliée dans son étui illustré d'origine (étui écru, motifs dorés et couleurs).

Tirage limité à 4765 exemplaires numérotés. Notre exemplaire est l'un des 150 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives auxquels on a ajouté : une suite du trait gravé sur cuivre, une suite en couleurs des illustrations, une décomposition des couleurs d'une illustration. Notre exemplaire porte le n°53.

L'ouvrage est illustré de 100 aquarelles hors-texte en couleurs de Dali, gravées sur 3500 bois par Raymond Jacquet ; imprimé chez Raymond Jacquet pour les illustrations et Jean-Claude Daragnès pour le texte ; seule la planche 1 de l'Enfer est signée dans le bois. Exemplaire en parfait état.



12 000 €

66

**Montherlant
(de) Henri**
Le Cardinal d'Espagne.
Gravures de Trémois.

Paris, Henri Lefebvre, 1960.

In-folio de 203 pp. en feuillets sous couverture rempliée, chemise et étui d'origine.



Édition originale du Cardinal d'Espagne de Henry de Montherlant illustrée par Pierre-Yves Trémois. Ouvrage composé en caractères Garamond de corps 18 et illustré de 34 gravures de l'artiste. Tirage à 250 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le n°210. Un des 200 exemplaires sur grand Vélin d'Arches. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur, par l'illustrateur et par l'éditeur au justificatif. L'ouvrage comprend un envoi de Henry de Montherlant à Jean Feuerstein au second feuillet blanc en date du 11 octobre 1962.

Magnifique dessin original à pleine page dédié de Pierre-Yves Trémois en regard de la page de faux-titre.

2 800 €

67

Martin Paul
Der bunte Rock.
Uniformen im wandel
der zeit. Le Costume
Militaire. Military
Costume-a short
History.

Strasbourg, Berlin, Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung, 1963.

In-4 de 191 pp.

Pleine toile recouverte d'une jaquette, étui noir, le tout illustré. Notre exemplaire comprend un dessin original de l'auteur et un envoi à l'attention d'Alfred Birckel en page de titre ainsi que deux cartes illustrées dont une manuscrite par P. Martin à l'attention du même.

220 €



68

**Saint-John-Perse
(Alexis Léger, dit)**
Honneur à Saint-John
Perse. Hommages
et témoignages
littéraires, suivis
d'une documentation
sur Alexis Léger
diplomate.

Paris, Gallimard, 1965.

Fort in-8 de 817 pp. Exemplaire non coupé.

Édition originale. Un des 27 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. Notre exemplaire porte le n°4. Portrait photographique de l'auteur placé en frontispice. Remarquable ouvrage regroupant hommages et témoignages littéraires suivis d'une documentation sur Saint-John Perse. Une petite déchirure en coiffe sans manque. Très bel exemplaire.

500 €

69

Troyat Henri
Tolstoï



Paris, Fayard, 1965.

In-8 broché non ébarbé avec couverture à rabats de 889 pp. non coupées. Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés. Ici le n°232 sur Vélín Marais. Excellent état.

70

Klée Jean-Paul
L'été l'éternité. Préface
de Claude Vigée. Orné
par Camille Claus.



Bagnols, Éditions Chambelland, 1970.

In-12 broché de 70 pp.+ 2 ff.n.ch. Exemple non coupé.

Édition originale tirée à 380 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 30 exemplaires numérotés sur chiffon orné d'une gravure rehaussée à la main de Camille Claus. Notre exemplaire porte le n°5. L'ouvrage comprend un hommage manuscrit de l'auteur et deux lettres manuscrites adressées au Dr Birckel de Colmar.

125 €

71

Rostand Jean,
Trémois Pierre-Yves
Les limites
de l'humain.



Monaco, Jaspard, Plus & Cie, 1971.

In-folio en feuillets sous couverture rempliée titrée, chemise cartonnée noire et grise estampée. Le tout dans un emboitage noir titré doré au dos.

Cet ouvrage constitue l'édition originale de « Les limites de l'humain » par Jean Rostand et des 23 eaux-fortes, aquatintes et burins originaux de Pierre-Yves Trémois qui l'illustrent. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives spécialement filigrané Trémois. Notre exemplaire porte le n°124. L'ouvrage est signé par l'auteur et l'artiste au feuillet de titre. Parfait état de conservation d'un des beaux livres illustrés par Trémois.

220 €

72

Orieux Jean
La Fontaine ou la vie
est un conte.



Paris, Flammarion, 1976.

In-12 broché non ébarbé de 684 pp. non coupées.

Édition originale tirée à 170 exemplaires numérotée. Ici le n°141 sur Vélín Alfa. Excellent état.

150 €



50



56

AL

SA

TI

QU

ES

Beroaldo Philippo, Wimpfeling Jacques
Declamatio Philippi Beroaldi de tribus
fratribus, ebrioso, scortatore, et lusore.
Germania Jacobi Wimpffelingii ad
Remplicam argeñ. Ad universitatem
Heydelbergeñ oratio Ja. Wimpfe. S. de
Annuntiatione angelica.



Strasbourg, Johann Pruss, 1501.

In-8 de (18) ff.

Demi-veau, dos lisse titré. Reliure du XIX^e siècle.

Cet incunable propose dans un premier temps les écrits de Philippo Beroaldo (1472-1518 Rome) écrivain italien, poète, éditeur et préfet de la bibliothèque vaticane.

Le second volet de cet ouvrage est le célèbre Germania de Jacques Wimpfeling. In Germaniam Jacobi.W. Tetrastycon Thome Aucupis Myropole Argentini. 1 feuillet. Au commencement de cette Germania, une gravure sur bois à pleine page figurant les armoiries de la ville de Strasbourg. Malheureusement, les reste de l'ouvrage est absent.

Jacques Wimpfeling (1450-1528 Séléstat) était un humaniste, poète, pédagogue et historiographe alsacien. Avec sa Germania, écrit en 1501, Wimpfeling passe pour le fondateur de l'historiographie nationale allemande. Il essaye d'y prouver l'égalité du passé allemand envers les humanistes italiens et français, ce qui le menait à des interprétations exagérées des sources. Ceci causa une dispute avec le théologien Thomas Murner de Strasbourg.

Cet ouvrage recherché de Wimpfeling est rarissime. Il se compose en deux parties, la première qui n'a que 6 pages, est consacrée à prouver que depuis l'Empereur Auguste l'Alsace a toujours été habitée par des Germains et qu'elle n'a jamais cessé de faire partie de l'Empire. Dans la seconde partie, Wimpfeling donne au magistrat des conseils forts sages sur le gouvernement de la République. (extrait de Schmidt Charles - Histoire littéraire de l'Alsace à la fin du XV^e et au commencement du XVI^e siècle). Réf. Ritter F. - Catalogue des incunables et livres du XVI^e siècle de la bibliothèque municipale de Strasbourg. N° 2219.

1 400 €

Franck Sébastien
De Arbore Scientia
Boni et Mali, Ex Quo
Adamus mortem
comedit, et adhuc
hodie cuncti homines
mortem comedunt, (...)
Augustino Eleutherio
authore.

Mulhouse, Peter Schmidt (Pierre Fabre), 1561.

In-12 de (2) ff. blanc + 130 pp.+ (1) f.+ (1) f. blanc.

Plein veau raciné, dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin rouge sombre et d'une pièce de maroquin vert donnant la date de l'édition, frise d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur

Un des premiers livres mulhousiens!



L'humaniste Sébastien Franck, l'un des plus importants écrivains mystiques de son temps, naquit à la fin du XV^e siècle à Donauwoerth en Bavière et mourut vers 1542 à Bâle. Penseur au carrefour de l'histoire intellectuelle du XVI^e siècle, il fut un précurseur du rationalisme des Lumières, rejeta toute forme de dogmatisme et réclama la liberté de conscience (cf. James MacLean, « Entre la mystique et l'humanisme : Sébastien Franck et la pensée moderne » in Renaissance et Réforme, 1979). Sa pensée lui valut diverses condamnations (notamment l'expulsion de Nuremberg en 1531) et des persécutions constantes. Dans son traité intitulé « De l'arbre de la science du bien et du mal », initialement publié en allemand, il déclame contre les connaissances et la science qui, pour lui, constituent un danger pour l'Homme et sont à l'origine de la chute d'Adam.

les coupes, tranches rouges. Reliure de la première moitié du XVIII^e siècle de très belle facture.

Édition originale latine. C'est l'un des livres les plus rares imprimés à Mulhouse, où l'imprimerie fut introduite au milieu du XVI^e siècle.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet portant le colophon et au verso la marque typographique de l'éditeur gravée sur bois. Le colophon indique "Petrum Fabrum" soit Pierre Fabre.

François Ritter dans « Histoire de l'imprimerie alsacienne aux XV^e et XVI^e siècles » (Strasbourg, Le Roux, 1755) indique que Peter Schmidt ou Schmid est aussi Fabricius. Toujours Ritter, dans son catalogue des incunables et des livres du XVI^e siècle, indique Peter Schmidt comme éditeur pour cette édition avec sa marque typographique au dernier feuillet. Le colophon indiquant : Müllhusii, Superioris Elsatiae, per Petrum Fabrum, 1561. La marque typographique de l'éditeur représente Terpsichore, qui d'une main tient un violon, de l'autre deux cœurs, avec la devise « ut in Velabro ». Réf. Ritter, 884. Brunet II5, 960. L'exemplaire est non seulement d'une grande rareté, mais conservé dans une somptueuse reliure du XVIII^e siècle.

6 000 €

75

Kessler Isaac
Kurtz Examen und
underricht vom
Sacrament des heyligen
Abentmals Christi
unseres Herzen. Für
die Christliche Jugendt
zu Strassburg.



Strasbourg, Samuel Emmel, 1566.

In-12 de (20) ff.

Plein vélin, dos lisse muet. Reliure du début du XIX^e siècle.

Rare livre protestant donné par Isaac Kessler pasteur à l'église St-Pierre le Vieux de Strasbourg. L'ouvrage dont le texte est orné d'une frise d'encadrement comprend une gravure sur bois à pleine page au verso du feuillet de titre ainsi que la belle marque typographique in-fine de Samuel Emmel.

300 €

76

Junius Melchior
Orationum quae
Argentinensi in
academia, exercitii
gratiae scriptae et
recitatae.



Strasbourg et Montbéliard, Lazare Zetzner, 1595.

Fort in-12 de (8) ff.+ 486 pp.+ (1) f.blanc + (8) ff.+ 599 pp.

Peau de truie estampée sur carton, dos à nerfs orné de filets à froid, beau décor à froid sur les plats (arabesques et fleurs de lys (strasbourgeoises ?), tranches ciselées. Reliure de l'époque. Frottements à la reliure.

Troisième et quatrième parties sur dix éditées de 1589 à 1620. On le trouve que très rarement dans son intégralité. Les études de l'Oratorio de Strasbourg ont contribué à l'essor de la science politique au début du XVI^e siècle. Melchior Junius (1545-1604), appartient à la deuxième génération des professeurs actifs à l'Académie de Strasbourg, fondée par Johann Sturm. Allemand né à Wittenberg et formé au sein de cette même Académie, Junius en obtint le titre de «magister» en 1574, et après une série de voyages qui le conduisirent à visiter des villes universitaires de France, de Flandre et de Hollande, il revint à Strasbourg où il devint professeur de rhétorique. Entre 1581 et 1593, il remplit même la charge de recteur de l'établissement. Une note manuscrite à l'encre brune/rouge en partie supérieure du deuxième plat relative à Nicodemus Frischlin. Très belle impression de Strasbourg et de Montbéliard du XVI^e siècle.

950 €

77

Specklin Daniel
Architectura Von
Vestungen.

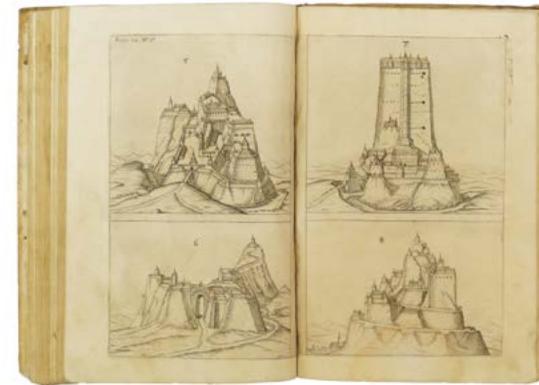


Strasbourg, Lazare Zetzner, 1608.

In-folio de 8 ff.n.ch.+ 110 ff.ch.+ 2 ff. de registre et 1 ff. à destination du lecteur et du relieur.

Plein vélin, dos lisse orné de filets à froid, filets d'encadrement sur les plats. Reliure de l'époque. La reliure comprend des trous de vers. Ouvrage composé d'une page de titre allégorique gravée par Matthæus Greuter, de trois feuillets de privilèges avec les armes du dédicataire gravées et du portrait de Daniel Specklin par Théodore de Bry. Le corps de l'ouvrage se compose de 25 gravures à pleine page ou en double page (certaines dépliantes). De nombreuses gravures sur bois dans le texte. L'exemplaire comprend des mouillures dans les marges. Les marges du titre sont restaurées. Exemplaire complet du beau livre de Daniel Specklin sur l'architecture et les fortifications.

3 000 €



78

Kleinlawel Michael
Strassburgische
Chronick, oder : Kurtze
Beschreibung von
ankunft, Erbau und
Erweiterung der Statt
Strassburg, wie auch
vom Leben, Regierung,
und Absterben der
Bischoffen daselbsten,
durch einen Liebhaber
der Teutschen Poterey.

Strasbourg, Johann Carolo, 1625.

In-8 de (6) ff.+ 200 pp.

Reliure moderne réalisée avec un manuscrit sur parchemin du XVII^e siècle. Édition originale de cette inédite histoire de Strasbourg réalisée en vers. Cette chronique peu fréquente de Michael Kleinlawel est souvent abimée. Notre exemplaire comprend des restaurations, le feuillet de titre ici manquant, est remplacé par un feuillet de titre manuscrit. Ce rajout est l'œuvre du Dr Edouard Lobstein. Il indique qu'il a pu reproduire le titre à l'aide de l'exemplaire conservé à la bibliothèque d'Heidelberg. Exemplaire correct malgré les défauts signalés.

450 €



Merian Matthias
Topographia Alsatiae.
Das ist Beschreibung
und eygentliche
Abbildung der
vornehmsten Stätt
und Oerther im Obern
und Untern Elsass,
auch den Benachbarten
Sündgau, Brisgau,
Graffschaft
Mumpelgart und
andern Gegenden.

Frankfurt am Mayn, Johann Georg Spoerling, 1663.

Seconde édition, la première date de 1644. Les deux éditions sont similaires, cependant la seconde est souvent plus vigoureuse au niveau du tirage des planches et peut comprendre des planches supplémentaires.

In-4 (30,5 x 20 cm) de 7 ff.n.ch.+ 69 pp.

Demi vélin à coins, dos lisse muet. Reliure du XIX^e siècle.

Exemplaire complet des 36 planches et d'une planche supplémentaire (Dambach et Landskron). Les angles supérieurs droits d'une quinzaine de feuillets sont légèrement rognés (quelques millimètres), quelques pâles mouillures dans les marges. La planche dépliant de Colmar comprend des manques dans une des marges extérieures. L'exemplaire est très beau, il comprend néanmoins quelques rousseurs çà et là. Très bon exemplaire de ce grand livre de topographie. Un monumental livre de vues de villes.

Le premier livre de géographie comprenant l'intégralité de l'Alsace.

5 000 €

[Gravure]
Devises sur Strasbourg
Soumis. Servat et
Observat. Gravure
à l'eau-forte.

Sans lieu, sans date (1681).

Gravure à l'eau-forte extraite du « Mercure Galant » de 1681. Vue de Strasbourg à vol d'oiseau entourée de devises. I. Solo Fulgure terret. II. Vitat curvata fronte ruinam. III. Minis est promptior ictus. IV. Servat et observat. V. Aspectu reddita lux est. Une étiquette d'inventaire à l'angle supérieur droit.

300 €

[Gravure]
Placard du XVII^e
siècle - Warhafftiger
Bericht wegen der bey
Strassburg den 15. Junii
dieses 1686 Jahrs sich
ereigneter Wunder
und sonderbahrer
Würmer.

Rare et étonnante gravure sur cuivre représentant Strasbourg en élévation. La ville est entièrement infectée de rats et de vermines. Format : 30,5 x 39,2 cm

900 €



82

**Boecler Johann
Heinrich**
Aenneae Silvii,
Episcopi Senensis
Postea PII Papae
II. Historia Rerum
Friderici Tertii
imperatoris ex mscto
optimae notae,...



Strasbourg, Josias Staedel, 1685.

In-folio de (3) ff.+ 148 + 326 + 378 + 98 pp.+ (33) ff.

Plein vélin à rabats, dos lisse, pièce de titre de papier, tranches bleues.
Reliure de l'époque.

Édition strasbourgeoise rare, commentée de la chronique historique de Frédéric V de Habsbourg par le Pape Pie II. L'ouvrage se décompose en deux parties. L'une en latin, l'autre en allemand. L'ouvrage est illustré de 16 grandes planches gravées dont 5 dépliantes. Bel exemplaire.

950 €



83

**Scharfenstein
Julius Friederich,
Doppelmeyer Johann
Gabriel**
Historische general
beschreibung von Ober
und Nieder Elsass
samt dem Sundgau,
Aus einem Theil von
denen zum Ober-
Rheinischen Crans
gehörigen Ländern wie
die durch verschiedene
Friedens Schlüsse

Franckfurt und Leipzig, zu finden im Felsseckerischen Buch-Laden, 1734.

In-12 (11,5 x 18 cm) de 4 ff.n.ch.+ 356 + 30 pp. de registre.

Demi-velin à coins, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Exemplaire composé d'une magnifique planche allégorique en double page aux armes de l'Alsace, d'une suite de 15 cartes dépliantes représentant l'Alsace (de Belfort à Philippsburg) avec une vue de Strasbourg et de sa cathédrale, un plan dépliant de la ville

an Franckreich
Gekommen, Die
General Historie von
Julio Caesare an bis
zum letzten Freiden
Schluss ganz neuen
Geographischen
Special Beschreibung
aller darinnen
befindlichen Städte,
Befungen und Berg
Schlösser, wie auch der
Reichs, einer accuraten
Land Charte in 15
taffeln in quarto.

de Strasbourg et de la forteresse de Kehl. Le feuillet d'errata est bien présent. Exemplaire complet. Très bel exemplaire de ce livre rare citant Laguille, Obrecht et Merian.

1 900 €



84

**Tschamser
François-Antoine**
Kleine Thanner
Chronik, oder Jahr-
Büchlein von dem
wunderbarlichen
Ursprung, Aufkommen
und heutigen Zustand
eine löbl. in dem Obern
Elsass oder Sundgau,
an einem guten Reeb-
gebirg und Pass in das
Lothringen gelegenen
Stadt Thann.

Colmar, Johann Heinrich Decker, 1766.

In-12 de 96 pp.

Demi-veau, dos lisse orné d'une pièce de titre de papier. Reliure du début du XIX^e siècle. Feuillet de titre avec de petites déchirures en marges n'affectant pas le texte. Le Feuillet de titre est illustré d'une gravure sur bois figurant un arbre. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Emile Hageman et Gros-Schlumberger avec leurs ex-libris.

Cet ouvrage historique sur la ville de Thann et sa région est d'une très grande rareté.

François Antoine Tschamser, plus connu sous le nom de Père Malachie est né le 12 août 1678, il est mort le 17 janvier 1742. « Il est probable qu'il suivit avec succès les leçons données par les pères franciscains à la jeunesse thannoise. Là, sans doute, plein d'admiration pour ses maîtres et désireux de les imiter, il conçut le projet de se consacrer à Dieu, de se dévouer au salut de ses frères. (...) Nous étonnerons-nous donc de le voir, à l'âge de 46 ans, gardien du monastère de Thann, commissaire et définiteur de la province d'Alsace? ». L'Abbé A. Merklen dans Annales oder Jahrs-Geschichten...zu Thann. Colmar, Hoffmann, 1864. Rarissime ouvrage sur la ville de Thann dont nous n'avons pas trouvé d'exemplaires dans les catalogues des grandes bibliothèques alsatiques vendues.

1 500 €

85

Costumes strasbourgeois. Recueil de planches du XVIII^e siècle.



Strasbourg, sans éditeur, XVIII^e siècle.

In-8 (16,8 x 20, 5 cm) comprenant une suite de 10 planches gravées. Le volume contient 5 planches de la suite dite « des orphelins ». Reliure cartonnée verte à la Bradel.

Mère des orphelins luthériens comme elle alloit autre fois à la quette (sic), femme bourgeoise de Strasbourg, fille bourgeoise de Strasbourg (sic), Père des orphelins luthériens comme il alloit autre fois à la quette (sic), Valet des orphelins comme il suivoit autre fois la quette (sic), Une fille allant à l'église le dimanche en été (planche signée Fonbonne FB), orphelin luthérien, orpheline luthérienne (sic), paysanne des Environs de Strasbourg (sic).

980 €

86

Horrer Philippe-Xavier Dictionnaire géographique, historique et politique de l'Alsace. Tome premier, seul paru.

Strasbourg, Imprimerie de Levraut, librairie académique, 1787.

In-4 carré (25,5 x 21,5 cm) de 6 ff.n.ch. + XVI + 596 pp.

Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse orné d'une pièce de titre rouge et de toison verte, les tranches sont rouges. Reliure de l'époque. Frottements au dos et sur les plats, aux coiffes, aux coupes et aux coins.

Tome premier, le seul paru, avec les pièces diplomatiques.

« Horrér, Philippe-Xavier, auteur, était bailli de Wasselonne, quand il fût envoyé par les électeurs comme député à l'assemblée provinciale, en 1787. Il est l'auteur d'un dictionnaire historique et politique de l'Alsace, Strasbourg, 1747, in-4, dont malheureusement le premier volume seul a paru, sans nom d'auteur. L'ouvrage devait contenir douze volumes; les onze volumes à paraître étaient entièrement achevés et se sont perdus dans la tourmente révolutionnaire. On prétend que le manuscrit se trouve publié: Breviculum jurium episcopatus Argentinensis, sans lieu, ni date ». Edouard Sitzmann, dans son dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace.

650 €

87

**[Droit]
Ordnung der Gesellschaft der Constitutions Freunde, die in Strassburg errichtet, und mit der zu Paris verbrüderet ist.**

Strasbourg, Philipp Jacob Dannbach, 6 mars 1790.

In-12 broché de 33 pp.

Frontispice gravé par Guérin représentant une médaille (Liberté - Égalité - Vivre libre ou mourir - 1789).



Ouvrage broché avec: Namens Verzeichnis sämtlicher Mitglieder von der den 15 Januar 1790 im ersten Freiheitjahr zu Strassburger errichteten Gesellschaft der Constitutions Freunde nebst den auswärtigen mit ihr im Briefwechsel stehenden Mitgliedern wie auch den mit ihr verschwisterten Gesellschaften. Strasbourg, Philipp Jacob Dannbach, 1790. 28 pp.

Réunion de deux livres révolutionnaires extrêmement rares. La Constitution strasbourgeoise d'après les articles de Constitution de Paris. Avec le répertoire de tous les noms des adhérents de la Constitution à Strasbourg établi le 15 janvier 1790.

450 €

88

Mémoire présenté au Roi, en faveur de la libre culture et fabrication des tabacs par les cultivateurs de l'Alsace et le commerce de Strasbourg.

Paris, J.-M. Eberhart, 1815.

In-4 broché de 26 pp.

Vignette gravée sur bois en page de titre. Bon exemplaire.

400 €

89

**Arnold Johann Georg Daniel
Der Pfingstmontag Lustspiel in Strassburger Mundart in fünf Aufzügen und in Versen.**

Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1816.

In-8 de 4 ff.n.ch. + 199 pp. + 19 pp.

Demi-veau, dos à nerfs orné de fleurons et de frises à froid, tranches jaunes. Reliure de l'époque.

L'ouvrage comprend in-fine le texte de Goethe sur le Pfingstmontag. Goethe's Beurtheilung des Luftspiels in Strassburger Mundart der Pfingstmontag in fünf Aufzügen und Versen.

Strasbourg, P.J. Dannbach, 1820. 19 pp.
Ce texte de Goethe parut pour la première fois dans « Über Kunst und Altertum », volume 2, partie 2.

Édition originale de cette œuvre charismatique et connue des strasbourgeois. L'auteur Arnold, est considéré comme le père du théâtre dialectal. Bon exemplaire, relativement frais, conservé dans sa reliure de l'époque.

120 €

90

Notice sur Jean-Frédéric Oberlin, pasteur à Waldbach, au Ban-de-la-Roche; mort le 1^{er} Juin 1826.

Paris, Strasbourg, Henry Servier, Jean-Henry Heitz, 1826.

In-8 de VII+79 pp.

Demi-toile bleue titrée sur la longueur. Portrait lithographié de Jean-Frédéric Oberlin en frontispice.

50 €

91

Fallot S.F. Recherches sur le patois de Franche-Comté, de Lorraine et d'Alsace.

Montbéliard, de l'imprimerie de Deckherr, 1828.

In-12 de VI + 150 pp.

Demi-marquin vert foncé, dos à nerfs. Reliure du début du XX^e siècle. Édition originale, rare.

250 €

92

Golbéry Marie Philippe Aimé, Schweighauser Jean-Geoffroy Antiquités de l'Alsace ou Châteaux, Églises et autres monuments des départements du Haut et du Bas-Rhin.

Première section : Département du Haut Rhin par Mr Golbéry.
Deuxième section : Département du Bas-Rhin par J.G. Schweighauser. Mulhouse, Paris, Engelmann et cie, 1828.

Deux tomes en un volume grand in folio, XI + 126 pp.+ (1) f.+ 40 ff. de planches interfoliées et 180 pp.+ (1) f.+ 40 ff. de planches interfoliées + (1) f. Taille de la reliure : 45,5 x 30,5 cm.

Demi-veau marbré, dos lisse orné de frises dorées, de pièces de titres orangée et verte, plats de papier marbré, tranches jaunes, lacets de fermeture (3/4). Reliure de l'époque. L'exemplaire comprend le supplément intitulé : Monumens romains. Porentrui, Pierre Percée, Camp du Mont-terrible, bataille livrée par César aux Germains. 24 pp. et 8 planches. Brunet II.1649.



Édition originale de cette importante source documentaire relative aux monuments patrimoniaux de l'Alsace.

L'historien Marie Philippe Aimé Golbéry et l'archéologue Jean-Geoffroy Schweighauser donnent ici l'un des plus beaux ouvrages illustrés sur l'Alsace; l'imprimeur-lithographe Godefroi Engelmann, qui avait ouvert à Mulhouse l'un des deux premiers ateliers lithographiques en France, en 1815, publie cet ouvrage monumental. Complet des 80 lithographies hors-texte, dessinées, en majorité, par Bichebois et Chapuy. « Les antiquités de l'Alsace » se présentent généralement de deux volumes grand in folio, consacrés à l'un des deux départements Alsaciens, illustrés chacun de quarante planches lithographiées. Le choix des monuments et des sites est d'une agréable diversité et la qualité de leur reproduction font de ces deux volumes les plus beaux que l'époque romantique ait consacré à notre région. Un dessinateur en exécute les vues d'après nature, tandis qu'un spécialiste transpose sur pierre ce qui a été croqué sur le vif. L'habileté, la maîtrise même de l'observation et de l'interprétation, en ont fait l'œuvre achevée que Godefroi Engelmann, lui-même artiste de talent, imprime enfin et livre à ses lecteurs». (Paul Ahnne, extrait d'une présentation de l'œuvre en vue d'une réédition chez Willy Fischer, 1973).



L'ouvrage comprend très peu de rousseurs ce qui est peu fréquent. Le tirage des lithographies est très nuancé, le papier sur lequel est imprimé le texte est d'une qualité remarquable. Brunissures au verso des planches 22, 23 et 24 de la seconde partie (Bas-Rhin). Il s'agit d'un transfert d'encre du feuillet de texte qui est en regard. L'ouvrage comprend le feuillet d'hommage à Jean Schweighauser et les deux feuillets d'additions et de corrections. Splendide publication, plus que complète et très bien conservée. Il est rare de trouver sur le marché un exemplaire de qualité.

2 500 €

93

Schreiben an den König, bei Anlass seiner Reise in's Elsass. Von einem Bauern aus dem Kochersberg.

Strasbourg, G. L. Schuler, sans date (vers 1830).

In-8 broché de 6pp. Couverture bleue titrée en noir.

30 €

94

Bericht über Haffners Jubelfeier; nebst der Jubel-Predigt und allen bei diesem Anlasse gesprochenen Reden und überreichten Schriften und Gedichten. Von seinen Freunden und Berehrern in Druck gegeben.

Strasbourg, in der Schulbuchhandlung von Friedrich Carl Heitz, 1830.

In-8 broché de 64 pp.

Couverture illustrée violette. Dos légèrement fendillé. Légers manques aux coiffes et aux coins. Une belle lithographie de M. F. Boehm en frontispice, d'après le dessin de Ringel. L'ouvrage est accompagné d'une brochure in-8 broché de 14 pp. «Rede an dem Sarge des herrn Friedrich Carl Kochnat.» par Isaac Haffner.

80 €

95

Stöber Ehrenfried, Stöber Adolphe, Achim von Arnim, Lamey Auguste Erinnerungsbüchlein für fremde und einheimische Freunde des Strassburger Münsters.

Strasbourg, G. L. Schuler, 1836.

In-8 broché de 57 pp.

Couverture écrue titrée, la cathédrale de Strasbourg lithographiée au dernier plat. Rousseurs et déchirures aux coiffes. Peu fréquent.

60 €

96

Kirschleger Frédéric Prodrome de la flore d'Alsace.

Strasbourg, P. Scheurer; Colmar, Reiffinger; Mulhausen, J. Rissler, 1836.

In-8 de XVIII + 252 pp.

Demi-vélin, dos lisse titré à l'encre. Reliure de l'époque. Ouvrage relié avec : Kirschleger Frédéric - Appendice au prodrome de la flore d'Alsace. Strasbourg, G. Silbermann, 1898. 30 pp. Nombreux feuillets interfoliés pour la prise de notes. Rousseurs habituelles. Cet ouvrage du célèbre botaniste est peu fréquent.

97

Rothmuller Jacques Vues pittoresques des Chateaux, Monumens & Sites remarquables de l'Alsace dessinées d'après nature & lithographiées par J. Rothmuller avec texte historique et descriptif.

Colmar, Hahn et Vix, 1839.

Un volume grand in-4 non paginé. Taille de la reliure : 22,5 x 29,8 cm

Demi-basane marron, dos de l'époque contre-collé, plats de papier marbré. Reliure postérieure à l'édition.

Édition originale et premier tirage. Exemplaire complet des 124 vues

450 €

dessinées par Jacques Rothmuller et lithographiées par Hahn et Vix. L'ouvrage est complété par un frontispice en deux tons. Comme souvent, l'exemplaire comprend des rousseurs et des brunissements.

240 €

98

Hunkler Th.F.X. **Leben der Heiligen des Elsasses.**

Colmar, Käppelin, 1839.

In-8 de 349 pp.+ (1) f.

Reliure cartonnée bleue illustrée à la Bradel de l'époque. Légers frottements aux coiffes. L'ouvrage est accompagné d'une lithographie originale en guise de frontispice. Cette lithographie semble rare. Représentation de Sainte-Odile, du Pape Léon IX, de Saint-Arbogast, Saint Fridolin, etc.

380 €



99

Relation complète des fêtes de Gutenberg célébrées à Strasbourg, les 24, 25 et 26 Juin 1840.

Strasbourg, E. Simon, 1841.

In-8 de 172 pp.

Reliure cartonnée à la Bradel titrée et illustrée. Reliure éditeur. Frottements çà et là. Ouvrage comprenant un frontispice dépliant et 4 gravures sur bois dans le texte. Il contient également la partition de musique de la danse des tonneliers.

180 €

100

Dumont Honoré Kléber, poème en dix chants.

Coutances, Imprimerie de J.V. Voisin, 1842.

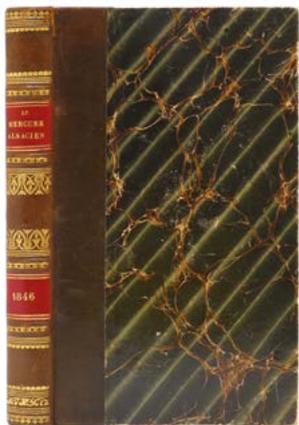
In-8 de 235 pp.+ (1) f. d'errata.

Reliure cartonnée à la Bradel, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire. Reliure de l'époque recouverte d'un beau papier marbré. Couvertures conservées. Rare édition originale illustrée d'une lithographie en frontispice représentant la statue du Général érigée à Strasbourg en 1840. Rousseurs çà et là, mais bon exemplaire. Peu fréquent.

300 €

101

Le mercure alsacien, répertoire général des adresses pour les départements du Haut- et Bas-Rhin, suivi d'un vocabulaire de toutes les communes de l'Alsace.

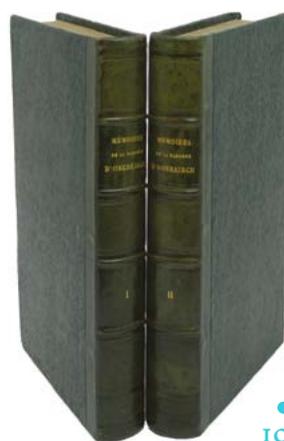


Strasbourg, Chez Weill et Baquol aîné, 1846.

In-12 de 398 pp.

Demi-basane marron, dos à nerfs orné de frises dorées, pièces de titre rouges, tranches jaspées, quelques frottements aux coiffes. Reliure de l'époque. Les couvertures sont conservées. Ex-libris de Edmond Werner par Paul Martin.

180 €



104

102

Lallemand Charles
Recueil intitulé :
Garde nationale de
Strasbourg de 1848.

Sans lieu (Strasbourg), E. Lemaitre, sans date (1848).

Recueil de lithographies in-4.

Demi-percaline marron, dos lisse muet. Reliure du début du XX^e siècle. Suite de 22 lithographies de E. Lemaitre (22 rue des Hallebardes à Strasbourg). Ces planches reproduisent les illustrations de Charles Lallemand. Il s'agit de caricatures de soldats en noir et blanc. Les planches sont légendées à l'encre brune.

I. Mr Piton Frédéric. II. Mr Silbermann. Commandant du 4^{ème} bataillon. III. Mr Hatt. Commandant du 3^{ème} bataillon. IV. Mr Ackermann Lieutenant rapporteur. V. Mr Jules Ehrismann. etc...

La première planche comprend une restauration malhabile en marge extérieure. Les autres planches sont en bel état. Bon exemplaire.

Charles Lallemand, écrivain, journaliste et peintre dessinateur, né à Strasbourg en 1826, mort à Bordeaux en 1904.

320 €

103

Simon E.
Vues de Strasbourg
et de ses principaux
monuments. Gravées
sur acier dans les
ateliers de E. Simon
Fils - Avec un plan
de la ville.

Strasbourg, chez E. Simon, vers 1848.

In-8 broché comprenant une suite de 7 planches gravées sur acier. Couverture brillante titrée. Rousseurs.

Cathédrale de Strasbourg, horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg, mausolée du Maréchal de Saxe, statue de Gutenberg, statue de Kléber, salle de spectacle et école d'artillerie, plan de Strasbourg en 1848. Bon exemplaire, malgré les rousseurs.

60 €

104

**Baronne d'Oberkirch
(Henriette Louise
de Waldner de
Freundstein)**
Mémoires de la
Baronne d'Oberkirch
publiés par le Comte
de Montbrison son
petit-fils et dédiés à
sa majesté Nicolas I^{er},
Empereur de toutes
les Russies.

Paris, Charpentier, 1853.

Deux volumes in-12 de IV ff.n.ch.+ 432 + 432 pp.

Avec un fac-similé de l'écriture de S.M. Marie Feodorowna. Demi-basane verte maroquinée, dos à nerfs orné de filets à froid. Reliures de l'époque. Édition originale. L'un des meilleurs témoignages sur l'ancien régime (avant la Révolution).

150 €

105

Liste des réfugiés.
Verzeichniss
der flüchtigen
Strassburger. I. 15.-19.
September 1870.

Sans lieu, 1870.

In-8 sans couverture de 16 pp. Bel état. Rare.

50 €

106

**Lettres sur le
bombardement de
Strasbourg en 1870
par un témoin
oculaire.**

Tours, Imprimerie Mame et Fils, 1870.

In-12 broché de 105 pp.+ 1 ff.n.ch (table). Couverture beige, dos fendillé, pliures sur deux coins. Légères rousseurs dans les marges. Bon état malgré les défauts mentionnés. Signature et dédicace de Valles en couverture (présumé auteur de l'ouvrage) « Hommage de l'auteur ».

50 €



107

Ring (de) Maximilien
Les tombes celtiques
de l'Alsace.

Les 4 volumes.

Strasbourg, Lithographie de E. Simon, 1859-1870.

4 volumes grands in-folio. Tailles des reliures : 32 x 37,5 cm.

I. Les tombes celtiques de forêt communale d'Ensisheim et du Hübelwaedele. Strasbourg, Simon, 1859. Tirage à 200 exemplaires numérotés. In folio illustré de 12 planches à pleine page en chromolithographie rehaussées à la main et d'une grande photographie originale à l'albumine.

II. Tombes celtiques de l'Alsace. Suite de mémoires présentés au comité de la société pour la conservation des monuments historiques, à Strasbourg. Strasbourg, Silbermann, 1861. Tirage à 210 exemplaires numérotés. 14 planches à pleine page en chromolithographie.

III. Tombes celtiques de l'Alsace. Nouvelle suite de mémoires. Strasbourg, E. Simon, 1865. Tirage à 200 exemplaires numérotés. 16 planches à pleine page en chromolithographie.

IV. Tombes celtiques de l'Alsace. Résumé historique sur ces monuments. Strasbourg, E. Simon, 1870. Tirage à 200 exemplaires numérotés. 2 planches à pleine page et une carte. Demi-percaline bordeaux à coins, les couvertures d'origine sont collées sur les plats. Reliures de l'époque.

Exceptionnelle réunion de l'ensemble des ouvrages de Maximilien de Ring proposant de merveilleuses planches lithographiées rehaussées à la main et une photographie sur papier albuminé.

Chaque volume comprend sur le premier plat l'ex-libris de Edmond Fleischhauer, député et collectionneur colmarien. Les volumes sont d'ailleurs nominatifs et imprimés spécialement pour lui.

1 800 €



108

**Ruins of Strasburg
after the siege. Ruinen
von Strassburg nach
der Belagerung 1870.
Ruines de Strasbourg
après le siège.**



Sans lieu, sans éditeur, sans date (1870).

Petit album en papier violet et doré, titré sur le premier plat, médaillon doré figurant la cathédrale de Strasbourg au dernier plat. Étui souple. Format : 7 x 11 cm.

L'album comprend un leporello composé de 12 lithographies montrant les ruines de Strasbourg après le bombardement de 1870. Plan dépliant in-fine : Plan de Strasbourg expliquant les quartiers de Strasbourg. Ce petit album est une curiosité.

200 €

109

**La Défense de
Strasbourg jugée
par un Républicain.
Lettre à un patriote
de la Suisse.**

Neuchatel, Chez les principaux libraires, 1871.

In-8 broché de 22 pp. Légères rousseurs ici et là. Très bon état.

35 €

110

**Strasbourg!
quarante jours de
bombardement par un
réfugié strasbourgeois.**

Neuchatel, Librairie générale de J. Sandoz, 1871.

In-8 broché de 71 pp. Les couvertures ne sont pas d'origine. Bon état.

28 €



108

111

**Uhrich (Général)
Documents relatifs
au siège de Strasbourg.**

Paris, E. Dentu, 1872.

In-4 de 3 ff.n.ch+ 207 pp.+ 1 planche dépliant (carte)

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, titre encadré doré, tranches mouchetées. Reliure de l'époque. L'ouvrage comprend un plan dépliant des opérations du siège devant Strasbourg en 1870. Bel exemplaire.

120 €

112

**Flach Georges
Le notariat en Alsace-
Lorraine. Étude
historique et critique.**

Strasbourg, J. Noirel, 1874.

Grand in-8 de (2) ff.+ 125 pp.

Demi-toile bordeaux à la Bradel, dos lisse muet. Reliure de l'époque. Un tampon de notaire au feuillet de titre.

I. Caractère historique et importance sociale du notariat. II. Organisation du notariat. Loi de ventôse. III. Du droit de présentation du successeur. Loi de 1816. IV. Traité de Francfort et Organisation judiciaire nouvelle introduite en Alsace-Lorraine. Loi du 14 juillet 1871. V. Loi du 18 juin 1872, dite du rachat des offices. VI. Modifications organiques et réduction des tarifs. Loi du 26 décembre 1873. VII. Conclusion. L'ouvrage est rare.

380 €

113

**Bastian F.,
Colombain F.
Petit manuel de
l'apiculteur alsacien.**

Strasbourg, Imprimerie de J.H. Edouard Heitz, 1875.

In-12 broché de 71 pp. Couverture verte titrée, illustrée d'une ruche en dernière de couverture. Elle comprend des déchirures (coiffes et marges). Tampon ex-libris sur la couverture.

180 €

114

**Notice sur
la cathédrale
de Strasbourg.**

Strasbourg, C.F. Schmidt, 1886.

In-12 broché de 36 pp. Couverture rose titrée et illustrée. Ouvrage composé d'un frontispice photographique et d'une planche photographique dans le texte (papier albuminé). Très peu fréquent.

120 €

115

**Notice sur
la cathédrale
de Strasbourg.**

Strasbourg, librairie de Frédéric Bull, 1878.

In-12 broché de 36 pp. Couverture titrée et illustrée. Très peu fréquent.

90 €

116

**Wiegand Wilhelm
Friedrich der Grosse
im Urteil der Nachwelt.**

Strasbourg, J.H. Ed. Heitz (Heitz und Mundel), 1888.

In-8 broché de 30 pp. non coupées. Bon état.

28 €

117

**Bleicher Dr
Contribution à l'étude
r° de la céramique
préromaine ;
2° des matières
premières usitées
par les populations
anciennes de l'Alsace,
de la Lorraine,
du nord de l'Afrique.**

Colmar, Imprimerie de Veuve Camille Decker, 1888.

In-8 broché de 63 pp. et de 8 planches numérotées VI, VII, XI, XII, XIII, XIV, XV et XVI. Lithographie de F.X. Saile à Colmar.

30 €

118

**Hermann Ludwig
Deutsche Kaiser und
Könige in Straßburg.
Blätter aus der
Geschichte der
Westmark des Reichs.**

Strasbourg, C. F. Schmidts Universitäts- Buchhandlung, Freidrich Bull, 1889.

In-folio de 228 pp.

Percaline grise, plats décorés d'un encadrement noir néo-gothique et d'un emblème doré à chaud (aigle et armoiries). Dos orné de filets, de frises dorées et à froid, quelques accrocs au dos. Signet à pompon. Reliure d'origine. Les couvertures sont conservées. Ouvrage richement décoré dans le style néo-gothique. Chaque feuillet comprend un encadrement rouge à fleurons. Une légère déchirure à la page 110. Très bel exemplaire de cette édition soignée autant sur l'illustration que sur la mise en page.

250 €

119

**Horning Wilhelm
Erlebnisse während
der Belagerung von
Straßburg 1870 aus
seinem Cagebuch.**

Strasbourg, 1894.

In-12 broché de 89 pp.

Dos légèrement fendillé aux coiffes, un petit manque au coin supérieur de la première de couverture. Bon état général. L'ouvrage comprend les reproductions des lithographies de Ed. Hubert.

120

**Dollfus Auguste
Souvenirs
anecdotiques
personnels des années
1870, 1871 et 1872.**

Mulhouse, Imprimerie Veuve Bader et Cie, 1895.

In-12 broché de 118 pp. non ébarbées. Couverture rempliée muette.

15 €

121

**[Menu/programme]
Exposition industrielle
de Strasbourg 1895.
Haupt Restaurant
der Strassburger
Industrie & Gewerbe
Ausstellung 1895.**

Strasbourg, Elsaessische Drückerei, 1895.

In-folio (19,3 x 36 cm) broché de 4 feuillets (ou 2 feuillets doubles). Le feuillet central est volant, il vient s'insérer dans le premier feuillet double.

Superbe menu/programme réalisé en chromolithographie à l'occasion de l'exposition industrielle de Strasbourg de 1895. La brochure est entièrement illustrée en couleurs. Elle propose les différents mets, vins et bières proposés à la clientèle de l'exposition. Avec notamment les pâtés de foie gras d'Auguste Michel.

80 €



122

Staehling Charles
La Mission Suisse
à Strasbourg pendant
le bombardement
en septembre 1870.

Paris, Charles Schlaeber, imprimeur-éditeur, sans date (1896).

In-8 broché de 63 pp. non ébarbées. Dos manuscrit, de légères rousseurs dans les marges. L'ouvrage comprend une vue du monument de Strasbourg à Bale.

70 €

123

Zislin Henri
Chemiker Verein.
Mülhausen i. El.



Mulhouse, Chemiker Verein. Mülhausen i. El., 8 décembre 1897.

In-folio broché de 46 pp.+ (1) f.

Très rare revue de l'association des chimistes
de Mulhouse illustrée par Henri Zislin.

Elle célèbre le 100^e congrès de la profession. Il s'agit d'une œuvre de jeunesse. En 1897, Henri Zislin avait seulement 22 ans.

90 €

124

Documents historiques
concernant Ste-Marie-
aux-Mines.

Sans lieu, sans éditeur, sans date (fin XIX^e siècle).

In-8 de (1) f.+ 468 pp.

Demi-percaline bordeaux, dos lisse titré « Documents historiques concernant Ste-Marie-aux-Mines ». L'ouvrage ne comprend pas de feuillet de titre. Table des matières : - 17 juillet 1788 - Signification faite par l'huissier Wurher aux habitants de Fertrupe et de Saint-Blaise. - 24 Avril Décision d'Eguenolphe de Ribeaupierre au sujet des pâturages contestés par Ste-Marie et Orbey. (Etc.).

300 €

125

Lutz Jules
Les réformateurs
de Mulhouse.
III. Une lettre
de Guillaume Farel
de 1526 se rapportant
à Mulhouse.

Ribeauvillé, Librairie Albert Lutz, 1902.

In-8 broché de 28 pp. Bon état.

25 €

126

Lévylier (Capitaine)
Notes et documents
concernant la famille
Cerfberr. Recueillies
par un de ses membres.

Paris, Typographie Plon-Nourrit et Cie, 1902.

In-4 de 2 ff.n.ch. (dédicace) + 144 pp.+ 1 planche dépliant + 5 ff.n.ch (lettres)



Demi-basane rouge, dos à nerfs, initiales dorées FJH en queue. Reliure de l'époque. Frottements au dos. Filigrane de la Librairie Plon dans le papier.

L'ouvrage comprend 3 portraits héliogravés à pleine page dont un frontispice ainsi qu'une planche dépliant présentant un grand tableau généalogique des familles Cerfberr et Ratisbonne. Il a été rajouté 5 documents manuscrits in-fine à propos de la publication de cet ouvrage, 3 de l'auteur, 2 du notaire Ritleng. Ex-libris de Fernand Heitz illustré par Hansi.

180 €

127

Ingold A.M.P.
Grandidier Poète.

Strasbourg, La revue Alsacienne Illustrée, J. Noirielle, 1903.

In-folio de 16 pp.+ 1 ff.n.ch (gravure).

Demi chagrin marron, dos à nerfs, légers frottements au dos et aux coiffes. Les couvertures sont conservées.

Extrait de «La revue Alsacienne Illustrée» dédié à l'abbé Grandidier. Une gravure du Cardinal Constantin de Rohan de 1776 signée C. Guerin orne l'ouvrage.

95 €

128

Ingold A.M.P.
Procès-verbaux des
séances de la société
populaire de Val-
aux-Mines (ci-devant
Sainte-Marie-aux-
Mines) en Allemand
Markkirch.

Saint-Dié, C. Cuny, 1904.

In-8 broché de 144 pp.

Couverture écrue comportant des déchirures avec manques. Brochage fragile. Extrait du bulletin de la société Philomatique Vosgienne.

200 €

129

Lutz Jules
Les réformateurs
de Mulhouse. IV et V.
Nicolas Prugner.

Ribeauvillé, Librairie Albert Lutz, 1903-1904.

Deux volumes In-8 brochés de 41 + 63 pp. Bon état.

15 €

130

Morpain Ad.
La cathédrale au soleil
couchant d'après
le poème de M.
Auguste Ziegel avec
notices historiques,
légendaires et
anecdotiques.

Strasbourg, sans éditeur, 1908.

In-8 broché de 21 pp.+ (6) ff. d'annonceurs. Avec une illustration
d'Albert Koerttgé.

25 €

131

[Gravure]
Pinet Charles
Horloge. Cathédrale
de Strasbourg.

Grande gravure à l'eau-forte de Charles Pinet (1867-1932).
Elle est intitulée Horloge. Cathédrale de Strasbourg. La gravure
est numérotée 30/100. Elle est contresignée au crayon par l'artiste.
Format : 50 x 64,5 cm. Une déchirure de 5 cm à l'angle supérieur droit
(sans manque).

400 €

132

Stouff Louis
Le livre des fiefs
alsaciens mouvants
de l'Autriche sous
Catherine de
Bourgogne Duchesse
d'Autriche, Comtesse
d'Alsace et de Ferette.
Vers 1423.

Paris, Librairie de la Société du Recueil J.-B. Sirey et du Journal
du Palais, 1910.

In-8 broché de 61 pp. Couverture brunie.

40 €

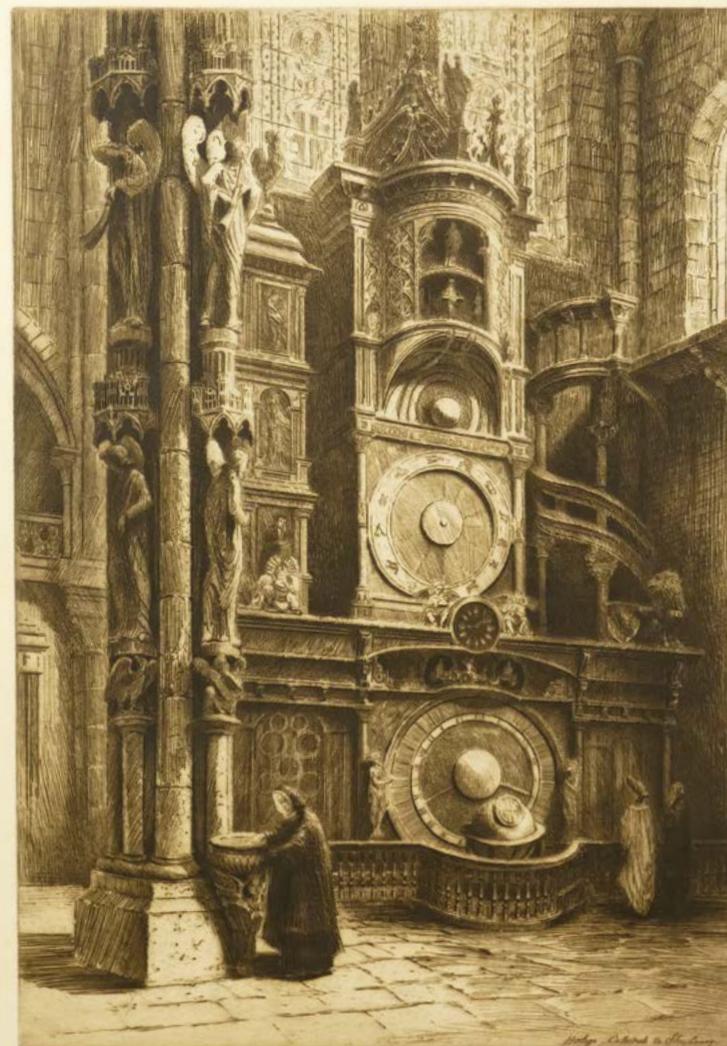
133

Bleibtreu Carl
Strasburg. Ein
Tagebuch der
Belagerung von Carl
Bleibtreu. Illustriert
von Chr. Spener.

Stuttgart, Carl Rabbe Verlag, Erich Gußmann, 1910.

In-8 broché de 90 pp.+ 1 plan dépliant + 1 ff.n.ch. Couverture illustrée
légèrement fendillée aux coiffes. Bon exemplaire.

30 €



134

**[Vins/Exposition
viticole]**
Huen Victor
**Offizielle Festschrift
des XXV. Deutschen
Weinbau-Kongresses
Colmar i. Els. 10-19
September 1910.**

Colmar, J. B. Jung & Cie, 1910.

In-8 broché de 90 pp.+ (19) ff. de publicités d'annonceurs + 1 grande carte dépliant en couleurs : Kartenskizze der mit Reben bebauten Gemarkungen in Elsass-Lothringen. Suite du titre : Ausstellung von Trauben, Obst, Gemüse, Blumen, Geräten und Maschinen für Weinbau, Kellerwirtschaft und verwandte Berufe.

Très beau livre sur le congrès de viticulture de Colmar qui se déroula du 10 au 19 septembre 1910. Cet ouvrage a la particularité d'être illustré par Victor Huen (couverture, illustrations à pleine page et dans le texte). L'ouvrage est accompagné d'un programme cartonné dépliant également illustré par Victor Huen et numéroté. Notre exemplaire est le n°80.

200 €

135

Hallays André
**En flânant à travers
l'Alsace.**

Paris, Perrin et Cie Librairies éditeurs, 1911.

In-8 de III + 342 + XXXVI (gravures) pp. non ébarbées + 3 ff.n.ch (eaux-fortes)

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets, d'encadrements et de fleurons dorés, frise dorée sur les coupes. Les couvertures et le dos sont conservés. Reliure du XX^e siècle (Iglésias).

Édition originale. Ici, l'un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder. Notre exemplaire porte le n°15. Outre ses 36 reproductions photographiques gravées et légendées, l'ouvrage comprend 3 eaux-fortes de Ch. Pichet : 1. La Cathédrale 2. Rue du Bain aux plantes 3. Cour du Corbeau. Ouvrage fort rare en édition de luxe.

220 €

136

Sahler Léon
**La fin d'un régime.
Montbéliard, Belfort
et la Haute-alsace au
début de la Révolution
française. 1789-1793.**

Paris, Librairie H. Champion, 1911.

In-8 broché de 212 pp. non ébarbées. Couverture beige, un accroc à la coiffe supérieure, légères salissures sur les plats. Envoi de l'auteur Léon Sahler à Madame Georges Dollfach.

60 €

137

Delahache Georges
**Recueil de Georges
Delahache.**
**L'insurrection de
Strasbourg, 30 octobre
1836. A propos de
l'insurrection de
Strasbourg. L'affaire
du 30 octobre avec
des documents inédits.**

Strasbourg, La revue Alsacienne Illustrée, 1913.
Strasbourg, La revue Alsacienne Illustrée, 1914.
Strasbourg, Extrait de «La vie en Alsace», 1926.

In-folio de 42 + 5 pp. et 5 ff.n.ch.

Demi-chagrin à coins vert, dos à nerfs légèrement insolé, plats orné de double filets dorés. Les couvertures sont conservées. Reliure de l'époque.

Réunion de trois écrits de Georges Delahache parus dans «La revue Alsacienne Illustrée» et «La vie en Alsace». Envoi signé de l'auteur en page de titre.



120 €



138

**Hansi (Jean-Jacques
Waltz, dit)**
**Mon village. Ceux
qui n'oublent pas.**

Paris, Henri Floury, s.d.(1913).

In-4 oblong de 35 pp.

Album à recouvrements, percaline bleue illustrée de l'éditeur. Légère salissure sur le premier plat. Lacets rouges, verts et or. Reliure de l'éditeur Engel.



Édition originale en tirage de luxe. Un des 100 exemplaires numérotés à la presse sur papier d'Arches contenant une suite des gravures en noir sur papier de Chine. Exemplaire n°34.

Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace révélée. Bibliographie. 1.7.b. Bon exemplaire de ce grand classique de l'artiste alsacien en édition de luxe.

2 500 €

139

Ginsburger M.
Die Memoiren des
Ascher Levy aus
Reichshofen im Elsass
(1598-1635).

Berlin, Louis Lamm, 1913.

In-8 de 97 pp.+ VII + 44 pp.

Reliure cartonnée à motifs rouge et noir de l'éditeur. Coiffe supérieure faible. Un des 2 exemplaires réservés aux archives de l'éditeur.
« Rezensionsexemplar ».

180 €

140

**Almanach pour les
étudiants Alsaciens-
Lorrains. 1914.**

Strasbourg, imprimerie alsacienne anciennement Gustave Fischbach, 1914.

In-8 broché de 171 pp.+ (4) ff.

Couverture bleue, filets et titres dorés sur les couvertures. Nombreux dessins d'artistes alsaciens comme E. Schweitzer, René Allenbach.

70 €

141

**[Gastronomie]
Spetz Georges
L'Alsace Gourmande.
Poème gastronomique
suivi de cent
quarante recettes
alsaciennes. Avec vingt
encadrements
et quarante vignettes
par M^{lle} Jeanne Riss.**

Strasbourg, Revue Alsacienne, 1914.

In-4 broché de 182 pp.

Couverture rempliée illustrée par Jeanne Riss, qui dessina également vingt encadrements et quarante vignettes dans l'ouvrage.
Bel exemplaire.

100 €

142

**Régamey Frédéric
et Jeanne
Les histoires de la
mère Grétel. Dessins
de Frédéric Régamey.**

Paris, Delagrave, 1916.

In-4 oblong de 28 pp.+ (1) f.

Percaline grise, premier plat comportant un titre et une illustration en couleurs contre-collée. Reliure éditeur. Légers frottements au premier plat, rousseurs sur les tranches. 8 planches couleurs à pleine page et illustrations en noir et blanc dans le texte. Bon exemplaire.

85 €

143

**Guide historique
et artistique de la ville
de Strasbourg. Édition
officielle illustrée
de vingt-six gravures
et accompagnée
d'un plan.**

Strasbourg, Imprimerie alsacienne, après 1918.

In-12 broché de 83 pp.+ (8) ff.+ 1 grand plan dépliant en couleurs.

Couverture illustrée. Bon état pour ce guide de la ville de Strasbourg après la libération.

45 €

144

**Hansi (Jean-Jacques
Waltz, dit)
Le voyage d'Erika
en Alsace Française.
Communiqué et illustré
par Hansi. Traduit par
M. le professeur Dr
Huntzrück Conseiller
d'études et Professeur
de français au lycée
de Tübingen.**

Paris, Henri Floury, 1921.

In-12 broché de 63 pp.

Demi-basane bordeaux, dos lisse titré sur la longueur. Reliure de l'époque. Les couvertures vertes d'origine illustrées sont conservées. Un léger manque de papier en marge du feuillet de titre sans atteinte au texte.

130 €

145

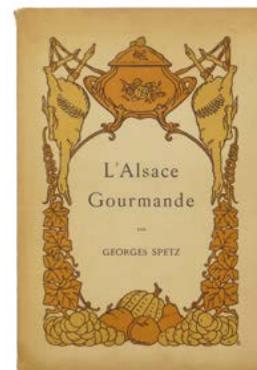
**Clauss Jos. M. B.
Sancta Odilia. Der
Odilienberg und die
hl. Odilia in Wort
und Bild. Zum 1200
jährigen Jubiläum
der Heiligen.**

Karlsruhe, Jules Manias, 1922.

In-folio de XXIV + 48 planches hors-texte en phototypie.

Demi toile blanche titrée sur la longueur, plats cartonnés, premier plat au titre doré et composé d'une illustration en rose (sceau). Reliure de l'éditeur. Ouvrage très rare tiré à 325 exemplaires numérotés. Ici le n°201. Bon exemplaire.

300 €



141



142

146

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit), Fischer Carlos
Colmar en France.
Cent-dix aquarelles, eaux fortes et dessins par Hansi.



Paris, Henri Floury, 1923.

In-folio broché de 107 pp.+ 2 ff.n.ch.+(1) f.

Couverture rempliée illustrée, couleurs posées au pochoir.
Édition originale complète des 3 eaux-fortes et des 110 reproductions d'aquarelles. Exemplaire en parfait état de conservation, proche du neuf. Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace révélée. Bibliographie. III.3.a.

900 €



147

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)
La merveilleuse histoire du bon Saint Florentin d'Alsace racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi avec beaucoup d'images par Hansi et Huen.

Paris, H. Floury, 1925.

Album in-folio à recouvrements de 76 pp.

Couverture écrue cartonnée illustrée de l'éditeur, sans les lacets.

Édition originale en tirage de luxe. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande, contenant une suite en noir des illustrations sur Madagascar. Notre exemplaire porte le n°15.

Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace révélée. Bibliographie. IV.
Très bel état de conservation.

2 500 €

148

Buchert Raymond
Der Hausflur der göttlichen Kämpfer.
Ein Zyklus.

Strasbourg, Arc-Verlag, 1925.

In-4 broché de 22 pp.+ (2) ff.

Couverture sérigraphiée noire, or et rouge. Les illustrations des couvertures et la vignette en page de titre sont l'œuvre de Henri Solveen. Coiffes légèrement fendillées.

Dédicace de l'auteur au premier feuillet blanc. Tirage à 150 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le n°10.

60 €



149

[Dessin original]
Zislin Henri
 Die Zukunft ein Beitrag zur elsässischen Kulturgeschichte. Den wakeren Autonomisten im Elsaß in deutscher Treue und Ergebenheit gewidmet von Dr. Fritz Boschmann.



Nancy, Berger-Levrault, 1926.

In-4 en feuillets volants sous couverture titrée illustrée de 4 ff.n.ch.+ 20 planches + 2 ff.n.ch.

L'album est conservé dans un portfolio à rabats de demi-percaline rouge à coins. Reliure d'origine. Excellent état.

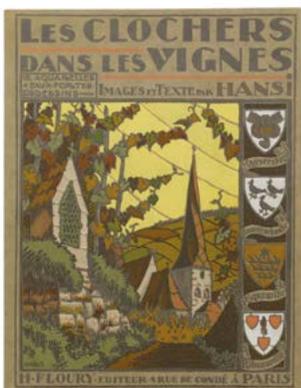
L'album se compose de 20 planches illustrant avec ironie les effets d'une Alsace aux mains des allemands. L'ouvrage comprend un dessin original de l'auteur figurant une embrassade entre l'Avenir («Zukunft») et Le Courrier Alsacien («Elsaesser Kurier») personnalisés.

Tirage de Luxe édité à 10 exemplaires. Ici, l'un des 8 numérotés sur papier Japon. Exemplaire n°5. Le justificatif nous indique avec provocation qu'il s'agit d'un «Kaiserlich-Japanischen» papier. Henri Zislin est un journaliste et caricaturiste dont l'œuvre fut entièrement dédiée à la lutte contre le pangermanisme. Le tirage de luxe est très rare.

700 €

150

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)
 Les clochers dans les vignes. Aquarelles, Eaux-fortes et Dessins de l'Auteur.



Paris, Librairie Floury, 1929.

In-folio broché de 3 ff.n.ch.+ 98 pp.+1 ff.n.ch.+ 2 f. (bulletin de souscription) + 1 f. (illustration)

Couverture rempliée illustrée au pochoir.

Édition originale complète des 4 eaux-fortes, des 12 reproductions d'aquarelles et des 105 dessins. Bulletin de souscription in-fine avec un spécimen d'une des planches en couleurs dans le texte.

L'ouvrage est absolument impeccable.
Il ne comprend ni rousseur, ni déchirure.
La couverture est d'une éclatante fraîcheur.

Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace révélée. Bibliographie. 4a.

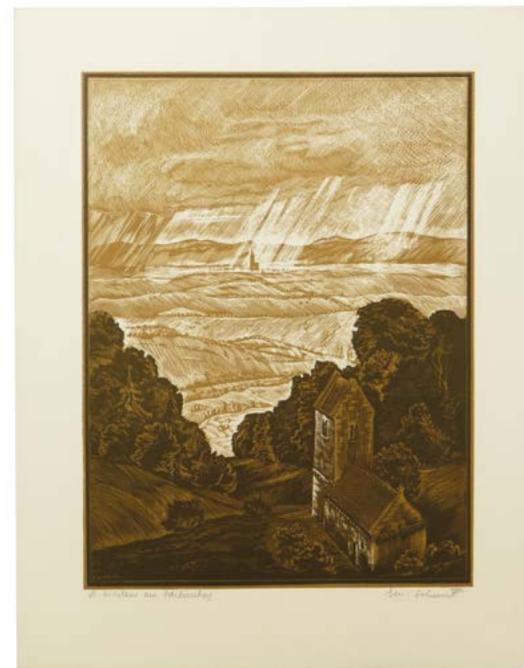
900 €

151

[Gravure]
Schmitt Ernest
 St. Nikolaus am Odilienberg.
 Gravure sur bois.

Gravure sur bois en deux tons (noir et marron) d'Ernest Schmitt (1902-1977) représentant la chapelle Saint-Nicolas au pied du mont Sainte-Odile. Format : 40 x 51,5 cm. La gravure est signée dans le bois. Elle est légendée et contresignée au crayon par l'artiste. Parfait état.

150 €



152

Brunck de Freundeck
Richard
 Les sept péchés capitaux. Neuf eaux-fortes originales gravées par Richard Brunck de Freundeck.

Paris, Chez l'auteur, avec le concours des souscripteurs, 1930.

In-folio de 10 ff.n.ch., en feuillets, couverture illustrée. Défauts au dos de la couverture.

Édition originale et unique édition de cette suite gravée. Elle comprend 9 eaux-fortes originales dont un titre et un frontispice. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier à la forme van Gelder Zonen. Exemplaire n°97. Le chef d'œuvre de l'artiste.

1 600 €



153

Heitz Fernand Joseph
Un anniversaire.
Les débuts de
l'aéronautique
en Alsace. 1784.

Colmar, Alsatia, 1933.

In-4 de 51 pp.

Plein chagrin bleu, dos lisse titré. Reliure de l'époque. (dos légèrement insolé). Couvertures grises d'origine conservées.

Édition tirée à 250 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le n°1 signé par l'auteur. Il est justifié par Fernand Joseph Heitz en tant qu'exemplaire de l'auteur et comprend des gravures inédites ajoutées (pages 10, 11 et 25). L'ouvrage comprend 6 planches à pleine page. I. Ascension à la Finckmatt (Strasbourg) du ballon de Pierre et Degabriel (gouache de l'époque). II. Poème de Pfeffel en l'honneur du professeur Wild, premier aéronaute colmarien. III. La Montgolfière d'Adorne (gravure de l'époque, de Enslin). IV. Machine aérostatique construite par les Srs Pierre et Degabriel, le jour de sa première ascension à Strasbourg, à la Finckmatt le 26 mai 1784 (gravure de l'époque). V. Portrait de Daniel Meyer, le premier aéronaute mulhousien. VI. Le montgolfière de Pierre et Degabriel (gravure de l'époque, gravée par Joseph Durig). Exemplaire unique de l'auteur comprenant son ex-libris.

250 €

154

Hansi (Jean-Jacques
Waltz, dit)
Au pied de la montagne
Sainte-Odile. Obernai,
Beurche, Rosheim.

Paris, H. Floury, 1934.

In-folio (25,4 x 32,2 cm) broché de (3) ff.+ 126 pp.+ (2) ff.

Édition originale composée de 10 aquarelles et de 130 dessins par Hansi. Tirage total à 1260 exemplaires numérotés. L'un des 1200 exemplaires sur vélin d'Arches. Notre exemplaire porte le n°250. L'ouvrage est signé par Hansi au justificatif du tirage

Exemplaire unique comprenant une aquarelle originale à pleine page de Hansi au feuillet de faux-titre figurant une cigogne sur une maison à colombages. En arrière plan, les Vosges où l'on aperçoit le Mont Sainte-Odile. L'aquarelle est dédicacée à René Fincker, un boucher charcutier colmarien. (23 février 1935). Exemplaire en parfait état de conservation. Avec sa belle couverture rempliée lithographiée en couleurs.

1 700 €

155

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)
Au pied de la montagne Sainte-Odile. Obernai, Beurche, Rosheim.



Paris, H. Floury, 1934.

In-folio (25,4 x 32,2 cm) broché de (3) ff.+ 126 pp.+ (2) ff.

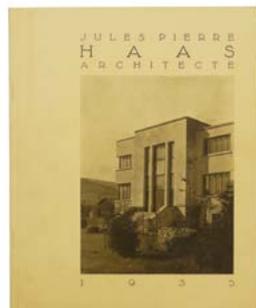
Édition originale composée de 10 aquarelles et de 130 dessins par Hansi. Tirage total à 1260 exemplaires. Ici l'un des 60 exemplaires sur Japon impérial, n°48. Tirage de luxe.

Exemplaire en parfait état de conservation. Avec sa belle couverture rempliée lithographiée en couleurs. Très beau livre. Le tirage de luxe est rare pour ce titre de Hansi.

2 500 €

156

Haas Jules Pierre
Jules Pierre Haas
Architecte. 1935.



Strasbourg, Arbat, 1935.

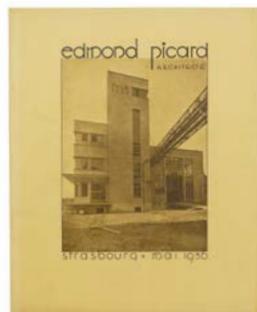
In-4 broché de 38 ff.n.ch. Couverture illustrée. Bon état.

Catalogue des réalisations de Jules Pierre Haas, architecte à Illkirch et Strasbourg. De nombreuses photographies sur papier couché. Dix feuillets de publicités in-fine.

85 €

157

Picard Edmond
Edmond Picard
Architecte. Strasbourg
+ mai 1936.



Strasbourg, sans éditeur, 1936.

In-4 broché de 38 ff.n.ch. Couverture illustrée. Bon état.

Catalogue des réalisations d'Edmond Picard, architecte agréé strasbourgeois. De nombreuses photographies sur papier couché. Préface de René d'Alsace. Six feuillets de publicités in-fine.

85 €

158

Glory André
La civilisation
du néolithique
en Haute-Alsace.

Strasbourg, Université de Strasbourg, 1942.

In-8 de III + 412 pp. non ébarbées dont X planches annexes + 1 ff.n.ch (errata) + 1 plan dépliant Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets, d'encadrements et de fleurons dorés, frise dorée sur les coupes. Les couvertures sont conservées. Reliure moderne signée Iglésias.

150 €

159

Martin Paul
Das Wehrwesen der
Freien Stadt Strassburg
im XIV Jahrhundert.
Inaugural dissertation
zur Erlangung des
Doktorgrades der
Philosophischen
Fakultät der
Reichsuniversität
Strassburg.

Strasbourg, le 5 Mai 1944.

In-4 broché de 189 pp.+ (1) f.

Dos toilé, couverture souple bleue.

Thèse originale tapuscrite de Paul Martin présentée le 5 Mai 1944 afin d'obtenir le doctorat de philosophie à la Reichsuniversität de Strasbourg. Le système de défense de la ville libre de Strasbourg au XIV^e siècle. Exemplaire comportant un envoi au stylo bleu de l'auteur : « Exemplaire hors commerce offert en toute sympathie au Docteur Alfred Birckel à Colmar ».

70 €

160

**Deux siècles d'Alsace
française. 1648-1798-
1848.**

Strasbourg-Paris, Éditions F.X. Le Roux & Cie, 1948.

In-8 de XVI + 510 pp. non ébarbées + 4 ff.n.ch. (table) + XXII planches (médailles).

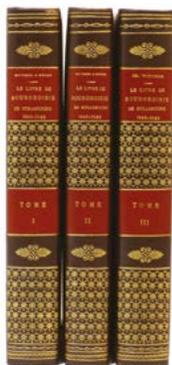
Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets, d'encadrements et de fleurons dorés, frise dorée sur les coupes. Les couvertures sont conservées. Reliure moderne signée Iglésias.

Édition tirée à 3021 exemplaires. Un des 500 exemplaires numérotés en édition de luxe sur papier couché blanc des papeteries Grillet & Fléau de Paris. Notre exemplaire porte le n°1.

250 €

161

**Wittmer Charles,
Meyer Jean-Charles**
Le livre de bourgeoisie
de la ville de
Strasbourg 1440-1530.



Strasbourg, Zürich, P. H. Heitz, 1948-1954-1961.

3 volumes in-8 de 811 pp. pour les deux premiers volumes et LX + 363 pp. pour le troisième et dernier volume.

Plein chagrin marron, dos lisse orné de filets, de fleurons et d'une frise décorative dorée, pièces de titre et de tomaison rouge, roulette dorée sur les coupes, tête dorée. Reliures de l'époque (Iglésias).

Réunion peu courante, des trois volumes de l'œuvre de Wittmer et Meyer en reliures uniformes. Les deux premiers volumes contiennent la liste des bourgeois reçus à Strasbourg de 1440 à 1530. Le troisième et dernier volume comprend l'introduction, l'index ainsi que deux grandes cartes dépliantes. I. Lieux d'origine des immigrants -1440-1530 - Duché de Bade. II. Lieux d'origine des immigrants -1440-1530 - Alsace. Très bel exemplaire.

350 €

162

**Imbs Paul, Kern
Alfred, Claus Camille**
Les lettres en Alsace.

Strasbourg, Librairie ISTRÀ, 1962.

In-8 de 550 pp. non ébarbées + 4 ff.n.ch (table)

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets, d'encadrements et de fleurons dorés, frise dorée sur les coupes. Les couvertures sont conservées. Reliure moderne signée Iglésias.

Édition originale tirée à 1 000 exemplaires. Un des 25 exemplaires nominatifs sur papier Offset centaure Arjomari. Exemplaire imprimé pour le Dr Georges Schaff.

150 €

163

**Lévy-Coblentz
Françoise**
L'art du meuble
en Alsace. Tome 1.
Du Gothique au
Baroque 1480-1698.

Strasbourg, Librairie ISTRÀ et Éditions des Dernières Nouvelles d'Alsace, 1975.

In-8 de 5 ff.n.ch + 531 pp. Plein chagrin, dos à nerfs.

Tirage à 1500 exemplaires numérotés. Édition de luxe, un des 750 exemplaires sous reliure cuir. Notre exemplaire porte le n°147. De nombreuses reproductions à pleine-page. Bel ouvrage sur le sujet. Très bon état.

350 €

164

**Haedrich Marcel,
Allheilig Martin,
Gunstett Jean-Paul,
Muller Germain,
Docteur Fernex Michel**
Amour de l'Alsace.

Paris, Plaisir du livre, 1977.

Folio de 196 pages.

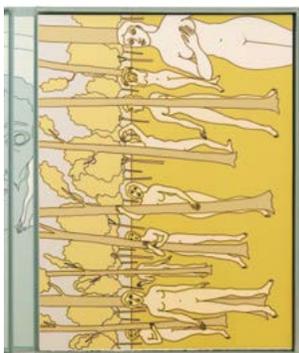
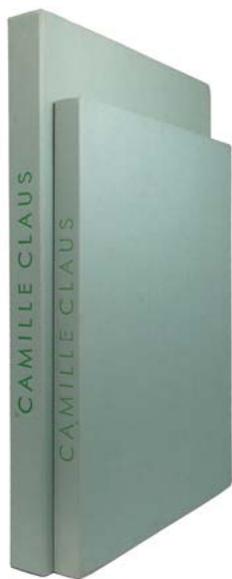
Impressionnant emboitage en velours bleu nuit. 12 Lithographies en couleurs de Joseph A. Muslin signées au crayon.

Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches accompagnés chacun d'une suite sur japon nacré grand format des lithographies. La suite est conservée dans un grand porte folio bleu nuit à lacets. Tirage total à 228 exemplaires. Notre exemplaire porte le n°20. Parfait état.

1 000 €



**[Exemple n°1
comportant tous
les dessins originaux]
Claus Camille
Une mythologie du
Rhin. Eine mythologie
des Rheins.**



Strasbourg, Antoine Graff, 1986. Préface de Adrien Finck.

Grand in-folio (39 x 52,5 cm) en feuillets non paginés dans son étui éditeur vert pastel.

Magnifique édition illustrée de 38 sérigraphies en couleurs. L'édition originale de « Une mythologie du Rhin » a été achevée d'imprimer en sérigraphie le 15 mai 1986 par Antoine Graf. Elle comprend 150 exemplaires sur Lana gravure numérotés de 1 à 150. Notre exemplaire est le n°1. Il est dépositaire de tous les dessins originaux ainsi qu'une suite en noir. Tous les exemplaires sont signés par Camille Claus. L'exemplaire est enrichi d'une double page comprenant les couleurs successives d'une sérigraphie. Exemplaire en parfait état de conservation.

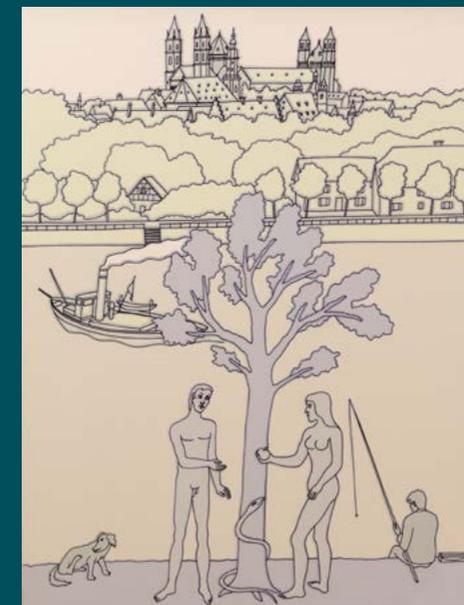
Exceptionnel exemplaire n°1. L'ensemble des dessins originaux ainsi que les dessins ayant servi à réaliser les gardes de l'étui sont conservés dans un second étui vert pastel. L'étui est cependant plus grand que l'autre : 42 x 62 cm. Il comprend également la suite en noir et la décomposition de deux lithographies (soit 20 planches supplémentaires).

**Exemplaire unique du chef d'œuvre de l'artiste
comportant 39 dessins originaux.**

L'ensemble est complété par le bulletin de souscription, la préface tapuscrite d'Adrien Finck, les notes ayant servi à réaliser le sommaire de l'ouvrage et les correspondances parfois houleuses entre Camille Claus et l'éditeur Antoine Graff.

« Mon cher Graff, Je vous souhaite beaucoup de chance pour la conquête de l'Amérique. Et je m'en voudrais d'être la poussière qui risquerait de freiner votre envolée. Aussi je renonce à mes deux sérigraphies. Vous pouvez utiliser mes deux dessins comme papier à macule. Je renonce également aux dix portefeuilles. Ainsi il ne restera aucune trace de cette "mythologie du Rhin" qui fût et restera mon chant, discordant, du cygne. »

5 000 €





LES OUVRAGES SONT CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.
LES PRIX INDICQUÉS SONT NETS ET EN EUROS. EMBALLAGE GRATUIT,
PORT EN SUS, ASSURANCE À LA CHARGE DU CLIENT. LES COMMANDES
PAR TÉLÉPHONE DOIVENT ÊTRE CONFIRMÉES PAR ÉCRIT.

TOUS LES OUVRAGES DÉCRITS DANS CE CATALOGUE ONT ÉTÉ COLLATIONNÉS
ET SONT GARANTIS COMPLETS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
EN CAS D'ERREUR OU D'OMISSION DE NOTRE PART, LES LIVRES PEUVENT
ÊTRE RENVOYÉS DANS LES SEPT JOURS SUIVANT LEUR RÉCEPTION, À CONDITION
D'ÊTRE CONVENABLEMENT EMBALLÉS ET ASSURÉS, ET SOUS RÉSERVE
DE NOTIFICATION PRÉALABLE.

NOUS NOUS DÉPLAÇONS VOLONTIERS POUR EXAMINER VOTRE BIBLIOTHÈQUE
SI VOUS DÉSIREZ EN VENDRE UNE PARTIE, SANS ENGAGEMENT DE VOTRE PART.

CE CATALOGUE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DE LA JUMENT VERTE.
CONCEPTION GRAPHIQUE ET PHOTOGRAPHIES PAR LORINE BOUDINET.

IMPRIMÉ À 1100 EXEMPLAIRES EN NOVEMBRE 2020 PAR OTT IMPRIMEUR.

TOUTES REPRODUCTIONS EXEMPTES D'UNE DEMANDE DE DROITS
PRÉALABLE EST ILLÉGALE. LE CATALOGUE EST DISTRIBUÉ AU RÉSEAU
CLIENTS DE LA JUMENT VERTE, IL EST GRATUIT ET INTERDIT À LA
VENTE. N'HÉSITÉS PAS À NOUS CONTACTER POUR RECEVOIR NOS
CATALOGUES ANNUELS.



