

La Jument Verte

LIVRES ANCIENS

sept
/20





La Jument Verte

LIVRES ANCIENS

21, rue des Juifs
67000 Strasbourg

+33 3 88 35 54 42
+33 6 32 80 30 45

contact@librairiejumentverte.com
www.librairiejumentverte.com



Syndicat national des Libraires Anciens et Modernes



CONDITIONS DE VENTE

CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
ET AUX RÈGLEMENTS DE LA LIGUE INTER-
NATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE.

TVA N° FR 305194 22299 - SIRET N° 519 422 299 00023
BANQUE POPULAIRE ALSACE LORRAINE CHAMPAGNE
IBAN : FR76 1470 7500 2370 2145 4950 124 - BIC : CCBPFRPPMTZ

SALON DU LIVRE RARE

Grand Palais
Paris / 2020

[Liste non exhaustive]

100 ouvrages

L'équipe de La Jument Verte

MARTIN MATRAT
Cécile Fischer
Lorine Boudinet

- En couverture -
La Chronique de Schedel ● 03



01

01

Epistola de miseria curatorum seu plebanorum.

Strasbourg, Johann Prüss, vers 1488-1493.

In-8 de (8) ff.

Basane pourpre, dos lisse muet. Reliure du début du XX^e siècle.
Légères mouillures et restaurations en marges intérieures.

Rarissime édition incunable illustrée d'une gravure sur bois à pleine page représentant un religieux entouré de neuf « diables ». Le texte décrit successivement ces « diables ». Les personnages de la gravure sont numérotés de façon manuscrite de 1 à 9 avec un renvoi vers le texte.

Réf. Ritter - Catalogue des incunables ne figurant pas à la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.
IIIe partie. N°238. Hain, 6611. Pellechet, 4594. Proctor, 559.

3 000 €

02

Augustinus Aurelius (Saint Augustin)

Canones iuxta regulam.
Cum commento et vita
Augustini per A.M.
Coriolanum.

Strasbourg, Martin Schott, 1490.

In-folio (22 x 30,5 cm) de 2 ff.n.ch.+ 133 ff.ch.+ 1 ff. blanc
et 12 ff.n.ch.

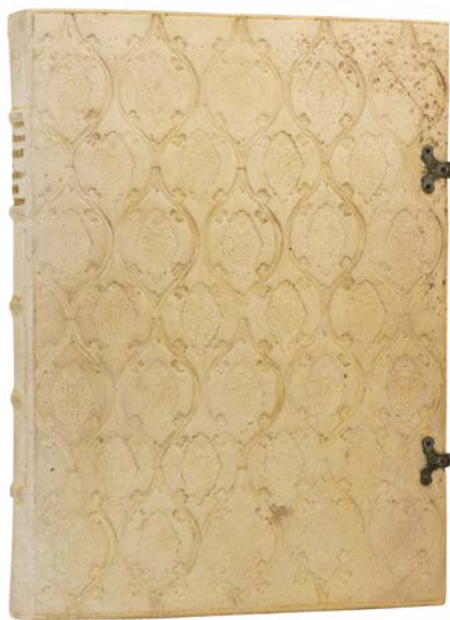
Ouvrage composé de 4 grandes gravures sur bois à pleine page (dont une répétée). L'exemplaire est entièrement rubriqué en rouge avec parfois de très grandes lettres peintes (jusqu'à 30 lignes en hauteur).

Ouvrage parfaitement blanc, sans rousseurs et à grandes marges.

Plein vélin, dos à nerfs orné de filets à froid, plats ornés de motifs symétriques, fermoirs. Reliure du tout début du XX^e siècle.

Ex-libris d'Erich von Rath, grand collectionneur d'incunables et bibliothécaire en 1917 de la bibliothèque du Reich à Leipzig.
Ritter, 50.

13 000 €



02

Schedel Hartmann
Register des Buchs
der Croniken und
Geschichten mit Figure
und Pildnissen von
Anbeginn der Welt bis
auf dise unsere Zeit.



Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sébastien Kammermeister, 23 décembre 1493.

À la fin : « Volbracht am XXIII. tag des monats Decembris Nach der gepurt CHristi unsers Haylands M.CCCC.XCIII. iar ».

Grand in-folio gothique de 297 feuillets ((10) ff.+ 286 ff.+ (1)f.)

Plein veau sombre, dos à 7 nerfs orné de caissons et de fleurons à froid, pièce de titre havane titrée « Koberger Chronica MCCCCXCIII », tranches marbrées. Reliure vers 1700. Dos et coins restaurés anciennement. Taille de la reliure : 41,5 x 44,5 cm.

Édition originale allemande de la Chronique de Nuremberg illustrée de 1809 gravures sur bois. L'édition allemande fait suite à l'édition latine parue le 12 juillet 1493. Elles sont similaires.

Il s'agit de la somme des connaissances historiques et géographiques des années 1490. La Chronique de Nuremberg est une entreprise formidable, une mise en scène de l'Europe à la fin du Moyen-âge.

L'ouvrage retrace l'histoire très complète des principaux pays et villes et elle abonde en détails passionnants : l'invention de l'imprimerie, l'invention des échecs, les découvertes des navigateurs portugais, les chantiers de grands monuments, la chirurgie, l'astronomie, les fortifications.

Koberger réalise avec cet ouvrage une entreprise éditoriale de grande envergure, puisque la chronique de Schedel, ornée de 1809 grands bois est l'incunable le plus richement illustré depuis la découverte de l'imprimerie. Un très grand nombre de villes d'Europe sont gravées sur double ou simple page, la plupart étant des représentations de l'état de ces diverses cités à la fin du XV^e siècle : Jérusalem, Rome, Venise, Florence, Augsbourg, Vienne, Nuremberg, Constantinople, Strasbourg, Salzbourg, Ul, Munich, Prague, Bâle, Cracovie, Toulouse, etc...

« Ce magnifique volume, connu sous le nom de « Chronique de Nuremberg », est une des plus belles publications du XV^e siècle. Il est illustré à profusion : les bois qui le décorent sont au nombre de plus de 2250 sujets dont plusieurs de la grandeur des pages, gravés par Wolgemuth (le maître du célèbre Albrecht Dürer) et par W. Pleydenwurff. Les noms de ces deux artistes sont indiqués dans la souscription qui se lit au verso du f. CCC ».
(Leclerc, Bibliotheca Americana, 533).

31 grandes gravures sur bois figurent sur double-page. Carte de l'ancien monde, carte du nord de l'Europe, Empereur et électeurs. De grands bois représentent la Création, Dieu maître de l'Univers, La création d'Eve, l'Expulsion du Paradis, Eve avec Caïn et Abel, etc... Ces somptueuses gravures sont dues à Michael Wolgemuth, né à Nuremberg en 1434, maître d'Albrecht Dürer de 1486 à 1490.

Il est considéré comme le peintre le plus éminent de son temps. L'autre illustrateur est Wilhelm Pleydenwurff, né vers 1450 à Nuremberg et mort en 1494 en cette même ville. Il est le fils de Hans Pleydenwurff, qui était le professeur de Wolgemuth.

L'ensemble des bibliographes sont unanimes et soulignent la richesse et l'importance de l'illustration de maîtres reconnus de cette fameuse chronique.

L'exemplaire est rubriqué en rouge et bleu. Il a de belles marges (hauteur des feuillets : 43,2 cm). Quelques pâles mouillures en marges. Une restauration ancienne au coin supérieur droit du feuillet de titre. Un ex-libris au feuillet de titre : Biblioteca A. Garcia Hernandez. Un ex-libris (gratté) du XIX^e siècle.

Très bel exemplaire de ce best-seller médiéval.

60 000 €



La Chronique de Schedel, aussi appelée Chronique de Nuremberg, présente l'évolution générale du monde des origines de la Création au moment de sa réalisation.

« Elle propose de révéler le sens du passé, une lecture du présent et d'éclairer le futur de l'homme. »¹

L'ouvrage publié une première fois en latin est la même année traduit en allemand, six mois après sa première édition. Nuremberg est alors une ville importante où résident de nombreux intellectuels du XV^e siècle. C'est dans un contexte historique en pleine expansion que le médecin humaniste et bibliophile Hartmann Schedel (1440-1514) entreprend la composition de La Chronique.

C'est la première fois qu'un travail d'impression est d'une telle envergure. La Chronique de Schedel est l'ouvrage le plus densément illustré de figures, de scènes religieuses, de personnages illustres et surtout des vues de ville du monde occidental. Le livre recense un nombre monumental de gravures accompagnant les textes, 1809 gravures réalisées à partir de 645 bois.

Pour l'aider dans sa réalisation, l'auteur s'entoure d'Anton Koberger (imprimeur) et de Michael Wolgemuth, artisan graveur et maître du futur renommé Albrecht Dürer.

Schedel décide de diviser son histoire universelle en huit parties chronologiques. Le 1^{er} âge ou première partie (Eras Prima Mundi) concerne la création du monde jusqu'au 5^e âge. Le 6^{ème} âge est la partie la plus conséquente. Elle évoque l'époque contemporaine de l'auteur et se compose d'un grand nombre de vues de villes. Les six premiers âges font penser par analogie aux six premiers jours de la Création. L'auteur aurait pu s'arrêter là mais il va plus loin et nous propose une vision d'avenir. En ajoutant une septième et huitième parties, Schedel nous donne accès au « temps des Dieux ». S'illustre alors la fin du monde, l'arrivée de l'Antéchrist puis le Jugement dernier.

Le travail d'impression prend du temps. Dans un monde en pleine mutation l'imprimerie doit s'adapter. A la fin de l'ouvrage s'ajoute « à la dernière minute » un complément au sixième âge avec entre autres une grande carte du pays germanique.

Si l'on comprend qu'une partie des gravures est répétée, nombreuses sont des vues authentiques, certaines inventées, d'autres copiées à partir de documents plus anciens. La chronique de Schedel peut avoir un rôle pédagogique, elle révèle au lecteur la marche progressive du temps dans le but qu'il trouve sa place dans le présent.

Y sont narrées l'histoire de l'Église, l'histoire laïque, l'antiquité classique, et des événements médiévaux et

contemporains, mélangés à des fables, mythes et légendes. Le passage des différentes comètes y sont notées. Les personnages importants sont retracés - et éventuellement illustrés -, tels que les rois, les membres du clergé (juif, païen et chrétien), ainsi que les philosophes et les penseurs.

Le travail inédit de compilation textes-images fait de La Chronique de Schedel un ouvrage exceptionnel. Le nombre et la taille de ses gravures se retrouvent dans aucun autre livre de cette époque. Cet exemplaire témoigne de la montée en puissance de l'art de la xylographie en Allemagne, qui, bien qu'existant avant l'invention de l'imprimerie par Gutenberg, atteint son apogée quand Albrecht Dürer devint un maître dans cet art.

1. Pouvoirs et images du XV^e, XVI^e et XVII^e siècles, pour un nouvel éclairage sur la pratique des lettres à la Renaissance. Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge Classique, Presse universitaires Blaise Pascal, mars 2009.



§ NVREMBERGA §



Nürnberg



verwundert vnd bekant das solche vberwindung nicht auß menschlicher kraft sunder auß götlichen gnaden geschehen were. in der zersörung ist solcher todtslag gesehen. hunger vnd tödliche not. so du das alles wissen wilt. liese Josephum der mit gebote sunder geschene ding in vnd andern wissend geschriben hat. Do also Titus mit seinem vater Vespasiano in die stat Rome do ließe er Symonē der der zersörung vrsach waz in der triumph fürte mit streichen durch die ganze stat schlaffen. fundt bald verwundet vnd darnach tödten. Vespasianus pawt einen tempel des friden vñ ließ darin legen der inden heiligst. als die taseln des geseyndt ander dñg. Die stat ist dosamal ge-
wiesen ein behawung der tawber vnd möder piß auff die zeit Adrian. auch bey lian. vñ gepawet belyben. die selbigen darnach Adrianus der keyser mit inawr vnd gepew vernewet vnd hat si nach seinem namen heilam ge-
haisien. vñ als der heilig Theonimus zu Paulino scheidt so ist vñ der zeit Adrian piß auff Costantinū bey dēc. vñ. lrr. ian in der stat der vrsind der abgot Jouis. vnd auff dem berg des kreuzs ein steyne Jewol auff der der abgot Venus vñ den hayden angepet in maynung das sie vñ durch solche vñe den heiligen stein beweysen die glawben der vrsinde vnd des kreuz entnemen mochten. Es haben auch vnser kircken die stat vñ zeiten lang besessen vnd darnach wider verlorn. Der groß Carolus hat sie zum ersten mit großer arbeit erobert. Darnach wñ der verlorn. Godfridus hat sie widerum gewonnen. do mit sie auch behalten würde so ist keyser Conrad vñ vñ Ludewicus ein kñig zu frückreich mit machet piß in Asia gewalt. do aber vnser firsie darnach treit sind worden so ist weder Thersalen noch Authrichia in vnserm gewalt beliben. O der sinahet vnd des larnes das also d vñ spñ vnser anfangs abgenommen hat das die feind des kreuzs den hohberümbten tempel Salomons in dē hert oft gepredigt hat. Bethlem in dem er gepawt wurde. Caluarium do der hert getreuwet ist. die Sarracens zierlich grab in dem der hert vñ vnsern wegen geschlaffen hat besigen sullen. das die ersten wo sie selbst mit wñten mit vñbedacht mochten lassen. Seht die stat des lebendigen gots. die ampt vnserer eltsung. die stat die vñs got mit wund erweckt erleucht vñ mit seinem plüt geheilet hat. in der die plümen der erße vñsend erschein sun-
vber dy die ritterschafft Nacherim gewalt haben vñ dem sündlichen volc zunterwoifen ist.



Hie hebt sich an das fünfft alter der werlt. vnd hat anfang von dem als die iuden gefangen gefurt wu'de in Babiloniam. vnd ward biß auff die gepurt vnserz hern Jhesu cristi bey. v. xc. iarn. wiewol etlich in 8 rechnung anders vermanen dy die iar der rechten gefencnis zelen wollen. von d. ii. iare des reichs Sedechie. als Lufubus fergt. als dafi haben dy. lx. iar der gefencnis in dem andern iar Darij ein. ander. Iosephus aber vnd der heilig Theronimus rechen vß dem. cxi. iar. Josie des königs biß auff das drit iare des königs Cui. Etlich vß dem letzte iar des königs Joachim biß auff das letzte iar Cui. Damit man aber dz recht verstee. die. lx. iar die sich im dritten oder das letzte iare Cui enden sind ayggenlich die iar iudischer gefencnis. die iar die sich aber enden in dem andern Darij sein ayggenlich die iar als die iuden gang auff dem lanno komen find. Vnd der schaz der heiligen geschribt haben wir sinder lich was geschehen iß vß dem iare des anfangs der werlt. iij^m. vñ. x. Vß der sinflusß. iij^m. iij^l. lxx. Vß gepurt Abrahæ. tauffent. iij^l. xxvij. And vß dem. xxvij. iar des reichs Tarquini des Römischen königs. als auch bey d Medereñ Zistage. bey den Macedonen Europe. bey den Lidos Asiace. bey den Egyptos Vaphre. vnd bey den Caldos Na buchodonosor der erst gereckt haben.

Eie hebt sich an die gedencknis der hebreyschen die do ist gewesen ein zerstörung des volcks Iherusalem vnd we
ret. lxx. iar. Als das volck vñ israhel yezo lang zeit den abgöttern gedient auch das plir der vnschuldige vergus
sen hat. Do wolt got diß geslecht vertilgen vñnd verbrengen das diß volck in dem reich Caldeorum. lxx. iar gefänge
were. auff das. das nach disen. lxx. iaren ein newes volck mit solchen sünden vnbeladen gen Iherusalem die zupawen
kommen solt.

Jerusalem zerstörung



04

Dionysius Carthusianus
Aureum speculum
anime peccatricis
docens pctā vitare
ostendēdo viam salutis.



Cologne, Heinrich Quentell, 1494.

In-8 de (24) ff. Signature : a-d6.

Plein vélin à rabats à la Bradel, dos lisse titré à l'encre.
Reliure de la fin du XIX^e siècle. 36 lignes par page.

Belle édition incunable provenant des presses de l'imprimeur Heinrich Quentell à Cologne. L'ouvrage est entièrement rubriqué en rouge. Le feuillet de titre est orné d'une grande gravure sur bois. Deux étudiants à l'écoute de leur professeur tenant un ouvrage sur un lutrin. Une restauration au feuillet de titre n'affectant ni le texte, ni la gravure.

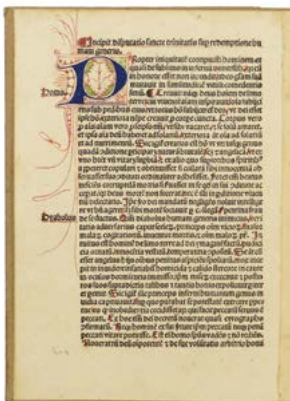
« Ce chemin vers la Sainte éternité » est composé en 7 chapitres.
Un pour chaque jour de la semaine.

Bel exemplaire.

3 800 €

05

**Tractatulus brevis
et perutilis in quo se
exerce[n]s luce clarius
intelliget modum
redemptionis humani
lapsus.**



Strasbourg, Martin Flach ou Leipzig, Wolfgang Stöckel,
vers 1495-1500.

In-8 de (12) ff.

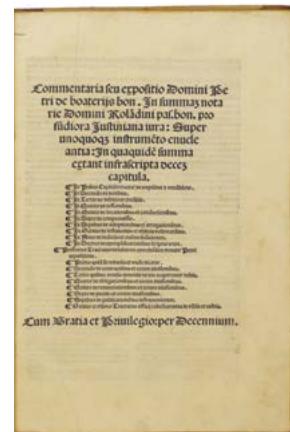
Demi parchemin. Reliure du début du XX^e siècle utilisant
un manuscrit sur vélin du XVI^e siècle.

Très belle impression incunable entièrement rubriquée
et illustrée d'une grande lettrine peinte en bleue, rouge et verte
en début d'ouvrage. Le livre est monté sur onglet. La bibliothèque
de l'université de Cambridge nous signale que les bibliographies
sont partagées concernant le lieu d'impression et l'éditeur.
Il s'agirait de Martin Flach à Strasbourg ou de Wolfgang Stöckel
à Leipzig.

3 500 €

06

**Passageris (de) Rolandinus,
Boateris (de) Petrus**
Commentaria seu
expositio Domini
Petri de boateriis bon.
In summam notarie
Domini Rolandini
pas. bon. profundiora
iustiniana iura: (...).



Venise, Johannes et Gregorius de Gregoriis, le 31 octobre 1500.

In-folio de (4) ff.+ 164 ff. mal chiffrés (174).

Demi-veau à coins, dos à nerfs titré à l'encre. Reliure de la fin
du XIX^e siècle.

Splendide édition vénitienne incunable sortie des presses
des frères de Gregoris en 1500. Mise en page réalisée dans
la tradition des imprimeurs vénitiens. Deux colonnes avec
une multitude de lettrines gravées sur bois.

Livre de droit à destination des juristes et des notaires avec
les commentaires de Petrus de Boateris. L'auteur, Ronlandinus
de Passageris ou Rolandino de' Passaggeri est né à Bologne
aux environs de 1215, décédé en 1300 dans la même ville.
Il est considéré comme le maître de l'art notarial et il est
l'un des juristes médiévaux les plus célèbres. Réf. Hain, 12090.

Exemplaire très bien conservé, l'encrage est vigoureux
et les noirs prononcés.

6 800 €



07

**Vocabularis variorum
terminorum: ex poetis
et historiographis
congestus.**



Strasbourg, Johann Prüss, le 18 février 1502.

In-8 de (33) ff.+ 1 f. blanc. Signature : A-E5.

Reliure cartonnée à la Bradel du XX^e siècle.

Le feuillet de titre comprend un beau bois gravé.
François Ritter dans son repertoire des livres du XVI^e siècle,
indique qu'il pourrait s'agir d'une œuvre de jeunesse de Hans
Wechtlin. Au verso, un magnifique bois gravé à pleine page
représentant la Vierge, patronne de Strasbourg avec la légende :
« Virgo roga, etc. » Ritter, 2439.

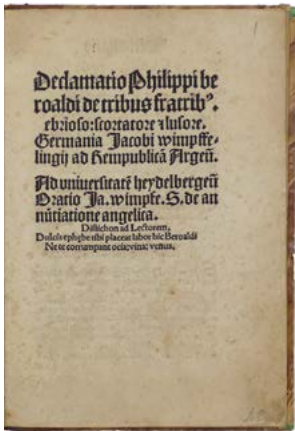
Belle impression post-incunable illustrée.

2 000 €

Beroaldo Philippo, Wimpfeling Jacques

Declamatio Philippi
Beroaldi de tribus
fratribus, ebrioso,
scortatore, et lusore.

Germania Jacobi
Wimpffelingii ad
Rempubicam argen.
Ad universitatem
Heydelbergen oratio
Ja. Wimpfe. S. de
Annutatione angelica.



Strasbourg, Johann Pruss, 1501.

In-8 de (18) ff.

Demi-veau, dos lisse titré. Reliure du XIX^e siècle.

Cet incunable propose dans un premier temps les écrits de Philippo Beroaldo (1472-1518 Rome) écrivain italien, poète, éditeur et préfet de la bibliothèque vaticane.

Le second volet de cet ouvrage est le célèbre Germania de Jacques Wimpfeling. In Germaniam Iacobi. W. Tetrastycon Thome Aucupis Myropole Argentini. 1 feuillet. Au commencement de cette Germania, une gravure sur bois à pleine page figurant les armoiries de la ville de Strasbourg. Malheureusement, les reste de l'ouvrage est absent.

Jacques Wimpfeling (1450-1528 Séléstat) était un humaniste, poète, pédagogue et historiographe alsacien. Avec sa Germania, écrit en 1501, Wimpfeling passe pour le fondateur de l'historiographie nationale allemande. Il essaye d'y prouver l'égalité du passé allemand envers les humanistes italiens et français, ce qui le menait à des interprétations exagérées des sources. Ceci causa une dispute avec le théologien Thomas Murner de Strasbourg.

Cet ouvrage recherché de Wimpfeling est rarissime. Il se compose en deux parties, la première qui n'a que 6 pages, est consacrée à prouver que depuis l'Empereur Auguste l'Alsace a toujours été habitée par des Germains et qu'elle n'a jamais cessé de faire partie de l'Empire. Dans la seconde partie, Wimpfeling donne au magistrat des conseils forts sages sur le gouvernement de la République. (extrait de Schmidt Charles - Histoire littéraire de l'Alsace à la fin du XV^e et au commencement du XVI^e siècle) Réf. : Ritter F. - Catalogue des incunables et livres du XVI^e siècle de la bibliothèque municipale de Strasbourg. N°2219.

1 400 €

Voragine (de), Jacobus Lombardica historia que a plerisq(uam) aurea legenda sanctoru(m) appellatur.

Strasbourg, George Husner, 1502.

In-folio de 260 ff.n.ch.

Taille de la reliure : 21 x 29,5 cm.

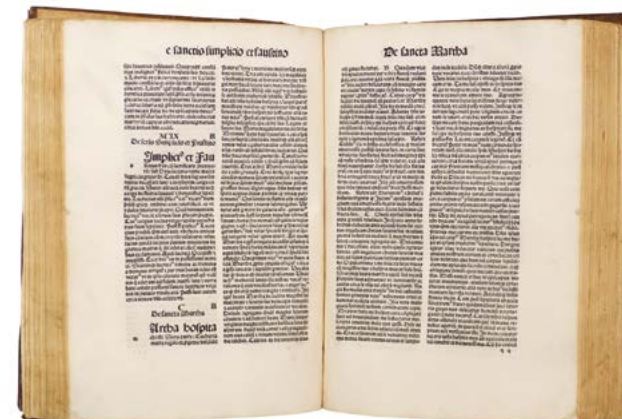
Veau sur ais de bois, dos à nerfs orné de fleurons et de filets à froid, plats estampés à froid de filets et de motifs floraux, « Lambardica » doré en partie supérieure du premier plat, traces de fermoirs. Reliure de l'époque. Un feuillet d'incunable et collée sur le dernier contre-plat. Accidents aux coiffes, coins frottés. Rousseurs éparses et trous de vers.

Première des deux éditions proposées par Georg Husner de la Légende Dorée. Très belle impression gothique post-incunable à deux colonnes. Exemplaire entièrement annoté par Christoff Puehler, mathématicien, astronome et antiquaire (1500-1583). Puehler signe ses notes sous le colophon : « Christophorus Collatinus Siclas opide Pannonis Inferioris » (Siklós dans le sud de la Hongrie). Christophorus Collatinus était son nom latin. En plus des annotations dans le texte, il nous raconte en latin sur 5 pages la légende de St-Wolfgang, évêque de Ratisbonne. Page de titre recto-verso, recto du feuillet blanc après la table et dernier feuillet blanc recto-verso.

Puehler était un étudiant de Peter Apian, le célèbre astronome et mathématicien allemand (1495-1552).

Très belle édition post-incunable strasbourgeoise conservée dans sa première reliure, annotée par un astronome et mathématicien de renom. François Ritter - Répertoire bibliographique des livres du XVI^e siècle qui se trouvent à la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. Page 844, 1256. Proctor II Sectio I Nr. 9998.

6 500 €



Geiler von Kaysersberg Johann, Otther Jacob

Fragmenta passionis
diuini nostri Jesu
Christi: A celeberrimo
(diuini eloquij oratore)
diuino Joanne Geiler
ex Keisersberg
Theologo, sub typo
placete mellee
predicate. Per Jacobu
Ottheru familiare
eius in hunc modum
collecta.



Strasbourg, Matthias Schürer, décembre 1508.

In-8 de (1) f. de titre + (89) ff.

Plein vélin, dos lisse titré à l'encre, plats orné de fleurons à froid.
Reliure du XIX^e de belle facture.

L'ouvrage se décompose en 11 chapitres. Feuillet de titre illustré d'une gravure sur bois représentant des personnages attablés. Nombreuses annotations contemporaines de l'édition en marges (encre brune). Très bel exemplaire, complet, de cette passion du Christ en édition originale. Absences de rousseurs et de déchirures.

Jean Geiler de Kaysersberg est né en 1445, il est mort en 1510.

Il était un grand prédicateur et écrivain religieux alsacien.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Degermann avec son ex-libris (masqué). Ex-dono A Blasin, Haguenau.

3 400 €

Dis ist ein hüpsche
legende von der
heiligen frawen sant
Anna und auch von
irem Schlecht/wleche
Anna geboren hat die
Mutter Gottes die
juckfraw Mariam.



Strasbourg, sans éditeur, 1509.

La BNU mentionne Barthélemy Kistler comme éditeur.

In-8 de (66) ff.+ (1) f. blanc.

Reliure cartonnée à la Bradel du XIX^e siècle.

Édition strasbourgeoise post-incunable extrêmement rare.

Il s'agit du récit de la légende de Sainte-Anne, mère de la vierge Marie. L'ouvrage se termine par la vie des Evêques Eucharit / Valerii et Materni.

Édition illustrée d'un grand bois en page de titre,
de 2 grands bois (demi-page) et de 5 petits bois.

5 800 €

[Livre d'heures] Heures a lusaige de Romme: ont este imprimees a Paris/ pour Guillaume Godard librairie demeurant a Paris sur le pont au change deuant lorloge du Palays a lenseigne de Lhomme sauuaige.

Paris, imprimées pour Guillaume Godard, sans date (1515).
Almanach pour XVI ans de 1515 à 1530.

In-8 de 1 f. Blanc+ 82 ff.n.ch.+ 3 ff. Blancs.

Plein maroquin grenat à long grains, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, riche décor doré de frises, de filets d'encadrements et de fleurons sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de la fin du XVII^e siècle. Gardes noircies et gondolées, restaurations anciennes au dos.

Rarissime livre d'heures imprimé et entièrement enluminé à l'époque. Il comporte 12 peintures à pleine page et 23 petites peintures. Très grand nombre de lettrines peintes et encadrements de fleurs et de fruits.

Almanach en français, texte en latin et prières finales en français.

Très beau spécimen de livre d'heures imprimé et enluminé au début du XVI^e siècle.

Détails sur demande.

15 000 €



13

Magister Thomas
De vocibus atticis. Per
alphabetum, hoc est
elementorum ordinem
Attici eloquii, elegantie
quibus approbatissimi
(.).



Thomas Magister, ou Thomas Magistros, ou encore Theodoulos Monachos, est un philologue, rhéteur, moine et théologien byzantin, né à Thessalonique, probablement dans les années 1270, encore vivant en 1346. Il est l'auteur de ce recueil qui décrit par ordre alphabétique les mots et les expressions attiques, tirés des ouvrages de Phrynichos, Ammonios, Hérodien, et Moeris. Écrit en 1310, il fut publié pour la première fois à Rome en 1517, et édité de nouveau en 1832 à Halle par Friedrich Ritschl, et à Leipzig par Jacobitz en 1833. Brunet V, 829.

Rome, Zachary Caliergus, 1517.

In-12 de (2) ff.blancs + 132 ff. + (1) f. blanc.

Plein maroquin bleu nuit à long grains, dos lisse orné de filets, de fleurons et de frises dorés, double filet d'encadrement doré sur les plats et losange doré central, deux roulettes dorées différentes sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tranches dorées, grades marbrées. Reliure de François Bozérien (début XIX^e siècle).

Rarissime édition originale post-incunable grecque entièrement réglée en rouge. L'exemplaire rare, est parfaitement conservé et somptueusement relié en maroquin par le grand relieur Bozérien.

Le premier feuillet grec et latin comprend la marque de l'imprimeur aux deux aigles comprenant au centre un blason frappé ZK. Zachary Caliergus.

Ex-libris circulaire de Gualteri Sneyd (Walter Sneyd de Kell Hall, Newcastle).

Fantastique exemplaire entièrement réglé et conservé dans une reliure en maroquin de toute beauté.

3 800 €

14

Dioscoride Pedanius
Pharmacorum
Simplicium, reiq[ue]
Medicæ Libri VIII.



Strasbourg, Johann Schott, 1529.

In-folio de (1) f.blanc+ (4) ff.+ 361 ff.+ (1) f.+ (11) ff.+ (1) f.blanc.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné d'arabesques et d'un beau décor floral, plats estampés à froid (silhouette d'un personnage, compositions florales, animaux fantastiques, cornes d'abondance, filets d'encadrement), fermoirs métalliques. Reliure de l'époque. Taille de la reliure : 31,5 x 21 cm Quelques mouillures claires en marges, 5 feuillets brunis.

Très rare et splendide édition strasbourgeoise de la plus grande encyclopédie médicinale de l'Antiquité. Elle est ici éditée par le botaniste allemand Otto Brunfels (1488-1534), et se présente dans la traduction latine de Jean Ruelle (1474-1537) avec les notes de Marcellus Vergilius.

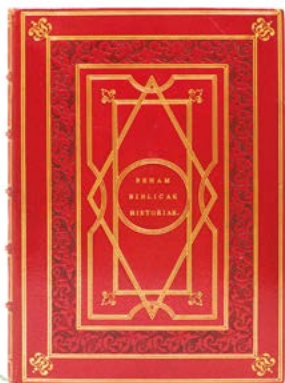
Magnifique titre imprimé en rouge et noir, orné d'un large cadre gravé sur bois représentant des animaux qui s'ébattent (scorpion, coq, hibou, singe jouant de la musique, dromadaire, oiseaux, biches, cerfs, serpent, fouine, ours, bouc) et des botanistes. Il s'agirait de l'œuvre de Hans Weiditz. Le texte, imprimé en caractères ronds, est agrémenté d'un joli alphabet constitué de 12 initiales historiées évoquant divers épisodes bibliques. Le De materia medica fut composé au I^{er} siècle par Dioscoride d'Anazarbe, médecin grec originaire d'Asie Mineure qui y recense des centaines de plantes dont il indique la technique de récolte, de conservation et leurs caractéristiques et propriétés pharmacologiques.

Réf. Bibliotheca Walleriana, n°2486. Durling, n°1144. - Pritzel, n°2304.

Très beau spécimen sorties des presses de l'imprimeur strasbourgeois Johann Schott de la plus grande encyclopédie médicinale de l'Antiquité. L'exemplaire est proposé entièrement complet (même les feuillets blancs) et en reliure rhénane de l'époque.

7 800 €

[Emblemata]
Beham Hans Sebald,
Aemilius Georgius
Biblicae historiae,
magno artificio
depictae.



Frankfurt, Egenolff Christian, 1539.

In-8 (13,5 x 18,7 cm) de 53 ff.n.ch.

Plein maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons et de caissons dorés doubles, six filets d'encadrements dorés sur les plats avec entrelacs dorés et roulette à froid, « Beham Biblicae historiae » en lettres dorées dans un médaillon central du premier plat, « Francoforti 1539 » sur le second plat, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats. Reliure du XIX^e siècle (Lortic).

Édition originale due à George Oemler (ou Aemilius), théologien allemand, botaniste et réformateur. Édition parfaitement établie et richement illustrée par Hans Sebald Beham, le Kleinmeister de Frankfurt. L'ouvrage se compose d'un titre gravé, de 83 gravures dans le texte et de la marque de l'imprimeur.

Exemplaire exceptionnel, parfaitement encré, belles marges, merveilleusement relié par Lortic. Provenance : A. Lanna (ex-libris), Erich von Rath (ex-libris).

5 000 €



[Astronomie]
Mizauld Antoine
De Mundi Sphaera,
seu Cosmographia,
Libri tres: figuris
et demonstrationibus
illustrati.

Paris, Guillaume Cavellat, 1552.

In-8 de (1) f. blanc+ (8) ff.+ 95 pp.+(1) f. blanc.

Demi-veau, dos lisse orné de filets dorés. Modeste reliure du XVIII^e siècle.

Édition originale de cette originale cosmographie composée en vers. Elle est illustrée de la marque typographique de l'éditeur au feuillet de titre et de 41 gravures sur bois dans le texte gravures à volvelles (pièces mobiles).

Antoine Mizauld était un astrologue et médecin français, né à Montluçon en 1510 et mort à Paris en 1578. Il a travaillé avec le célèbre scientifique Oronce Finé qui est le responsable de cette édition. Il en signe le texte au verso du feuillet de titre. L'ouvrage est dédié à Marguerite de Valois Angoulême, Duchesse de Berry (1523-1574).

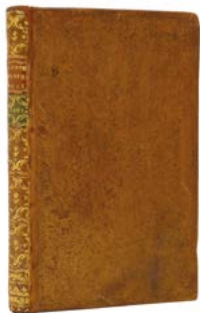
L'édition comprend de magnifiques gravures sur bois. Une carte du Monde, une carte du Péloponèse, représentation des hémisphères, une sphère armillaire, les zones climatiques, etc. Le privilège in-fine est en français. L'exemplaire est frais, deux tâches d'encre brune (anciennes) à la page 80.

Intéressant exemplaire de cette cosmographie mentionnant l'Amérique ainsi que les autres continents connus à l'époque. L'ouvrage est complet de ses deux volvelles. Réf. BM STC, French Books S. 314. - Houzeau/L. 2656. - Sabin 49773. - Vgl. Graesse IV, 553.

3 000 €



Franck Sebastien
De Arbore Scientia
Boni et Mali, Ex Quo
Adamus mortem
comedit, & adhuc
hodie cuncti homines
mortem comedunt, (.)
Augustino Eleutherio
autore.



L'humaniste Sébastien Franck, l'un des plus importants écrivains mystiques de son temps, naquit à la fin du XV^e siècle à Donauwoerth en Bavière et mourut vers 1542 à Bâle. Penseur au carrefour de l'histoire intellectuelle du XVI^e siècle, il fut un précurseur du rationalisme des Lumières, rejeta toute forme de dogmatisme et réclama la liberté de conscience (cf. James MacLean, « Entre la mystique et l'humanisme: Sébastien Franck et la pensée moderne » in Renaissance et Réforme, 1979). Sa pensée lui valut diverses condamnations (notamment l'expulsion de Nuremberg en 1531) et des persécutions constantes. Dans son traité intitulé « De l'arbre de la science du bien et du mal », initialement publié en allemand, il déclame contre les connaissances et la science qui, pour lui, constituent un danger pour l'homme et sont à l'origine de la chute d'Adam.

*Un des premiers
livres mulhousiens*

Mulhouse, Peter Schmidt (Pierre Fabre), 1561.

In-12 de (2) ff. blanc + 130 pp. + (1) f. + (1) f. blanc.

Plein veau raciné, dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin rouge sombre et d'une pièce de maroquin vert donnant la date de l'édition, frise d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de la première moitié du XVIII^e siècle de très belle facture.

Édition originale latine. C'est l'un des livres les plus rares imprimés à Mulhouse, où l'imprimerie fut introduite au milieu du XVI^e siècle.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet portant le colophon et au verso la marque typographique de l'éditeur gravée sur bois. Le colophon indique Petrum Fabrum soit Pierre Fabre.

François Ritter dans Histoire de l'imprimerie alsacienne aux XV^e et XVI^e siècles (Strasbourg, Le Roux, 1755) indique que Peter Schmidt ou Schmid est aussi Fabricius. Toujours Ritter, dans son catalogue des incunables et des livres du XVI^e siècle, indique Peter Schmidt comme éditeur pour cette édition avec sa marque typographique au dernier feuillet. Le colophon indiquant : Mülhusii, Superioris Elsatiae, per Petrum Fabrum, 1561. La marque typographique de l'éditeur représente Terpsichore, qui d'une main tient un violon, de l'autre deux cœurs, avec la devise « ut in Velabro ». Réf. Ritter, 884. Brunet II5, 960.

L'exemplaire est non seulement d'une grande rareté, mais conservé dans une somptueuse reliure du XVIII^e siècle.

6 000 €

[Le Marteau des Sorcières]

Eder Georg
Malleus haereticorum.
De varis falsorum
dogmatum notis,
atque censuris,
libri duo. In quibus
universa pene haereses
& cognoscendi,
& fugiendi ratio
continetur. Sive
mehodus contra
sectas, ad arguendos
et convincendos
haereticos, hoc
tempore omnia
necessaria.

Ingolstadt, David Sartorius, 1581.

In-8 de (40) ff. + 542 pp. + (1) f.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs, étiquette de titre manuscrite, plats estampés à froid, traces de lacets, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Recueil rare de ce « Malleus » des hæræti considérés contre nuisibles et dangereux pour tous ainsi qu'à l'harmonie du monde. Il contient un traité complet des personnages et de ces hérétiques. Exemplaire du couvent des « Capucins de Sigolsheim » avec cachet au feuillet de titre.

2 000 €

**[Astrologie]
Artémidore**
Les Jugemens
astronomiques
des songes.
Plus le livre
d'Auguste Niphus,
des Divinations &
Augures : par Antoine
du Moulin Masconnois.

Rouen, Thomas Mallard, sans date (1584).

[A la suite] : FERRIER (Auger) Les Jugemens astronomiques sur les nativitez. Rouen, Nicolas Lescuyer, 1583.

2 ouvrages en 1 volume in-16, titre dans un encadrement gravé sur bois, 89 ff. + (6) ff. + 49 ff. ; Titre orné d'une vignette gravée sur bois, 248 pp., (3) ff.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, roulettes dorées sur les coupes, tranches rouges. Reliure du XVII^e siècle.

Édition rarissime de la traduction française de la clef des songes d'Artémidore.

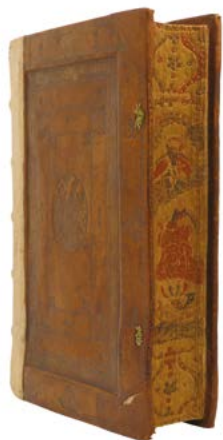
Elle reproduit la traduction de Charles Fontaine (1546) d'après l'édition augmentée du Brief recueil de Valère-Maxime publié par Jean de Tournes en 1555. Ce dernier comprend en outre la traduction française, par Antoine du Moulin (le traducteur de la Chiromancie d'Indagine), des Divinations et Augures de Nifo qui avait été imprimé pour la première fois à Lyon en 1546. Édition inconnue des bibliographes. On connaît seulement trois exemplaires (un seul en France) d'un autre état de la même édition publiée par Thomas Mallard en 1584 sous le titre *Le Livre d'Artemidorus (...) traitant des songes*. Réf. Brunet I, 518 ; manque à Caillet et Dorbon.

Pour le second titre : Nouvelle édition très rare des Jugements astronomiques sur les nativités, ouvrage de l'astrologue et médecin toulousain Auger Ferrier (vers 1513-1588) publié pour la première fois à Lyon chez Jean de Tournes en 1550. On ne connaît que trois exemplaires de cette édition, dont deux sont conservés à la Bibliothèque Nationale de France. Édition inconnue de Caillet et de Dorbon.

1 800 €



Georges Nigrinus
Papistische Inquisition
und gülden Flüs der
Römischen Kirchen.
Das ist Historia
und ankunfft der
Römischen Kirchen
und sonderlich vom
Antichristischen
wesen. um andern
mahl gemehrt.



Strasbourg, B. Jobin, 1589.

In-folio de 40 ff.n.ch.+ 740 pp.+ 10 ff.n.ch.

Plein veau, dos à nerfs recouvert de parchemin au XVII^e siècle, nombreux filets d'encadrements dorés et à froid sur les plats, avec ornements (personnages et frises) et armes dorées au centre, tranches peintes et ciselées, traces de lacets. Incroyable reliure de la renaissance aux armes de Frédéric I^{er} de Wurtemberg. La reliure a été anciennement restaurée aux coins.

Seconde édition de cette mordante histoire des Papes réalisée par le polémiste Nigrinus. Elle est illustrée de 28 portraits gravés sur bois à pleine page par Tobias Stimmer. La première édition date de 1573 chez le même imprimeur.

De la bibliothèque princière Schloss Wittgenstein en Westphalie. Ce livre a été vendu aux enchères en 1950 par Karl von der Porten (Hanovre).

Incroyable exemplaire en reliure de l'époque aux tranches peintes et ciselées. De toute beauté.

9 000 €

[Gravure]
Bry (de) Theodore,
Boissard Jean-Jacques
Portrait gravé
de Sebastien Brant.
«Sebastianus Brandus,
qui et tito»



Frankfurt am Main, 1597-1599.

Portrait : 10,6 x 14,2 cm

Magnifique portrait gravé sur cuivre de Sebastien Brant réalisé par Théodore de Bry dans l'édition de Jean-Jacques Boissard : « Icones Quinquaginta virorum illustrium doctrina & eruditione ».

Bel exemplaire.

350 €

Paolo Gallucci
Della fabrica et uso
di diversi stromenti
di astronomia et
cosmografia.



Venise, R. Meietti, 1598.

In-8 de 8 ff.n.ch.+ 228 pp.

Demi-veau marbré à coins, plats recouverts d'un papier marbré du XVIII^e siècle à motifs symétriques, dos lisse orné de frises et de fleurons dorés, pièce de titre havane, tranches rouges. Reliure de la fin du XVII^e siècle.

Édition originale d'une grande rareté. Il s'agit là d'une somme des connaissances en astronomie, en cosmographie, en mathématiques et utilisation d'instruments scientifiques par Paolo Galucci. « A handsome treatise on the fabrication and use of astronomical and navigational instruments. » (Shirley 199). L'ouvrage est composé d'une page de titre gravée sur acier avec encadrements décoratifs (instruments et édifices) et d'un très grand nombre de gravures bois dans le texte et à pleine page dont une dépliant et de trois volvelles (gravures tournantes) à pleine page.

L'exemplaire est splendide.

12 000 €

[Jeux/Échecs]
Selenus Gustavus
(pseudonyme du Duc
de Brunswick-
Luneburg, 1579-1666)
Das Schach oder
König Spiel. In vier
unterschiedene Bücher
mit besonderm Fleiß,
gründl und ordentlich
abgefasst. Auch mit
dienlichen Kupfern
gezieret: Desgleichen
vorhin nicht
ausgangen. Diesem
ist zu ende angefüget
ein sehr altes Spiel,
genandt Rhythmo-
machia.

Leipzig, Lorenz Kober, 1616.

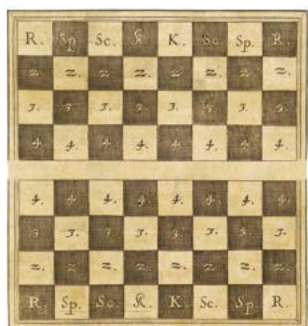
In-4 de (1) f. blanc + (13) ff.+ 495 pp.+ (1) f. (colophon avec marque de l'imprimeur) + (1) f. blanc.

Plein vélin, dos lisse titré à l'encre. Reliure de l'époque.

Un manque en coiffe inférieure, salissures et frottements sur l'ensemble de la reliure. Taille de la reliure : 19,5 x 29,5 cm.

Édition originale du premier et du plus important livre sur les échecs imprimés en Allemagne.

Soigneuse édition illustrée d'un feuillet de titre décoré (rocailles et vignettes montrant des joueurs), d'un feuillet de titre illustré pour chaque partie de l'ouvrage (5 parties), 1 tableau dépliant, 90 gravures dans le texte ou à pleine page dont une dépliant en double page (représentation de deux joueurs d'échecs attablés) et deux gravures à pleine page dépliantes en partie supérieure. Une des deux gravures comprend un très léger manque en partie supérieure. Ces différentes figures sont des gravures sur cuivre et représentent des pièces d'échecs et des diagrammes. Nombreux culs-de-lampe gravés sur bois.



C'est le premier livre allemand sur les échecs. Auguste II, duc de Brunswick, prince de Wolfenbüttel (10 avril 1579, Dannenberg - 17 juillet 1666, Wolfenbüttel) a constitué une des plus importantes bibliothèques au monde qui comprenait à sa mort 140 000 volumes. Elle est aujourd'hui l'une des plus anciennes bibliothèques demeurées intactes. On ne connaît que deux livres de lui, celui-ci et un livre sur la cryptographie.

La cinquième partie du livre qui commence à la page 443 ne concerne pas les échecs et porte un titre différent Rythmomachia. Ein vortrefflich und uhralt Spiel dess Pythagorae de F. Barozzi traduit par Selenus. Cette partie est datée de 1616 à l'adresse de Henning Gross. La Rythmomachie, le « jeu des philosophes » était un jeu de nombres en vogue au Moyen Âge, encore joué à l'époque de Selenus et dont l'usage s'est perdu au cours du XVII^e siècle.

Bel exemplaire malgré les défauts d'usage à la reliure. Ouvrage conservé dans sa reliure de l'époque comprenant les deux feuillets blancs filigranés au début et en fin d'ouvrage. L'ouvrage semble rare dans cette condition.

9 000 €



23



24

[Astronomie]
Goldmeyer Andreas
Bereschith, oder
Mundinatalis, das ist
Kurtze und warhafftige
Beschreibung von
dem Jahr Monat
und von den Tagen
der Erschaffung
Himmels und der
Erden. Genommen
auss H. Schrifft und
mit Mathematischen
fundamenen
confirmiret und
in druck verfertigt.

Strasbourg, Marx von der Heyden, 1636.

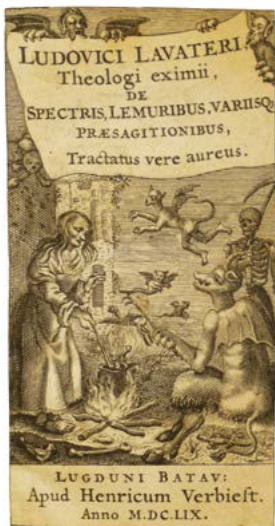
In-8 broché de (4) ff.+ 72 pp.

Sans couverture. Feuille de titre avec encadrement gravé sur cuivre. Représentation d'Aristote, de Platon, du collège Jean Sturm de Strasbourg, de l'allégorie de la philosophie. Gravure au verso du feuillet de titre « Thema Creati Adami ».

Rare ouvrage d'astronomie traitant du temps et du calendrier, des planètes, des comètes, des astres, de l'horoscope. Andreas Goldmeyer était un chroniqueur et astrologue strasbourgeois du XVII^e siècle. Il publia la même année un ouvrage astrologique sur Strasbourg et sa cathédrale.

2 000 €

Lavater Ludovic
De Spectris,
Lemuribus et Magnis.



Leyde, Henri Verbiest, 1659.

In-18 de (10) ff.+ 245 pp.

Plein vélin, dos lisse orné de filets à froid, tranches bleues. Reliure de l'époque. Vélin du premier plat découpé avec important manque. Taille de la reliure : 7,5 x 12,5 cm.

Surprenant frontispice figurant une sorcière et un monstre spectre devant une marmite. La scène est entourée d'un squelette et de diabolins.

Rare ouvrage sur les fantômes et les apparitions de personnes décédées, écrite par le théologien suisse Ludwig Lavater (1527-1586). Outre les fantômes, il traite des sons étranges, des voix, des événements inexplicables et des accidents particuliers survenant après la mort de quelqu'un. Lavater nie que des âmes ou des fantômes des morts puissent apparaître. Si quelqu'un voit ces apparitions, il doit être conscient que ce ne sont pas les âmes du défunt, mais l'œuvre de démons.

500 €

Naudé Gabriel, May (du) Louis

Science des Princes
ou Considerations
politiques sur les
coups d'État. Avecque
les Reflexions
Historiques, Morales,
Chretiennes, et
Politiques. De
L.D.M.C.S.D.S.E.D.M.
qui admire, ce
qu'elles ont de subtil,
Eclaircit, ce qu'elles
ont d'Obscur, Rejete ce
qu'elles ont de mauvais.
Et les considere
toujours, et par tout,
avec indifference,
et sans aucune
Passion.

Sans lieu (Strasbourg), sans éditeur (chez M. Turgot & chez M. l'Abbé de Rothelin), 1673.

In-8 (10,5 x 17,5 cm) de 7 ff.n.ch.+ 958 pp.+ 32 ff.n.ch. (dont le feuillet d'errata).

Plein vélin ivoire à rabats, dos lisse titré à l'encre noire (au XX^e siècle). Reliure de l'époque.

Gabriel Naudé (1600-1653) est un bibliothécaire français, un lettré et libertin érudit, un théoricien de la raison d'État et un polymathe.

Rare édition strasbourgeoise avec les reflexions de Louis du May. Réf. Brunet-IV - 21-22 - Barbier IV - 441 - Cioranescu XVII 50862 Brunet, dans son manuel du librairie et de l'amateur de livres, dit que l'édition originale date de 1639. « On lit dans une préface de cette édition originale, qu'il n'en a été tiré que 12 exemplaires ; mais cela est inexact, et l'on peut croire que le nombre des exemplaires est au moins de cent ».

L'édition strasbourgeoise est imprimée sous le titre *Science des Princes*, l'originale sous *Considérations politique sur les coups d'Etat*.

500 €

Grew Neremiah, Le Vasseur (traducteur)

Anatomie des plantes
qui contient une
description exacte
de leurs parties et de
leurs usages, et qui fait
voir comment elles se
forment, et comment
elles croissent.
Traduite de l'anglais.

Paris, Lambert Roulland, 1675.

In-12 de (13) ff.+ 215 pp.+ -6) ff.

Plein veau granité, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, frise dorée sur les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Édition originale française du premier ouvrage de Nehemiah Grew (1641-1712), ornée d'un frontispice allégorique, de 8 bandeaux gravés en tête des chapitres et de 14 planches hors texte comprenant chacune une gravure et un texte explicatif. Deux planches contiennent plusieurs figures.

L'exemplaire très frais est conservé dans sa première reliure.

980 €

Dufour Philippe Sylvestre

Tractatus novi de potu
caphe; de chinensium
the; et de chocolata.

Paris, Petrum Muguet, 1685.

In-12 de 4 ff.n.ch. (y compris frontispice et titre) + 202 pp.+ 2 ff.n.ch. (index).



Plein vélin à rabats, dos lisse muet, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Un manque de papier en partie inférieure du feuillet chiffré 153-154. Il ne s'agit pas d'une déchirure, mais un feuillet sélectionné comme tel au moment de l'impression. Notes manuscrites contemporaines de l'ouvrage à l'encre brune sur les deux derniers feuillets. L'exemplaire est parfaitement conservé.

Édition latine illustrée d'un frontispice et de 3 gravures à pleine page (en début de chaque chapitre).

Ouvrage divisé en trois parties : Traité du café, du thé chinois et du chocolat. Le livre se termine par un dialogue du chocolat « Dialogus de chocolata » entre un médecin, un indien d'Amérique et un bourgeois. Réf. Vicaire.

L'ouvrage traite des vertus curatives de ces boissons. La partie sur le chocolat est une traduction de l'espagnol par le médecin parisien René Moreau (1587-1656) d'une relation de Antoine Colmenero de Ledesma. Jacob Spon à qui on attribue à tort la paternité de l'ouvrage, est peut-être le traducteur de la partie sur le café, arrivée entre les mains de Dufour en latin. Philippe Sylvestre Dufour, né à Manosque en 1622 et mort à Vevey vers 1687 était un apothicaire, banquier, collectionneur et auteur protestant installé à Lyon.

1 000 €

Le boulanger de Chalussay Charles

L'école des amans,
ou l'art de bien aimer.

*Le plus beau
des Curiosa?*

Paris, Claude Barin, 1700.

In-18 de 384 pp. (dernière page chiffrée 834).

Plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné de frises dorées, pièce de titre de maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec fleurons dorés angulaires, armes dorées au centre des plats, tranches dorées, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats. Reliure de l'époque. Taille de la reliure : 7,7 x 13,3 cm.

Exemplaire aux armes de la Marquise de Pompadour.

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé par Philippe Bouttats. Le feuillet de titre est imprimé en rouge et noir. Une restauration ancienne au mors supérieur du premier plat (2 cm). Références bibliographiques notées à l'encre bleue sur les deux premiers feuillets blancs.



50 000 €

Jeanne-Antoinette Poisson, Marquise de Pompadour, décédée en 1764 à l'âge de 42 ans, fut la favorite et maîtresse en titre du Roi Louis XV jusqu'en 1750.

Influente et conseillère du Roi jusqu'à la fin de sa vie, la Marquise jouissait de nombreux privilèges, dont la construction du Petit Trianon au Château de Versailles ainsi que son anoblissement grâce au domaine de Pompadour qui lui fut offert. On lui doit, entre autres, la création de la Manufacture de porcelaine de Sèvres ainsi que le soutien permanent aux érudits et littéraires français qu'elle accompagnait parfois jusqu'à la publication. Passionnée de littérature, il est courant de la voir représentée entourée de ses livres dont les reliures sont presque toujours en maroquin rouge et dorée à ses armes. Sa bibliothèque remarquable comprenait à sa mort plus de 11 000 imprimés. Son inventaire délicat fut sommaire en comparaison du volume reconnu à l'époque (à cause de la censure, des prélèvements par la famille et par l'État). Celui-ci ne représenta qu'un maigre échantillon de l'impressionnante bibliothèque de la défunte mais il laisse aujourd'hui entrevoir son érudition et sa curiosité.

Mme de Pompadour était bibliophile, sensible aux beaux livres et aux belles reliures. Son intérêt pour les livres est

reconnu de tous malgré son image jalousée de favorite. Elle évoluait également dans les salons littéraires depuis son plus jeune âge et fut reconnue comme fervente admiratrice des écrits de Voltaire dont elle défendit l'œuvre. Elle n'avait guère plus de vingt ans lorsqu'elle commença à constituer sa bibliothèque qui fut par la suite transportée dans l'hôtel d'Évreux, aujourd'hui palais de l'Élysée.

L'École des Amans ou l'Art de bien aimer figure au Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la marquise de Pompadour, dame du palais de la reine de 1765 (n° 1485/3525 volumes). Le frontispice gravé par Bouttats met en scène trois duos d'amoureux en plein jeu de séduction sous l'arc de Cupidon prêt à les transpercer.

Ce livre parle de la Marquise de Pompadour sous bien des aspects. Tantôt courtisane, séductrice ayant eu les faveurs du Roi, tantôt dame de Lettres ayant aidé à la diffusion de nombreux ouvrages et dont la collection artistique et littéraire témoigne de son temps.

La provenance de ce merveilleux exemplaire le rend particulièrement précieux. Aurait-il accompagné la Marquise dans son rôle de favorite? C'est en ce sens qu'il est exceptionnel.

Merian Matthäus Biblia, das ist die gantze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, verteutscht durch Martin Luther.

Frankfurt am Main, J. P. Andreä für Matthäus Merian Erben, 1704.

In-folio de (23) ff. + 675, 264, 182, 328 pp. + (2) ff. blancs.

Peau de truie sur ais de bois, dos à nerfs orné de filets à froid, plats biseautés estampés à froid (filets, fleurons, motifs floraux), fermoirs métalliques, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Format de la reliure : 25,5 x 38,5 cm. Épaisseur : 11 cm.

Cinquième édition, la seconde au format in-folio après celle de 1630. Elle est illustrée de 3 feuillets de titre gravés et de 234 gravures dans le texte. Les gravures sur cuivres réalisées par Matthäus Merian sont fort bien tirées.

La bible dite de « Merian » est probablement la bible la plus répandue en Allemagne, en Alsace et à Bâle. Elle a eu une influence considérable sur l'illustration des scènes bibliques au point de vue artistique.

Exemplaire fort bien conservé en reliure rhénane de l'époque.



5 000 €

Baur Johann Wilhelm, Ovide

Les métamorphoses
d'Ovide -
Des vortrefflichen
Römischen Poëten
Publii Ovidii Nasonis
Metamorphoseon,
oder: Funffzehen
Bücher der
Verwandlungen/
Ehmalen durch den
berühmten Wilhelm
Bauer in Kupfer
gebracht.

Augsburg, Gedruck bey Pet. Detleffsen, 1709.

In-8 oblong. Taille de la reliure : 18 x 30 cm.

Demi-veau à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés.
Reliure de l'époque. Mors fendus, frottements.

Frontispice gravé daté de 1641, feuillet de titre, 150 planches gravées sur cuivre avec distiques en latin dans la planche. Un feuillet recto verso de commentaire en allemand accompagne chaque planche. La planche 26 comprend une déchirure et une restauration en marge, la planche 150 comprend une mouillure en marge supérieure et une déchirure. Exemplaire complet de ses 150 planches.

Édition rare des Métamorphoses d'Ovide dessinées et gravées par Johann Wilhelm Baur en 1641.

Notre édition datée de 1709 à Augsburg, nous est proposée par Jeremias Wolff et Peter Detleffsen à partir des plaques originales conservées.

Johann Wilhelm Baur (Strasbourg, 31 Mai 1607 - Vienne, 1^{er} Janvier 1640) était un artiste spécialisé dans les gravures et les miniatures. Il travailla à Rome et à Naples (1631-1637). Dans la ville éternelle, il obtint sa première œuvre de commande, puis il travailla pour les grandes familles italiennes, les Farnèse, les Colonna, les Borghèse. En 1637, Baur quitta Rome pour Vienne où l'empereur Ferdinand III le remarqua et le fit travailler. C'est à Vienne qu'il réalisa son œuvre la plus significative : les cent-cinquante planches des Métamorphoses d'Ovide. Ses œuvres étaient avidement recherchées par les collectionneurs et les amateurs étrangers tels le cardinal Mazarin, qui en légua une dizaine à Louis XIV, aujourd'hui conservées au Musée du Louvre.

Exemplaire satisfaisant, malgré les défauts signalés à la reliure.
Rare

2 400 €



Cicéron, Regnier Desmarais (Abbé François Séraphin)

Traité de la divination.
Traduit du latin de
Cicéron, par Mr. l'Abbé
Regnier Desmarais
(...) Nouvelle édition
augmentée d'un
Discours d'Isocrate
traduit du grec par
le même.

Amsterdam, David Mortier, 1714.

In-12 de (8) ff.+ 283 pp.+ (2) ff.

Demi-veau à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Accrocs aux coiffes et aux coins. Titre en rouge et noir orné d'une vignette gravée en taille-douce.

Nouvelle édition augmentée du Discours d'Isocrate à Demonique sur la conduite d'un honnête homme dans tout le cours de sa vie. Dorbon, 746.

260 €

**[Danse macabre]
Merian Matthias
Totten-Tantz,
wie derselbe in
der löblichen und
weit-berühmten
Stadt Basel, Als ein
Spiegel Menschlicher
Beschaffenheit, gantz
künstlich gemahlet
und zusehen ist.**

Frankfurt am Main, Johann B. Andrea und H. Hort, 1725.

In-8 de 198 pp.+ (1) f.

Demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés, frises dorées sur les coiffes. Reliure du XIX^e siècle. Légers frottements.

Édition non datée de la célèbre danse macabre de Bâle de Matthias Merian. Le feuillet de titre ne comprend pas de date mais correspond aux exemplaires numérisés à la date de 1725. Cette danse inspirée des gravures de Holbein s'illustre d'un titre gravé et de 45 scènes légendées gravées à pleine page. L'ouvrage est dans un bel état, malgré le papier uniformément bruni naturellement. Quelques légères rousseurs dans les marges.

La danse macabre de Bâle est certainement l'une des plus célèbres œuvres de ce genre. C'est l'une des plus anciennes, l'une des plus reproduites et, finalement, l'une des plus étudiées à notre époque.

Réalisée en 1440, elle ornait le cimetière du couvent des Dominicains, sur la rive gauche du Rhin, dans la section de la ville appelé Grand-Bâle (Grossbasel). Elle a ensuite été copiée entre 1450 et 1460 dans le couvent de Klingenthal, sur la rive droite, dans le Petit-Bâle (Kleinbasel). Ces deux peintures murales sont riches en histoire. En 1621, Merian reproduit cette danse macabre en gravures sur cuivre. Il y eut ensuite différentes éditions avec des variantes.

2 400 €





Laguille Louis
Histoire de la province
d'Alsace depuis Jules
César jusqu'au mariage
de Louis XV.

Strasbourg, J. R. Doulssecker, 1727.

3 parties en un volume in-folio, 9 ff., XVI pp., 4ff., 372 pp., 25 ff., 362 pp., 10 ff, 185 pp., 3 ff.



Plein veau moucheté, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés (fleurons peu communs, semis de points et d'étoiles dorés), pièce de titre de maroquin bordeaux, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, frises dorées sur les coupes et les contre-plats, tranches rouges. Reliure de l'époque. Habiles traces de restauration en coiffes et aux mors.

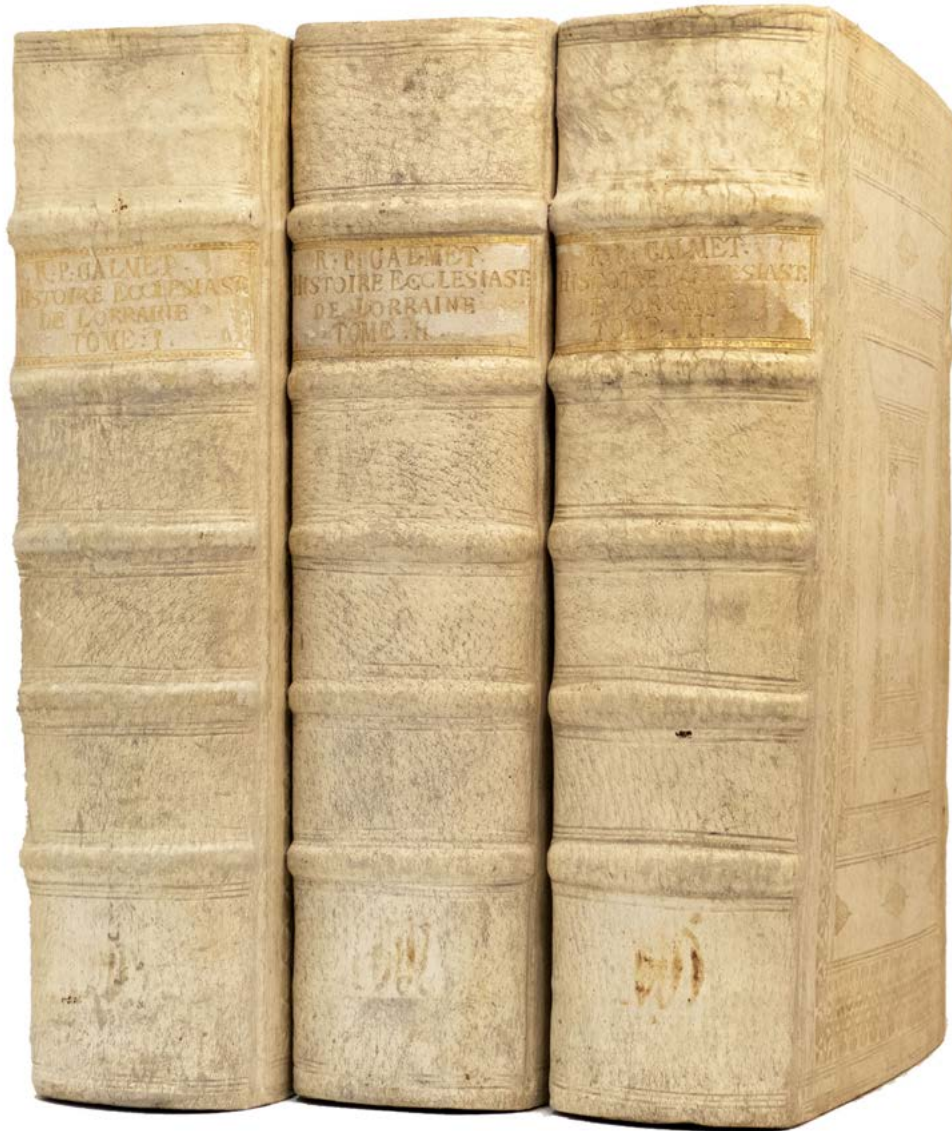
L'illustration, par Jacob Andreas Friedrich, comporte un frontispice allégorique, deux cartes repliées, dont une très grande de la haute et basse Alsace de J. R. Doulssecker, deux planches de statue et bas-relief (Une de Seupel, une de Friedrich), et deux plans de Strasbourg. Nombreux documents justificatifs. Ouvrage comprenant également le privilège du Roy.

L'exemplaire est séduisant, le décor de la reliure est peu fréquent. Ex-libris du XIX^e siècle d'Archimbaud. Joseph Alphonse de Bonnaud d'Archimbaud. né en 1767 à l'Isle sur Sorgue, décédé en 1857. Il a été député de 1815 à 1816.

2 000 €



Calmet Augustin
 Histoire ecclésiastique
 et civile de Lorraine,
 qui comprend ce qui
 s'est passé de plus
 mémorable dans
 l'Archevêché de Trèves,
 et dans les Evechés de
 Metz, Toul et Verdun,
 depuis l'entrée de
 Jules César dans les
 Gaules, jusqu'à la mort
 de Charles V. Duc de
 Lorraine, arrivé en
 1690. Avec les pièces
 justificatives à la fin.
 Le tout enrichi de
 Cartes géographiques,
 de Plans de Villes
 et d'Eglises, de
 Sceaux, de Monnoyes,
 de Médailles, de
 Monuments, etc.
 Gravez en taille-douce.



Nancy, Chez Jean-Baptiste Cusson, 1728.

3 forts volumes in-folio, portrait + titre + 11 ff.n.ch. + CCXL colonnes sur 120 feuillets + 11 cartes ou plans doubles non paginés + 634 pp. + 290 pp. (preuves) + 18 ff.n.ch. de Table + 1 f.n.ch. d'errata + XXIV pp. + 8 ff. de pl. de numismatique + 13 ff. de pl. de sceaux + 733 pp. + CCCXL pp. (preuves) + 26 ff.n.ch. de Table et d'errata + CIV pp. + 13 ff. de pl. (placés après la page XX) + 670 pp. + CCCXLVIII pp. + 24 ff.n.ch. de Table et d'errata, de permission, et d'avis au relieur.

Pleine peau de truie sur ais de bois, dos à cinq nerfs, pièces de titre ivoire, plats biseautés décorés d'estampages à froid (filets, roulettes, fleurons et rinceaux). Reliure et fermoirs de l'époque (l'un des six est manquant). Brunet I, 1496.

Édition originale de cette œuvre monumentale.
Le Révérend Père Dom Augustin Calmet,
historien lorrain et exégète, moine de la
Congrégation bénédictine de Saint-Vanne et
Saint-Hydulphe, entreprit en 1713 la rédaction
d'une Histoire de Lorraine à la demande
du Duc Léopold.

Ce travail magistral est illustré, dans le tome premier, de 11 cartes ou plans sur doubles pages : Duché de Lorraine et de Bar ; Archevêché de Trèves ; Diocèse de Metz ; Diocèse de Toul ; Diocèse de Verdun ; plan de la ville de Trèves ; plan de la ville de Metz ; plan de la ville de Toul ; plan de la ville de Verdun ; plan de Bar le Duc ; plan de Nancy.

Le second volume est illustré de 13 planches représentant sceaux et médailles, ainsi que de 8 planches consacrées aux monnaies.

Le dernier volume présente les éléments d'architecture, en 13 planches : les plans de cathédrales de Metz et de Toul, de l'Eglise primatiale de Nancy et de l'Eglise St Nicolas en Lorraine, de même que les élévations. Ce volume comprend également des représentations de Mausolées et tombeaux de ducs et la figure de Gérard d'Alsace. Texte imprimé sur deux colonnes. Les preuves sont reliées en fin de volume.

Exemplaire dans son premier état - avant que l'ouvrage fût soumis à la censure - qui se reconnaît à l'absence, dans les preuves du tome II, col. DXXXVII à DCLIV, des « loix de Brianmont ou Belmont en Argone », morceau qui a remplacé d'autres documents rejetés par la censure.

7 000 €

Rozard, Lieutenant Colonel

Nouvelle fortification françoise où il est traité de construction des places, ensemble l'explication des trois systèmes du Maréchal de Vauban, la manière d'attaquer (sic) et de se défendre dans les forteresses, celle de camper les armées en ligne et aux sièges, de mettre les troupes en bataille et de les faire combattre (sic), soit en plaine, ou à la défense des retranchemens (sic).

Nuremberg, Chez Jean-George Lochner, 1731.

Deux parties en un volume in-4 de 10 ff.n.ch.+ 148 + 156 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et d'armes dorées, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque aux armes de son altesse sérénissime électoral Charles Albert de Bavière. Le personnage est représenté en frontispice, devant un arsenal, gravé par A. Nunzer.

Édition soignée composée de 42 planches dépliantes in-fine. Les figures 14, 15, 16 et 17 sont sur la même double planche. Il en va de même pour la planche 19 et 20.

Splendide exemplaire de cette unique édition.

3 500 €

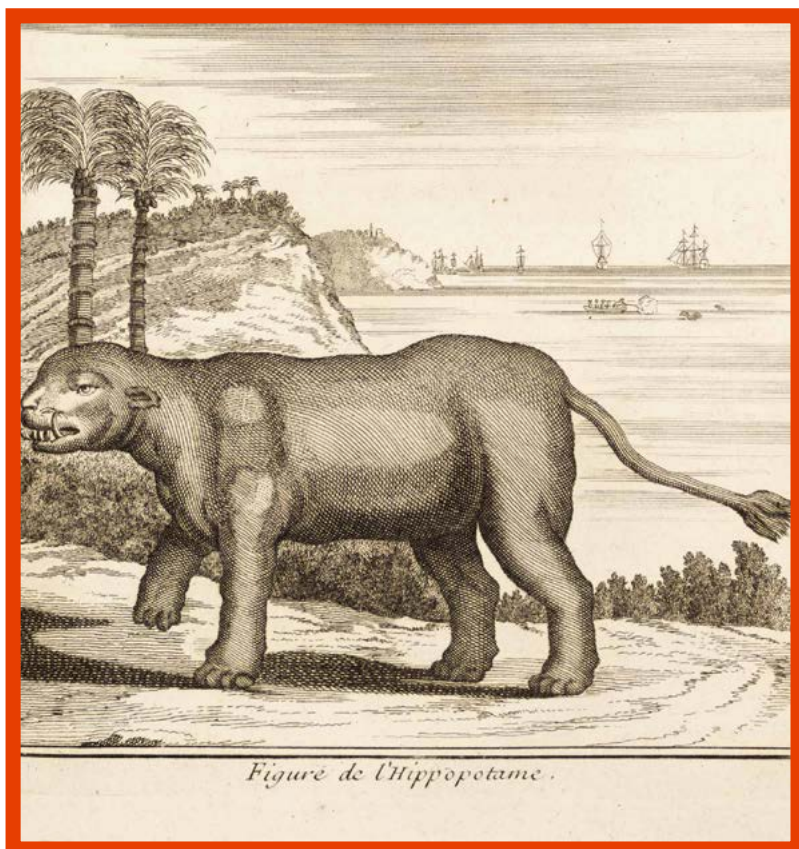


Figure de l'Hippopotame.

Le Mascrier Jean-Baptiste

Description de l'Égypte, contenant plusieurs remarques curieuses sur la géographie ancienne et moderne de ce país, sur les monumens anciens, sur les mœurs, les coutumes et la religion des habitans, sur le gouvernement et le commerce, sur les animaux, les arbres, les plantes, etc. Composée sur les mémoires de M. de Maillet, ancien Consul de France au Caire.

Paris, Louis Genneau et Jacques Rollin, 1735.

Deux parties en un volume In-4 de XXI + 328 pp.+ 242 pp.+ (6) ff.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Une trace de vers (sans trou) sur le premier plat.

Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice de Benoît de Maillet gravé par E. Jeaurat, 1 carte dépliant de l'Égypte gravée par Renou et 7 planches à pleine page dont 2 dépliantes (Pyramides, momies, animaux).

Ex-libris au feuillet de titre : Bibliothek Haltembergstetten.

Très bel exemplaire conservé dans sa première reliure.

1 800 €

Riegel Christoff
Ausfürliche und Gundrichtige Beschreibung Der Hertzogthümer Lottringen und Savojen, dess Obern und Untern Elsasses, Der Franche Comte, oder Graffschafft Burgund und dess gantzen Schweitzerlandes...

Nuremberg, Riegel Christoff, 1736.

Impressionnant in-12 de 5 ff.n.ch.+ 1036 pp.+ 8 ff.n.ch.

Plein vélin, dos lisse muet, tranches rouges. Reliure du XIX^e siècle. Taille de la reliure : 9 x 14 cm, épaisseur : 7,6 cm.

Ouvrage illustré de 110 planches dont 5 dépliantes. Il s'agit de vues de villes basées sur celles de Matthias Merian.

Nous y trouverons les vues de Haguenau, Strasbourg, Séléstat, Colmar, le château du Fleckenstein, etc... L'ouvrage traite de biographies princières et de monographies des grandes villes. L'édition originale de cet ouvrage date de 1690. Cette description de l'Alsace est appelée par les bibliophiles « le petit Mérian » (topographie de l'Alsace datée de 1644).

L'ouvrage est très peu fréquent.

1 800 €

Bunon Robert

Essay sur les maladies des dents, où l'on propose les moyens de leur procurer une bonne conformation dès la plus tendre Enfance, &c d'en assurer la conservation pendant tout le cours de la vie.



Paris, Briasson, Chaubert, De Hansy, 1743.

In-12 de XII + 237 pp. + (1) f.

Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin vert, filet d'encadrement à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les coiffes, tranches rouges. Reliure de l'époque.

Édition originale en parfait état de conservation. Robert Bunon (1702-1748) est considéré à la suite de Pierre Fauchard comme un des grands chirurgiens dentistes français. Il fût surtout le premier à donner une étude scientifique de l'hypoplasie dentaire, observée auprès des malades qu'il recevait à la Salpêtrière et à l'Hôpital général.

L'« Essai sur les maladies des dents » est considéré comme le premier livre spécialisé dans la recherche odontologique.

Garrison-Morton 3672.1 : « One of the outstanding French dentists in the period following Fauchard's Chirurgien dentiste (1728) was Robert Bunon, who was the first to perform specialized odontological research »

L'exemplaire est splendide, la reliure d'époque est intacte, l'intérieur est exempt de rousseurs. Condition rare.

2 400 €

Warburthton William, des Malpeines Léonard

Essai sur les hieroglyphes des égyptiens, où l'on voit l'Origine &c le progrès du Langage &c de l'écriture, l'Antiquité des Sciences en Egypte, &c l'origine du culte des Animaux.



Paris, Chez Hippolyte-Louis Guerin, 1744.

Deux volumes in-8 de XXXII + 336 pp. + XXXV + pages 339 à 674 + (1) f.

Plein veau blond, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, tranches rouges. Reliures de l'époque. Coiffes et coins légèrement frottés, mors légèrement fendus.

Édition originale française traduite par Léonard des Malpeines ornée de 7 planches dépliantes et d'un tableau d'explication de hiéroglyphes. Le second volume contient : « Observations. des hiéroglyphes scientifiques, et remarques sur la chronologie chinoise ». Très belles planches de Dheulland.

Bon exemplaire.

950 €

**Almanach royal,
année bissextile
MDCCXLVIII
contenant les
naissances des Princes
& Princesses
de l'Europe. (etc...)**



Paris, La Veuve d'Houry et Le Breton petit-fils d'Houry, 1748.

In-8 de 440 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné de 42 fleurs de lys dorées et de 36 étoiles dorées entourés d'une frise décorative dorée, très large et riche décor doré sur les plats composés d'entrelacs, d'arabesques, de rocailles et de coquille dorés, armes au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Exceptionnelle reliure de Du Buisson fils avec étiquette en regard du feuillet de titre. Reliure aux armes du Marquis d'Argouges, lieutenant général des armées du Roi.

Exemplaire cité par OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges) et De ROTON (Robert) dans le *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Exemplaire n°1, 2251. Taille de la reliure : 14 x 21 cm. Comme souvent l'almanach débute par un calendrier, un feuillet vierge est interfolié après chaque mois. Une légère éraflure (2 cm) sur le premier plat, sinon l'exemplaire est dans un parfait état de conservation.

Très beau spécimen d'almanach à la reliure décorée par Du Buisson fils.

3 800 €

Johann Daniel Schœpflin

**Alsatia Illustrata,
Celtica, Romana,
Francica-Germanica,
Gallica. (et) Alsatia
aevi merovingici,
Carolongici, Saxoni,
Salici, Suevici
Diplomatica. Periodi
Regum et Imperatorum
Habsburgicae,
lutzelburgicae,
Austriacae
tandemque gallicae
Diplomatica.**

Colmar, Ex typographia regia, 1751-1761.

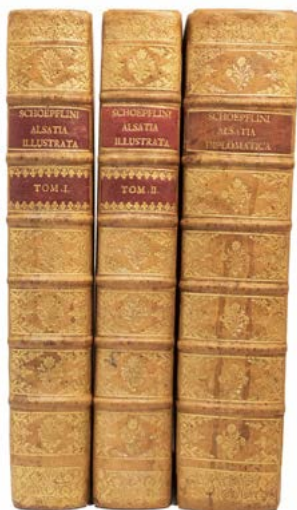
Deux forts volumes in-folio de 6 ff.n.ch. + 819 pp. + 23 ff.n.ch. (dont le feuillet de privilège) et 4 ff.n.ch. + 748 pp. + 23 ff.n.ch.

et : *Alsatia aevi merovingici, Carolongici, Saxoni, Salici, Suevici Diplomatica. Periodi Regum et Imperatorum Habsburgicae, lutzelburgicae, Austriacae tandemque gallicae Diplomatica.* Mannheim, ex typographia academica, 1772-1775.

Deux tomes reliés en un fort volume in-folio de 5 ff.n.ch. + 485 pp. et 6 ff.n.ch. + 530 pp. + 38 ff.n.ch. de table.

Plein veau blond, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés (pivoines), pièce de titre et de tomaison de maroquin bordeaux, filet d'encadrement à froid sur les plats, roulette à froid sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque. (habiles restaurations en coiffes)

Rarissime réunion en reliures uniformes des deux grands ouvrages de Jean-Daniel Schœpflin.



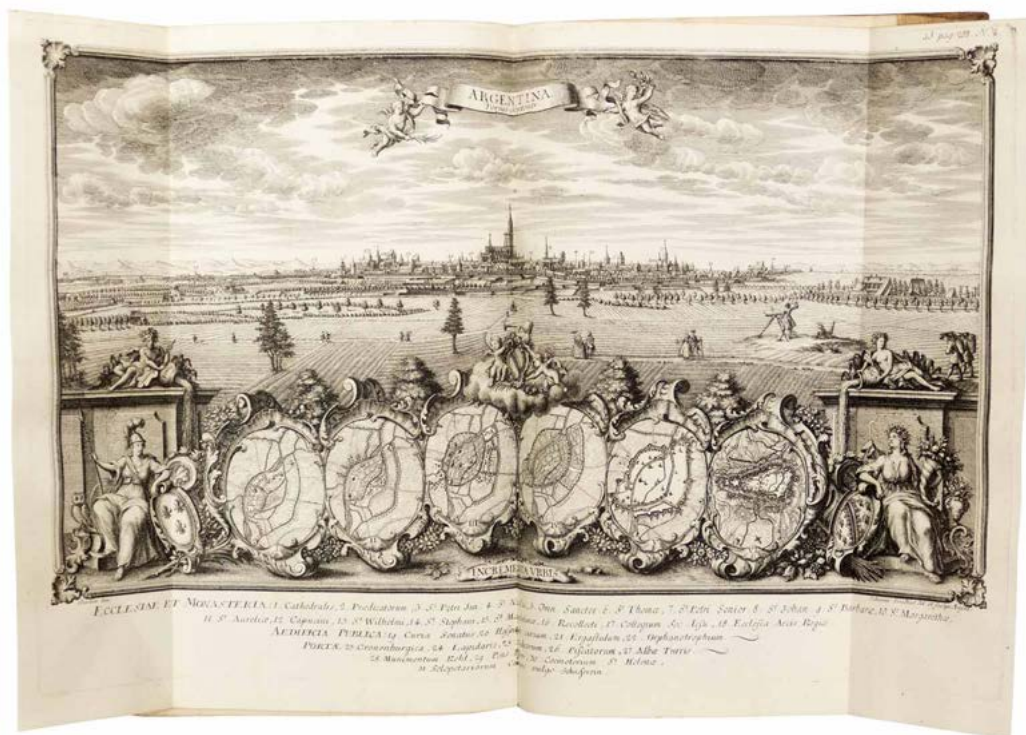
Le premier, « l'Alsatia illustrata », est composé de 51 gravures de Weis. Cartes, vue de villes, monuments. Chaque volume comprend une vignette gravé en page de titre.

Le second, « l'Alsatia diplomatica » est illustré de 20 planches dépliantes de chartes anciennes. L'auteur nous propose ici, une monumentale histoire diplomatique de l'Alsace.

Superbes exemplaires des deux titres majeurs de l'auteur. L'ensemble est relié à l'époque en trois forts volumes. Il est très rare de les trouver dans cette condition.

Trois ex-libris par volumes : Ex-libris armorié du XVIII^e siècle. M. Sahler, homme de loi né à Strasbourg en 1737 (Mœder - ex-libris alsaciens n°373). Ex-libris Robert de Billy (XX^e siècle). Ex-libris Daniel Appia (XX^e siècle).

8 000 €



42

43

Goguet Antoine-Yves De l'origine des loix, des arts, et des sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples.

Paris, Chez Desaint & Saillant, 1758.

3 volumes in-4 de XXVIII + 401 pp.+ 438 pp.+ 368 pp.+ (2) ff.

Plein veau raciné, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, pièce de tomailson de maroquin vert, filet à froid d'encadrement sur les plats, filet à froid sur les coupes, tranches rouges. Reliures de l'époque. Un léger manque en coiffe supérieure du troisième volume.

Ref. Barbier III, 746. Brunet II, 1647. « Belle édition de cet ouvrage encore estimé » / « Ouvrage fort important. Le 18^e siècle a produit en France peu de livres d'une érudition aussi étendue » (Hœfer)

Volume 1 : Depuis le déluge jusqu'à la mort de Jacob.

Volume 2 : Depuis la mort de Jacob, jusqu'à l'établissement de la Royauté chez les Hébreux.

Volume 3 : Depuis l'établissement de la Royauté chez les Hébreux, jusqu'à leur retour de la captivité.

Chaque volume se termine par un tableau dépliant.

Le volume ne comprend pas les 9 planches.

Ex-libris du Dr Perrochet représentant Erasme.

Très bel exemplaire, sans rousseurs. Les reliures sont fraîches.

900 €

44

Baer F.K. Lettre sur l'origine de l'imprimerie, servant de réponse aux Observations publiées par M. Fournier le jeune, sur l'ouvrage de M. Schœpflin, intitulé Vindiciae Typographicae.

Strasbourg, 1761.

In-8 de 44 pp.

Demi-veau, coins de percaline blanche. Reliure de l'époque. Importants manques au dos.

Édition originale rare, sur les travaux de Jean-Daniel Schœpflin en 1760 et la controverse à ce sujet. La théorie de Schœpflin est que c'est à Strasbourg que Gutenberg a fait ses premières expériences dans l'art de l'imprimerie, et que ses découvertes se sont perfectionnées à Mayence. Exemplaire comportant de légères rousseurs, non rogné, grandes marges.

Rare.

450 €

Code de Police pour les villes et fauxbourgs (sic) de Nancy.

Nancy, J.B. Hiacinthe Leclerc, imprimeur de l'intendance, 1769.

In-12 de 212 pp. + 2 ff.n.ch.

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de compartiments fleurons et cloisonnés, pièce de titre de maroquin vert, double filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Édition originale et rare impression nancéienne de l'un des premiers recueils de dispositions données en Lorraine sous la nouvelle administration de la France. Bien que les duchés de Lorraine et de Bar aient été cédés à la France dès 1738 (traité de Vienne), Louis XV en avait reporté l'annexion et donné les provinces à titre viager à son beau-père Stanislas Leszczyński. Ils ne furent annexés qu'après sa mort en 1766.

Cet ensemble de dispositions régissant la nouvelle capitale française de la Lorraine fut promulgué trois années plus tard, le 4 Janvier 1769. Worldcat ne localise que 5 exemplaires dans le monde, dont 2 seulement en France.

Très bel exemplaire, frais, dans sa première reliure en maroquin rouge.

1 200 €



CENTO Giovanni (da) Astronomicorum libri tres in quibus pro agricultura, medicina et nautica juxta Tyconis Brahe hypotheses, plurima scitu digna necessaria et per jucunda tractantur. Auctore F. Joanne a Cento ordinis Cappucinorum concionatore, qui veterum astronomicorum presexim arabum philateriis rejectis nec non nostrorum temporum serupolis minutiis neglectis naturalem hanc scientiam, medica quadam via ut pote tuta, ingratiam metodo ex communiore excerpta doctrina omnibus in hoc volumine exponit. De vera Cabala etiam et aliis opusculis quarto addito libro hoc anno 1770.

Sans lieu, 1770.

In-4 de 734 pp.

Demi-vélin à coins, dos lisse, pièce de titre de maroquin brique. Reliure du début du XIX^e siècle.

Precieux et important manuscrit inedit composé en Italie par le frère capucin Giovanni da Cento, dans une écriture fine et lisible et orné de quelques vignettes astronomiques.

D'après Tycho Brahé, l'auteur étudie toutes les branches de l'astronomie dans leurs rapports avec les sciences qui en découlent. Les six premiers chapitres sont consacrés à l'étude de l'origine et de l'histoire de l'astronomie et des systèmes planétaires de Ptolémée, Tycho Brahé et Copernic. Le septième chapitre (pp. 29-48) est un traité de la construction et de l'emploi des horloges et cadrans solaires. Les tables relatives à cette première partie occupent les pages 373 à 435.

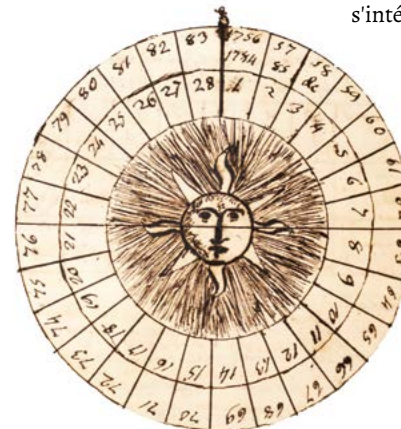
Le second livre est relatif aux planètes, aux étoiles, au zodiaque et aux révolutions des astres ainsi qu'à l'étude du régime des vents. Ce dernier chapitre est rédigé à l'usage de la marine.

Le troisième livre est consacré à l'astrologie, à l'étude des phénomènes célestes, à l'invention de l'heure, etc. Il occupe les pp. 153 à 210. Les chapitres XI et XV sont relatifs à l'influence sur les femmes, sur la conception etc.

Le quatrième livre est consacré à la Cabale ; il est très important et occupe les pp. 481 à 659. Les pp. 661 à 678 forment le cinquième livre et sont remplies par divers extraits d'astronomes anciens (Proclus, Placide, etc.) relatifs aux éclipses, aux tables astronomiques etc.

Enfin, le dernier ouvrage est intitulé De Genethiacum facultae, c'est-à-dire du don des horoscopes par les astres et les planètes ; il occupe les pp. 679 à 723 et présente un grand intérêt pour qui s'intéresse aux sciences occultes.

3 900 €



[Chiromancie]

Neueröffneter
Schauplatz geheimer
philosophischer
Wissenschaften,
darinnen sowol zu
der Chiromantia,
Metoposcopia,
Physiognomia,
Ophtalmoscopia,
der Punctirkunst,
Onomantia,
Nativitätskunst,
Cabala, Cryptologia,
Cryptographia,
Steganographia
und Dechiffirkunst
gehörige Anleitung
gegeben, als auch eine
gründliche Nachricht
von den verborgenen
Wirkungen des
Magnets und der
Wünschelruthe
ertheilet wird. Mit
Kupfern.

Regensburg, Johann Leopold Montag, 1770.

In-8 de (5) ff.+ 400 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frottements aux mors, aux coiffes et aux coins. Reliure fragile.

Édition fort rare composée d'une planche dépliant et de 21 planches proposant 73 figures de chiromancie. 4 planches dépliantes pour la partie ophtalmoscopia, 6 planches dépliantes pour la partie astronomie, 5 planches pour le langage des signes, 2 tableaux dépliant et de nombreuses figures dans le texte.

Exemplaire ayant appartenu à André Maurois avec son ex-libris gravé par Raoul Serres d'après Henri Mondor. Un autre ex-libris « LAC ».

800 €

Ailhaud (d') Jean Gaspard

L'ami des malades
ou Discours historique
et apologétique sur
la Poudre purgative de
M. Ailhaud, depuis son
origine jusqu'à présent.

Paris, De l'imprimerie de Grangé, 1770.

In-12 (10 x 17 cm) de 365 pp. et 2 pages de Privilège.

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de caissons et de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin havane, filets d'encadrement dorés sur les plats avec fleurons aux angles, filet doré sur les coupes et roulette dorée intérieure. Reliure de l'époque.

Jean Gaspard d'Ailhaud (1674-1756) fût un médecin et chirurgien célèbre. Sa renommée était bâtie particulièrement sur l'invention de sa fameuse poudre médicamenteuse. Il fût conseiller et secrétaire de Louis XV. Son fils portant le même prénom publia une série de livres à la gloire de son père, décrivant et défendant ses travaux scientifiques.

Ex-dono Richard Duchatelet.

Édition originale.

1 200 €

Sibert (de) Gautier

Histoire des ordres
royaux, hospitaliers-
militaires de Notre-
Dame du Mont-Carmel
et de Saint-Lazare
de Jérusalem.

Paris, de l'imprimerie royale, 1772.

In-4 (24 x 29,5 cm) de (5) ff. (y compris frontispice et titre)+ XVI+ 515 pp.+ (1) f.+ CVII pp.

Plen veau granité, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats avec fleuron angulaire, double filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Légers frottements sur les coiffes, frottements aux coins, mors inférieur droit fendu. Les pages 345-346 comprennent des rousseus.

Très belle édition composée d'un frontispice allégorique, d'une vignette de titre, d'un portrait à pleine page de Louis Stanislas Xavier de France, de trois gravures à pleine page et de 5 vignettes. Les gravures sont réalisées d'après les dessins de Eisen, le portrait d'après le tableau de Vanloo.

Très bel exemplaire à grandes marges. Bel état de conservation malgré les défauts signalés.

1 500 €

[Curiosa]**Beauchamps****(de) Godard,****Pierre François**

Les amours d'Ismene
et d'Ismenias, suivis
de ceux d'Abrocome
et d'Anthia.

Genève, sans éditeur (Cazin), 1782.

In-16 (7 x 12,5 cm) de (3) ff.+ 272 pp.

Plein maroquin rouge à long grains, dos lisse orné de caissons, de frises et de fleurons dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats avec étoiles dorées angulaires, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les contre-plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Trois infimes trous de vers sur le mors.

Élégante édition illustrée d'une vignette gravée sur bois au feuillet de titre représentant deux colombes. Un frontispice gravé par Delaunay d'après Marillier. L'auteur anonyme de cet ouvrage est De Beauchamps, qui paraît l'avoir traduit du grec, on désigne Eumathe, égyptien comme l'auteur véritable. (Cazin, sa vie et ses éditions p. 95.)

L'exemplaire est parfaitement conservé dans sa reliure en maroquin de l'époque.

480 €

Voltaire (François-Marie Arouet, dit) Œuvres complètes.

De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, Kehl, 1785.

70 volumes in-8.

Plein veau raciné, dos lisse à faux-nerfs mosaïqués décoré de trois fleurons dorés différents, pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats et sur les contre-plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées, gardes vertes pâles. Reliures de l'époque.

Avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix. Un titre-frontispice orné du buste de Voltaire, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume Prince de Prusse, 93 figures par MOREAU le Jeune gravées par Bacquoy, Simonet, Lingée, etc. dont dix-sept portraits, et quatorze planches de physique. Légers accros à neufs coiffes, mouillures marginales sur les deux premiers feuillets du quatrième volume.

Somptueux exemplaire de château en reliure mosaïquée de l'époque comprenant la suite de Moreau le Jeune. Exemplaire imprimé sur grand papier vélin.

Henry Cohen, dans son Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII^e siècle nous donne trois variantes. Les exemplaires classiques vendus de 200 à 300 francs, les exemplaires sur grand papier vélin vendus de 400 à 500 francs, et les exemplaires imprimés sur ce même papier comportant les gravures avant la lettre vendus de 1200 à 1500 francs. Bengesco, 2142 ; Cohen, 1042-1047 (« Édition célèbre, due à Beaumarchais [] Un des chefs-d'œuvre de Moreau »).

Exemplaire exceptionnel habillé d'une luxueuse reliure.

9 000 €

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799), auteur du Barbier de Séville, était également un excellent homme d'affaires. Après la mort de Voltaire (1694-1778), Beaumarchais décida l'impression posthume des écrits du grand philosophe. A cette fin et pour échapper à la censure royale, il implanta son imprimerie sur les terres du Margrave de Bade, dans la citadelle de Kehl. Pour financer l'impression de textes, Beaumarchais lança une souscription. Il voulu offrir une édition luxueuse et de grande qualité, il racheta les très beaux caractères réalisés par Baskerville, célèbre imprimeur anglais.



52

Hailey William
Essai satirique
et amusant sur
les vieilles filles.
Traduit de l'anglais
par M. Sibille.

Paris, Chez Le Tellier, 1788.

In-8 de XVI+ 172 pp.+ (2) ff.+ 224 pp.+ (2) ff.

Plein maroquin rouge, dos lisse orné de filets, de caissons et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison (marquée I et II) de maroquin vert, tranches dorées, roulette dorée sur les coupes. Reliure de l'époque.

Première édition française de ce recueil de satire philosophique, morale et historique de William Hayley (1745-1820), paru en 3 volumes à Londres en 1785.

Très bel exemplaire.

700 €

53

[L'art d'écrire]
Kiechel Johann
Friedrich
Die teutsche Kurrent
- Kanzlei - und
Fraktur - Schrift.
In einer theoretisch-
praktischen
Anweisung, zum
Gebrauch des Schul-
und Privat-Unterrichts.



Strasbourg, In Verlag bei dem Verfasser, 1788.

In-8 oblong (19,5 x 32 cm).

Reliure cartonnée écrue de l'époque. Frottements aux coiffes et aux coins avec manques de papier. Élegante édition composée de 32 planches gravées à pleine page.

Jean-Frédéric Kiechel, auteur, révolutionnaire, était notaire et greffier aux inventaires de Strasbourg, de 1779 à 1792. Lorsque la révolution éclata, il salua avec enthousiasme l'ère de la liberté et se fit recevoir, en 1791, membre de la société des Amis de la Constitution ; en 1792, il s'affilia au Club de la Montagne au Miroir et y prononça deux discours auxquels le club fit l'honneur de l'impression. (Sitzmann, dictionnaire de biographie des hommes célèbres d'Alsace).

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché. Il nous expose à travers l'image, les différentes façons de tailler une plume pour l'écriture, la manière de tenir une plume, les proportions des caractères et différents types de polices. L'art d'écrire au XVIII^e siècle.

2 000 €

54

Zorn Johannes
Dreyhundert
auserlesene
Amerikanische
Gewächse nach
Linneischer Ordnung.



Nuremberg, auf Kosten der Raspischen Buchhandlung, 1786-1789.

3 volumes in-8 de 72 pp. et 300 planches à pleine page.

Demi-veau havane, dos à nerfs orné de filets dorés, filet d'encadrement doré sur les plats, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Restaurations modernes aux dos et aux coins.

Édition originale comprenant 6 parties en 3 volumes. Les plantes sont classées d'après la nomenclature de Carl von Linné. Les planches soigneusement coloriées à la main à l'époque sont d'une grande vivacité. Elles sont pour la plupart réalisées d'après les planches au format in-folio du « Selectorum stirpium Americanum historia » de Nikolas Joseph von Jacquin (Sabin). Les gravures aquarellées sont très bien conservées, seulement une légère mouillure sur les planches 299 et 300.

Provenance : Ex-libris The Horticultural Society of New-York.

Superbe exemplaire, malgré les défauts signalés à la reliure.

5 000 €

55

Philidor François-André Danican
Le jeu des échecs.



Amsterdam, sans éditeur, 1792.

In-18 de XVI + 215 pp.+ (12) ff. blancs.

Plein veau marbré, dos lisse orné de frises et de fleurons circulaires dorés, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Manques aux mors supérieurs, épidermures et manques de cuir sur le premier plat. Taille de la reliure : 8,5 x 13,5 cm.

Belle édition composée d'une grande planche dépliant figurant la composition d'un jeu d'échecs. L'ouvrage se termine par 2 pages et demi de notes manuscrites contemporaines intitulées : « Le mat du fou et du cavalier ».

Bon exemplaire.

480 €

56

**Vandermonde Alexandre-Théophile,
Monge Gaspard,
Berthollet
Claude-Louis**

Avis aux ouvriers en
fer, sur la fabrication
de l'acier, publié par
ordre du Comité de
Salut Public.

Paris, de l'imprimerie du département de la guerre, 1793.

In-4 broché de 34 pp. + (1) f. et 5 planches dont 3 dépliantes.

Couverture marbrée d'origine.

Texte issu de l'introduction : « Pendant que nos frères prodiguent leur sang contre les ennemis de la liberté, pendant que nous sommes en seconde ligne derrière eux, amis, il faut que notre énergie tire de notre sol toutes les ressources dont nous avons besoin, et que nous apprenions à l'Europe que la France trouve dans son sein tout ce qui est nécessaire à son courage ».

400 €

57

Foderé François Emmanuel

Traité du goître
et du crétinisme,
précédé d'un discours
sur l'influence
de l'air humide sur
l'entendement humain.

Paris, Chez Bernard, an VIII (1799).

In-8 de (1) f. + 248 pp. + (2) ff.

Plein veau marbré, dos lisse orné de frises et de fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Coins inférieurs légèrement émoussés.

Deuxième édition, la première sous ce titre. L'édition originale (Essai sur le goître et le crétinisme), paru en 1792, est très rare.

Ouvrage relié avec : Mercier J.-B. - La solitude considérée relativement à l'esprit et au cœur ; ouvrage traduit de l'allemand de M. Zimmermann, conseiller aulique, et médecin de sa majesté britannique.

Paris, à la librairie économique, 1788.

In-8 de 344 pp.

Ex-libris P.H. Chavoix typographe.

Réunion de deux titres parfaitement conservés en reliure de l'époque.

300 €

58

Goux Antoine

Manuel du notaire,
ou instruction,
par demandes et
réponses, sur les
contrats, donations,
testaments, etc. ; Avec
les modèles d'actes
d'un style bref, clair
et précis, terminés
par la Perception
raisonnée des droits
d'enregistrements,
et remplissant le vœu
de la loi du 25 ventôse
an II, et les formalités
requis, tant par le
code Napoléon, que
par ceux de Commerce
et de procédure civile.

Toulouse, de l'imprimerie de Belleguarrigue, 1811.
Troisième édition.

In-8 de 479 pp.

Demi-veau havane moucheté, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre havane. Reliure de l'époque. Bel exemplaire conservé dans sa première reliure.

400 €

59

Jacob Nicolas Henri
Histoire naturelle des
singes dessinés par
N.H. Jacob, pensionné
de S. A. I. le Vice-
roi, et gravés par L.
Rados ; où chaque
espèce est représentée
accompagnée d'un
texte Italien, avec la
traduction de ce même
texte imprimé en
langues Française
et Allemande.
Ouvrage présenté
avec ordre d'après
les découvertes
des célèbres Buffon,
Cuvier, Geoffroy,
Daubenton,
Lacépède, Latreille
et Audebert ; enrichi
d'éclaircissements
relatifs aux mœurs,
ruses, nourriture,
habitation de ces
Quadrumanes ;
de la manière de
leur faire la chasse ;
et d'un précis sur
la propriété de leur
chair en Médecine.



Milan, Ferdinand Artaria, 1812.

In-folio.

Plein maroquin bleu nuit à long grains, dos lisse orné de frises dorées, fleuron doré comprenant le titre, filets et frises d'encadrements dorés sur les plats avec fleuron angulaire, encadrement doré central avec cartouche dorée comprenant « Al Chiar. Dot. G. Namias affettuosa memoria dei fratelli paravia », roulettes dorées sur les coupes et les contre-plats, gardes moirées roses, tranches dorées. Reliure de l'époque.

Exemplaire de présent offert au médecin Giacinto Namias (1810-1874) de Venise par les frères Paravia. Ouvrage entièrement gravé comprenant un feuillet de titre gravé en italien, un feuillet de dédicace à son altesse impériale le Prince Eugène Napoléon de France, vice-roi d'Italie, Archichancelier d'État & Prince de Venise, un feuillet de titre en français, un feuillet de titre en allemand, un feuillet de discours préliminaire, 73 planches à pleine page de singes légendées en italien et 102 feuillets de texte (comprenant les notices descriptives en trois langues). Une habile restauration en marge de la planche n°4.

Splendide édition ornée de cuivres gravés par Luigi Rados d'après les dessins de N.H. Jacob peintre à la cour du Vice-Roi d'Italie Eugène de Beauharnais.

Les singes sont classés en cinq catégories :

- Première classe : Scimia - point de queue. Les Orangs-outans et plusieurs Guenons.
- Deuxième classe : Papio - Queue courte, des abajoues. Les Babouins.
- Troisième classe : Cercopithecus - Queue allongée, non prenante. Fesses calleuses. L'Ouanderou et les Macaques.
- Quatrième classe : Cebus - Queue prenante, fesses velues. Les Alouates et les Sapajous.
- Cinquième classe : Callithrix - Queue allongée, non prenante. Fesses velues. Les Saki et les Sagoins.

Ce merveilleux ouvrage est rigoureusement et élégamment gravé. La profondeur des noirs sublime ces animaux aux regards particulièrement humains. Très bel exemplaire à grandes marges, en parfait état de conservation et en reliure de présent.

7 000 €

60

Mémoire présenté au Roi, en faveur de la libre culture et fabrication des tabacs par les cultivateurs de l'Alsace et le commerce de Strasbourg.

Paris, J.-M. Eberhart, 1815.

In-4 broché de 26 pp.

Vignette gravée sur bois en page de titre.

Bon exemplaire.

400 €

61

Le livre des jeunes braves, ou étrennes militaires, recueil d'anecdotes remarquables, de beaux-faits d'armes, de traits généreux, etc. Dédié aux Enfants des Héros Français. Avec onze gravures.



Paris, Rapilly libraire, Charles Painparré libraire, Collin de Plancy, 1823.

In-12 broché oblong (14 x 22 cm) de 132 pp.

Couverture rose titrée avec frise d'encadrement. Brochure de l'époque. Dos fendu.

Très beau livre proposant un frontispice et onze planches gravées sur cuivre pleine page. Lannes. Colonel du 29^e en 1796. La Tour d'Auvergne. D'Arnaudat. Sous-Lieutenant. Le Baron Cambronne Maréchal de Camp. Sachon. Major de Cavalerie. Ney. Maréchal de France. Marguerit. chef de bataillon. Gérard. Capitaine Aide-de-Camp. Saunier. Capitaine de Vaisseau de 1^{re} classe. Le Bon de Mortemart Boisse Fils, Capne au 2^e Infie de ligne. Joubert. Général en chef de l'armée d'Italie. Jaquemet. Colonel titulaire du 1^{er} Régt. d'Infie de Ligne.

400 €

62

Aubry Charles
Collection des uniformes de l'armée française, présentée au Roi. Par S.E.M. le Maréchal Duc de Bellune, Ministre de la Guerre.

Paris, chez Ch. Piquet, Géographe Ordre du Roi de S.A.S. Mgr le Duc d'Orléans, 1823.

In-plano de 30 ff.ch.+ 1 f.n.ch.

Demi-veau à coins, dos lisse orné de filets et de frises dorées, pièce de titre de maroquin orange, pièce d'auteur de maroquin vert, une pièce en partie inférieure du dos comprenant un « G » couronné doré. Reliure de l'époque.

Taille de la reliure : 46 x 56,cm.

Magnifique suite composée à l'occasion de l'expédition d'Espagne.



- Titre, frontispice. Gardes Royales : Infanterie Française (Grenadier, Centre et voltigeurs), Infanterie Suisse (Grenadiers, Centre et Chasseurs), Grenadiers à Cheval, Cuirassiers, Dragons, Chasseurs, Lanciers, Hussards, Artillerie à Pied, Artillerie à cheval, Train d'artillerie, Gendarme d'Elite.
- Troupes de ligne : Infanterie de ligne, Infanterie légère, Carabiniers de Monsieur, Cuirassiers, Dragons, Chasseurs, Hussards, Artillerie à Pied, Artillerie à Cheval, Pontonniers, Train d'artillerie, Génie, Train des équipages. Table.

L'exemplaire qui comprend d'énormes marges, est très soigneusement aquarellé à l'époque. Les lithographies sont l'œuvre de C. Motte d'après les œuvres de Charles Aubry. Superbe exemplaire, parfaitement conservé dans sa première reliure.

6 000 €

63

Legrand Augustin
Petite bibliothèque portative faisant suite à la petite bibliothèque des enfants.

Paris, Chez Mallet aîné, sans date (vers 1825).

Boitier vert de l'éditeur comprenant 11 volumes. Reliure cartonnée rose titrée. Frottements à l'étui. Le boitier comprend une étiquette rose contrecollée : Petite bibliothèque portative faisant suite à la petite bibliothèque des enfants.



10 volumes ornés d'un grand nombre de gravures à pleine page, dans le texte, une mappemonde dépliant. 1. La Morale en action. 2. La mythologie ou histoire poétique. 3. Géographie. 4. Fables. 5. Histoire de France. 6. Contes. 7. Animaux. Mammifères. 8. Animaux. Les insectes et les oiseaux. 9. Animaux. Les Poissons. Minéralogie. 10. Botanique. L'ensemble est complété par un petit format (4 x 5,5 cm). Le Petit La Fontaine.

Imprimerie Didot frères. L'ensemble est complet dans son étui d'origine.

1 200 €

64

Lauth Frédéric
Essai et observations sur les diplogénèses, ou monstruosité doubles : thèse présentée et soutenue à la faculté de médecine de Paris, le 16 août 1834.

Paris, de l'imprimerie de Didot le Jeune, 1834.

In-4 broché non rogné de 61 pp.

Couverture grise d'origine. Deux planches dépliantes in-fine lithographiées par A. Boehm. Il y a tout une dynastie de Lauth dans le monde de la médecine à Strasbourg. Fin XVIII^e - XIX^e siècle.

300 €

65

C.F.V.
Manuel du vénéur.
Contenant 211 tons
et fanfares avec
paroles indiquant
l'action de la chasse.
Précédé de quelques
principes de musique
et d'une méthode pour
sonner de la trompe.

Paris, Chez P. Jouve, sans date (vers 1835).

In-8 oblong de (2) ff.+ 26 pp.+ 72 pp.+ 3 pp.

Reliure cartonnée verte, dos lisse muet. Reliure de l'époque.
Traces de salissures.

Rare ouvrage entièrement gravé composé d'un titre calligraphié,
d'un frontispice lithographié, de 26 pages de texte et 75 pages
de partitions. La page 25 se détache.

Réf. Thiébaud 369 : Le frontispice manque souvent.

380 €

66

Midolle Jean
Album du Moyen-âge.
Composé et exécuté
par Midolle artiste,
écrivain, compositeur.



Strasbourg, Simon fils, 1836.

In-4 oblong (28 x 40 cm) de 1 titre + 38 planches + 40 planches +
40 planches.

Cartonnage marbré (ton orangé) à la Bradel, dos lisse orné de
filets dorés comprenant une pièce de titre noire, tranches jaspées.
Reliure de l'époque.

- Première partie : Galerie - Compositions. Écritures
anciennes et modernes, exécutées à la plume. 1836.
38 planches. Titre comprenant une restauration.
- Deuxième partie : Écritures anciennes d'après des
manuscrits & les meilleurs ouvrages, exécutées à la plume.
1834-1835. 40 planches.
- Troisième partie : Spécimen des écritures modernes
comprenant les romaines fleuronées, gothiques nouvelles,
fractures, françaises, anglaise, italienne et allemande,
exécutées à la plume 1834-1835. 40 planches.

Très bel album, rare, de spécimens d'écritures. Toutes les
planches lithographiées sont l'œuvre de Simon fils à Strasbourg.
L'ouvrage comprend quelques rousseurs, mais il est tout de
même en bel état.

1 200 €



67

Berlèse Laurent Bernard, l'Abbé
Monographie du genre
Camellia et traité
complet sur sa culture,
sa description et sa
classification; ouvrage
enrichi de deux
tableaux synoptiques,
dont l'un contient les
noms de plus de cinq
cents variétés, avec
la couleur, la forme
des fleurs, l'espèce
ou la variété qui les
a produites, le lieu
de leur origine
et l'époque de leur
introduction en
Europe; dans l'autre
sont peintes, en deux
gammas ascendantes,
les nuances propres
aux Camellia
connus, avec leurs
dénominations
spécifiques.

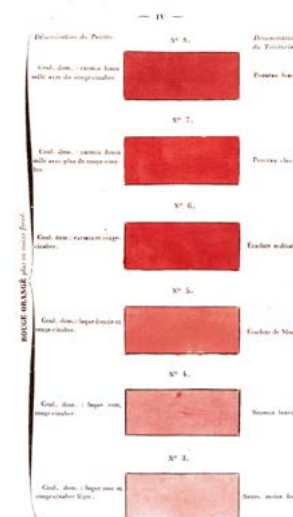
Paris, Chez L. Bouchard Huzard, 1840.

In-8 de XVI+ 237 pp.+ XXII pp.

Demi-basane marron, dos lisse orné de filets dorés, tranches
jaspées. Reliure de l'époque. Frottements au dos.

Seconde édition illustrée de 4 planches en couleurs. Édition
revue, corrigée et augmentée de 17 articles nouveaux sur la
culture du Camellia et de plus de 200 descriptions de variétés
nouvelles. Bon exemplaire.

400 €



68

Fontaine Jean (de la)
Minuscule - Fables.

Paris, Fonderie Typographique Laurent et Deberny, 1850.

Petit in-32 (5,2 x 7,6 cm) de 3 ff.n.ch.+ 250 pp.

Plein veau, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, filets
dorés sur les coiffes, double filet d'encadrement doré sur les plats,
filet doré sur les coupes, frise dorée sur les contre-plats. Reliure
de l'époque. Les couvertures d'origine sont conservées.

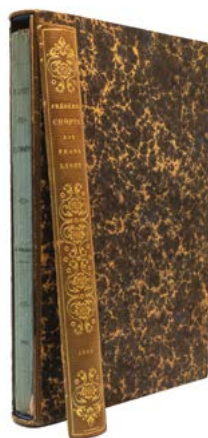
Portrait de Jean de la Fontaine en frontispice tiré sur papier
albuminé à partir d'une gravure ancienne. Mention imprimée
au verso du feuillet de faux-titre : « Caractère fondu par Laurent
& Deberny (cors diamant - Hauteur ordinaire) ».

Très bel exemplaire, rare, de cette démonstration typographique.

950 €

69

Liszt Franz
F. Chopin.



Paris, Veuve Dondey-Dupré pour M. Escudier, 1852.

In-8 broché de 2 ff.n.ch.+ 206 pp.+ 1 ff.n.ch (errata).

Couverture imprimée bleue brochée, dos faible. Sous chemise à dos et à bandes de maroquin vert, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués. Le dos se détache de la chemise. L'ensemble est signé Devauchelle.

Édition originale. En 1849, quand Chopin mourait à 39 ans, Liszt faisait route pour Weimar où il devenait maître de chapelle du Grand Duc ; il allait s'y consacrer au culte de Wagner. Il avait été intimement mêlé à la vie de Chopin dans l'entourage de George Sand et de Marie d'Agoult ; l'hommage qui l rend ici au compositeur est le plus considérable que Chopin ait reçu d'aucun de ses contemporains.

1 400 €

70

Héquet Gustave
De Paris à Mulhouse
et à Bâle. Itinéraire
historique et descriptif
comprenant les bains
de Bourbonne,
de Plombières
et de Luxeuil.

Paris, L. Hachette et Cie, sans date (vers 1860).

In-8 de XIV+ 314 pp.

Percaline noire, dos lisse orné de caissons à froid, plats ornés d'un décor à froid, premier plat titré (lettres dorées). Reliure de l'éditeur.

L'ouvrage est illustré d'une carte en double page des chemins de fer de l'Est. Reliure en parfait état de conservation, ce qui est rare pour un guide.

250 €

71

Josenhans J.
Scènes missionnaires.
Offertes à la jeunesse
et accompagnées de
courtes explications,
d'après l'original
anglais.

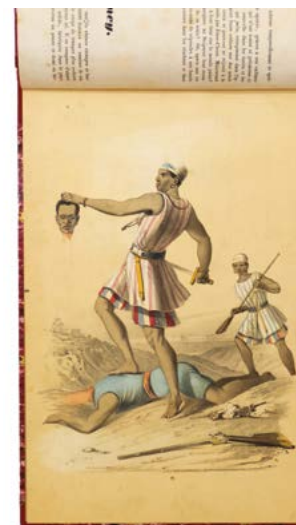
Mayence, Joseph Scholz, sans date (vers 1860).

In-4 oblong de 27 pp.

Demi-percaline rouge à coins, dos lisse muet. Reliure de la première moitié du XX^e siècle. Quelques rousseurs mais sans gravité.

Superbe suite de 20 planches lithographiées et aquarellées à l'époque. Chaque planche est commentée par un ou plusieurs feuillets de textes.

I. Missionnaire prêchant aux anciens Bretons. Afrique Occidentale : **II.** Soldats de la garde du roi de Dahomey.



III. La chasse aux esclaves. **IV.** Persécution des chrétiens à Abbéokuta. **V.** Première apparition d'un missionnaire dans une ville de l'intérieur de l'Afrique. Inde : **VI.** Tourments volontaire des Indous ou : Fakirs de l'Inde. **VII.** Admirable fermeté d'un jeune Indou chrétien. **VIII.** Arrivée d'un Pasteur Indou dans une des annexes de son église. Nouvelle-Zélande : **IX.** Sauvage de la Nouvelle-Zélande. **X.** Chef de la Nouvelle-Zélande sur son lit de prade, et entouré des têtes de ses ennemis vaincus. **XI.** L'aveugle Salomon en tournée de mission, conduit par sa femme. **XII.** Martyre de Kéréopa et Manihéra. **XIII.** Intérieur du temple d'Otaki, résidence du chef Tamahana te Rauparaha. Amérique Nord-Ouest : **XIV.** Vieux chef Indien, abandonné de sa tribu et voué à la mort. **XV.** Les Indiens confirmant la vérité de cette parole : « ils ont les pieds légers pour répandre le sang ». **XVI.** « En danger sur les eaux » 2. Cor. XI, 26. Missionnaire remontant un rapide dans un canot. **XVII.** Zèle des Indiens pour la maison de Dieu dans la station de Cumberland. Chine : **XVIII.** Prêtre bouddhiste vaquant à ses dévotions. **XIX.** L'infanticide en Chine. **XX.** Empressement des Chinois à recevoir des livres et des traités.

Les planches abordent des sujets terribles de violence.

1 000 €

72

[Magie/Occultisme]
Du Potet (Baron)
La magie dévoilée
ou principes
de science occulte.

Saint-Germain, Eugène Heutte, 1875.

In-4 de (2) ff.+ VIII+ 284 pp.+ (2) ff.

Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons et de filets dorés, plats de percaline noire chagrinée ornés de filets d'encadrements dorés et à froid. Reliure de l'époque. Légers frottements à la coiffe supérieure.

Ex-libris de David Emery Gascoyne (Londres, 1944) et ex-dono manuscrit du Baron Du Potet sur le faux-titre daté du 14 octobre 1879. Texte entouré d'un filet d'encadrement noir fleurdéssiné aux angles.

Édition illustrée de 12 vignettes gravées, 20 vignettes dans le texte, dont 8 gravées dans le texte, 9 gravées contrecollées et 3 dessinées à la plume par l'auteur. Seconde édition augmentée de ce très rare ouvrage. La première édition (1852) n'avait été tirée qu'à 100 exemplaires. Celle-ci, également très rare, n'a pas été mise dans le commerce. « Le baron du Potet le réservait à ses initiés, auxquels il le cédait au prix de 100 francs l'exemplaire et moyennant le serment par écrit de ne le communiquer à personne et de ne point révéler les secrets qui s'y trouvent indiqués » (Stanislas de Guaita).

Notre exemplaire est enrichi de trois dessins à la plume de l'auteur (pages 68 195 et 255). Réf. Caillet, 3405 ; Dorbon, 1387.

1 400 €



Magie diabolique.

73

Mérillon Daniel
Commentaire
de la loi militaire
du 15 Juillet 1889
sur le recrutement
de l'armée suivie du
commentaire de la loi
sur le rengagement
des sous-officiers
du 18 Mars 1889.

Paris, Limoges, imprimerie militaire Henri Charles-Lavauzelle, 1890.

Fort in-8 de 828 pp.+ (2) ff.+ (1) f. blanc.

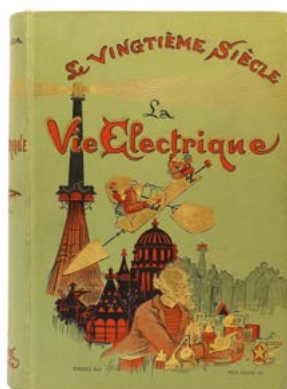
Plein veau, dos à nerfs orné de filets et de caissons dorés à l'ornementation dense, large décor d'encadrement doré sur les plats, armes centrales, double filet doré sur les coupes, frise dorée sur les contre-plats. Reliure de l'époque aux armes de Sadi Carnot. Taille de la reliure : 16 x 22 cm, 7,5 cm d'épaisseur.

Exceptionnel exemplaire imprimé sur papier Japon aux armes de Sadi Carnot, président de la République Française du 3 décembre 1887 jusqu'à son assassinat le 24 juin 1894.

3 000 €

74

Robida Albert
La vie électrique.
Texte et dessins
par A. Robida.



Paris, à la librairie illustrée, sans date (1890).

In-4 de (3) ff.+ 234 pp.

Cartonnage éditeur, pleine percaline verte avec un large décor personnalisé polychrome, tranches dorées. La reliure est très propre, seulement quelques légers frottements. Reliure de Engel, plaque de Paul Souze.

Nombreuses illustrations dans le texte et 30 hors texte, en noir ou en couleurs, dont 4 eaux-fortes et un frontispice. L'ouvrage est imprimé sur papier fort. Exemplaire absolument exempt de rousseurs. Un des plus beaux livres de l'auteur.

1 200 €

75

Foà Édouard
Du Cap au Lac
Nyassa. Ouvrage
accompagné de seize
gravures, d'après
des photographies,
d'une carte et d'un
vocabulaire.

Paris, E. Plon, Nourrit, 1897.

In-8 broché de VIII+ 382 pp.

Couverture titrée de l'éditeur. Coiffes inférieures fendues.

Édition originale composée de seize gravures, d'après des photographies, d'une carte et d'un vocabulaire. Notre exemplaire est accompagné d'une carte manuscrite aquarellée montée sur carton fort au format 38,5 x 55 cm. Cette carte signée de la main d'Édouard Foà est titrée : Mission Édouard Foà. Afrique Centrale 1894-1897. Une journée d'itinéraire. Une page au journal

de marche. Elle dresse l'itinéraire « de Bouana Ndéba à Kabambaré Haut-Congo ». Elle donne des observations comme la longitude, latitude, altitude, température moyenne, hypsomètre, variation magnétique, vent, nuages, différence d'altitude avec le dernier campement.

Édouard Foà, né Aron Fortuné Emmanuel Édouard Georges Foà, à Marseille le 17 décembre 18621, et mort le 29 juin 1901 à Villers-sur-Mer, est un géographe et explorateur français. Son œuvre la plus remarquable est une longue traversée de l'Afrique entreprise en 1891 et terminée en 1898 durant laquelle il enrichit, alors âgé d'une trentaine d'années, les connaissances du continent par de nombreuses découvertes topographiques et ethnologiques.

1 800 €

76

**Notice sur
la Cristallerie
de Baccarat.
Ses ouvriers -
ses institutions.**

Nancy, Berger-Levrault & Cie, 1900.

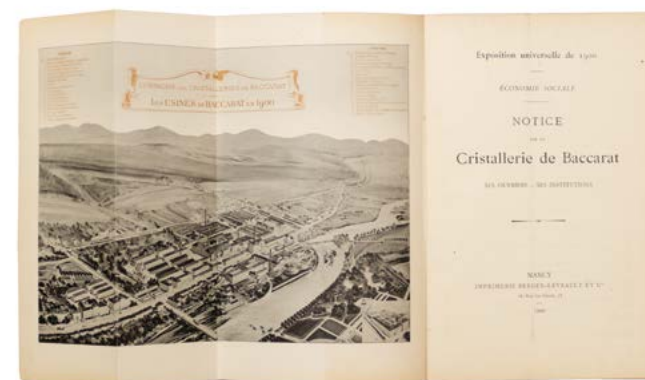
In-8 de 52 pp.

Maroquin bordeaux, premier plat titré (lettres dorées), tranches rouges. Reliure de l'époque. Format : 15,5 x 24 cm.

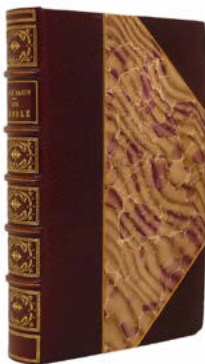
L'ouvrage est titré comme suit : Exposition Universelle de 1900. Economie sociale. Notice sur la cristallerie de Baccarat. Ses ouvriers - ses institutions.

Splendide livret de présentation à l'occasion de l'Exposition Universelle 1900. L'ouvrage débute par une vue dépliant intitulée : « Compagnie des cristalleries de Baccarat - Les usines de Baccarat en 1900 ». Historique, personnel, salaires, conditions économiques de l'existence, logements, écoles d'adultes, école de dessin, ensemble des institutions scolaires, repas des gamins, etc... Deux autres vues. Une à pleine page : « Une vue des cités ouvrières de Baccarat » et une dépliant : « Compagnie des cristalleries de Baccarat - Les établissements de Paris en 1900 ». Description des dépôts de Paris. Parfait état de conservation.

480 €



Bazin René Les Oberlé.



Paris, Calmann Lévy, 1901.

In-12 de 396 pp.+(1) f.

Demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons dorés, tranche supérieure dorée. Reliure de l'époque (Colas). Les couvertures et le dos d'origine sont conservés.

Édition originale dans une très belle reliure en maroquin à coins signée par Colas.

« Ce livre à succès a été publié en 1901 ; il va ouvrir les portes de l'Académie Française à son auteur. C'est un roman patriotique, dont l'action se situe en Alsace, et qui s'inscrit bien dans le climat nationaliste de l'époque : celui d'un vif désir de revanche, si bien illustré par M. Barrès.

L'auteur décrit, avec beaucoup de précision et un vrai talent d'observateur, l'Alsace sous l'occupation allemande. Il y a effectué de minutieuses reconnaissances sur place, et noué de solides amitiés avec plusieurs personnalités alsaciennes : Mgr Freppel, le médecin Pierre Bücher ou le peintre Charles Spindler par exemple.

L'engagement résolu de l'auteur pour la cause de l'Alsace, province particulière, mais bien française de cœur, ne retire pas à ce livre, sa valeur de témoignage historique, car il n'est jamais polémique et ses héros sont analysés avec nuance et finesse. R. Bazin décrit la vie quotidienne près de Strasbourg, dans un milieu d'affaires aisé, 30 ans après l'humiliante défaite française de 1870, et 15 ans avant la déclaration de la guerre de 14-18. Il fait le constat d'un climat de résistance de l'ensemble de la population à l'occupation allemande (refus de la langue, de l'administration et de la culture allemande). Cette résistance s'accompagne souvent d'une souffrance réelle due aux divisions dans les familles, et d'une attitude de rejet d'ensemble, que l'auteur analyse avec précision ».

Jacques Richou (arrière-petit fils de René Bazin et Président de l'association des Amis de René Bazin).

580 €



78

Rostand Edmond Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Représentée pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910.

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.

In-8 de (1) f. blanc+ (4) ff.+ 244 pp.+ (1) f.

Reliure souple en basane marron, premier plat illustré d'un profil de coq à froid. Reliure de René Lalique.

Édition originale tirée à 1000 exemplaires sur papier impérial du Japon. La page de faux-titre comprend un fac-similé d'un dessin original de l'auteur. Exemplaire en parfait état de conservation (non coupé), rare en cet état.

500 €

Kœberlé Eugène (docteur) Poèmes d'Orient et d'Alsace.

Strasbourg, Imprimerie Alsacienne anciennement Fischbach, 1912.

In-8 de 124 pp.

Percaline kaki, dos lisse titré sur la longueur, tranche supérieure verte. Reliure éditeur.

Ouvrage très rare tirée à 200 exemplaires. Cet ouvrage comporte sur le premier feuillet blanc, un bel envoi d'Eugène Kœberlé au docteur Emile Macker.

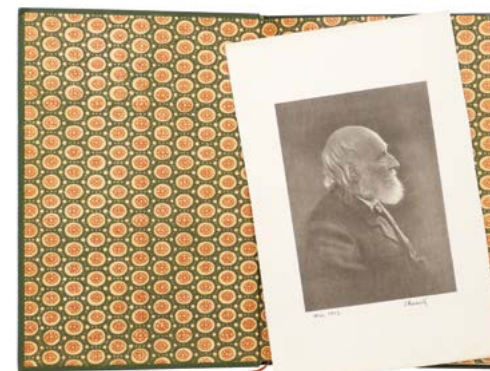
Eugène Kœberlé (1828-1915), l'auteur de ce livre, était un médecin et humaniste alsacien. Il était l'un des pionniers en matière de chirurgie abdominale. Il consacra une partie de sa vie à la poésie et à l'archéologie. Il est à l'origine de la revue alsacienne illustrée avec Charles Spindler. Très beau témoignage de la vie culturelle au début du siècle passé.

Exceptionnel exemplaire à l'état neuf.

450 €



78



79

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)

Mon village. Ceux qui n'oublient pas.



Paris, Henri Floury, s.d.(1913).

In-4 oblong de 35 pp.

Album à recouvrements, percaline bleue illustrée de l'éditeur. Légère salissure sur le premier plat. Lacets rouges, verts et or. Reliure de l'éditeur Engel.

Édition originale en tirage de luxe. Un des 100 exemplaires numérotés à la presse sur papier d'Arches contenant une suite des gravures en noir sur papier de Chine. Exemple n°34.

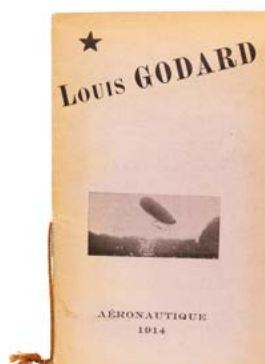
Robert Perreau - Hansi ou l'Alsace révélée. Bibliographie. I.7.b.

Bon exemplaire de ce grand classique de l'artiste alsacien en édition de luxe.

2500 €



**Établissement
de constructions
aéronautiques
Louis Godard.**



Sans lieu, sans éditeur, 1914.

In-8 broché de 16 pp.

Couverture grise illustrée d'une photographie d'un ballon dirigeable.

Brochure publicitaire. Établissement international de constructions aéronautiques Louis Godard, ingénieur aéronaute. Pilote de sphériques et de dirigeables. Ateliers et parc d'ascensions au pont de Saint-Ouen (derrière le champ de courses) Saint-Ouen.

Belle brochure illustrée de publicités, de photographies et plans.

90 €



Kipling Rudyard, Jouve Paul
La Chasse de Kaa.

Paris, Javal & Bourdeaux, 1930.

In-4 de (9) ff.+ XV+115 pp.+ (1) f.+ (4) ff. blancs.

Plein maroquin bleu nuit, dos lisse rond orné de filets à froid, dos titré doré sur la longueur, plats entièrement ornés d'un décor losangé à froid et mosaïqué polychrome (bleu nuit et vert), tranches dorées, doublure et gardes de moire verte, couverture illustrée et dos conservés, chemise en demi maroquin à bandes bleu à petits recouvrements et étui.

Reliure signée Georges Cretté successeur de Marius Michel. (Dos de la chemise passée).

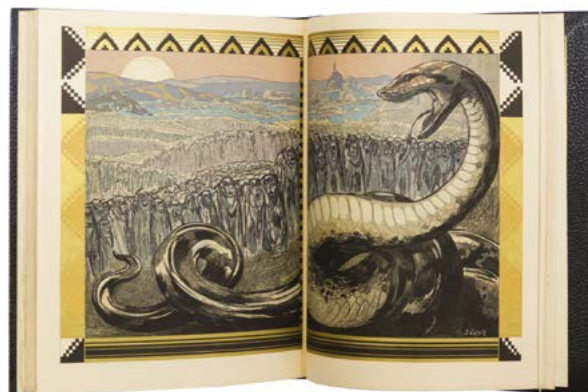
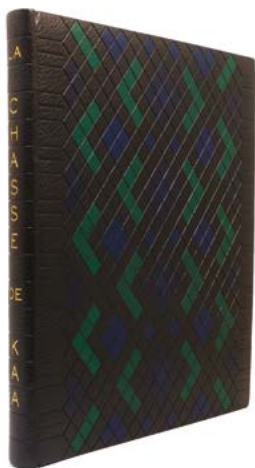
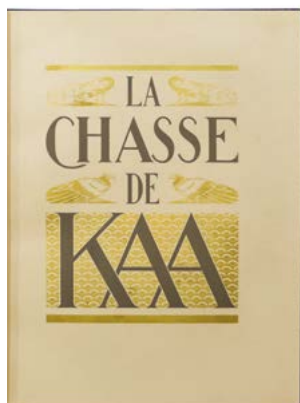
Illustrations et ornements en couleurs rehaussées d'or par Paul JOUVE, gravées sur bois par Camille BELTRAND, en collaboration avec Pierre BOUCHET; filet doré encadrant chaque page.

Tirage à 185 exemplaires, tous les exemplaires sont tirés sur Japon Impérial. Notre exemplaire porte le numéro 41.

Exceptionnel exemplaire enrichi de deux aquarelles originales signées (celles des pages 1 et 107).

Très bel exemplaire dans une reliure mosaïquée de Georges Cretté.

16 000 €



83

Heitz Fernand Joseph
Un anniversaire.
Les débuts
de l'aéronautique
en Alsace. 1784.



Colmar, Alsatia, 1933.

In-4 de 51 pp.

Plein chagrin bleu, dos lisse titré. Reliure de l'époque. (dos légèrement insolé). Couvertures grises d'origine conservées.

Édition tirée à 250 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le n°1 signé par l'auteur. Il est justifié par Fernand Joseph Heitz en tant qu'exemplaire de l'auteur et comprend des gravures inédites ajoutées (pages 10, 11 et 25).

L'ouvrage comprend 6 planches à pleine page. **I.** Ascension à la Finckmatt (Strasbourg) du ballon de Pierre et Degabriel (gouache de l'époque). **II.** Poème de Pfeffel en l'honneur du professeur Wild, premier aéronaute colmarien. **III.** La Montgolfière d'Adorne (gravure de l'époque, de Enslin). **IV.** Machine aérostatique construite par les Srs Pierre et Degabriel, le jour de sa première ascension à Strasbourg, à la Finckmatt le 26 mai 1784 (gravure de l'époque). **V.** Portrait de Daniel Meyer, le premier aéronaute mulhousien. **VI.** Le montgolfière de Pierre et Degabriel (gravure de l'époque, gravée par Joseph Durig).

Exemplaire unique de l'auteur comprenant son ex-libris.

250 €

84

**Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit),
Erichson Henri**
La fresque de
Geispolsheim et autres
balivernes. Présentées
par Henri Erichson.

Strasbourg, Imprimerie française, 1935.

In-8 broché de 54 pp. + (1) f. de table.

Édition originale d'un des ouvrages les plus rares de Hansi. Condition parfaite, tel que paru.

600 €

85

Hansi (Jean-Jacques Waltz, dit)
L'art héraldique en
Alsace. Les 3 volumes.

Nancy, Berger-Levrault, 1938-1939-1949.

Les trois volumes en feuillets, in-4 (24 x 29 cm), X + 208 pp. Sous couvertures titrées et illustrées d'origine.

I. Les armes des villes et des communes.

II. Les armes des tribus et des corporations et es emblèmes des artisans.

III. Les armes des nobles et des bourgeois. 400 documents héraldiques alsaciens dessinés et commentés par Hansi.



Édition originale tirée à 575 exemplaires. Notre exemplaire est un des rares tirages de luxe. Seulement 25 exemplaires sur papier Japon numérotés. Ici le n°13. Les deux premiers volumes sont tirés sur papier Japon, le dernier volume est proposé sur papier vergé teinté. Il n'existe pas de Japon pour la troisième partie. Exemplaire proposé avec l'avertissement des éditeurs, le feuillet d'errata et la liste des souscripteurs (nous apprenons alors que ce n°13 était destiné au Docteur Lang (Andlau)).

Rare dans une telle condition.

1 800 €



86

Éluard Paul, Engel-Pak Ernest
Objets des mots
et des images.
17 poèmes de
Paul Éluard illustrés
de lithographies
en couleurs par
Engel-Pak.

Paris, Mourlot Frères, 1946. Collection « Opera ».

In-4 en feuillets sous étui crème et rouge, 1 feuillet de titre et 15 planches.

Édition originale des 17 poèmes illustrés par Engel-Pak, qui comportent 16 feuillets entièrement lithographiés. Cet ouvrage a été achevé d'imprimer le 30 novembre 1946 sur les presses de Mourlot frères. Les lithographies sont de Paul Eluard pour le texte et d'Engel-Pak pour les illustrations. Le tirage a été limité à trois cents exemplaires numérotés. Ici, l'exemplaire n°144 signé par Paul Eluard et Engel-Pak.

L'ouvrage comprend un envoi de Paul Eluard au crayon gras violet adressé à André Rousseaux.

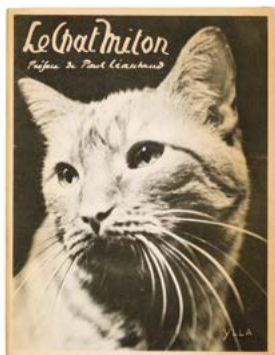
Ernest Engel-Pak, né en 1885 à Spa et mort en 1965 à Valabre, est un peintre et lithographe belge. Suite à sa découverte du surréalisme en 1929, il s'oriente vers un art lyrique et abstrait. À partir de 1943, il signe Engel-Pak. En 1946 il adhère au groupe des Réalités nouvelles et illustre le texte de Paul Eluard Objets de Mots et des Images.

André Rousseaux, (1896-1973) est un journaliste, critique littéraire et essayiste français. Chroniqueur littéraire au Figaro et au Figaro littéraire. Pendant l'Occupation, il est parmi les écrivains résistants à Dieulefit et membre du Comité national des écrivains.

900 €



Dormoy Marie, Léautaud Paul
Le chat Miton.
préface de
Paul Léautaud.



Paris, Éditions Spirale, sans date (1949).

In-4 broché de 27 pp.

Couverture rempliée illustrée d'une photographie du chat Miton par Ylla.

Nombreuses reproductions photographiques dans le texte.
Envoi de Marie Dormoy au premier feuillet blanc : « Pour Mr et Mme Roger Delage, en souvenir d'Illiers et de Proust ».

Exemplaire complété par une enveloppe titrée : « Marie Dormoy - Recette de la mousse au chocolat copiée pour Micheline ». Recette manuscrite sur un feuillet recto-verso.

Passage de l'introduction par Paul Léautaud : « J'ai eu un grand nombre de chats. Environ trois cents, par équipes successives de vingt-cinq à trente. J'ai beaucoup écrit sur les chats. D'une façon générale. Je n'ai jamais fait de portrait particulier. Je débute ici dans ce genre de biographie. Le chat Miton était le fils de la chatte d'une concierge d'un immeuble de Passy. À l'âge de trois mois on vint en faire don à Mademoiselle Dormoy. »

180 €

Prévert Jacques, François André
Lettres des îles
BALADAR.
Textes de Jacques
Prévert. Dessins
d'André François.



Paris, Gallimard, 1952. NRF, Le point du jour.

In-8 oblong (18 x 26 cm) de 49 pp.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers de cet ouvrage pour enfants se présentant comme une carte postale touristique des *Iles Baladar* à expédier à des amis. Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, plats illustrés. Ouvrage illustré de dessins d'André François. Traces de frottements angulaires et aux coiffes. Petits dégâts inévitables puisque cet ouvrage s'expédiait par voie postale.

Exemplaire complété, timbré et envoyé par Jacques Prévert à Annette Hay. L'ouvrage comprend un bel envoi illustré d'une fleur multicolore à cette même personne au premier feuillet blanc et en page de titre. Beau livre.

1 500 €

Maurois André, Utrillo Maurice
Paris Capitale.

Paris, Joseph Foret éditeur, avril 1955.

In-folio en feuillets sous couverture rempliée, 78 pp.+ 4 ff.n.ch (tables, justificatif), chemise et étui beige.

Édition originale tirée à 182 exemplaires numérotés. Ici l'exemplaire n°63, un des 172 exemplaires sur Vélín Johannot pur fil. Exemplaire signé par l'auteur et l'éditeur. 10 lithographies originales en couleurs hors-texte de Maurice Utrillo, cul de lampes de Lucie Valore. Bel exemplaire en parfait état.

3 500 €

Peintre représentatif de l'École de Paris, Maurice Utrillo (1883-1955) est célèbre pour ses vues du quartier Montmartre et ses rues de villages. Soutenu en 1922 par le marchand Paul Guillaume, Utrillo expose les toiles de sa fameuse « période blanche » (1912-1914). Sa côte augmentant dès lors; il sera décoré de la légion d'honneur en 1929. Son art l'aidera à surmonter un quotidien douloureux, scandé d'internements et de cures de désintoxication.

Montherlant (de) Henri, Trémois Pierre-Yves
Le Cardinal d'Espagne.
Gravures de Trémois.

Paris, Henri Lefebvre, 1960.

In-folio de 203 pp. en feuillets sous couverture rempliée, chemise et étui d'origine.

Édition originale du Cardinal d'Espagne de Henry de Montherlant illustrée par Pierre-Yves Trémois. Ouvrage composé en caractères Garamond de corps 18 et illustré de 34 gravures de l'artiste. Tirage à 250 exemplaires numérotés. Notre exemplaire porte le n°210. Un des 200 exemplaires sur grand Vélín d'Arches. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur, par l'illustrateur et par l'éditeur au justificatif.

L'ouvrage comprend un envoi de Henry de Montherlant à Jean Feuerstein au second feuillet blanc en date du 11 octobre 1962. Magnifique dessin original à pleine page dédié de Pierre-Yves Trémois en regard de la page de faux-titre.

Exemplaire en parfait état de conservation, exempt de rousseurs.

2 800 €



90

91

**Tsuguharu Foujita Léonard,
Cocteau Jean
La mésangère.**



Paris, Pierre de Tartas, 1963.

In-folio de 86 pp. en feuilles sous couverture rempliée illustrée. Le tout dans un emboitage bordeaux reproduisant la signature de Léonard Foujita. L'emboitage est doublé de feutrine bleue. Taille de l'emboitage : 30 x 40 cm.

L'ouvrage est illustré de 21 lithographies originales en couleurs de Léonard Foujita dont 5 hors texte. Le tirage est limité à 261 exemplaires. Ici, l'un des 170 exemplaires imprimés sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations. Notre exemplaire signé par Léonard Foujita à l'encre bleue porte le n°98. Exemplaire en parfait état de conservation d'un des grands livres de l'artiste.

Faisant évoluer son style à travers son activité éditoriale, Foujita figure des personnages inquiétants dans des compositions au trait nerveux et aux couleurs saturées afin de représenter le côté sombre de la vie parisienne.

Très belle édition soignée d'un des livres recherchés de l'artiste.

8 000 €

92

**Saint-John-Perse (Alexis Léger, dit)
Honneur à Saint-John
Perse. Hommages
et témoignages
littéraires, suivis
d'une documentation
sur Alexis Léger
diplomate.**

Paris, Gallimard, 1965.

Fort in-8 de 817 pp.

Exemplaire non coupé. Édition originale. Un des 27 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder. Notre exemplaire porte le n°4. Portrait photographique de l'auteur placé en frontispice. Remarquable ouvrage regroupant hommages et témoignages littéraires suivis d'une documentation sur Saint-John Perse. Une petite déchirure en coiffe sans manques.

Très bel exemplaire.

500 €

93

**Alain-Fournier, Barret Gaston
Le grand meaulnes.
Lithographies
originales de
Gaston Barret.**

Paris, Jacques Vialetay, 1965.

In-folio en feuilles sous couverture rempliée, 231 pp, chemise et etui grise de l'éditeur.

Tirage à 311 exemplaires. Un des 150 exemplaires sur Rives. Notre exemplaire porte le n°189. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste et l'éditeur. L'ouvrage comprend un dessin original à pleine page dédié par Gaston Barret. Parfait état.

450 €



91

Baudelaire Charles, Sartre Jean-Paul, Dongen (van) Kees
Les fleurs du mal.
 Illustrations de Kees van Dongen.



Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1966-1968.
 Préface de Jean-Paul Sartre.

In-folio en feuillets non chiffrés, sous couverture rempliée grise titrée en bordeaux, emboitage bordeaux titré.

Élégante publication tirée à 270 exemplaires numérotés. Ici, l'un des 177 exemplaires sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Notre exemplaire porte le n°159. Il est signé par l'artiste Kees van Dongen et l'éditeur Pierre de Tartas. L'ouvrage est illustré de 15 gravures originales de Kees Van Dongen (2 eaux-fortes et aquatintes à double-page, 13 eaux-fortes dont 10 in-texte et 3 hors-texte à pleine page).

Roger Michel a composé ces poèmes en Bodoni de corps 30 des Fonderies Nébiolo et a procédé à l'impression de ceux-ci. Tandis que le tirage sur presses à bras des gravures sur cuivre a été confié aux ateliers Crommelynck. Ce livre a été conçu et réalisé par Pierre de Tartas au Centre Artistique et Culturel du Moulin de Vauboyen à Bièvres dans l'Essonne. Très bon exemplaire.

3 000 €

Rostand Jean, Trémois Pierre-Yves
Les limites de l'humain.



Monaco, Jaspard, Plus & Cie, 1971.

In-folio en feuillets sous couverture rempliée titrée, chemise cartonnée noire et grise estampée. Le tout dans un emboitage noir titré doré au dos.

Cet ouvrage constitue l'édition originale de « Les limites de l'humain » par Jean Rostand et des 23 eaux-fortes, aquatintes et burins originaux de Pierre-Yves Trémois qui l'illustrent. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives spécialement filigrané Trémois. Notre exemplaire porte le n°124. L'ouvrage est signé par l'auteur et l'artiste au feuillet de titre. Parfait état de conservation d'un des beaux livres illustrés par Trémois.

1 000 €

Goll Ivan, Zao-Wou-Ki
Elégie de Lackawanna.
 Poèmes. Illustration originale de Zao-Wou-ki.

Paris, Librairie Saint-Germain des Prés, 1973.

In-4 de 73 pp., en feuillets, couverture blanche titrée.

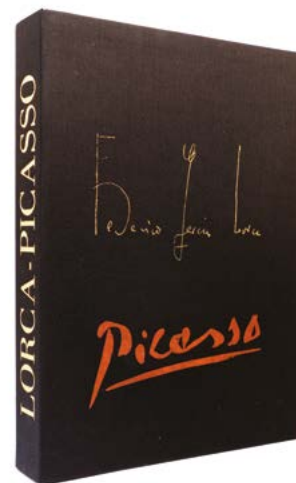
Élégante édition tirée à 560 exemplaires. Ici l'un des 60 exemplaires sur Vélin d'Arches numérotés ornés d'une lithographie originale de Zao-Wou-Ki. Exemplaire n°24. La planche est signée au crayon par l'artiste. Exemplaire en parfait état de conservation, entièrement non coupé.

2 500 €

Garcia Lorca Federico, Lemoine Randal, Picasso Pablo
Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias.

Moulin de Vauboyen à Bièvres en Essone, Pierre de Tartas et SPADEM, 1976.

In-folio en feuillets, 71 pp. sous couverture gaufrée et coffret dépliant de l'éditeur noir titré en rouge et or. Carton de protection d'origine.



Dans une traduction inédite de Randal Lemoine ces poèmes de Federico Garcia Lorca sont illustrés de cinq empreintes gravées par Pablo Picasso et de compositions en couleur et au lavis gravées sur bois. Les compositions couleurs à pleine page sont au nombre de 4, les lavis sont au nombre de 10. L'impression des bois gravés par Guy Descouens ainsi que celle du texte, composé à la main en caractère Bodoni de corps 30, ont été confiées à Pierre Jean Mathan. Les empreintes originales ont été tirées sur les presses des ateliers Desclais.

Tirage total à 306 exemplaires. Un des 220 exemplaires sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Exemplaire 162. Tous les exemplaires sont signés par l'éditeur et visés par le Ministère d'Huissier de Justice.

Ignacio Sanchez Mejias était un matador espagnol (Séville 1891- Madrid 1934). Il fut un torero atypique, téméraire, auteur de théâtre, ami des intellectuels et président du club de football Real Betis Séville. Il a donné une conférence sur Don Quichotte à l'université Columbia aux États-Unis, et il a participé à la mise en scène des célèbres ballets espagnols de son amie l'Argentinita. Il est mort d'une gangrène gazeuse suite à un accident de tauromachie. Atteint à la cuisse, il refuse de se faire opérer et préfère freiner l'hémorragie.

1 900 €

98

Pompidou Georges
Pour rétablir une
vérité.

Paris, Flammarion, 1982.

In-8 broché de 297 pp. non coupées.

Édition originale tirée à 400 exemplaires. Ici, l'un des 300 exemplaires numérotés sur vélin alfa. Notre exemplaire porte le n°116. Exemplaire à l'état neuf.

300 €

99

Peyrefitte Roger
Tableaux de chasse
ou la vie extraordinaire
de Fernand Legros.

Paris, Albin Michel, 1976.

In-8 broché non ébarbé de 441 pp.+ 3 ff.n.ch non coupés.

Couverture illustrée. Édition originale tirée à 485 exemplaires numérotés. Un des 95 exemplaires sur vélin cuve pur fil de Rives. Notre exemplaire porte le n°41. L'ouvrage comprend une photographie en frontispice. Envoi de Roger Peyrefitte en page de faux-titre, envoi de Fernand Legros en page de titre.

Très bel exemplaire.

250 €

Fernand Legros est né en 1931 en Égypte et s'est éteint en France en 1983. D'origine française, il acquerra la nationalité américaine en 1956 grâce à son union avec Phyllis Gina Jackson. Marchand d'art frauduleux il est considéré comme un des plus grands escrocs de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Personnage complexe, à l'amoralité revendiquée, Fernand Legros a vendu des dizaines de faux tableaux à travers le monde. Ses premières démêlées judiciaires auront lieu à partir de 1963. La biographie romancée de Roger Peyrefitte aidera à faire du marchand un personnage médiatique fort scandaleux.

« Je ne vends pas de faux tableaux, je vends de vrais certificats » dira-t-il lors de ses nombreux procès.

Fernand Legros était un dandy, un voyou de haut-vol, et, si on ne peut connaître son rapport à la peinture, les médias reconnaîtront, eux, son goût prononcé pour l'argent.

100

**[Exemplaire n°1
comprenant tous
les dessins originaux]
Claus Camille**
Une mythologie du
Rhin. Eine mythologie
des Rheins.

Strasbourg, Antoine Graff, 1986.

Préface de Adrien Finck.

Grand in-folio (39 x 52,5 cm) en feuillets non paginés dans son étui éditeur vert pastel.

Magnifique édition illustrée de 38 sérigraphies en couleurs. L'édition originale de « une mythologie du Rhin » a été achevée d'imprimer en sérigraphie le 15 mai 1986 par Antoine Graf. Elle comprend 150 exemplaires sur Lana gravure numérotés de 1 à 150. Notre exemplaire est le n°1. Il est dépositaire de tous les dessins originaux ainsi qu'une suite en noir. Tous les exemplaires sont signés par Camille Claus. L'exemplaire est enrichi d'une double page comprenant les couleurs successives d'une sérigraphie. Exemplaire en parfait état de conservation.

Exceptionnel exemplaire n°1. L'ensemble des dessins originaux ainsi que les dessins ayant servi à réaliser les gardes de l'étui sont conservés dans un second étui vert pastel. L'étui est cependant plus grand que l'autre : 42 x 62 cm. Il comprend également la suite en noir et la décomposition de deux lithographies (soit 20 planches supplémentaires).

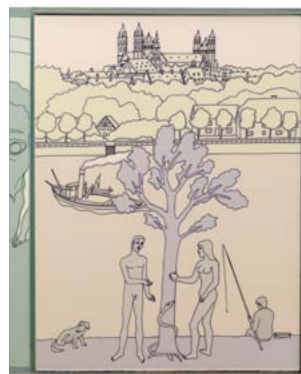
**Exemplaire unique du chef d'œuvre de l'artiste
comprenant 39 dessins originaux.**

L'ensemble est complété par le bulletin de souscription, la préface tapuscrite d'Adrien Finck, les notes ayant servi à réaliser le sommaire de l'ouvrage et les correspondances parfois houleuses entre Camille Claus et l'éditeur Antoine Graff.

« Mon cher Graff,

Je vous souhaite beaucoup de chance pour la conquête de l'Amérique. Et je m'en voudrais d'être la poussière qui risquerait de freiner votre envolée. Aussi je renonce à mes deux sérigraphies. Vous pouvez utiliser mes deux dessins comme papier à macule. Je renonce également aux dix portefeuilles. Ainsi il ne restera aucune trace de cette « mythologie du Rhin » qui fût et restera mon chant, discordant, du cygne. »

6 500 €





•
03

LES OUVRAGES SONT CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE.
LES PRIX INDICQUÉS SONT NETS ET EN EUROS. EMBALLAGE GRATUIT,
PORT EN SUS, ASSURANCE À LA CHARGE DU CLIENT. LES COMMANDES
PAR TÉLÉPHONE DOIVENT ÊTRE CONFIRMÉES PAR ÉCRIT.

TOUS LES OUVRAGES DÉCRITS DANS CE CATALOGUE ONT ÉTÉ COLLATIONNÉS
ET SONT GARANTIS COMPLETS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
EN CAS D'ERREUR OU D'OMISSION DE NOTRE PART, LES LIVRES PEUVENT
ÊTRE RENVOYÉS DANS LES SEPT JOURS SUIVANT LEUR RÉCEPTION, À CONDITION
D'ÊTRE CONVENABLEMENT EMBALLÉS ET ASSURÉS, ET SOUS RÉSERVE
DE NOTIFICATION PRÉALABLE.

NOUS NOUS DÉPLAÇONS VOLONTIERS POUR EXAMINER VOTRE BIBLIOTHÈQUE
SI VOUS DÉSIREZ EN VENDRE UNE PARTIE, SANS ENGAGEMENT DE VOTRE PART.

CE CATALOGUE A ÉTÉ RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE DE LA JUMENT VERTE.
CONCEPTION GRAPHIQUE ET PHOTOGRAPHIES PAR LORINE BOUDINET.

CATALOGUE NUMÉRIQUE PARU POUR LE SALON INTERNATIONAL DU LIVRE
RARE & DE L'OBJET D'ART - GRAND PALAIS, PARIS, SEPTEMBRE 2020.

TOUTES REPRODUCTIONS EXEMPTES D'UNE DEMANDE DE DROITS
PRÉALABLE EST ILLÉGALE.

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR RECEVOIR NOS
CATALOGUES ANNUELS.





